Canon

EOS 1000D

Exif Print DPOF PictBridge HI-SPEED USB

T คู่มือการใช้

Canon
EOS 1000D
T คู่มือการใช้

ขอบคุณที่เลือกใช้ผลิตภัณฑ์ของแคนนอน

EOS DIGITAL 1000D เป็นกล้องดิจิตอลแบบ DSLR ที่ใช้เซนเซอร์รับแสงความละเอียด 10.10 ล้านพิกเซล โดยมีคุณสมบัติพิเศษหลายประการ เช่น ระบบออโต้โฟกัส 7 จุดที่สามารถจับภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ได้อย่างรวดเร็วและแม่นยำ การปรับลักษณะภาพด้วย Picture Styles ที่มีให้เลือกมากมายหลายแบบ ซึ่งจะช่วยให้ผู้ใช้สามารถจะเน้นลักษณะของภาพให้เป็นไปตามที่ต้องการได้อย่างสะดวกและรวดเร็ว ทางเลือกในการถ่ายภาพด้วยระบบอัตโนมัติสมบูรณ์แบบที่ใช้งานง่าย ไปจนถึงระบบบันทึกภาพแบบก้าวหน้าที่ช่วยให้คุณปรับควบคุมกล้องเพื่อสร้างสรรค์ภาพดังจินตนาการ และระบบ Live View ซึ่งเป็นเทคโนโลยีล่าสุด

EOS DIGITAL 1000D ยังเป็นกล้องที่มีระบบทำความสะอาดเซนเซอร์ติดตั้งในตัว ซึ่งระบบนี้จะช่วยขจัดเม็ดฝุ่นที่ปรากฏเป็นจุดเล็กๆ บนภาพ และมีชุดทำความสะอาดที่จะขจัดฝุ่นที่ติดอยู่บนพื้นผิวด้านหน้าของเซนเซอร์ให้หลุดไปโดยใช้วิธีการสั่นพื้นผิวนั้นด้วยความถี่สูงมาก

ทดลองใช้เพื่อสร้างความคุ้นเคย

จุดเด่นประการหนึ่งของกล้องดิจิตอลก็คือการเห็นภาพที่ถ่ายแล้วได้ในทันที ดังนั้นเมื่อคุณกำลังทำความเข้าใจกับกล้องด้วยการอ่านคู่มือฉบับนี้ คุณสามารถทดลองปรับตั้งควบคุม และทดลองถ่ายภาพตามที่คู่มือนี้แนะนำเพื่อดูผลได้ในทันที ซึ่งจะช่วยให้คุณเข้าใจการใช้กล้องได้เร็วขึ้นอีกมาก

อย่างไรก็ตาม เพื่อป้องกันความผิดพลาดในการนำกล้องไปถ่ายภาพจริงและอุบัติเหตุอื่นๆ ควรอ่าน “คำเตือนเกี่ยวกับความปลอดภัย” (น.186, 187) และ “ข้อควรระมัดระวังในการใช้” (น. 12,13) ก่อนนำกล้องไปใช้

ขอบเขตของความรับผิดชอบ

หลังจากถ่ายภาพ ดูภาพ และตรวจสอบแล้วว่าภาพได้ถูกบันทึกลงในการ์ดแล้ว หากหลังจากนั้น กล้องหรือการ์ดบันทึกข้อมูลเกิดความบกพร่อง และไม่สามารถบันทึกภาพลงในการ์ดได้ หรือไม่สามารถถ่ายโอนภาพจากการ์ดไปสู่คอมพิวเตอร์ได้ แคนนอนไม่อาจรับผิดชอบต่อความเสียหายใดๆ เกี่ยวกับภาพและความไม่สะดวกที่เกิดขึ้น

ลิขสิทธิ์

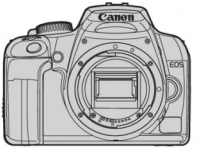
กฎหมายเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ในบางประเทศอาจมีข้อห้ามเกี่ยวกับการถ่ายภาพคน ตลอดจนสิ่งต่างๆ ที่เป็นสิทธิส่วนบุคคลหรือลิขสิทธิ์ทางปัญญา เช่น การถ่ายภาพผลงานสิ่งประดิษฐ์ การจัดตบแต่งสถานที่ ภาพฯลฯ ซึ่งข้อห้ามนี้อาจรวมไปถึงการถ่ายภาพเพียงเพื่อความสุขส่วนตัวเท่านั้น

กล้องรุ่นนี้ใช้ได้เฉพาะการ์ดชนิด SD และ SDHC ซึ่งคู่มือจะอ้างถึงการ์ดเหล่านี้ด้วยคำว่า “การ์ด” เท่านั้น

*** กล้องรุ่นนี้ไม่มีการ์ดมาให้ในกล่องบรรจุ โปรดซื้อการ์ดต่างหาก**

ตรวจสอบอุปกรณ์

ก่อนนำกล้องออกมาใช้ ควรตรวจสอบภายในกล่องว่ามีอุปกรณ์ครบถ้วนตามรายการต่อไปนี้หรือไม่ และหากมีการสูญหาย ให้ติดต่อกับตัวแทนจำหน่ายที่ท่านซื้อกล้องมา



ตัวกล้อง
(พร้อมยางครอบช่องเล็งภาพและฝาปิด)

Battery Pack LP-E5

Battery Charger
LC-E5 / LC-E5E*

* แท่นชาร์จรุ่น LC-E5 หรือรุ่น LC-E5E เป็นอุปกรณ์ที่จัดมาให้(ถ้าเป็นรุ่น LC-E5E จะมีสายไฟมาให้)

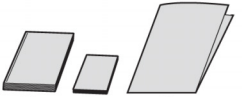
สายคล้องคอ
EW-100 DB III

สายต่อเชื่อม
IFC-200U

สายสัญญาณวิดีโอ
VC-100

EOS DIGITAL
Solution Disk
(ซอฟท์แวร์)

CD-ROM
คู่มือการใช้ซอฟท์แวร์



(1) **คู่มือการใช้กล้อง(เอกสารฉบับนี้)**
(2) **คู่มือฉบับพกพา**
คำแนะนำสำหรับการเริ่มต้นใช้กล้องอย่างรวดเร็ว
(3) **คำแนะนำในการใช้** CD-ROM
คำแนะนำสำหรับใช้ซอฟท์แวร์ที่ให้มาพร้อมกับกล้อง(EOS DIGITAL Solution Disk) และคู่มือแนะนำการใช้ซอฟท์แวร์

- ถ้าซื้อชุด KIT(กล้องพร้อมเลนส์) เลนส์จะถูกใส่รวมอยู่ในกล่อง
- รุ่นของเลนส์จะขึ้นอยู่กับชุด KIT ที่ซื้อ ซึ่งจะมีคู่มือสำหรับเลนส์แนบมาด้วย
- โปรดตรวจสอบให้ดีว่าอุปกรณ์เหล่านี้มีอยู่ครบถ้วน

สัญลักษณ์และเครื่องหมายที่ใช้ในคู่มือ

สัญลักษณ์ในคู่มือฉบับนี้

 : หมายถึง วงแหวนควบคุมหลัก

 : หมายถึง ปุ่มเลือกแบบทิศทาง

 : หมายถึง ปุ่มยืนยันการปรับตั้ง

 : หมายถึง ระยะเวลาในการตอบสนองของฟังก์ชั่น ภายหลังจากที่ยกนิ้วออกจากปุ่มปรับฟังก์ชั่นนั้นๆ เป็นเวลา 4, 6 และ 16 วินาที

* ในคู่มือฉบับนี้ สัญลักษณ์และเครื่องหมายที่เป็นตัวแทนของปุ่ม วงแหวนควบคุม และการปรับตั้งต่างๆ จะมีความเกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์และเครื่องหมายที่อยู่บนตัวกล้องและที่ปรากฏในจอ LCD

MENU : แสดงฟังก์ชั่นที่สามารถปรับตั้งได้ด้วยการกดปุ่ม <MENU> ซึ่งผู้ใช้สามารถปรับเปลี่ยนค่าได้

★ : เมื่อเครื่องหมายนี้ปรากฏอยู่บนมุมขวาบนของหน้า หมายความว่าจะปรับตั้งฟังก์ชั่นนั้นได้เมื่อถ่ายภาพด้วยโปรแกรมใน Creative Zone

(น. **): มีข้อมูลเพิ่มเติมแสดงอยู่ในหน้าที่อ้างอิงถึง

 : คำแนะนำและเคล็ดลับเพื่อให้ถ่ายภาพได้ดีขึ้น

? : คำแนะนำในการแก้ไขปัญหา

 : คำเตือน เพื่อช่วยป้องกันปัญหาในการถ่ายภาพ

 : ข้อมูลเพิ่มเติม

สมมติฐาน

- การอธิบายวิธีปรับตั้งควบคุมการทำงาน ตั้งอยู่บนสมมติฐานว่า กล้องได้เปิดสวิตช์ไว้ที่ตำแหน่ง <ON> แล้ว
- การปรับตั้งทุกๆ ระบบในเมนูและ Custom Functions ได้ถูกตั้งไว้ที่ค่ามาตรฐาน (ไม่มีการเปลี่ยนแปลงจากค่าที่ตั้งไว้เมื่อเปิดกล้องครั้งแรก)
- เพื่อใช้ภาพเป็นเพียงตัวอย่างในการอธิบาย รูปภาพของกล้องทุกๆ ภาพที่แสดงอยู่ในคู่มือจะติดเลนส์ EF-S 18-55mmF/3.5-5.6 IS USM ทั้งหมด

บทในคู่มือ

สำหรับผู้ใช้ที่เป็นนักถ่ายภาพมือใหม่ บทที่ 1 และ 2 จะอธิบายวิธีปรับตั้งควบคุมกล้องตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน และวิธีใช้กล้องอย่างถูกวิธี

	บทนำ พื้นฐานความเข้าใจในการใช้กล้อง	2
1	**ทำความรู้จักกับกล้อง**	23
2	**การถ่ายภาพและดูภาพที่ถ่ายแล้วในขั้นเบื้องต้น** ถ่ายภาพในรูปแบบต่างๆ โดยใช้ระบบอัตโนมัติทั้งหมด	43
3	**เทคนิคการถ่ายภาพในขั้นก้าวหน้า** ความรู้พื้นฐานในการถ่ายภาพในสถานการณ์ต่างๆ	55
4	**ความรู้เพิ่มเติมในขั้นก้าวหน้า** เทคนิคการถ่ายภาพในขั้นก้าวหน้า	69
5	**การเล็งภาพโดยใช้ ระบบ** Live View ถ่ายภาพด้วยการเล็งภาพจากจอ LCD	95
6	**ใช้กล้องอย่างคล่องตัว** สะดวกสบายด้วยฟังก์ชั่นที่ปรับได้ในเมนู	107
7	**การแสดงภาพที่ถ่ายแล้ว**	123
8	**การพิมพ์ และถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์**	133
9	**ปรับกล้องให้ทำงานในลักษณะที่ต้องการ**	151
10	**อ้างอิง**	161

สารบาญ

บทนำ

ตรวจสอบอุปกรณ์ ... 3
สัญลักษณ์และเครื่องหมายที่ใช้ในคู่มือ ... 4
บทในคู่มือ ... 5
สารบาญอย่างย่อ ... 10
เรื่องที่ควรระมัดระวัง ... 12
เริ่มใช้กล้องอย่างรวดเร็ว ... 14
ส่วนต่างๆ ของตัวกล้อง ... 16

1 ทำความรู้จักกับกล้อง 23

การประจุไฟแบตเตอรี ... 24
การใส่และถอดแบตเตอรี ... 26
การเปิดสวิตช์กล้อง ... 27
การตั้งวันที่และเวลา ... 29
เลือกภาษา ... 30
วิธีใส่และนำการ์ดออกจากกล้อง ... 31
วิธีใส่และถอดเลนส์ ... 33
เกี่ยวกับระบบ Image Stabilizer(IS) ... 35
พื้นฐานการปรับควบคุมกล้อง ... 36
เมนูและการปรับตั้ง ... 38
การฟอร์แมทการ์ด ... 40
ปรับเปลี่ยนการแสดงผลของจอ LCD ... 42

2 การถ่ายภาพขั้นเบื้องต้น และการดูภาพที่ถ่ายแล้ว 43

ถ่ายภาพในแบบอัตโนมัติสมบูรณ์แบบ ... 44
เทคนิคการถ่ายภาพด้วยระบบอัตโนมัติสมบูรณ์แบบ ... 46
ระบบถ่ายภาพบุคคล (Portraits) ... 47
ระบบถ่ายภาพทิวทัศน์ (Landscapes) ... 48
ระบบถ่ายภาพระยะใกล้ (Close-ups) ... 49
ระบบถ่ายภาพสิ่งที่เคลื่อนที่ (Moving Subject) ... 50
ระบบถ่ายภาพบุคคลกับแสงกลางคืน (Portraits at Night) ... 51
ยกเลิกการทำงานของแฟลชอัตโนมัติ(Disable Flash) ... 52
ระบบหน่วงเวลา (Self-timer) ... 53
การเล่นดูภาพที่ถ่ายแล้ว ... 54

3 เทคนิคการถ่ายภาพในขั้นก้าวหน้า 55

Program AE....56
การปรับความไวแสง (ISO)....57
การใช้แฟลชที่ติดตั้งในตัว....58
การปรับเปลี่ยนระบบออโต้โฟกัส (AF)....60
การเลือกจุดโฟกัส....61
การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง....63
การปรับตั้งคุณภาพและความละเอียดของภาพ....64
การเลือก Picture Style....67

4 ความรู้เพิ่มเติมในขั้นก้าวหน้า 69

การถ่ายภาพแอ็คชั่น....70
การควบคุมความชัดลึก....72
ถ่ายภาพด้วยการปรับตั้งเอง(Manual)....75
ระบบปรับภาพชัดลึกอัตโนมัติ (Automatic Depth-of-Field AE)....76
การเลือกระบบวัดแสง....77
การชดเชยแสง....78
ระบบถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติ....80
ปรับตั้งค่าของ Picture Style....82
การบันทึกค่าของ Picture Style....85
การเลือก Color Space....87
ระบบล็อคค่าแสง (AE Lock)....88
ระบบล็อคค่าแสงแฟลช (FE Lock)....89
การปรับตั้งสมดุลสีขาว (White Balance)....90
การปรับแก้สมดุลสีขาว....92
ระบบล็อคกระจกสะท้อนภาพ....94

5 การเล็งภาพโดยใช้ระบบ Live View 95

เตรียมพร้อมก่อนใช้ระบบ Live View....96
ปรับภาพให้ชัดด้วยการหมุนปรับเอง....98
ถ่ายภาพ....99
ปรับภาพให้ชัดด้วยระบบออโต้โฟกัส....102

6 ใช้กล้องอย่างคล่องตัว 107
การปรับควบคุมที่คล่องตัว 108
ปิดสัญญาณเสียงเตือน 108
เตือนความจำเรื่องการ์ด 108
ตั้งเวลาในการแสดงภาพ 108
ตั้งเวลาปิดกล้องเมื่อไม่ได้ใช้ 109
ปรับความสว่างของจอ LCD 109
การตั้งหมายเลขลำดับไฟล์ภาพ 110
หมุนภาพอัตโนมัติ 112
ตรวจสอบฟังก์ชั่นที่ได้ปรับตั้งไว้ 113
ปรับระบบและฟังก์ชั่นให้กลับสู่ระบบมาตรฐาน 114
การเปิดและปิดการแสดงผลของจอ LCD 115
เปลี่ยนสีของจอภาพ 115
ควบคุมการทำงานของแฟลช 116
ระบบทำความสะอาดเซนเซอร์อัตโนมัติ 118
การแนบ Dust Delete Data 119
ทำความสะอาดเซนเซอร์โดยผู้ใช้ 121
7 การแสดงภาพที่ถ่ายแล้ว 123
ค้นหาภาพที่ต้องการด้วยความรวดเร็ว 124
ขยายดูภาพ 126
หมุนภาพ 126
เล่นดูภาพอัตโนมัติ 127
ดูภาพจากจอโทรทัศน์ 128
ป้องกันภาพถูกลบ 129
การลบภาพ 130
แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ 131

