

COPY & PASTE

AANSABAI VOL-01 FEB 2012



นางสาวสรวิศพร ใจดี

AANSABAI

ภาพยนตร์
I am an SM Writer

หนังสือ ความจริงที่สปิด 24 เฟรมต่อวินาที

ฌอง-ลุก โกดาร์ด

vision



ปรากฏการณ์ภาพติดตา

3 จดจำอย่างเรียบง่าย-ไร่ราณโดยธรรมชาติ
ชิบเดอเรลล่าในฟุ้งอิกาสีดำ
หวาน ล้า ฉ่ำ ลึก

ลด
เหลือ

49
29
ster

สำนัก
ทำเล่นทำจริง
เสนอ



เที่ยวเชียงใหม่ให้ลึกกว่าที่เคย
ถ่ายยังไม่เคย
ได้
เหียพาไป



microphone: 1,205 4dB
A small video player interface showing a play button, a volume icon, a progress bar at 07:40 / 10:22, and a resolution of 360p.

เชียงใหม่ มุมใหม่
youtube.com/michaeleahai

I am an SM Writer

ผมเป็นนักเขียนเรื่องเซ็กส์ฟิกล

จากนวนิยายของ Oniroku Dan

บทความนี้อยู่ใน ปรากฏการณ์ภาพติดตา 03 – หวาน ล้ำ น้า ลึก

เรื่องราวของ ‘คุโรซากิ’ นักเขียนผู้ยึดเอาการเขียนเรื่องกามารมณ์ในรูปแบบที่ถูกเรียกกันว่า ‘วิปริต’ ไม่เว้นแม้แต่กับ ‘ชิสุโกะ’ ภรรยาซึ่งเป็นผู้หญิงที่มีศักยภาพมากพอที่จะสามารถเป็นพวกเซ็กส์วิปริตได้ ในขณะที่นวนิยายเรื่องล่าสุดของเขาได้ถูกเขียนขึ้น ท่ามกลางความจำเป็นต้องสร้างภาวะในการกระตุ้นจินตนาการของคุโรซากิ โดยมีผู้ช่วยเป็นหนุ่มหน้าตาดีชื่อ ‘คาวาดะ’ กับหญิงสาวชื่อ ‘เคียวโกะ’ ที่จะต้องแสดงบทสังวาสอย่างถึงพริกถึงขิงเพื่อเป็นการเปิดประตูแห่งจินตนาการเข้าไปในโลกของพวกเขา ซาโต-มาไซคิสม์ ให้ได้ เพราะรสนิยมทางเพศที่แท้จริงของคุโรซากินั้น มันแสนจะราบเรียบเรียบชาเสียดเสียดเกินไป

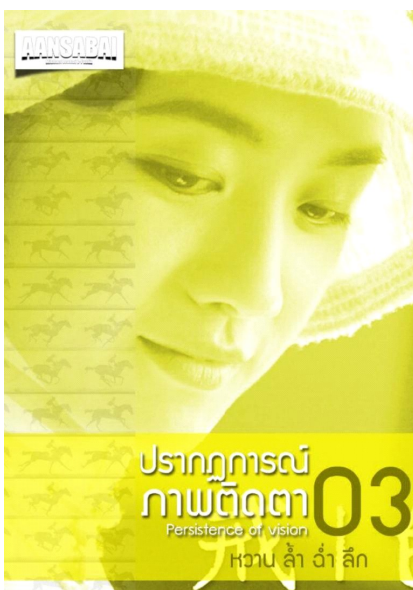
คุโรซากิ : “เคียวโกะ เซ็กเป็นไงบ้าง”

เคียวโกะ : “มหัศจรรย์ค่ะ เซ็กทำตามใจคุณเลย”

‘เรื่องนี้มันเพิ่งจะเกิดขึ้นเมื่อสี่ปีมานี้เอง’ เป็นเวลาสี่ปีที่ความรุนแรงทางเพศยังไม่เป็นที่ยอมรับอย่างแพร่หลายในสังคมญี่ปุ่น ผิดกับยุคสมัย

ปัจจุบันที่ความรุนแรงนี้แพร่หลายเข้าไปในสื่อประเภทต่าง ๆ อาจเป็น
ด้วยนัยแห่งการเสียดเย้ยสังคมของตนอยู่ในที่นี้เอง ที่ทำให้ I am an SM
Writer ได้มีโอกาสบินลัดฟ้าไปร่วมฉายในเทศกาลภาพยนตร์หลายแห่งที่
ซึ่งในบางสถานที่มันก็ได้ถูกวิจารณ์ว่าเป็นการใช้ความรุนแรงกับเพศหญิง
และเป็นภาพยนตร์สำหรับเพศชายในโลกแห่งบูรพาทิศ