8 การพิมพ์และถ่ายโอนไฟล์ภาพไปยังคอมพิวเตอร์ 133

เตรียมการพิมพ์ภาพ 134
สั่งพิมพ์ 136
พิมพ์จากกล้องโดยตรงด้วย Digital Print Order Format (DPOF) 143
พิมพ์จากกล้องโดยตรง ด้วย DPOF 146
การถ่ายโอนไฟล์ภาพไปยังคอมพิวเตอร์ 147

9 ปรับกล้องให้ทำงานในลักษณะที่ต้องการ 151

เข้าสู่การปรับ Custom Functions 152
ปรับตั้งค่าใน Custom Function 154
ตั้งค่าที่มักจะปรับตั้งบ่อยด้วย My Menu 160

10 อ้างอิง 161

เมื่อระบบออโต้โฟกัสทำงานไม่ได้ผล 162
ใช้พลังงานจากปลั๊กไฟผนัง 163
การใช้สายลั่นชัตเตอร์ 164
แฟลชภายนอก 166
การปรับตั้งเมนู 168
ตารางแสดงฟังก์ชั่นที่ใช้งานได้ 170
เมื่อประสบปัญหาในการใช้กล้อง 172
ความหมายของรหัสแสดงความผิดพลาด....175
แผนผังของระบบอุปกรณ์ 176
รายละเอียดของกล้อง 178
ดัชนี 191

สารบัญอย่างย่อ

ถ่ายภาพ

- ถ่ายภาพด้วยระบบอัตโนมัติ → น. 43 - 52 (ระบบบันทึกภาพอย่างง่าย)
- ถ่ายภาพต่อเนื่อง → น. 47, 50, 63 (บันทึกภาพต่อเนื่อง)
- ถ่ายภาพตัวเองกับเพื่อน ๆ → น. 53 (ระบบหน่วงเวลาถ่ายภาพ)
- ภาพถ่ายที่หยุดการเคลื่อนไหว
- ภาพแอ็คชันที่แสดงการเคลื่อนไหว → น. 70 (Tv Shutter-Priority AE)
- ถ่ายภาพให้ฉากหลังดูนุ่มนวล
- ถ่ายภาพให้ฉากหลังคมชัด → น. 72 (Av Shutter-Priority AE)
- ปรับความเข้มสว่างของภาพ → น. 78 (ระบบชดเชยแสง)
- ถ่ายภาพในสภาพแสงน้อย → น. 44, 57, 58 (ถ่ายภาพด้วยแฟลช)
- ถ่ายภาพโดยไม่ใช้แฟลช → น. 52 (ถ่ายภาพโดยปิดแฟลช)
- ถ่ายภาพพลุ → น. 75 (ชัตเตอร์ B, bulb)
- ถ่ายภาพด้วยการเล็งด้วยจอ LCD → น. 96 (การใช้ระบบ Live View)

คุณภาพของภาพ

- เลือกผลพิเศษให้เหมาะสมกับลักษณะของภาพ → น. 67 (เลือก Picture Style)
- ต้องการพิมพ์ภาพที่ต้องการในขนาดใหญ่ → น. 64 (4L, 3L, RAW)
- ต้องการถ่ายภาพเป็นจำนวนมาก → น. 64 (4S, 3S)

โฟกัสภาพ

- การเลือกจุดโฟกัส → น. 61 (เลือกจุดโฟกัส)
- การถ่ายภาพสิ่งที่เคลื่อนที่ → น. 50, 60 (AI Servo AF)

เล่นดูภาพ

- การเล่นดูภาพที่ถ่ายแล้ว → น. 54 (เล่นดูภาพ)
- ค้นหาภาพที่ต้องการด้วยความรวดเร็ว → น. 124 (แสดงภาพขนาดดัชนี)
- ป้องกันภาพที่สำคัญถูกลบไปโดยไม่ได้ตั้งใจ → น. 129 (ป้องกันภาพถูกลบ)
- ลบภาพที่ไม่ต้องการ → น. 130 (ลบภาพ)
- ดูภาพที่จอโทรทัศน์ → น. 128 (Video OUT)
- ปรับความสว่างของจอ LCD → น. 109 (ความสว่างของจอภาพ)

พิมพ์ภาพ

- พิมพ์ภาพด้วยวิธีง่าย ๆ → น. 133 (ระบบ Direct Print)

เรื่องที่ควรระมัดระวัง

การดูแลรักษากล้อง

- กล้องเป็นอุปกรณ์ที่ประกอบด้วยชิ้นส่วนที่ซับซ้อนและละเอียดอ่อน การทำตกหรือเกิดการกระทบกระแทกอย่างรุนแรงจะทำให้เกิดความเสียหายต่อชิ้นส่วนเหล่านี้
- กล้องรุ่นนี้ไม่ได้ออกแบบให้กันน้ำและไม่สามารถใช้งานใต้น้ำได้ หากท่านทำกล้องตกน้ำโดยอุบัติเหตุ ให้รีบเช็ดกล้องด้วยผ้าแห้ง และรีบส่งกล่องไปที่ศูนย์บริการของแคนนอนที่ใกล้ที่สุด และหากกล้องตกลงไปในน้ำทะเล ให้เช็ดกล้องด้วยผ้าชุบน้ำบิดหมาดๆ
- ไม่ควรวางกล้องทิ้งไว้ใกล้ๆ กับแหล่งที่มีสนามแม่เหล็กไฟฟ้าที่มีพลังงานสูง เช่น แม่เหล็กและมอเตอร์ ตลอดจนบริเวณใกล้กับแหล่งคลื่นวิทยุความถี่สูง เช่น เสาส่งวิทยุขนาดใหญ่ บริเวณที่มีพลังงานจากสนามแม่เหล็กไฟฟ้าจะทำให้กล้องทำงานผิดปกติหรืออาจทำลายข้อมูลของไฟล์ภาพได้
- ไม่ควรทิ้งกล้องไว้ในที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูงมาก เช่น ภายในรถที่จอดตากแดดไว้ ซึ่งทำให้กล้องทำงานผิดปกติหรือมีชิ้นส่วนที่เสียหาย
- กล้องมีแผงวงจรอีเลคทรอนิคส์ที่มีความละเอียดอ่อนมาก ไม่ควรถอดชิ้นส่วนประกอบใดๆ ด้วยตัวท่านเอง
- เมื่อมีฝุ่นเกาะอยู่บริเวณเลนส์ ช่องเล็งภาพ กระจกสะท้อนภาพ โฟกัสสกรีน ท่านสามารถใช้ลูกยางเป่าลมเพื่อเป่าฝุ่นให้หลุดออกไป ไม่ควรใช้น้ำยาที่เจือปนสารเคมีเป็นตัวทำละลายหรือสารที่ท่านไม่แน่ใจในการเช็ดตัวกล้องและเลนส์ สำหรับสิ่งสกปรกที่เป่าไม่ออก ให้นำไปทำความสะอาดที่ศูนย์บริการของแคนนอน
- ห้ามใช้นิ้วมือสัมผัสบริเวณจุดสัมผัสอีเลคทรอนิคส์ เพื่อป้องกันจุดสัมผัสเกิดการสึกกร่อน ซึ่งอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- เมื่อนำกล้องออกจากที่ๆ มีอากาศเย็นไปสู่ที่ๆ มีอุณหภูมิอุ่นชื้นโดยฉับพลัน จะเกิดการควบแน่นของหยดน้ำหยดเล็กๆ ขึ้นทั้งภายนอกและชิ้นส่วนภายในของตัวกล้อง เพื่อป้องกันการควบแน่น ควรจะนำกล้องใส่ในถุงพลาสติกที่มีระบบปิดผนึกได้แน่นก่อนที่จะนำกล้องออกไป และทิ้งไว้ในอุณหภูมิที่สูงกว่าสักครู่หนึ่งก่อนที่จะนำกล้องออกไปใช้งาน
- และหากกล้องมีความชื้นเกิดขึ้นจากการควบแน่น ไม่ควรรีบใช้กล้องในทันที เพื่อป้องกันความเสียหายที่อาจจะเกิดขึ้น ให้ถอดเลนส์ การ์ด และแบตเตอรีออกจากตัวกล้อง และให้รอจนกว่าไอน้ำและหยดน้ำจะระเหยไปหมด จึงใช้งานได้ตามปกติ
- หากไม่ได้ใช้กล้องเป็นเวลานานๆ ควรถอดแบตเตอรีออก และเก็บกล้องไว้ในที่แห้ง เย็น และมีอากาศถ่ายเท และเมื่อเก็บกล้องไว้ในที่จัดเก็บแล้ว ให้นำกล้องออกมากดชัตเตอร์บ้างเป็นระยะเพื่อตรวจสอบว่ากล้องยังทำงานได้ตามปกติ
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องไว้ในบริเวณที่มีไอระเหยของสารเคมี เช่น ในห้องมืดสำหรับล้างอัดรูป และในห้องแล็บทางเคมี
- เมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นเวลานานมาก ก่อนนำกล้องไปใช้ ควรทดสอบฟังก์ชั่นการทำงานของระบบต่างๆ และเมื่อต้องถ่ายภาพงานที่มีความสำคัญมาก ควรนำกล้องไปตรวจสอบที่ศูนย์บริการหรือตรวจสอบด้วยตัวของท่านเอง ว่าฟังก์ชั่นทุกๆ อย่างทำงานเป็นปกติ

จอภาพ LCD

- ถึงแม้ว่าจอ LCD ของกล้องจะผลิตด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง ทำให้มองเห็นภาพที่ถ่ายได้จริงถึง 99.99% แต่ก็อาจจะมีพิกเซลจำนวนหนึ่งในพิกเซล 0.01% ที่เหลือที่ไม่สามารถแสดงผลที่ถูกต้องได้ โดยมักจะปรากฏเป็นจุดเล็กๆ ที่มีสีดำหรือสีแดง หรืออาจเป็นสีอื่น ซึ่งไม่ใช่ความผิดปกติ และไม่มีผลเสียต่อภาพ
- ถ้าจอ LCD ไม่ได้ทำการแสดงผลเป็นเวลานาน เมื่อเปิดกล้องและแสดงผล อาจจะเห็นความบกพร่องในการแสดงผลในลักษณะของความพร่า มีรายละเอียดที่ขาดหายไปบางส่วน ซึ่งจะเกิดขึ้นเพียงชั่วครู่เท่านั้น และจอภาพก็จะแสดงผลได้ดีเช่นเดิม ความผิดปกตินี้มักจะเกิดขึ้นเมื่อจอภาพไม่ได้แสดงผลใดๆ ติดต่อกันหลายๆ วัน

การ์ด

- การ์ดบันทึกข้อมูลภาพเป็นอุปกรณ์ที่ละเอียดอ่อนมาก ไม่ควรทำตกหล่นหรือวางไว้บนพื้นที่ซึ่งมีความสั่นสะเทือน ซึ่งอาจทำให้ข้อมูลภาพเสียหาย
- ไม่ควรเก็บหรือวางการ์ดไว้ใกล้กับบริเวณที่มีสนามแม่เหล็กไฟฟ้าที่มีพลังงานสูง เช่น เครื่องรับโทรทัศน์ ลำโพง หรืออุปกรณ์ที่มีแม่เหล็กขนาดใหญ่ และเลี่ยงการเก็บหรือวางไว้ในบริเวณที่มีไฟฟ้าสถิต เพราะอาจทำให้ข้อมูลในการ์ดเสียหาย
- ไม่ควรทิ้งการ์ดตากแดด หรือวางไว้ใกล้กับแหล่งความร้อน ซึ่งอาจทำให้ชิ้นส่วนของการ์ดเสียหายและใช้งานต่อไปไม่ได้
- อย่าทำน้ำหรือของเหลวอื่นๆ หกใส่
- เมื่อถอดการ์ดออกจากกล้อง ควรเก็บในที่บรรจุเพื่อป้องกันความเสียหายของข้อมูล
- ไม่ควรบิด งอ ดัด ตัวการ์ดด้วยแรงบิดสูง
- ไม่ควรเก็บการ์ดไว้ในที่ซึ่งมีฝุ่นมาก ร้อน และมีความชื้นสูง

จุดสัมผัส

จุดสัมผัสอีเลคทรอนิคส์ของเลนส์

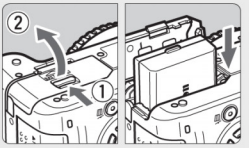
เมื่อถอดเลนส์ออกจากกล้อง ควรใส่ฝาปิดด้านท้ายของเลนส์ทันที เพื่อป้องกันการขูดขีดที่ผิวเลนส์และจุดสัมผัสอีเลคทรอนิคส์

ข้อควรระวังหลังจากใช้กล้องต่อเนื่องมาเป็นเวลานาน

เมื่อท่านได้ถ่ายภาพด้วยระบบต่อเนื่องหรือใช้ระบบ Live View มาเป็นเวลานาน ตัวกล้องจะมีความร้อนสะสมเกิดขึ้น แม้ว่าเรื่องนี้จะไม่ใช่ความผิดปกติ แต่การจับถือตัวกล้องที่ร้อนเป็นเวลานานๆ อาจจะทำให้ท่านเกิดความระคายเคืองผิวหนัง

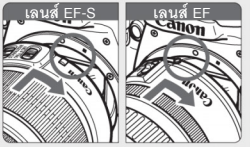
เริ่มใช้กล้องอย่างรวดเร็ว

1



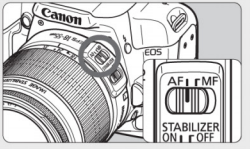
ใส่แบตเตอรี (น. 26)
เมื่อต้องการประจุไฟแบตเตอรีใหม่ อ่านรายการแสดงผลการปรับตั้งควบคุม 24

2



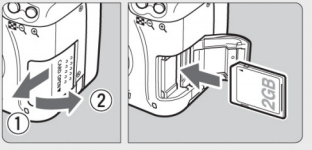
ติดตั้งเลนส์ (น. 33)
เมื่อติดตั้งเลนส์ EF-S ให้ทาบเครื่องหมายบนเลนส์ให้ตรงกับดัชนีสีขาวที่ตัวกล้อง ถ้าเป็นเลนส์ อื่นๆ ให้ทาบกับดัชนีที่เป็นสีแดง

3



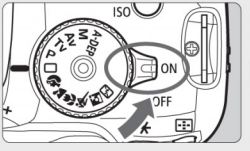
ปรับสวิตซ์บนกระบอกเลนส์ไปที่ตำแหน่ง <AF> (น. 33)

4



เปิดฝาปิดช่องใส่การ์ดและเสียบการ์ด (น. 31)
หันฉลากของการ์ดเข้าหาตัว แล้วเสียบลงในช่องจนสุด

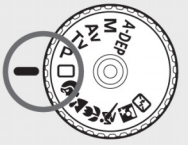
5



ปรับสวิตซ์ไปที่ตำแหน่ง <ON> (น. 27)

- จอ LCD จะแสดงหน้าจอเพื่อปรับตั้งวันและเวลา ดูรายละเอียด น. 29

6



หมุนวงแหวนเลือกระบบไปที่ <🖵> (Full Auto) (น. 44)

กล้องจะปรับตั้งการทำงานของทุกๆ ระบบที่จำเป็นให้โดยอัตโนมัติ

7

เล็งภาพและโฟกัส (น. 37)

แนบตาเข้ากับช่องเล็งภาพและเล็งไปยังเป้าหมายให้อยู่ตรงกับจุดกึ่งกลางของเฟรม แตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ กล้องจะปรับภาพให้ชัดเองโดยอัตโนมัติ

8

ถ่ายภาพ (น. 37)

กดชัตเตอร์ลงจนสุด กล้องจะถ่ายภาพนั้นไว้อย่างสมบูรณ์

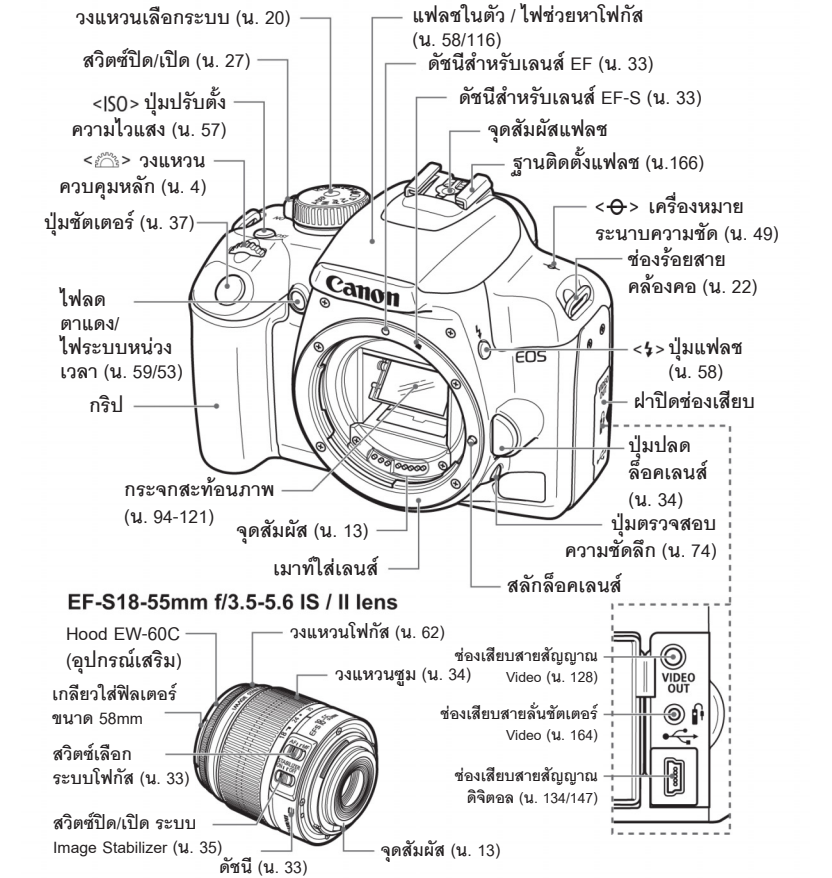
9

ดูภาพที่ถ่ายแล้ว (น. 108)

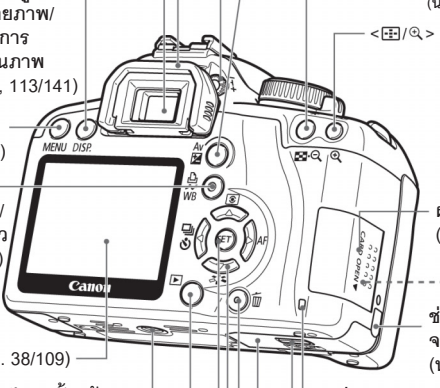
ภาพที่ถ่ายแล้วจะแสดงอยู่ที่จอภาพเป็นเวลาประมาณ 2 วินาทีและดับไป ถ้าต้องการดูภาพนั้นอีก ให้กดปุ่ม <▶> (น.54)

- การแสดงข้อมูลและค่าต่างๆ บนภาพจะดับไปทันทีเมื่อแตะชัตเตอร์เบาๆ เพื่อโฟกัส หรือเมื่อกดปุ่ม <DISP.>
- หากต้องการลบภาพที่ถ่ายแล้ว อ่าน “การลบภาพ” (น. 130)

ส่วนต่าง ๆ ของตัวกล้อง



* เลนส์ EF-S 18-55mmF/3.5-5.6II ไม่มีสวิตช์ปิด/เปิดระบบ Image Stabilizer



ลูกบิดปรับแก้สายตา (น. 36)

ยางรองช่องเล็งภาพ (น. 165)

เลนส์ของช่องเล็งภาพ

<DISP.> แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ/ปุ่มจัดการตัดส่วนภาพ (น. 42, 113/141)

<MENU> ปุ่มเมนู (น. 38)

<Print/Share/WB> ปุ่ม Print/Share / เลือกสมดุลสีขาว (น. 139, 148/90)

จอ LCD (น. 38/109)

ช่องสกรูยึดขาตั้งกล้อง

<▶> ปุ่มเล่นดูภาพ (น. 54)

<SET> ปุ่มปรับตั้งและยืนยันการปรับตั้ง(น. 38/42)

<✣> ปุ่มเลือกแบบทิศทาง(น. 38)

<▲> เลือกระบบวัดแสง / Jump (น. 77/125)

<▼> เลือก Picture Style (น. 67)

<◀> เลือกระบบขับเคลื่อน (น. 53/63)

<▶ AF> เลือกระบบออโต้โฟกัส (น. 60)

<Av> ปุ่มปรับช่องรับแสง / ชดเชยแสง (น. 75/78)

<✱/⊡> ปุ่มล็อคค่าแสง / ค่าแสงแฟลช / ภาพดัชนี / ลดขนาดภาพ (น. 88/89/124/126, 141)

<⊕/🔍> เลือกจุดโฟกัส / ขยายภาพ (น. 61/126, 141)

ฝาปิดช่องใส่การ์ด (น. 41)

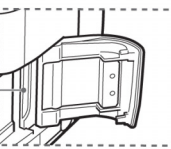
ช่องเสียบไฟจากปลั๊ก (น. 163)

สถานะของการ์ด (น. 32)

กระเดื่องล็อคฝาปิด (น. 26)

ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี (น. 26)

<🗑> ปุ่มลบภาพ (น. 131)



ช่องเสียบการ์ด(น. 31)

การแสดงผลการปรับตั้งควบคุม

ความไวชัตเตอร์

ค่าการชดเชยแสง
ปริมาณการชดเชยแสง(น. 78)
ระดับการถ่ายภาพคร่อม(น. 80)

ชดเชยแสงแฟลช (น. 79)
แฟลชในตัวกล้อง
แฟลชภายนอก

ระบบบันทึกภาพ

ระบบขับเคลื่อน (น. 53, 63)
ถ่ายครั้งละเฟรม
ถ่ายภาพต่อเนื่อง

หน่วงเวลา 10 วินาที
หน่วงเวลา 2 วินาที
ถ่ายภาพต่อเนื่องหลังจากหน่วงเวลา

ระดับพลังงานแบตเตอรี่ (น. 28)

Picture Style (น. 67)

คุณภาพในการบันทึก (น. 64)

L	Large / Fine
L	Large / Normal
M	Medium / Fine
M	Medium / Normal
S	Small / Fine
S	Small / Normal
RAW	RAW
RAW+L	RAW + Large / Fine

เข็มชี้ทิศทางของวงแหวนควบคุมหลัก (น. 69)

ช่องรับแสง

ความไวแสง(ISO) (น. 57)

ระบบสมดุลสีขาว (น. 90)
- AWB สมดุลสีขาวอัตโนมัติ
- แสงแดด
- ในร่มเงา
- มีเมฆครึ้ม
- หลอดไฟทังสเตน
- หลอดฟลูออเรสเซนต์ (สีขาว)
- แฟลช
- สมดุลสีขาวแบบกำหนดเอง
- ปรับแก้สมดุลสีขาว (น. 92)

ถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาว (น. 93)

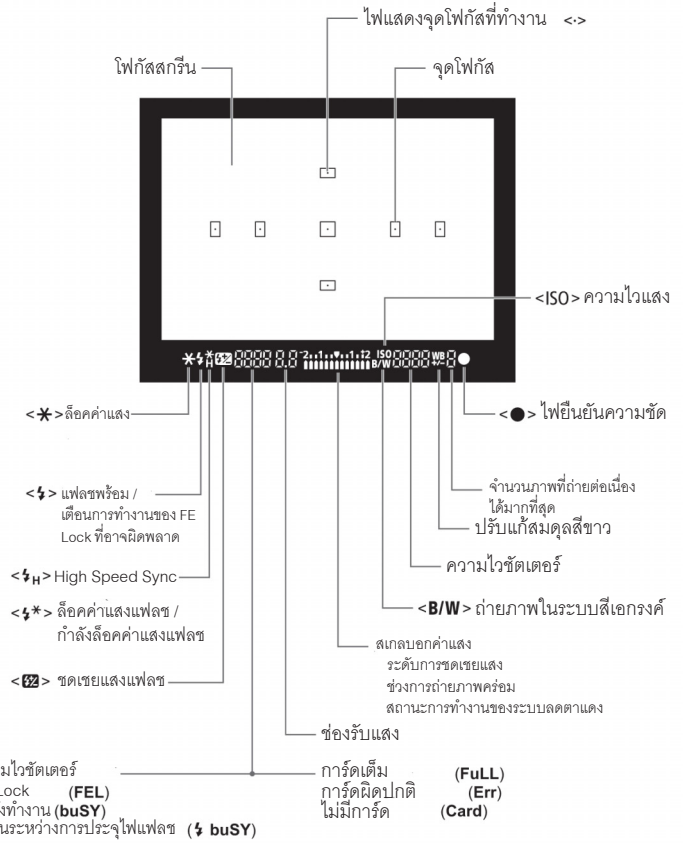
จำนวนภาพที่ถ่ายได้อีก
จำนวนภาพที่ถ่ายได้อีกเมื่อใช้ระบบถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาว
นับถอยหลังเมื่อใช้ระบบหน่วงเวลา
แสดงระยะเวลาเมื่อถ่ายด้วยชัตเตอร์ B

ระบบโฟกัส (น. 60)

ONE SHOT	ระบบ One-shot AF
AI FOCUS	ระบบ AI Focus AF
AI SERVO	ระบบ AI Servo AF
MF	ระบบ แมนนวล (MF)

ระบบวัดแสง (น. 77)
- ระบบวัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพ
- ระบบวัดแสงเฉพาะส่วน
- ระบบวัดแสงเฉลี่ยเน้นกลางภาพ

ข้อมูลและสัญลักษณ์ต่าง ๆ จะปรากฏขึ้นก็ต่อเมื่อมีการปรับตั้ง



ข้อมูลและสัญลักษณ์ต่าง ๆ จะปรากฏขึ้นก็ต่อเมื่อมีการปรับตั้ง

วงแหวนเลือกระบบ

วงแหวนเลือกระบบแบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือกลุ่มโปรแกรมขั้นก้าวหน้า(Creative Zone) และโปรแกรมขั้นพื้นฐาน(Basic Zone)

Creative Zone

โปรแกรมต่างๆ ในกลุ่มนี้ จะช่วยให้ปรับตั้งและควบคุมการทำงานของกล้องได้มากขึ้น

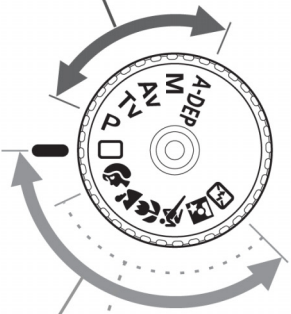
P : Program AE (น. 56)

Tv : Shutter-priority AE (น. 70)

Av : Aperture-priority AE (น. 72)

M : Manual (น. 75)

A-DEP : Automatic depth-of-field AE (น. 76)



Basic Zone

โปรแกรมอัตโนมัติที่กล้องจะควบคุมการปรับตั้งให้ทั้งหมด ผู้ใช้เพียงกดชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพเท่านั้น

: Full Auto Full Auto (น. 44) สำหรับการถ่ายภาพทั่วๆ ไป

Image Zone

: Portrait (น. 47) สำหรับการถ่ายภาพบุคคล

: Landscape (น. 48) สำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์

: Close-up (น. 49) สำหรับการถ่ายภาพสิ่งของเล็กๆ ในระยะใกล้

: Sports (น. 50) สำหรับการถ่ายภาพภาพกีฬาและภาพเคลื่อนไหว

: Night Portrait (น. 51) สำหรับการถ่ายภาพบุคคลกับแสงกลางคืน

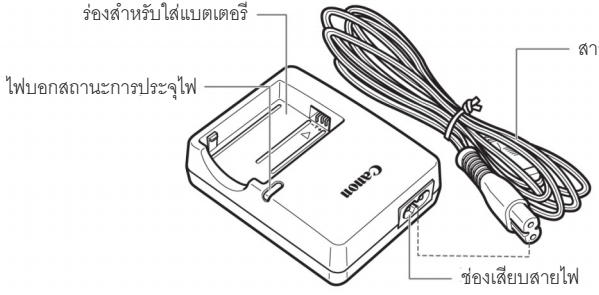
: Flash Off (น. 52) เมื่อไม่ต้องการใช้แฟลช

Battery Charger LC-E5

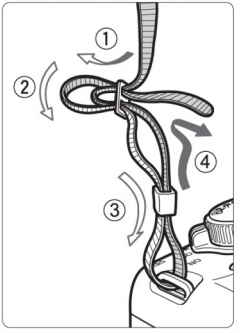
เครื่องประจุไฟรุ่นนี้ ถูกออกแบบให้วางในแนวตั้ง หรือวางราบกับพื้น

คำเตือนเพื่อความปลอดภัย :
เพื่อลดความเสี่ยงที่จะเกิดขึ้นจากการเกิดประกายไฟและไฟฟ้าลัดวงจร ให้อ่านและปฏิบัติตามคู่มืออย่างละเอียดและใช้งานด้วยความระมัดระวัง
สำหรับการใช้กับปลั๊กไฟที่มีลักษณะต่างจากประเทศสหรัฐ สามารถจะใช้ตัวแปลงเพื่อเสียบสายไฟของเครื่องให้เข้ากับรูปแบบของปลั๊กในแต่ละประเทศได้

Battery Charger LC-E5E

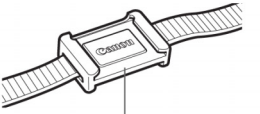


วิธีร้อยสายคล้องคอ



สอดปลายสายเข้ากับช่องร้อยสายคล้องคอ โดยสอดผ่านทางด้านล่าง จากนั้นสอดผ่านแถบรัด ดังภาพ แล้วจึงสอดสายผ่านหัวเข็มขัด จากนั้นปรับสายที่อยู่ในบริเวณดังกล่าวให้ตึงและมีความยาวพอเหมาะ และตรวจสอบดูว่าสายได้ยึดกับกล้องดีแล้ว

- ฝาครอบช่องเล็งภาพจะติดตั้งมากับสายคล้องคอ (น. 165)



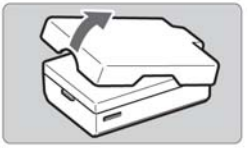
ฝาครอบช่องเล็งภาพ

1

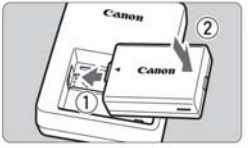
ทำความรู้จักกับกล้อง

ในบทนี้ จะอธิบายการเตรียมกล้องสำหรับนำออกไปใช้งาน
และความรู้พื้นฐานในการปรับควบคุมกล้องในขั้นเบื้องต้น

การประจุไฟแบตเตอรี



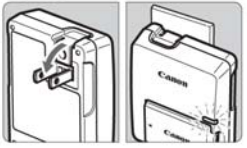
1 **ถอดฝาครอบออกตามทิศทางของลูกศร**



2 **ใส่แบตเตอรีเข้ากับร่องของแท่นประจุไฟ**

- ใส่แบตเตอรีตามลำดับขั้นตอนโดยมีทิศทางตามศรชี้ และตรวจดูว่าแบตเตอรีเข้าที่อย่างแน่นหนา
- เมื่อต้องการถอดแบตเตอรีออก ให้ทำตามขั้นตอนโดยใช้ลำดับและทิศทางย้อนกลับ