หนังเป็นส่วนผสมที่พอเหมาะระหว่างหนังในรูปแบบของฟังก์ฟิล์ม แม้
ภาพยนตร์เรื่องนี้จะได้เข้าฉายในโรงภาพยนตร์กระแสหลักก็ตาม (ในญี่ปุ่นมี
โรงภาพยนตร์สำหรับฉายหนังฟังก์โดยเฉพาะ) ริวอิชิ ฮิโรกิ เคยให้สัมภาษณ์
ว่าเขาต้องการใช้ส่วนผสมของความเป็นหนังตลกเข้ามาลดทอนเรื่องเซ็กส์ใน
ตัวหนัง เพื่อให้มันสามารถเข้าฉายได้ในโรงภาพยนตร์ปกติทั่วไป เพราะ
คนญี่ปุ่นจำนวนหนึ่งก็ยังตะขิดตะขวงใจที่จะมาชมภาพยนตร์ในโรง
ภาพยนตร์ประเภทพิเศษ



มีเรื่องน่าสนใจอยู่ตรงที่ว่า อะไรที่ทำให้สังคมญี่ปุ่นได้มีพัฒนาการจากสังคมที่ผู้คนถูกกดทับด้วยประเพณีดั้งเดิมต่าง ๆ มาสู่การเป็นสังคมที่มีสื่อจำนวนมากมายที่หยิบเอาสันดานดิบของมนุษย์มาเปิดเผย ไม่ว่าจะด้วยเจตนาใดก็ตาม (ศิลปะ / การค้า) อย่างน้อยที่สุดสังคมญี่ปุ่นก็เป็นสถานที่แห่งหนึ่งที่เปิดกว้างให้แก่การผลิตงานศิลปะ ไม่ใช่ข้อต่อแหล และ (อาจจะ) ให้เสรีภาพทางเพศกับพลเมืองอยู่พอสมควร

อย่างน้อยที่สุด การยอมรับได้ว่ามัน 'มีอยู่' และสร้างพื้นที่ให้มันได้มีที่ทางสำหรับ 'ยืนอยู่' ได้ อย่างน้อยก็ในระดับหนึ่ง เหล่านี้เป็นเรื่องที่จะต้องชื่นชมรัฐญี่ปุ่นเป็นพิเศษ ซึ่งต้องยอมรับว่าจากการยอมรับและปล่อยให้มันดำรงอยู่นั้น มันได้แตกแขนงไปสู่ทิศทางและรูปแบบใหม่อันหลากหลาย เมื่อมันได้หลุดพ้นออกมาจากการถูก 'คุมกำเนิด' อย่างไม่เคยงสาโดยพวกที่ไม่เคยรู้ประสีประสากับใครเขาเลย

ในการที่นักเขียนอย่างคุโรซากิจะคิดสร้างสรรค์ผลงานในแนวของเรื่องเซ็กซ์พิกลในเวลาเมื่อ (เพิ่งจะ) 20 ที่แล้วนั้น เปรียบไปก็เหมือนกับ 'การมาถึงที่เร็วเกินไป' ของคนทำงานศิลปะในหลาย ๆ ประเทศ ที่นอกจากจะไม่ได้รับการยอมรับแล้ว ช้ำยังถูกตราหน้าว่าชั่วช้าเสียอีกต่างหาก

หนังเปิดเรื่องด้วยภาพของบ้านที่มีรูปทรงแบบบ้านญี่ปุ่นแท้หลังหนึ่ง เมื่อตัดภาพเข้ามาในตัวบ้าน คนดูจะได้เห็นหญิงสาวคนหนึ่งถูกเชือกมัดตามส่วน

ต่าง ๆ ของร่างกาย เปลือยอก ถูกโยงเอาไว้กับเชือกคานของตัวบ้าน เธอรำร้อง
ครวญคราง ขอร้องให้ผู้ช่วยหนุ่มของคุโรซากิช่วยคลายเชือกให้เธอหน่อย

ในขณะที่คุโรซากิจับจ้องดูกิจกรรมของคาวาดะกับเคียวโกะอย่างไม่วาง
สายตา และบางขณะ คาวาดะก็ต้องรับหน้าที่เป็นผู้เขียนตามคำบอกเสียเอง
เมื่อคุโรซากิจำเป็นต้องทำอะไรที่มากกว่านั้นเพื่องานอันเป็นรายได้ของเขา
และมีความเป็นไปได้มากกว่าเขากำลังจะผลิตผลงานชิ้นเอกออกมา