LC-E5



3 **การประจุไฟแบตเตอรี**

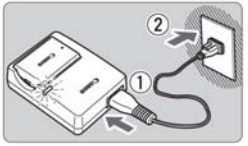
สำหรับรุ่น LC-E5

- ดึงขาของปลั๊กออกมาตามทิศทางของลูกศร และเสียบเข้ากับปลั๊กไฟที่ผนัง

สำหรับรุ่น LC-E5E

- เสียบต่อสายไฟเข้ากับช่องเสียบของเครื่องประจุไฟ จากนั้นเสียบปลายอีกด้านหนึ่งเข้ากับปลั๊กไฟที่ผนัง

LC-E5E



▶ เครื่องประจุไฟจะทำการประจุไฟทันที โดยไฟแสดงสถานะจะติดสว่างเป็นสีส้ม

▶ เมื่อแบตเตอรีถูกชาร์จจนเต็มแล้ว ไฟแสดงสถานะจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว

- สำหรับแบตเตอรีที่ไม่มีพลังงานเหลืออยู่ เครื่องประจุไฟจะใช้เวลาประจุไฟประมาณ 2 ชั่วโมง (จอ LCD) ระยะเวลารวมที่ใช้ในการประจุไฟจะขึ้นอยู่กับอุณหภูมิในบริเวณนั้น และพลังงานที่ยังคงเหลืออยู่ในแบตเตอรี

เคล็ดลับการใช้แบตเตอรีและเครื่องประจุไฟ

- **ประจุไฟแบตเตอรีก่อนนำกล้องไปใช้ 1 วัน หรือประจุไฟในวันที่จะใช้**
  ถึงแม้ว่าจะไม่ได้ใช้กล้อง หรือเก็บกล้องไว้ในที่จัดเก็บ แบตเตอรีจะมีการคายประจุออกไปอย่างช้าๆ ทีละน้อย ทำให้พลังงานในแบตเตอรีค่อยๆ ลดระดับลงไป

- **ภายหลังจากประจุไฟเต็มแล้ว ถอดแบตเตอรีออกจากเครื่องประจุไฟ และถอดสายไฟของเครื่องประจุไฟออกจากปลั๊กไฟ**

- **ถอดแบตเตอรีออกจากตัวกล้อง เมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นเวลานาน**
  ถ้าแบตเตอรีถูกใส่ไว้ในตัวกล้องที่เก็บและไม่ได้ใช้งานเป็นเวลานาน ประจุไฟฟ้าในแบตเตอรีจะคายออกทีละน้อยๆ ทำให้อายุการใช้งานของแบตเตอรี่สั้นลง ควรถอดแบตเตอรีออกจากกล้องก่อนจะนำกล้องไปเก็บ และควรจะเก็บแบตเตอรีโดยใช้ฝาครอบไว้ การนำแบตเตอรีไปเก็บไว้เป็นเวลานานหลังจากการประจุไฟเต็มก็จะทำให้ประสิทธิภาพของแบตเตอรีเสื่อมลงได้เร็วขึ้น

- **เครื่องประจุไฟนี้สามารถนำไปใช้ในประเทศต่างๆ ได้**
  เครื่องประจุไฟรุ่นนี้ออกแบบให้ใช้งานได้กับระบบไฟฟ้ากระแสสลับที่มีแรงดันไฟฟ้าตั้งแต่ 100 V. จนถึง 240 V. และมีความถี่ในช่วง 50-60 Hz. ซึ่งครอบคลุมระบบการจ่ายไฟฟ้าของทุกๆ ประเทศ ห้ามดัดแปลง รื้อถอดชิ้นส่วนใดๆ โดยเฉพาะหม้อแปลงที่อยู่ในเครื่องประจุไฟ เพราะจะทำให้เครื่องประจุไฟเกิดความเสียหาย

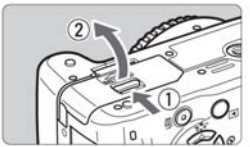
- **ถ้าแบตเตอรีใช้งานได้ไม่นานหลังจากเพิ่งประจุไฟเต็ม แสดงว่าแบตเตอรีเสื่อมแล้ว**
  ซื้อแบตเตอรีก้อนใหม่
  ระบบ Image Stabilizer จะทำงานไม่ได้ผลดีนักเมื่อใช้ถ่ายภาพสิ่งที่เคลื่อนที่

- ห้ามนำแบตเตอรีรุ่นอื่นๆ มาประจุไฟ ยกเว้นแบตเตอรีของกล้อง(Battery Pack LP-E5)
- Battery Pack LP-E5 ออกแบบมาเพื่อใช้กับอุปกรณ์รุ่นที่แคนนอนเจาะจงเท่านั้น การนำไปประจุไฟด้วยเครื่องชาร์จชนิดอื่น หรือใช้กับอุปกรณ์อย่างอื่นจะทำให้เกิดความเสียหายทั้งต่อแบตเตอรีและอุปกรณ์ ซึ่งอยู่นอกเหนือขอบเขตในการรับประกันสินค้าของแคนนอน

การใส่และถอดแบตเตอรี

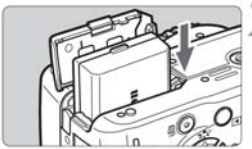
การใส่แบตเตอรี

ใส่แบตเตอรี LP-E5 ที่ประจุไฟเต็มแล้วเข้ากับช่องใส่ของตัวกล้อง



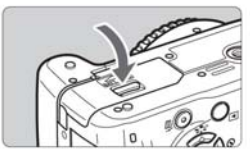
1 เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี

- ดันสลักของฝาปิดไปตามทิศทางของลูกศรในภาพและเปิดฝาออก



2 ใส่แบตเตอรีเข้าสู่ช่องใส่

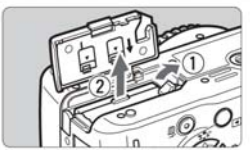
- **หันแบตเตอรีด้านที่เป็นจุดสัมผัสเข้าด้านใน**
- ใช้นิ้วดันเข้าจนสุด กระทั่งแบตเตอรีถูกล็อคจนแน่นภายในช่อง



3 ปิดฝากลับเข้าที่

- ปิดฝาเข้าที่เดิมจนมีเสียงของสลักล็อคดังขึ้น

การถอดแบตเตอรี



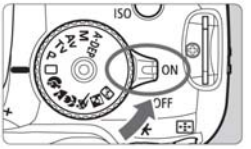
เปิดฝาปิดและนำแบตเตอรีออก

- ผลักสลักล็อคแบตเตอรีตามทิศทางของลูกศรและนำแบตเตอรีออก
- เพื่อป้องกันการลัดวงจร ควรใส่ฝาครอบแบตเตอรีไว้เสมอหลังจากที่นำออกจากกล้อง

หลังจากเปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรีออกแล้ว ควรใช้ความระมัดระวัง ไม่ดันฝาปิดแรงมากจนพับไปในด้านตรงข้าม เพราะจะทำให้บานพับของฝาปิดชำรุด

การเปิดสวิตช์กล้อง

เมื่อผลักสวิตช์เพื่อเปิดการทำงานของกล้อง จอภาพจะแสดงเมนูสำหรับปรับตั้งวันที่และเวลา อ่านรายละเอียดการปรับตั้งวันที่และเวลาในหน้า 29



<ON> : กล้องถูกเปิดการทำงาน
<OFF> : กล้องถูกปิด และไม่สามารถปรับควบคุมใดๆ ให้ปรับมาที่ตำแหน่งนี้เสมอเมื่อไม่ได้ใช้กล้อง

เกี่ยวกับระบบทำความสะอาดเซนเซอร์โดยอัตโนมัติ

- ทุกๆ ครั้งที่สวิตช์เปิด/ปิด ถูกปรับไปที่ <ON>และ<OFF>ระบบทำความสะอาดพื้นผิวของเซนเซอร์จะเริ่มทำงานโดยอัตโนมัติ และในขณะที่กำลังทำความสะอาด สัญลักษณ์ < > จะปรากฏบนจอ LCD และแม้ว่าระบบจะยังทำงานค้างอยู่ ผู้ใช้ก็ถ่ายภาพได้เพียงแตะชัตเตอร์เบาๆ(น. 37) เพื่อให้กล้องพร้อมถ่ายภาพทันที
- หากผู้ใช้ปรับสวิตช์ปิดเปิด <ON>/<OFF> สลับกันอย่างรวดเร็ว สัญลักษณ์ < > จะไม่ปรากฏขึ้นบนจอ LCD ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติ

เกี่ยวกับระบบปิดการทำงานอัตโนมัติ

- เพื่อความประหยัดพลังงานของแบตเตอรี กล้องจะปิดการแสดงผลและการทำงานโดยอัตโนมัติหลังจากไม่มีการปรับควบคุมใดๆ ติดต่อกันเป็นเวลา 30 วินาที เมื่อต้องการใช้กล้องอีก ผู้ใช้เพียงแต่แตะชัตเตอร์เบาๆ จอภาพจะกลับมาแสดงผลและกล้องจะกลับสู่การทำงานตามปกติ
- ผู้ใช้สามารถปรับเปลี่ยนระยะเวลาในการปิดการทำงานของกล้องได้จากการปรับตั้งในเมนู Auto Power Off (น. 109)

เมื่อสวิตช์ถูกปรับไปที่ตำแหน่ง <OFF>ในขณะที่กล้องกำลังบันทึกข้อมูลลงในการ์ด สัญลักษณ์ [Recording.....] จะปรากฏขึ้นบนจอภาพ และกล้องจะปิดการทำงานภายหลังจากที่ได้บันทึกไฟล์ของภาพนั้นลงในการ์ดจนเสร็จสมบูรณ์

การตรวจสอบระดับพลังงาน

เมื่อปรับสวิตช์ไปที่ตำแหน่ง <ON> จอ LCD จะแสดงระดับพลังงาน 4 ระดับ

- : พลังงานเต็ม
- : พลังงานลดลงเล็กน้อย แต่ยังมีเหลืออยู่พอสมควร
- : พลังงานใกล้จะหมดในไม่ช้า
- : พลังงานหมด ควรประจุไฟใหม่

อายุการใช้งานของแบตเตอรี [จำนวนภาพที่ถ่ายได้ โดยประมาณ]

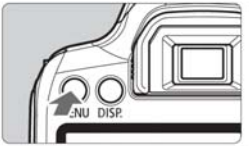
อุณหภูมิ	ลักษณะการถ่ายภาพ	
	ไม่ใช้แฟลชเลย	ใช้แฟลชราว 50%
ที่ 23° C	600	500
ที่ 0° C	500	400

- ตัวเลขในตารางข้างต้นได้มาจากการทดสอบด้วยแบตเตอรี LP-E5 ที่ประจุไฟเต็ม โดยไม่ได้ใช้ระบบ Live View และทดสอบตามการทดสอบมาตรฐานของสมาคมกล้องและการถ่ายภาพ(CIPA)

- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จริงอาจน้อยกว่าที่แสดงไว้ในตาราง โดยขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมและลักษณะการใช้งาน
- การแตะปุ่มชัตเตอร์ค้างอยู่นานๆ และการโฟกัสด้วยระบบออโต้โฟกัสทุกๆ ภาพอาจทำให้จำนวนภาพที่ถ่ายได้ลดลงกว่าที่ระบุไว้
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จริงจะลดลงตามความถี่ของการใช้จอภาพ LCD
- การทำงานของเลนส์นั้นอาศัยแบตเตอรีของกล้อง ซึ่งเลนส์บางตัวอาจจะใช้พลังงานมาก และทำให้จำนวนภาพที่ถ่ายได้มีปริมาณลดลง
- การใช้เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่น(Image Stabilizer, IS) ซึ่งจะใช้พลังงานมากขึ้น จะทำให้จำนวนภาพที่ถ่ายได้มีปริมาณลดลง
- สำหรับอายุการใช้งานของแบตเตอรีเมื่อใช้ระบบ Live View อ่านรายละเอียดหน้า 100

MENU การตั้งวันที่และเวลา

เมื่อเริ่มเปิดกล้องใช้ครั้งแรก หรือเมื่อมีการปรับตั้งวันที่และเวลาใหม่(reset) หน้าจอ LCD จะแสดงรูปแบบของการปรับตั้งวันที่และเวลาในระบบนาฬิกาและปฏิทินของกล้อง ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำในขั้นตอนที่ 3 และ 4 เพื่อตั้งวันที่และเวลาให้ถูกต้อง โดยข้อมูลเกี่ยวกับวันที่และเวลาจะแนบไปกับไฟล์ภาพทุกๆ ภาพ สำหรับการตรวจสอบในภายหลัง จึงควรปรับตั้งวันที่และเวลาให้ถูกต้อง



1 แสดงรายการของเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อให้กล้องแสดงรายการปรับตั้งในเมนูที่จอ LCD

2 ใช้แถบ และเลือก [Date/Time]

- ใช้ปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือกแถบ [ ]
- ใช้ปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกรายการ [Date/Time] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

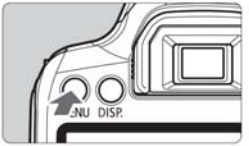
3 ตั้งวันที่และเวลา

- ใช้ปุ่ม <◀▶> เพื่อปรับตั้งตัวเลขวันที่และเวลาให้ตรง
- กดปุ่ม <(SET)> ซึ่งกรอบ จะปรากฏขึ้น
- ใช้ปุ่ม <▲▼> เพื่อปรับตัวเลข จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> และกลับสู่กรอบปกติ

4 ออกจากเมนู

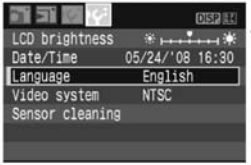
- ใช้ปุ่ม <◀▶> เพื่อเลื่อนแถบสว่างไปที่ [OK] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ กล้องจะจำวันที่และเวลาที่ตั้งไว้แล้ว
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อให้จอภาพกลับสู่การแสดงผลปกติ

- นาฬิกาและปฏิทินจะเริ่มทำงานทันที ภายหลังจากที่กดปุ่ม <(SET)> ในขั้นตอนที่ 4
- เมื่อเก็บกล้องไว้ในที่เก็บโดยถอดแบตเตอรี่ออกเป็นเวลานาน หรือเมื่อแบตเตอรี่หมดพลังงานลง วันที่และเวลาจะถูกปรับตั้งใหม่(reset) ถ้าเกิดเหตุการณ์นี้ขึ้น ให้ปรับตั้งวันที่และเวลาใหม่



1 แสดงรายการของเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อให้กล้องแสดงรายการปรับตั้งในเมนูที่จอ LCD



2 ใช้แถบ ๆ และเลือก [Language]

- ใช้ปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือกแถบ [ๆ]
- ใช้ปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกรายการ [Language] (รายการที่ 3 จากบน) จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

3 เลือกภาษาที่ต้องการ

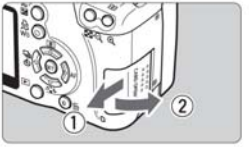
- ใช้ปุ่ม <✣> เพื่อเลือกภาษาที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ เมื่อตั้งแล้ว ภาษาของรายการจะเปลี่ยนไป
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อให้จอภาพกลับสู่การแสดงผลปกติ

วิธีใส่และนำการ์ดออกจากกล้อง

ไฟล์ภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกลงในการ์ด ซึ่งเป็นอุปกรณ์ที่ผู้ใช้ต้องซื้อเพิ่ม

ตรวจสอบแผ่นการ์ดว่าสวิตช์ป้องกันการถูกบันทึกของการ์ดได้ถูกปรับให้ถูกตำแหน่ง เพื่อให้การ์ดแผ่นนั้นสามารถบันทึกและลบได้

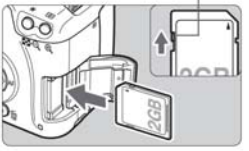
การใส่การ์ดลงในช่อง



1 เปิดฝาปิดช่องใส่การ์ด

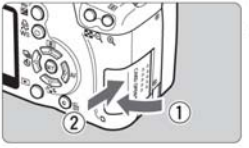
- เลื่อนฝาปิดช่องใส่การ์ดตามทิศทางของลูกศรเพื่อเปิดฝาออก

สวิตช์ป้องกันการบันทึกของการ์ด



2 ใส่การ์ด

- หันฉลากของการ์ดเข้าหาตัว แล้วดันเข้าในช่องใส่การ์ดจนสุดทางจนการ์ดถูกยึดเข้าที่



3 ปิดฝา

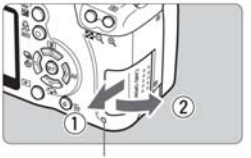
- ปิดฝาตามทิศทางของลูกศร และดันจนมีเสียงเบาๆ

จำนวนภาพที่ถ่ายได้ทั้งหมด

- เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> ตัวเลขบอกจำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้ทั้งหมดสำหรับการ์ดแผ่นนี้จะปรากฏขึ้นบนจอ LCD

- จำนวนภาพที่ถ่ายได้ทั้งหมดขึ้นอยู่กับความจุที่ยังคงเหลืออยู่ของการ์ด, คุณภาพในการบันทึก, ความไวแสง ฯลฯ
- เมื่อปรับเมนู [Shot w/o card] ให้เป็น [Off] จะช่วยป้องกันไม่ให้ผู้ใช้ลืมใส่การ์ดในตัวกล้อง (น. 108)

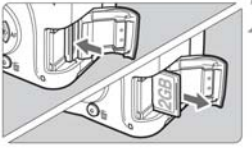
การถอดการ์ด



ไฟแสดงสถานะของการ์ด

1 เปิดฝาปิดช่องใส่การ์ด

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิด การทำงานไปที่ <OFF>
- ตรวจสอบว่า ตัวอักษร “Recording.....” ไม่ได้ปรากฏบนจอ LCD
- **ตรวจสอบดูว่า ไฟแสดงสถานะของการ์ดไม่ได้ติดสว่างอยู่**

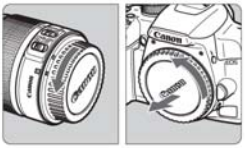


2 นำการ์ดออกจากช่องใส่

- ดันการ์ดเบาๆ เข้าไปอีกเล็กน้อยจนสุดทางและปล่อยนิ้ว การ์ดจะหลุดจากการล็อค
- ดึงการ์ดออกตรงๆ จากนั้นปิดฝา

- ขณะที่ไฟบอกสถานะของการ์ดติดสว่างหรือกระพริบ หมายถึงไฟล์ภาพกำลังถูกบันทึกหรือการ์ดกำลังถูกอ่านข้อมูล กำลังลบไฟล์ หรือไฟล์ภาพกำลังถูกถ่ายโอนออกไป ในขณะที่ไฟบอกสถานะนี้กำลังติดสว่างหรือกระพริบ ไม่ควรทำสิ่งต่างๆ ตามรายการด้านล่าง เพราะอาจทำให้ข้อมูลภาพเสียหาย และอาจทำให้เกิดความเสียหายต่อการ์ดและตัวกล้องด้วย
  - เปิดฝาปิดช่องใส่การ์ด
  - เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี
  - เขย่าหรือกระแทกกล้องอย่างแรง
- ถ้าการ์ดแผ่นนั้นเคยถูกใช้ถ่ายภาพแล้ว หมายเลขภาพจะไม่เริ่มต้นจาก 0001 (น. 110)
- ไม่ควรใช้นิ้วมือหรือวัตถุที่เป็นโลหะสัมผัสบริเวณจุดสัมผัสของการ์ด
- ถ้ามีข้อความเตือนเกี่ยวกับความบกพร่องผิดปกติของการ์ดปรากฏบนจอ LCD ให้ลองถอดการ์ดออกและเสียบการ์ดเข้าไปใหม่ ถ้ายังมีข้อความเตือนปรากฏอยู่ ให้ใช้การ์ดแผ่นอื่นๆ และถ้าสามารถถ่ายโอนข้อมูลภาพของการ์ดแผ่นที่มีปัญหาลงในคอมพิวเตอร์ได้ ให้ถ่ายโอนไฟล์ทั้งหมดให้เรียบร้อย จากนั้นทำการฟอร์แมทการ์ดใหม่ (น. 40) การ์ดที่มีปัญหาก็อาจจะกลับมาทำงานได้ตามปกติ

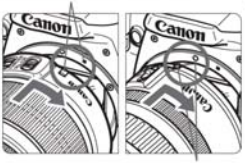
การใส่เลนส์



1 ถอดฝาปิดของกล้องและเลนส์

- ถอดฝาปิดด้านท้ายเลนส์ และฝาปิดเมาท์ของกล้องออก โดยหมุนตามทิศทางของลูกศร

ดัชนีของเมาท์เลนส์ EF-S



ดัชนีของเมาท์เลนส์ EF

2 ใส่เลนส์

- สอดท้ายเลนส์เข้าหาเมาท์ของกล้อง โดยให้ดัชนีบนกระบอกเลนส์ตรงกับดัชนีสีขาวบนตัวกล้อง แล้วจึงหมุนตามทิศทางของลูกศร จนมีเสียงดัง “คลิก”
- เมื่อต้องการใส่เลนส์แบบอื่นๆ ที่ไม่ใช่เลนส์ EF-S ให้หาบดัชนีบนกระบอกเลนส์ให้ตรงกับดัชนีสีแดง ซึ่งเป็นดัชนีสำหรับเลนส์ EF

3 ปรับสวิตช์ที่กระบอกเลนส์ไปที่ <AF> (ออโต้โฟกัส)

- ถ้าสวิตช์นี้ถูกปรับไว้ที่ **<MF>** (แมนนวลโฟกัส) ระบบออโต้โฟกัสจะไม่ทำงาน

4 ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก

- ไม่ว่าจะใช้เลนส์ชนิดใดก็ตาม ห้ามส่องและมองไปยังดวงอาทิตย์โดยตรง การส่องไปยังดวงอาทิตย์จะทำให้ดวงตาเกิดเป็นอันตรายได้
- เมื่อกล้องกำลังปรับภาพให้คมชัดด้วยระบบออโต้โฟกัส ส่วนหน้าสุดของเลนส์ซึ่งเป็นวงแหวนโฟกัสจะหมุน เป็นบริเวณที่ไม่ควรจับสัมผัส หมุน หรือใช้แรงต้านทานการหมุน

เกี่ยวกับการซูม

เมื่อต้องการซูมภาพ ใช้นิ้วมือหมุนวงแหวนซูมของเลนส์

หากต้องการซูมเพื่อจัดภาพให้เหมาะสม ให้ซูมก่อนที่จะโฟกัส เพราะการซูมหลังจากที่โฟกัสได้แล้วอาจจะทำให้ความชัดคลาดเคลื่อนไปเล็กน้อย

การถอดเลนส์

ขณะที่กดปุ่มปลดล็อคเลนส์ค้างอยู่ ให้หมุนกระบอกเลนส์ตามทิศทางของลูกศร

- หมุนเลนส์ไปจนสุดทาง แล้วจึงดึงออกตรงๆ

ช่วยป้องกันฝุ่นเข้าไปในตัวกล้อง

- ควรเปลี่ยนเลนส์ในบริเวณที่มีฝุ่นน้อย
- เมื่อเก็บกล้องที่ไม่มีเลนส์ติดตั้งอยู่ ควรจะใส่ฝาปิดตัวกล้องไว้เสมอ
- ใช้ลูกยางเป่าลม หรือแปรงปัดฝุ่น เป่าและปัดเม็ดฝุ่นออกจากฝาปิดกล้อง ก่อนที่จะนำไปติดตั้งกับตัวกล้อง

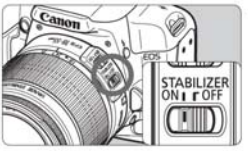
การเทียบค่าความยาวโฟกัส

เพราะเซนเซอร์มีขนาดเล็กกว่าฟิล์ม 35mm ดังนั้นภาพที่เห็นและถ่ายได้จึงมีขนาดใหญ่ขึ้น เหมือนเลนส์ที่ใช้มีความยาวโฟกัสสูงขึ้นอีก 1.6 เท่า(1.6x)

เกี่ยวกับระบบ Image Stabilizer(IS)

การอธิบายขั้นตอนการปรับตั้งนี้ ใช้เลนส์ EF-S 18-55mmF/3.5-5.6 IS มาเป็นตัวอย่าง

* IS เป็นตัวอักษรย่อของ Image Stabllizer
* เลนส์ EF-S 18-55mmF/3.5-5.6 II ไม่มีฟังก์ชั่น Image Stabllizer



1 ปรับสวิตช์ IS ไปที่ <ON>

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิด การทำงานของกล้องไปที่ <ON>

2 ใช้นิ้วแตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ

- ระบบช่วยลดภาพสั่นหรือ IS จะเริ่มทำงาน

3 ถ่ายภาพ

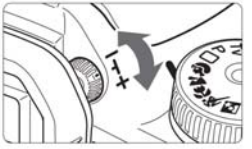
- เมื่อภาพที่เห็นจากช่องเล็งภาพดูนิ่งแล้ว จึงกดชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- ระบบ Image Stabilizer จะทำงานไม่ได้ผลดีนักเมื่อใช้ถ่ายภาพสิ่งที่เคลื่อนที่
- ระบบ Image Stabilizer อาจทำงานไม่ดีนักเมื่อใช้ถ่ายภาพในขณะที่กำลังยืนอยู่บนพื้นที่ซึ่งมีความสั่นมาก หรือพื้นที่ที่มีการเคลื่อนไหวมาก เช่น ในขณะล่องอยู่ในเรือลำเล็กๆ

- ระบบ Image Stabilizer จะทำงาน แม้ว่าจะปรับสวิตช์เลือกระบบโฟกัสไว้ที่ **<AF>** หรือ **<MF>**
- เมื่อตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้อง ซึ่งไม่มีความจำเป็นต้องใช้ระบบ Image Stabilizer ควรปรับสวิตช์ของระบบ IS ไว้ที่ <OFF> เพื่อให้ประหยัดพลังงาน
- ระบบ Image Stabilizer จะทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ แม้ว่าจะตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องแบบขาเดี่ยว(monopod) ก็ตาม
- เลนส์ IS บางรุ่นออกแบบให้ผู้ใช้เลือกปรับระบบการทำงานของ IS ได้หลายแบบ อย่างไรก็ดี เลนส์ EF-S 18-55mmF/3.5-5.6 IS เป็นเลนส์ที่ออกแบบมาให้มีระบบปรับรูปแบบการทำงานเองโดยอัตโนมัติตามสภาพเหตุการณ์ที่กำลังถ่ายภาพ

พื้นฐานการปรับควบคุมกล้อง

ปรับภาพในช่องเล็งภาพให้คมชัด



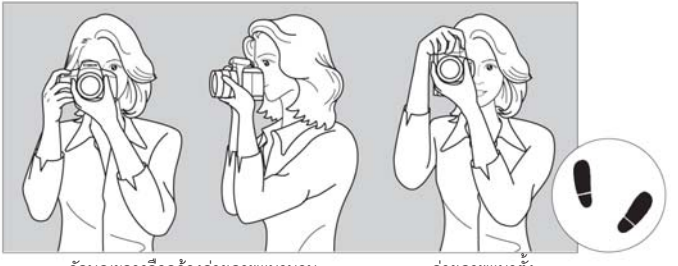
หมุนปรับลูกบิดปรับแก้สายตา

- หมุนปรับลูกบิดไปทางซ้ายและขวา เพื่อให้กรอบเล็งของจุดโฟกัสทั้ง 7 จุดมีความคมชัดที่สุด

ถ้ายังไม่สามารถปรับแก้สายตาได้จนเห็นภาพในช่องเล็งภาพที่คมชัดได้ แนะนำให้ใช้ Dioptric Adjustment Lens E ซึ่งมีให้เลือก 10 ระยะ(เป็นอุปกรณ์เสริมพิเศษ)

การจับถือกล้อง

เพื่อให้ภาพคมชัด พยายามถือกล้องให้มั่นคงและนิ่งที่สุดเพื่อไม่ให้ภาพสั่น



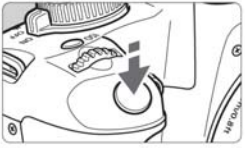
ลักษณะการถือกล้องถ่ายภาพแนวนอน ถ่ายภาพแนวตั้ง

1. ใช้มือขวาจับกริปของกล้องให้มั่นคง ถนัดมือ
2. ใช้มือซ้ายประคองใต้เลนส์
3. แตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ด้วยนิ้วชี้ของมือขวา
4. แนบแขนและข้อศอกเข้ากับลำตัวโดยไม่เกร็ง
5. แนบกล้องกับใบหน้าและมองผ่านช่องเล็งภาพ
6. เพื่อให้ยืนได้มั่นคง แยกเท้าข้างหนึ่งออกไปด้านหน้า ปลายเท้าเปิด

สำหรับการเล็งภาพด้วยจอ LCD ของกล้องแทนการใช้ช่องเล็งภาพ อ่านรายละเอียด น. 95

การใช้ปุ่มชัตเตอร์

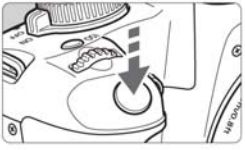
การทำงานของปุ่มชัตเตอร์แบ่งเป็นสองจังหวะ คือเมื่อแตะลงไปเบาๆ กล้องจะโฟกัส วัดแสง และแสดงผล เมื่อกดลงจนสุด ชัตเตอร์จะลั่นเพื่อถ่ายภาพนั้น



เมื่อแตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ (กดลงครึ่งทาง)

ระบบออโต้โฟกัสจะเริ่มทำงาน มีการแสดงผลของค่าแสง(ชัตเตอร์/ช่องรับแสง) จากระบบวัดแสงที่เลือก ค่าแสงจะแสดงอยู่ทางด้านล่างสุดของจอ LCD ภายในช่องเล็งภาพ

(⏱4)



เมื่อกดชัตเตอร์ลงจนสุด

ชัตเตอร์จะลั่น และกล้องจะบันทึกภาพนั้นไว้

ป้องกันภาพสั่น

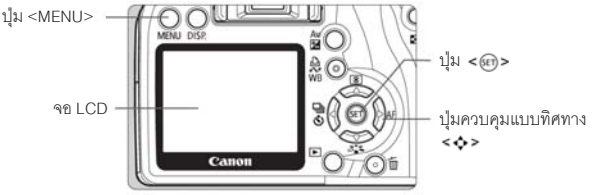
ความสั่นของมือที่จับกล้อง ตลอดจนความสั่นของพื้นที่ซึ่งยืนถ่ายภาพอยู่มักจะมีผลทำให้ภาพที่ถ่ายมีความสั่นและพร่ามัว และทำให้ภาพลดความคมชัดลงไป โดยขึ้นอยู่กับความสั่นที่เกิดขึ้นมากหรือน้อย เพื่อป้องกันภาพสั่น ให้ปฏิบัติดังนี้

- ถือกล้องให้กระชับมือ ด้วยท่าทางที่มั่นคง ดังที่แนะนำก่อนหน้านี้
- แตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ เพื่อให้ระบบออโต้โฟกัสทำงาน แล้วจึงกดชัตเตอร์ลงจนสุด

- หากผู้ใช้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดทันที โดยไม่แตะปุ่มชัตเตอร์เพื่อให้กล้องหาโฟกัสเสียก่อน หรือแตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ แล้วกดลงจนสุดทันทีแทบจะพร้อมๆ กัน กล้องจะหยุดชะงักไปครู่หนึ่งก่อนที่ชัตเตอร์จะลั่นเพื่อถ่ายภาพนั้น
- ในขณะที่กล้องแสดงรายการต่างๆ ของเมนู เล่นดูภาพ หรือกำลังประมวลผลและบันทึกไฟล์ข้อมูลลงในการ์ด ผู้ใช้สามารถสั่งให้กล้องกลับไปพร้อมถ่ายภาพต่อไปได้ทันทีเมื่อใช้นิ้วแตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ

เมนูและการปรับตั้ง

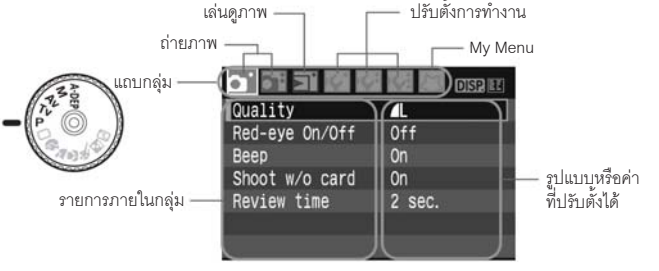
เมนูของกล้องถูกออกแบบให้มีรายการตัวเลือกต่างๆ ให้ปรับตั้งได้มากมาย ผู้ใช้สามารถปรับเลือกคุณภาพของไฟล์ที่จะถูกบันทึก วันที่/เวลา ฯลฯ โดยกดปุ่ม <MENU> และดูผลที่จอ LCD ของกล้อง ใช้ปุ่มควบคุมแบบทิศทาง <◆> ในการเลือกรายการ และยืนยันด้วยปุ่ม <(SET)>



รายการปรับตั้งของเมนูในระบบพื้นฐาน

* **[/ /]** แถบรายการเหล่านี้จะไม่แสดงอยู่ เมื่อถ่ายภาพด้วยระบบ Full Auto และโปรแกรมอื่นๆ ในกลุ่มโปรแกรมพื้นฐาน(Basic Zone)

รายการปรับตั้งของเมนูในระบบสร้างสรรค์



วิธีปรับตั้งค่าในเมนู

1 แสดงเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงแถบกลุ่มของเมนู

2 เลือกแถบ

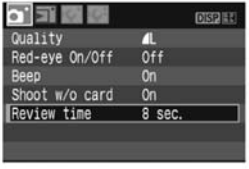
- ใช้ปุ่ม <◀▶> เพื่อเลื่อนไปยังแถบที่ต้องการปรับตั้ง
- หรือใช้วงแหวนควบคุมหลัก <◯> เพื่อเลื่อนไปยังแถบที่ต้องการปรับตั้ง

3 เลือกรายการที่ต้องการ

- ใช้ปุ่ม <▲▼> เพื่อเลื่อนไปยังรายการที่ต้องการปรับตั้ง จากนั้นกดปุ่ม <SET>

4 ปรับตั้งค่า

- ใช้ปุ่ม <◀▶> หรือ <▲▼> เพื่อเลื่อนไปยังค่าที่ต้องการเลือก รายการปรับตั้งบางรายการอาจจะต้องใช้ปุ่มทั้งสองแบบในการเลือก
- รายการปรับตั้งบางรายการจะแสดงค่าที่ถูกเลือกหรือตั้งไว้อยู่แล้วเป็นสีน้ำเงิน



5 ยืนยันการปรับตั้งค่า

- กดปุ่ม <SET> เพื่อยืนยันค่าที่เลือกหรือปรับตั้งไว้

6 ออกจากเมนู

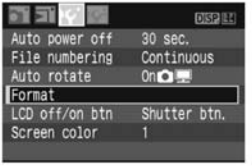
- กดปุ่ม <MENU> อีกครั้ง จอ LCD จะกลับไปสู่การแสดงผลตามปกติ

- การอธิบายรายละเอียดการปรับตั้งของรายการต่างๆ ภายในเมนูจะถือเสมือนว่า ผู้ใช้ได้กดปุ่ม <MENU> และจอ LCD ได้แสดงแถบและรายการต่างๆ แล้ว
- รายละเอียดทั้งหมดของรายการต่างๆ ภายในเมนู ได้แสดงรวมกันไว้ที่หน้า 168

MENU การฟอร์แมทการ์ด

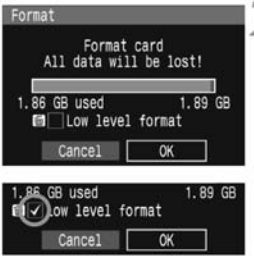
ถ้าการ์ดที่นำมาใช้เป็นการ์ดแผ่นใหม่ที่ไม่เคยใช้มาก่อน หรือเคยใช้กับกล้องตัวอื่น หรือใช้เก็บข้อมูลส่วนตัว ควรฟอร์แมทด้วยฟังก์ชั่นฟอร์แมทของกล้องเสียก่อนที่จะนำมาใช้เก็บข้อมูลภาพ

การฟอร์แมทการ์ด จะลบข้อมูลทุกๆ อย่างที่เก็บอยู่ในการ์ด ซึ่งแม้แต่ไฟล์ภาพที่ถูกป้องกันการลบภาพไว้ก็จะถูกลบไปด้วย ควรตรวจสอบให้ดีว่าไม่มีไฟล์หรือข้อมูลที่สำคัญที่ต้องการเก็บไว้ หากไม่แน่ใจ ให้ถ่ายโอนข้อมูลที่อยู่ในการ์ดไปเก็บไว้ในคอมพิวเตอร์เสียก่อน



1 เลือก [Format]

- ภายในรายการของแถบ [ ] เลือก [Format] แล้วกดปุ่ม <SET>



2 ฟอร์แมทการ์ด

- เลือก [OK] แล้วกดปุ่ม <SET>
- ▶ การ์ดจะถูกฟอร์แมท
- ▶ เมื่อการฟอร์แมทเสร็จสมบูรณ์แล้ว การแสดงผลที่จอ LCD จะกลับสู่การแสดงรายการของเมนูโดยอัตโนมัติ
- หากต้องการฟอร์แมทในระดับละเอียด ใช้ปุ่มลบภาพ [ ] แล้วเลือก [Low level Format] ซึ่งมีสัญลักษณ์ <√> แล้วเลือก [OK]

เกี่ยวกับการฟอร์แมทในระดับละเอียด (Low-level Format)

- ใช้คำสั่งนี้เมื่อพบว่าการบันทึก หรือการอ่านข้อมูลของการ์ดใช้เวลานานมากกว่าปกติ
- การฟอร์แมทแบบนี้ กล้องจะฟอร์แมททุกส่วนที่สามารถเก็บข้อมูลได้ทั้งหมดของการ์ด ซึ่งจะใช้เวลาฟอร์แมทนานกว่าแบบปกติอีกเล็กน้อย
- ในขณะที่ระบบฟอร์แมทนี้กำลังทำงานอยู่ ผู้ใช้สามารถยกเลิกการทำงานกลางคันได้โดยเลือก [Cancel] ซึ่งระบบฟอร์แมทแบบปกติจะทำงานต่อไปจนการฟอร์แมทเสร็จสิ้นสมบูรณ์ และสามารถใช้การ์ดเก็บข้อมูลของไฟล์ภาพได้ต่อไปตามปกติ

เมื่อมีการฟอร์แมทการ์ด เฉพาะข้อมูลของระบบการจัดการไฟล์เท่านั้นที่จะถูกเปลี่ยนแปลงไป ข้อมูลที่เก็บไว้ในการ์ดจะยังไม่ถูกลบออกไปอย่างบริบูรณ์และอาจกู้กลับคืนมาได้อีก(ด้วยซอฟท์แวร์บางชนิด) ให้ระมัดระวังเรื่องนี้เมื่อขาย มอบการ์ดให้กับบุคคลอื่น หรือทิ้งแผ่นการ์ด ดังนั้นเมื่อไม่ต้องการใช้การ์ดอีกหรือต้องการจะทิ้งไป ควรจะฟอร์แมทในระดับละเอียด หรือตัดทำลายแผ่นการ์ดให้เสียรูปไปเพื่อไม่ให้ข้อมูลในการ์ดรั่วไหล

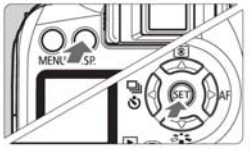
ความจุของการ์ดที่แสดงอยู่บนจอภาพในขณะที่ฟอร์แมทอาจจะต่ำกว่าความจุที่ระบุไว้บนฉลากของการ์ด

ปรับเปลี่ยนการแสดงผลของจอ LCD

จอ LCD ของกล้องสามารถแสดงผลของข้อมูลและค่าที่ปรับตั้งไว้สำหรับถ่ายภาพ รายการของเมนู ภาพ ฯลฯ

ข้อมูลการถ่ายภาพ

- ข้อมูลการถ่ายภาพจะปรากฏทันทีที่เปิดสวิตช์กล้อง
- **ข้อมูลการถ่ายภาพจะหายไปจากจอภาพ LCD เมื่อแตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ (น. 37) และเมื่อยกนิ้วออกจากปุ่ม จอภาพจะกลับมาแสดงข้อมูลอีก**

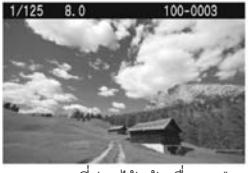


- **ผู้ใช้สามารถปิดการแสดงข้อมูลการถ่ายภาพได้เองโดยกดปุ่ม <DISP.> หรือกดปุ่ม <(SET)>** และสั่งให้กลับมาแสดงข้อมูลได้อีกด้วยการกดปุ่มเดิม

เมนู

- หน้าจอนี้จะปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่ม **<MENU>** และเมื่อกดปุ่มซ้ำ ก็จะกลับไปสู่การแสดงผลในหน้าจอเดิม

ภาพที่ถ่ายแล้ว



- แสดงภาพที่ถ่ายไว้แล้วเมื่อกดปุ่ม **<▶>** และเมื่อกดปุ่มซ้ำ ก็จะกลับไปสู่การแสดงผลในหน้าจอเดิม

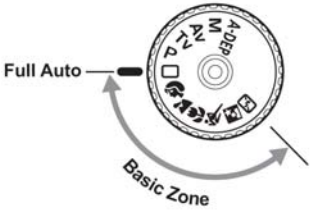
- โดยใช้รายการเมนู [LCD off/on btn] ผู้ใช้สามารถจะปรับเปลี่ยนวิธีเปิดและปิดการแสดงผลของการแสดงข้อมูลการถ่ายภาพได้ (น. 115)
- ขณะที่จอภาพกำลังแสดงรายการในเมนูหรือแสดงภาพที่ถ่าย ผู้ใช้สามารถปรับกล้องให้พร้อมถ่ายภาพต่อไปได้ทันทีเพียงแตะชัตเตอร์ลงเบาๆ

2

การถ่ายภาพขั้นเบื้องต้น และการดูภาพที่ถ่ายแล้ว

ในบทนี้ จะอธิบายการเกี่ยวกับการถ่ายภาพด้วยระบบถ่ายภาพขั้นเบื้องต้น(Basic Zone) เพื่อผลของภาพถ่ายที่ดี และวิธีการเล่นดูภาพที่ถ่ายมาแล้ว

เมื่อใช้ระบบถ่ายภาพขั้นเบื้องต้น สิ่งที่ผู้ใช้ต้องทำก็เพียงแต่เล็งไปยังสิ่งที่ต้องการถ่าย และกล้องจะทำการปรับค่าต่างๆ ให้โดยอัตโนมัติ และเพื่อป้องกันภาพเสียจากการปรับตั้งที่ผิดพลาดของผู้ใช้ ผู้ใช้จะไม่สามารถเปลี่ยนค่าการเปิดรับแสงและฟังก์ชั่นบางอย่างได้(ฟังก์ชั่นที่ปรับไม่ได้จะแสดงให้เห็นเป็นสีเทาจางๆ บนจอภาพ



เกี่ยวกับระบบ Auto Lighting Optimizer(ระบบปรับแสงอัตโนมัติ)

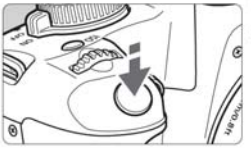
ในระบบถ่ายภาพขั้นเบื้องต้น ระบบ Auto Lighting Optimizer(ระบบปรับแสงอัตโนมัติ) ซึ่งเป็นฟังก์ชั่นพิเศษจะปรับความเข้มสว่างและความเปรียบต่างของแสงในภาพให้โดยอัตโนมัติ และสามารถตั้งระบบนี้เป็นระบบมาตรฐานในระบบถ่ายภาพสร้างสรรค์ด้วยเช่นกัน(น. 156)

1 ปรับวงแหวนเลือกระบบไปที่ <🖵>

2 เล็งจุดโฟกัสจุดใดจุดหนึ่งไปที่วัตถุ

- จุดโฟกัสทุกๆ จุดมีหน้าที่ค้นหาความชัด ซึ่งจุดที่มีวัตถุอยู่ใกล้กว่าจุดอื่นๆ จะเป็นจุดที่จับภาพวัตถุได้
- การใช้จุดโฟกัสที่กึ่งกลางของเฟรมจะช่วยให้โฟกัสได้ง่ายขึ้น

3 โฟกัส



- แตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ เลนส์จะหมุนเพื่อปรับภาพให้ชัด
- ▶ จุดที่อยู่ภายในกรอบสี่เหลี่ยมของจุดที่หาโฟกัสได้จะกระพริบเป็นสัญญาณไฟสีแดง พร้อมกับเสียงสัญญาณเตือน "บี๊บ" ไฟยืนยันความชัดที่มุมล่างด้านขวาของช่องเล็งภาพ <● > จะสว่างขึ้นด้วย

- ▶ หากจำเป็น แฟลชที่ติดตั้งในตัวกล้องจะยกตัวขึ้นและทำงานโดยอัตโนมัติ

4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ ภาพที่ถ่ายแล้วจะแสดงบนจอ LCD เป็นเวลานานประมาณ 2 วินาที
- เมื่อแฟลชในตัวกล้องยกตัวขึ้นเองและทำงานแล้ว ผู้ใช้สามารถใช้นิ้วกดให้แฟลชลงสู่ตำแหน่งเดิมหลังจากที่ถ่ายภาพเสร็จ

FAQ ปัญหาที่ผู้ใช้มักจะเกิดข้อสงสัยกันบ่อย ๆ

- **ไฟสัญญาณยืนยันความชัด <●> กระพริบ และกล้องโฟกัสไม่ได้**
  เล็งจุดโฟกัสไปยังบริเวณที่มีความแตกต่างของแสงและเงามากๆ และแตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ (น. 162) และถ้าอยู่ใกล้กับวัตถุมากเกินไป ให้ถอยออกห่างมากขึ้น และทดลองโฟกัสใหม่อีกครั้ง

- **บางครั้งจุดโฟกัสหลายจุดติดสว่างพร้อม ๆ กัน**
  หมายความว่า จุดโฟกัสทุกจุดที่ติดสว่างนั้นสามารถจับความชัดได้พร้อมกัน โดยจุดโฟกัสเหล่านี้ครอบคลุมวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกัน ผู้ใช้จึงถ่ายภาพได้ทันที

- **เสียง "ปี๊บ" ดังขึ้นเบา ๆ และเป็นจังหวะถี่ ๆ และไฟสัญญาณยืนยันความชัด <●> ก็ไม่ติดสว่างขึ้น**
  แสดงว่ากล้องกำลังจับภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ด้วยระบบโฟกัสแบบต่อเนื่อง(ซึ่งไฟสัญญาณยืนยันความชัด <●> จะไม่ติดขึ้น ผู้ใช้สามารถกดชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพได้ทันทีเมื่อพอใจ และได้ภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างชัดเจน

- **เมื่อแตะปุ่มชัตเตอร์เบา ๆ แต่กล้องก็ไม่โฟกัสให้**
  เมื่อสวิตช์ที่กระบอกเลนส์ถูกปรับไว้ที่ <MF> (แมนนวลโฟกัส) กล้องจะไม่หาความชัดให้โดยอัตโนมัติ ให้ตรวจสอบสวิตช์ของเลนส์ และปรับมาที่ <AF>

- **แม้จะถ่ายภาพในตอนกลางวัน แต่แฟลชในตัวกล้องก็ยกตัวขึ้นมาทำงาน**
  เมื่อถ่ายภาพย้อนแสง แฟลชจะยกตัวขึ้นทำงานเพื่อลบเงาเข้มบริเวณด้านหน้าของวัตถุ และช่วยให้วัตถุมีรายละเอียดที่ดีขึ้น