ในช่วงแรกนี้หนังจะใช้วิธีตัดสลับกับภาพของชิสุโกะภรรยาของคุโรซากิในชุด
กิโมโน เธอเดินทางร่วมไปนั่งยองแอบสูบบุหรี่อยู่ริมทะเล การแอบของชิสุโกะ
นี้เป็นประเด็นในโครงเรื่องที่อาจหมายความว่าเจ้าหล่อนนั้นเป็น
ตัวแทนของคนญี่ปุ่นที่ไม่สามารถจะยอมรับได้กับกามารมณ์แบบพิกล ทั้งที่
ตนเองก็อยู่ภายใต้ความหลงใหลนั้น ดังที่ชิสุโกะมักจะเรียกคุโรซากิว่า ‘คน
วิปริต’ ทว่าตัวเธอเองกลับแอบอ่านหนังสือแนวเซ็กส์พิกลแบบนี้ และกลับ
กลายเป็นว่าชิสุโกะนั้นเองที่หลงใหลในเชือกและความรุนแรง รวมทั้งการถูก
กระทำทารุณทางเพศ ไม่น้อยหน้าไปกว่าตัวละครอีกสองตัวในหนังเรื่องนี้
เลย

เมื่อรสนิยมต้องตรงกันเสียอย่าง วันหนึ่ง ชิสุโกะกับคาวาดะก็แอบมีอะไรกัน
โดยที่คุโรซากิที่ระหองระแหงกับเมียมานานก็เริ่มนึกสงสัยขึ้นมาทีละน้อย
หน้ากระดาษถูกทิ้งให้ว่างเปล่า เขาโทรศัพท์ขอเลื่อนนัดการส่งงานให้

บรรณาธิการ จนในที่สุดเขาก็ได้เปิดเผยความในใจให้ผู้ช่วยหนุ่มของเขาได้ ฟัง

‘เธอแต่งตัวสวยขึ้น ผมไม่ได้มีอะไรกับเธอมาหลายปีแล้ว แถมเธอยังรำเริง อีก แบบนี้เธอต้องตื่นตัวทางเพศแน่ ๆ’

และผลที่ได้รับก็คือ คาวาตะได้สารภาพความจริงออกมาจนหมดสิ้นทั้งที่คุโร ซากิไม่เคยนึกสงสัยผู้ช่วยของเขาเลยแม้แต่น้อย การกลับกลายเป็นว่าเรื่องราวที่พริ้งพวูออกมาจากปากของคาวาตะนั้น กลับสามารถกระตุ้น จินตนาการทางเพศของคุโรซากิได้อย่างมหัศจรรย์ จนเขาต้องมอบหมายให้ คาวาตะมีอะไรกับเมียของเขาอีกครั้ง แล้วอัดเทปเก็บเอาไว้สำหรับเปิด กระตุ้นอารมณ์ในเวลาเขียนนิยาย

“การที่ผมมัดตัวผู้หญิงก็เพื่อที่พวกเธอจะได้มีข้ออ้างในการมีอะไรกัน ‘ฉันถูก มัดก็เลยขัดขืนเขาไม่ได้’ ความน่าอายที่สุดก็คือ เมื่อคุณทำลงไปทั้งที่ยังเป็น อิสระอยู่” เป็นคำพูดที่คาวาตะใช้กับชิสุโกะ

การที่คุโรซากิต้องมีผู้ช่วยคอยแสดงฉากสังวาสให้เขาดูเพื่อกระตุ้นอารมณ์ อยู่เสมอนั้น เหตุก็เพราะว่าเขาไม่ได้เป็นตัวจริงนางนี้ เขาไม่ใช่ นักเขียนเรื่อง เซ็กส์พิกล ดังที่เขาพยายามจะใช้เซ็กส์มัดเคียวโกะ เธอที่เป็นนางแบบของเขา ก็ถึงกับบ่นออกมาว่าคุโรซากินี้ช่างไม่เป็นงานเลยจริง ๆ และเธอยังมี

ความคิดเห็นว่าคุโรซากินั้นเป็นพวกที่ 'เสแสร้ง' และความคิดเห็นนี้อาจจะเป็นความคิดเห็นเดียวกับชิสุโกะ ภรรยาของเขาก็ได้ เพียงแต่ว่าฝ่ายหลังนี้ เคยชินเฉพาะกับการแอบซ่อนอยู่ในเงามืดแห่งปรารถนาของตนเท่านั้น เมื่อเธอจะวิจารณ์ผู้เป็นสามี เธอจึงพูดได้เพียงว่า 'คนวิปริต' ทั้งที่จริงหาก รสนิยมทางเพศแบบ ซาโด-มาโซคิสต์ จะเป็นเรื่องวิปริตจริงตามตรรกะของชิสุโกะ

เธอเองต่างหากที่วิปริตไปกว่าใครทั้งหมด !