- **ในสภาพแสงน้อย ๆ แฟลชในตัวกล้องยกตัวขึ้นและยิงแสงกระพริบถี่ ๆ ออกไป**
  เมื่อแตะปุ่มชัตเตอร์ แฟลชจะยกตัวขึ้นและยิงแสงกระพริบถี่ๆ ออกไปเพื่อช่วยระบบโฟกัสในการค้นหาโฟกัส เรียกว่า "ไฟช่วยหาโฟกัส"(AF assist beam) ซึ่งไฟแฟลชนี้จะทำงานได้ดีในระยะห่างไม่เกิน 4 เมตร

- **ถึงแม้แฟลชจะทำงานแล้ว แต่ภาพก็ยังดูมืด**
  วัตถุที่ถ่ายภาพนั้นอยู่ไกลกว่าระยะการทำงานของแฟลช สิ่งที่จะถ่ายภาพนั้นควรจะอยู่ภายในระยะห่างไม่เกิน 5 เมตรจากกล้อง

- **เมื่อใช้แฟลช พื้นที่ของภาพทางด้านล่างดูมืดอย่างผิดปกติ**
  วัตถุที่ถ่ายภาพนั้นอยู่ใกล้กับกล้องมากจนเกินไป จนกระบอกเลนส์ที่ยื่นออกไปจากตัวกล้องบดบังแสงของแฟลชที่ฉายออกไป วัตถุที่จะถ่ายภาพโดยใช้แฟลชนั้นไม่ควรอยู่ใกล้กว่า 1 เมตร และถ้าใช้ฮู้ดเลนส์ ให้ถอดออกเสียก่อนที่จะใช้แฟลชถ่ายภาพใกล้ๆ

การจัดองค์ประกอบภาพใหม่

ในฉากของสถานที่บางแห่ง การจัดให้จุดเด่นอยู่ทางด้านซ้ายหรือขวาของภาพจะทำให้ภาพเกิดความสมดุล และมีองค์ประกอบภาพที่สวยงามมากขึ้น
เมื่อใช้ระ1 <> Full Auto ซึ่งกล้องจะปรับตั้งค่าให้ทั้งหมดโดยอัตโนมัตินั้น เมื่อแตะชัตเตอร์เบาๆ ให้กล้องจับความชัดและยังคงแตะค้างไว้ โฟกัสจะล็อค ผู้ใช้สามารถเบนกล้องไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อจัดให้ตัวแบบอยู่ค่อนไปทางด้านใดด้านหนึ่งของเฟรม จากนั้นจึงกดชัตเตอร์จนสุดเพื่อถ่ายภาพ เทคนิคนี้เรียกว่า **"การล็อคโฟกัส"**(Focus Lock) ซึ่งทำงานได้ในระบบถ่ายภาพขั้นพื้นฐานทุกๆ ระบบ ยกเว้นระบบถ่ายภาพสิ่งที่เคลื่อนไหว(Sports) <>

การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

เมื่อใช้ระบบถ่ายภาพอัตโนมัติสมบูรณ์แบบ (<> Full Auto) เมื่อวัตถุมีการเคลื่อนที่ (ระยะระหว่างกล้องกับวัตถุเปลี่ยนแปลงไป) ในขณะที่โฟกัสหรือโฟกัสได้แล้ว ระบบ AI Servo AF ซึ่งเป็นระบบที่สามารถจับความชัดอย่างต่อเนื่องไปยังวัตถุที่เคลื่อนที่จะเริ่มทำงานโดยอัตโนมัติ และช่วยจับภาพให้ชัดตราบเท่าที่ผู้ใช้ยังคงเล็งภาพวัตถุให้อยู่ภายในเฟรมและใช้นิ้วแตะชัตเตอร์ค้างไว้ตลอดเวลา และเมื่อถึงจังหวะที่ต้องการถ่ายภาพ ก็เพียงกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

Sะบบถ่ายภาพบุคคล

ระบบถ่ายภาพบุคคล <> (Portrait) เป็นระบบที่ออกแบบมาเพื่อให้ฉากหลังของภาพนุ่มเบลอมากที่สุด ช่วยให้ตัวแบบดูโดดเด่นมากในภาพ นอกจากนี้ยังช่วยปรับโทนสีผิวและผมให้แลดูนุ่มนวลกว่า เมื่อเทียบกับการถ่ายบุคคลด้วยระบบอัตโนมัติสมบูรณ์แบบ <> (Full Auto)

กลเม็ดเคล็ดลับ

- **ยิ่งตัวแบบอยู่ไกลจากฉากหลัง ฉากหลังก็จะยิ่งมีความนุ่มเบลอมากขึ้น**
  ถ้าจัดให้ตำแหน่งของตัวแบบอยู่ไม่ไกลจากฉากหลังมากนัก ฉากหลังในภาพก็จะมีความชัดและเห็นรายละเอียดจนแย่งความน่าสนใจไปจากจุดเด่น ควรจะจัดให้วัตถุอยู่ห่างไกลจากฉากหลังมากๆ ฉากหลังก็จะยิ่งดูนุ่มเบลอ และตัวแบบดูโดดเด่น นอกจากนี้ ควรจะถ่ายภาพบุคคลกับฉากหลังที่มีสีพื้นเรียบๆ ที่เป็นสีเดียวกัน หรือบริเวณที่มีสีเข้ม
- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ซูมไปที่ช่วงเทเลโฟโต้**
  ถ้ามีเลนส์ซูม ให้ซูมไปที่ช่วงความยาวโฟกัสปลายสุดของเลนส์เพื่อให้ภาพบุคคลดูแน่นพอดีกับขนาดเฟรม โดยมีฉากหลังพอประมาณ(ดังภาพตัวอย่างด้านบน) และถ้าเห็นว่าตัวแบบยังมีขนาดเล็กจนเกินไป ก็อาจจะต้องเข้าใกล้มากขึ้นเพื่อให้ได้ขนาดที่พองาม
- **โฟกัสที่ใบหน้า**
  ตรวจสอบจุดโฟกัสที่ทาบกับบริเวณใบหน้าของแบบ ว่ากระพริบเป็นสีแดงหรือไม่

- ถ้ากดปุ่มชัตเตอร์จนสุดและค้างไว้ กล้องจะถ่ายภาพด้วยระบบถ่ายภาพต่อเนื่อง ประมาณ 3 เฟรมต่อวินาที เพื่อเลือกภาพบุคคลที่ดีจากหลายๆ ภาพที่มีใบหน้าและการแสดงออกต่างๆ กัน
- หากมีความจำเป็น แฟลชในตัวกล้องจะยกตัวขึ้นและทำงานโดยอัตโนมัติ

Sะบบถ่ายภาพทิวทัศน์

ควรใช้ระบบถ่ายภาพทิวทัศน์(Landscape) <> เมื่อต้องการถ่ายภาพในที่กว้างโดยต้องการให้ทุกส่วนของภาพ ตั้งแต่ระยะใกล้จนถึงไกลมีความคมชัดทั้งหมด สีเขียวและสีน้ำเงินที่ปรากฏในภาพจะสดขึ้น เมื่อเทียบกับการใช้ระบบอัตโนมัติสมบูรณ์แบบ <>

กลเม็ดเคล็ดลับ

- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ซูมไปที่ช่วงมุมกว้าง**
  เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรจะซูมที่ช่วงมุมกว้าง เพราะช่วงมุมกว้างจะช่วยให้ความชัดลึกเพิ่มมากขึ้น ช่วยให้วัตถุที่อยู่ในระยะใกล้จนถึงระยะไกลมีความชัดมากกว่าการใช้เลนส์ในช่วงอื่นๆ และเลนส์ช่วงมุมกว้างยังช่วยทำให้ภาพทิวทัศน์ดูมีความกว้างมากขึ้นด้วย

- **เมื่อถ่ายภาพทิวทัศน์ร่วมกับแสงไฟตอนกลางคืน**
  เมื่อเลือกใช้ระบบถ่ายภาพทิวทัศน์แล้ว แฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงาน ซึ่งจะเหมาะสำหรับการถ่ายภาพเพื่อเก็บแสงสีของทิวทัศน์ในเวลากลางคืน ในสภาพแสงที่น้อย ควรจะใช้ขาตั้งกล้องเสมอเพื่อป้องกันภาพสั่น และเมื่อต้องการถ่ายภาพบุคคลร่วมด้วย ให้เปลี่ยนไปใช้ระบบถ่ายภาพบุคคลกับแสงกลางคืน(Night Portrait) <>และใช้ขาตั้งกล้องด้วยเช่นกัน (น. 51)

ระบบถ่ายภาพระยะใกล้

เมื่อต้องการถ่ายภาพสิ่งของเล็กๆ เช่น ดอกไม้ขนาดเล็กๆ ให้มีขนาดพอดีกับเฟรม ให้เลือกใช้ระบบถ่ายภาพระยะใกล้(Close-up) <> และเมื่อต้องการให้ภาพสิ่งเล็กๆ มีขนาดใหญ่ดูชัดเจนในเฟรม ให้เปลี่ยนไปใช้เลนส์มาโคร(เป็นอุปกรณ์เสริมพิเศษ)

กลเม็ดเคล็ดลับ

- **เลือกฉากหลังที่เป็นสีเรียบๆ**
  ฉากหลังที่เป็นสีเรียบๆ จะช่วยให้สิ่งของเล็กๆ อย่างเช่นดอกไม้ ดูโดดเด่นขึ้น

- **ขยับกล้องเข้าใกล้วัตถุมากที่สุดเท่าที่จะทำได้**
  ตรวจสอบระยะโฟกัสใกล้ที่สุดของเลนส์ที่ใช้ ซึ่งเลนส์บางรุ่นจะแสดงระยะโฟกัสใกล้สุดของมันไว้บนกระบอกเลนส์ด้วย เช่น < 0.25m/0.8ft > ระยะโฟกัสใกล้สุดของเลนส์ก็คือระยะที่วัดจากระนาบความชัด <> ซึ่งแสดงอยู่บนตัวกล้อง ไปถึงวัตถุ และถ้าเคลื่อนกล้องเข้าไปใกล้วัตถุมากเกินไป กล้องจะโฟกัสไม่ได้ สัญลักษณ์ <> จะกระพริบเตือนในสภาพแสงน้อยหรือสลัว แฟลชในตัวกล้องจะยกตัวขึ้นและทำงานโดยอัตโนมัติ และถ้าถ่ายภาพในระยะใกล้มาก บริเวณด้านล่างของภาพจะสลัวกว่าบริเวณอื่น ให้เคลื่อนกล้องออกห่างอีกเล็กน้อย

- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ซูมไปที่ช่วงเทเลโฟโต้มากที่สุด**
  การซูมไปที่ช่วงเทเลโฟโต้มากที่สุดจะช่วยให้วัตถุขนาดเล็กๆ มีขนาดใหญ่ที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้

Sะบบถ่ายภาพสิ่งที่เคลื่อนที่

เมื่อต้องถ่ายภาพสิ่งที่กำลังเคลื่อนที่หรือกำลังเคลื่อนไหว เช่น เด็กๆ ที่กำลังวิ่งเล่น หรือยานพาหนะที่กำลังวิ่ง ใช้ระบบถ่ายภาพสิ่งที่เคลื่อนที่(Sports) <🏃>

กลเม็ดเคล็ดลับ

- **ใช้เลนส์เทเลโฟโต้**
  แนะนำให้ใช้เลนส์เทเลโฟโต้ เพื่อให้ถ่ายภาพได้ขนาดที่ดูชัดเจน พอดีเฟรม
- **เลือกใช้จุดโฟกัสจุดกึ่งกลาง**
  เล็งจุดโฟกัสจุดกึ่งกลางของเฟรมไปยังวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ จากนั้นแตะชัตเตอร์เบาๆ เพื่อให้กล้องโฟกัส ในขณะที่ระบบออโต้โฟกัสกำลังทำงานอยู่นั้น เสียง "บี๊บ" จะดังขึ้นเป็นจังหวะสั้นๆ และเบา และถ้ากล้องไม่สามารถจับความชัดได้ สัญญาณไฟยืนยันความชัด <●> จะกระพริบเตือน
  เมื่อต้องการถ่ายภาพในจังหวะที่ต้องการ ให้กดชัตเตอร์ลงจนสุด และถ้ากดชัตเตอร์ค้างไว้ กล้องจะบันทึกภาพอย่างต่อเนื่อง(ความเร็วสูงสุดประมาณ 3 ภาพต่อวินาที) ซึ่งระบบออโต้โฟกัสก็จะยังทำงานอย่างต่อเนื่องอยู่ตลอดเวลา

ในสภาพแสงน้อย ซึ่งอาจทำให้ภาพสั่นได้ ตัวเลขแสดงความไวชัตเตอร์ที่ปรากฏตรงมุมล่างด้านซ้ายของช่องเล็งภาพจะกระพริบเตือน ให้พยายามถือกล้องให้นิ่งที่สุด

ระบบถ่ายภาพบุคคลกับแสงกลางคืน

เมื่อต้องการถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืน โดยต้องการเก็บแสงของฉากหลังให้แลดูเป็นธรรมชาติ เลือกใช้ ระบบถ่ายภาพบุคคลกับแสงกลางคืน(Night Portrait) <>

กลเม็ดเคล็ดลับ

- **ใช้เลนส์ช่วงมุมกว้าง และขาตั้งกล้อง**
  เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรเลือกใช้ช่วงมุมกว้างเพื่อให้เก็บบรรยากาศกว้างๆ ของแสงสีในฉากหลังได้ และควรใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันไม่ให้ภาพสั่น
- **จัดให้ตัวแบบยืนอยู่ห่างจากกล้องในระยะไม่เกิน 5 เมตร**
  ในสภาพแสงน้อยๆ แฟลชในตัวกล้องจะยกตัวขึ้นเองและให้แสงกับตัวแบบโดยอัตโนมัติเพื่อให้ตัวแบบแลดูสดใส ระยะการทำงานที่มีประสิทธิภาพของแฟลชในตัวกล้องจะอยู่ในระยะไม่เกิน 5 เมตรจากกล้อง
- **ถ่ายซ้ำอีกครั้งด้วยระบบอัตโนมัติสมบูรณ์แบบ**(Full Auto) <>
  ภาพสั่น... มักจะเกิดขึ้นเพราะการเปิดรับแสงเป็นเวลานานเมื่อถ่ายภาพร่วมกับแสงสีกลางคืน แนะนำให้ใช้ระบบอัตโนมัติสมบูรณ์แบบ <> ถ่ายซ้ำอีกครั้งหากไม่แน่ใจว่าภาพที่ถ่ายมีความคมชัดหรือไม่

- แนะนำให้ตัวแบบยืนให้นิ่งอยู่เป็นเวลานานกว่าปกติ แม้แฟลชจะยิงแสงออกไปแล้ว
- ถ้าใช้ระบบหน่วงเวลาถ่ายภาพ(Self Timer) ไฟสัญญาณเตือนของระบบหน่วงเวลาถ่ายภาพจะส่องสว่างภายหลังจากที่ได้ถ่ายภาพอย่างสมบูรณ์แล้ว

ยกเลิกการทำงานของแฟลชอัตโนมัติ

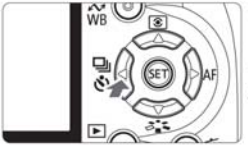
สถานที่บางแห่งจะห้ามใช้แฟลชถ่ายภาพ ใช้ระบบยกเลิกการทำงานของแฟลชอัตโนมัติ(Flash off) <⚡> ระบบนี้ยังเหมาะกับการถ่ายภาพภายใต้แหล่งกำเนิดแสงอื่นๆ ที่ต้องการให้ภาพแสดงผลพิเศษของแหล่งกำเนิดแสงแบบนั้น เช่น การถ่ายภาพในบรรยากาศที่มีแสงเทียน