โครงเรื่องนวนิยายของคุโรซากิสำเร็จเรียบร้อยสมบูรณ์ เขามีความคิดเห็นว่า สิ่งสำคัญที่สุดคือชีวิตของตัวละคร รายละเอียดต่าง ๆ นั้นก็เป็นได้แค่เรื่องปลีกย่อยเท่านั้น และได้ระบุเสียด้วยว่านวนิยายเช็กส์พิกลของเขามีชิสุโกะเป็นต้นแบบ แต่นั่นก็ไม่ได้ช่วยอะไรเลย เพราะในที่สุดชีวิตครอบครัวของเขาก็พังทลายลง แม้ว่าเขาจะพยายามร่วมรักกับภรรยาในแบบที่เธอต้องการแล้วก็ตาม

แต่เขาทำไม่ได้ เพราะอย่างไรเสียคุโรซากิก็ยังไม่ใช่ว่าตัวจริงอยู่ดี แม้เขาจะประกาศว่า

"ผมเป็นนักเขียนเรื่องไร้สาระทางเพศที่วิปริตที่สุดในญี่ปุ่น !"

ในหลายส่วนของหนังสือ, ในบางข้อ วิวิธิ ฮิโรกิเล่าเรื่องได้นุ่มนวลอย่างเหลือ

เชื่อ เขาอาศัยเพียงการเคลื่อนกล้องอย่างเชื่องช้ากับเสียงดนตรีประกอบที่เคล้าคลอไป เช่นฉากในขบวนรถไฟในระหว่างที่ชิสุโกะกับคาวาดะไปเที่ยวชายทะเลด้วยกัน กล้องเริ่มเคลื่อนตัวจากด้านหนึ่งของโบกี้รถไฟ ม่านหน้าต่างสะท้อนชายพลั่ว รถไฟแล่นจากเงามืดออกสู่แสงแดดจ้า เมื่อเธอเอื้อมมือจะเปิดหน้าต่าง คาวาดะก็ถูกลูกจุกลูกขึ้นเปิดหน้าต่างบานนั้นให้

หลังการจากไปของชิสุโกะ นวนิยายเรื่องเอกของคุโรซากิไม่ได้พิมพ์ เพราะเนื้อหาเปิดเผยเกินไปสำหรับสังคมญี่ปุ่นสมัยนั้น ภาพสุดท้ายของหนังเป็นภาพที่คุโรซากินั่งอยู่คนเดียวอย่างเหงา ๆ เบื้องหน้าคือโต๊ะเขียนหนังสือที่เต็มไปด้วยกระดาษจำนวนมาก กล้องถอยห่างออกจากตัวเขาอย่างเชื่องช้า

“เรื่องมันเพิ่งจะเกิดขึ้นเมื่อสี่สิบปีก่อนนี่เอง...”



เรียวกิจิ ฮิโรกิ เป็นนักทำภาพยนตร์ที่เริ่มต้นในแวดวงหนังเช็กซ์ ซึ่งต่อมาได้ทำภาพยนตร์หลายเรื่อง ทั้งที่ยังคงอ้างอิงตัวในอุตสาหกรรมหนังแนวอย่างว่าและภาพยนตร์ที่ไม่มีฉากโจ่งครึมเลย – ในการสัมภาษณ์ครั้งหนึ่ง เขาแสดงออกถึงความสามารถและความเข้าใจในการทำหนังทุนต่ำ รวมทั้งเรื่องของ เสียง ในภาพยนตร์ที่เขาค่อนข้างพิถีพิถัน



สารคดีที่ เรียวอิชิ ฮิโรกิ พาไปสำรวจโลก
ของพวกเขา rope bondage พวกเขาที่ชอบใช้
เชือกในการ ทรมาน เพศตรงข้าม ตัว
ละครใน I AM AN SM WRITER เคย
บอกว่า พวกเขาชอบที่จะถูกมัดไว้
เพื่อเป็นข้ออ้างในการมีเซ็กส์กับคน
แปลกหน้า เพราะถ้าไม่โดนมัดไว้ ก็จะ
กลายเป็นการสมยอม และเมื่อเป็นการ
สมยอมอย่างง่าย ๆ เธอก็จะกลายเป็น
ผญ ร้านเซ็กส์คนหนึ่งในสายตาคนทั่วไป

เรียวอิชิ ฮิโรกิ เคยพูดไว้อีกเช่นกันว่า เขาทำหนังเกี่ยวกับ sm โดยที่ตัวเองไม่ได้มี
รสนิยมแบบ sm เลยสักนิด แต่เขาก็กลับมีความสงสัยถึงขั้นหลงใหลว่า การร่วมเพศ
ที่ฝ่ายหนึ่งยินยอมให้อีกฝ่ายหนึ่ง ทิ่มแทง (หรืออื่นๆ) เป็นความสัมพันธ์แบบไหน
และความรุนแรงเหล่านั้น ที่จริงฮิโรกิก็เหมือนจะปักใจเชื่อว่า รสนิยมทางเพศแบบ
sm จะมีปรากฏก็แต่เฉพาะในโลกแฟนตาซีของหนังโป๊เท่านั้น