กลเม็ดเคล็ดลับ

- **เมื่อเห็นตัวเลขที่แสดงในช่องเล็งภาพกระพริบ ให้ระวังกล้องสั่น**
  ในสภาพแสงน้อยๆ เช่น ภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ สถานแสดงสัตว์น้ำ โรงละคร ฯลฯ ภาพสั่นมักจะเกิดขึ้นได้ง่าย เมื่อกล้องตรวจพบ ก็จะเตือนด้วยการกระพริบตัวเลขบอกความไวชัตเตอร์ ให้ถือกล้องให้มั่นคงและใช้ขาตั้งกล้องด้วยเสมอ และเมื่อใช้เลนส์ซูม ควรปรับซูมไปที่ช่วงมุมกว้างเพื่อลดผลกระทบจากภาพสั่นที่เกิดจากความสั่นของมือในขณะถือกล้อง

- **เมื่อใช้ถ่ายภาพบุคคล**
  ในสภาพแสงน้อย ตัวแบบจะต้องไม่ขยับ กระพริบตา หรือเคลื่อนไหวร่างกายสักครู่หนึ่ง ถ้าตัวแบบมีการขยับหรือเคลื่อนไหวในระหว่างการเปิดรับแสง ภาพที่ออกมาจะสั่นหรืออาจจะไม่ชัด

Sระบบหน่วงเวลา



1 กดปุ่ม <◀ 🖳 ⏲>

2 **เลือกระบบหน่วงเวลา**

- ใช้ปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือกแบบที่ต้องการ แล้วกดปุ่ม <(SET)> เพื่อยืนยันการปรับตั้ง

⏲10: หน่วงเวลา 10 วินาที
⏲2: หน่วงเวลา 2 วินาที
⏲C: หน่วงเวลา 10 วินาที และถ่ายภาพต่อเนื่องหลังจากนั้น

ใช้ปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกจำนวนภาพที่ต้องการถ่ายต่อเนื่องหลังจากหน่วงเวลาแล้ว(เลือกได้ตั้งแต่ 2-10 ภาพ)

3 **ถ่ายภาพ**

- โฟกัส และกดชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ ผู้ใช้สามารถตรวจสอบการทำงานของระบบหน่วงเวลาได้จากไฟเตือนด้านหน้าของกล้อง และการนับถอยหลังที่จอ LCD
- ▶ ก่อนชัตเตอร์จะลั่น 2 วินาที ไฟสัญญาณเตือนจะติดสว่างค้างอยู่ และเสียง “บี๊บ” จะดังถี่ๆ

เมื่อเลือกใช้ <⏲C> ช่วงเวลาระหว่างภาพต่อภาพของภาพต่อเนื่องนั้นอาจจะใช้เวลานานกว่าปกติเล็กน้อย โดยขึ้นอยู่กับคุณภาพของไฟล์ที่ปรับตั้งไว้ และการใช้แฟลช

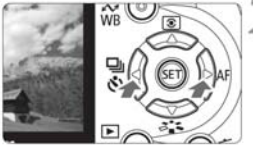
- หลังจากที่ถ่ายภาพด้วยระบบหน่วงเวลาแล้ว ตรวจสอบดูภาพจากจอภาพ LCD ว่ามีความคมชัดและมีค่าแสงที่เหมาะสมหรือไม่ (น. 54)
- เมื่อใช้ระบบหน่วงเวลา และไม่ได้มองภาพในช่องเล็งภาพในขณะที่กดชัตเตอร์ ควรติดตั้งฝาครอบช่องเล็งภาพ (น. 22, 165) เพื่อช่วยป้องกันแสงลอดจากช่องเล็งภาพของกล้องเข้าสู่เซนเซอร์รับแสงและทำให้ภาพเสีย
- เมื่อใช้ระบบหน่วงเวลาสำหรับถ่ายภาพตนเองเพียงผู้เดียว ให้ใช้ระบบล็อคโฟกัส (น. 46) โดยเล็งไปยังวัตถุที่อยู่ในระยะใกล้เคียงกับที่จะยืนอยู่
- เมื่อต้องการยกเลิกระบบหน่วงเวลาขณะที่ระบบกำลังทำงานอยู่ ให้กดปุ่ม <◀ 🖳 ⏲>

การเล่นดูภาพที่ถ่ายแล้ว

วิธีเล่นดูภาพที่ถ่ายแล้วมีขั้นตอนง่ายมากดังที่ได้อธิบายไว้ต่อไปนี้ สำหรับรายละเอียดมากขึ้น อ่านได้จากหน้า 123

1 เล่นดูภาพ

- เมื่อกดปุ่ม <▶> ภาพล่าสุดที่ถูกถ่ายไว้จะปรากฏบนจอ LCD

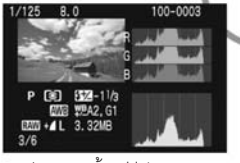


2 เลือกภาพ

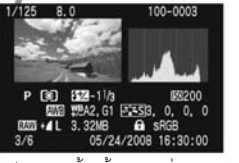
- เมื่อต้องการดูภาพ เริ่มจากภาพหลังสุดที่ถ่าย ใช้ปุ่ม <◀> ในการเปลี่ยนภาพ
  เมื่อต้องการดูภาพ เริ่มจากภาพแรกสุดที่ถ่าย ใช้ปุ่ม <▶> ในการเปลี่ยนภาพ
- ใช้ปุ่ม <DISP.> เพื่อเปลี่ยนรูปแบบการแสดงภาพ

แสดงภาพเดี่ยว

แสดงภาพ+คุณภาพของไฟล์



แสดงภาพพร้อม histogram



แสดงภาพพร้อมข้อมูลการถ่ายภาพ

3 ออกจากระบบเล่นดูภาพ

- กดปุ่ม <▶> เพื่อออกจากระบบเล่นดูภาพ และกลับสู่การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

3

เทคนิคการถ่ายภาพ ขั้นก้าวหน้า

เพื่อป้องกันภาพเสียหรือไม่สมบูรณ์ในระบบถ่ายภาพขั้นเบื้องต้น ผู้ใช้จึงไม่สามารถปรับควบคุมและปรับตั้งฟังก์ชั่นบางอย่างได้ และเมื่อเลือกใช้โปรแกรม **<P>** ผู้ใช้สามารถปรับตั้งฟังก์ชั่นสำหรับสร้างสรรค์ภาพในรูปแบบต่างๆ ได้มากขึ้น

- เมื่อใช้ **<P>** Program AE) กล้องจะตั้งค่าความไวชัตเตอร์และช่องรับแสงที่เหมาะสมให้โดยอัตโนมัติ
- ความแตกต่างระหว่างระบบถ่ายภาพขั้นเบื้องต้น กับ **<P>** ได้อธิบายไว้ในหน้า 170

* **<P>** หมายถึง โปรแกรม(Program)
* **AE** หมายถึง ระบบถ่ายภาพอัตโนมัติ (Auto Exposure)

P: Program AE

เพื่อให้ภาพมีระดับความเข้มสว่างที่พอเหมาะพอดี กล้องจะเลือกค่าการเปิดรับแสง(ชัตเตอร์/ช่องรับแสง) ให้โดยอัตโนมัติ เรียกว่า Program AE

1 หมุนวงแหวนเลือกระบบไปที่ <P>

2 ถ่ายภาพ

- แตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ให้กล้องจับความชัด
- ▶ ค่าการเปิดรับแสง(ชัตเตอร์/ช่องรับแสง) จะปรากฏขึ้นในช่องเล็งภาพ
- กดชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

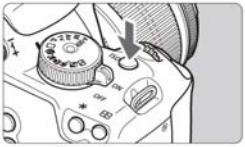
กลเม็ดเคล็ดลับ

- **การปรับเปลี่ยนความไวแสง และใช้แฟลชในตัว**
  เพื่อความเหมาะสมกับวัตถุและสภาพแสงบริเวณที่ถ่าย ผู้ใช้สามารถปรับเปลี่ยนความไวแสง (น. 57) หรือใช้แฟลชในตัวกล้อง (น. 58) เมื่อใช้ระบบบันทึกภาพ <P> แฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงานโดยอัตโนมัติ ดังนั้นเมื่อใช้ระบบ <P> ให้กดปุ่ม <ϟ> เมื่อแสงน้อยเพื่อให้แฟลชยกตัวขึ้นทำงาน
- **ปรับเปลี่ยนค่าแสงที่กล้องตั้งมาให้ได้** (Program Shift)
  หลังจากใช้นิ้วแตะปุ่มชัตเตอร์ ผู้ใช้สามารถปรับค่าแสง(ชัตเตอร์/ช่องรับแสง) ให้เป็นค่าที่ต้องการได้ โดยหมุนวงแหวน <☆> เรียกว่า “การปรับเปลี่ยนค่าแสง” และหลังจากที่ถ่ายภาพแล้ว การปรับเปลี่ยนค่าแสงที่ทำขึ้นก็จะถูกยกเลิกไปเอง
  การปรับเปลี่ยนค่าแสงด้วยวิธีนี้จะไม่ทำงานเมื่อถ่ายภาพด้วยแฟลช

ในกรณีที่ถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยมากหรือสว่างจ้ามากเกินไป ตัวเลขแสดงความไวชัตเตอร์และช่องรับแสงในช่องเล็งภาพจะกระพริบเตือน
ในสภาพแสงน้อยเกินไป(30" 3.5 **กระพริบ**) ให้ปรับความไวแสงให้สูงขึ้น (น. 57) หรือใช้แฟลช(น. 58)
ในสภาพแสงสว่างจ้ามากเกินไป(4000 22 **กระพริบ**) ให้ปรับความไวแสงให้ลดลง

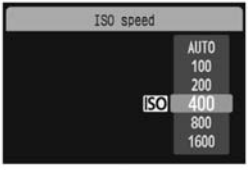
ISO: การปรับความไวแสง

การปรับความไวแสง หรือ ISO หมายถึงการปรับการตอบสนองต่อแสงของเซนเซอร์เพื่อให้เหมาะกับสภาพแสงในขณะที่ถ่ายภาพ ซึ่งในระบบถ่ายภาพขั้นพื้นฐานนั้น จะปรับเปลี่ยนค่าความไวแสงไม่ได้



1 กดปุ่มปรับความไวแสง <ISO> (⏱6)

▶ ระดับความไวแสงจะปรากฏขึ้นบนจอภาพ



2 ปรับค่าความไวแสง

- หมุนวงแหวน <◯> หรือใช้ปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกความไวแสงที่ต้องการ
- เมื่อหมุนวงแหวน <◯> ผู้ใช้สามารถสังเกตค่าความไวแสงได้จากข้อมูลที่แสดงไว้ในช่องเล็งภาพ

คำแนะนำในการปรับความไวแสง

ความไวแสง	ถ่ายภาพปกติ(ไม่ใช้แฟลช)	ถ่ายภาพด้วยแฟลช
100/200	ถ่ายภาพกลางแจ้ง มีแดดจัด	ยิ่งปรับความไวแสงให้สูงขึ้นเท่าใด แฟลชก็จะยิ่งทำงานได้ไกลขึ้น(น. 58)
400/800	ท้องฟ้ามีเมฆครึ้ม เวลาเย็น	
1600	กลางคืน ที่มืดกลางแจ้ง	

เกี่ยวกับการปรับความไวแสงอัตโนมัติ(Auto ISO)

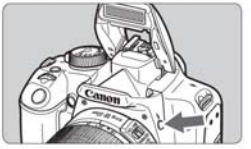
เมื่อเลือกปรับความไวแสงเป็นระบบอัตโนมัติ(Auto ISO) กล้องจะเลือกความไวแสงในช่วงระหว่าง ISO 100-800 ให้โดยพิจารณาจากความสว่างของแสงในบริเวณที่ถ่ายภาพ และเมื่อใช้แฟลช หรือเมื่อเลือกระบบบันทึกภาพแมนนวล < M > กล้องจะตั้งความไวแสงให้เป็น ISO 400 โดยอัตโนมัติ

เมื่อผู้ใช้แตะปุ่มชัตเตอร์ สามารถดูความไวแสงที่กล้องเลือกให้ได้ที่จอ LCD และภายในช่องเล็งภาพ

การตั้งความไวแสงสูงเกินไป และการใช้กล้องในที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูงมากจะทำให้ภาพดูหยาบขึ้น และการถ่ายภาพด้วยการเปิดรับแสงนาน(ชัตเตอร์ต่ำมาก) ก็อาจทำให้ภาพปรากฏจุดสีที่ผิดปกติในภาพได้

⚡ การใช้แฟลชที่ติดตั้งในตัว

เมื่อถ่ายภาพภายในห้อง ในอาคาร ในสภาพแสงน้อย หรือย้อนแสง ให้กดปุ่มแฟลช <⚡> เพื่อยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นทำงาน และเมื่อถ่ายภาพด้วยระบบ <P> กล้องจะปรับค่าความไวชัตเตอร์ให้อยู่ในระหว่าง 1/60 - 1/200 วินาทีให้โดยอัตโนมัติ เพื่อป้องกันภาพสั่น



1 กดปุ่ม <⚡>

- เมื่อใช้ระบบถ่ายภาพสร้างสรรค์ ผู้ใช้สามารถกดปุ่ม <⚡> เพื่อให้แฟลชยกขึ้นทำงานได้ตลอดเวลา
- ในขณะที่แฟลชในตัวกล้องกำลังประจุไฟให้พร้อมทำงาน สัญลักษณ์ "⚡buSY" จะปรากฏขึ้นในช่องเล็งภาพ และสัญลักษณ์ [BUSY⚡] จะปรากฏขึ้นบนจอ LCD

2 แตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ

- ที่มุมล่างด้านซ้ายภายในช่องเล็งภาพ ตรวจสอบว่ามีสัญลักษณ์ <⚡> ติดสว่างอยู่

3 ถ่ายภาพ

- เมื่อโฟกัสได้แล้ว กดชัตเตอร์ลงจนสุด แฟลชจะยิงออกไป และชัตเตอร์ทำงานเพื่อถ่ายภาพนั้น

ระยะการทำงานของแฟลชที่มีประสิทธิภาพ

ความไวแสง	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS / II	
	มุมกว้าง: 18mm	เทเลโฟโต้: 55mm
100	1 - 3.7 / 3.3 - 12.1	1 - 2.3 / 3.3 - 7.5
200	1 - 5.3 / 3.3 - 17.4	1 - 3.3 / 3.3 - 10.8
400/Auto	1 - 7.4 / 3.3 - 24.3	1 - 4.6 / 3.3 - 15.1
800	1 - 10.5 / 3.3 - 34.4	1 - 6.6 / 3.3 - 21.7
1600	1 - 14.9 / 3.3 - 48.9	1 - 9.3 / 3.3 - 30.5

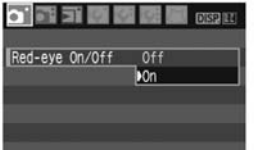
กลเม็ดเคล็ดลับ

- **เมื่อวัตถุอยู่ไกลมาก ปรับความไวแสง(ISO) ให้สูงขึ้น**
  เมื่อปรับความไวแสงให้สูงขึ้น ผู้ใช้สามารถใช้แฟลชถ่ายภาพในระยะไกลขึ้นได้
- **เมื่อถ่ายภาพด้วยแฟลชและมีแสงแดดจ้ามาก ปรับความไวแสง(ISO) ให้ต่ำลง**
  หากค่าความไวแสงในช่องเล็งภาพกระพริบเตือน ให้ปรับความไวแสงให้ต่ำลง

- **ถอดฮู้ดออก แล้วถอยห่างจากวัตถุที่จะถ่ายภาพด้วยแฟลชในระยะ 1 เมตรขึ้นไป**
  ถ้าเลนส์มีฮู้ดติดตั้งอยู่ และเมื่อถ่ายภาพด้วยแฟลชในระยะใกล้กับวัตถุมากจนเกินไป ส่วนล่างของภาพอาจจะดูมืดหรือสลัวกว่าบริเวณอื่นๆ ดังนั้น สำหรับภาพที่มีความสำคัญ ให้ตรวจสอบภาพที่ถ่ายแล้วด้วยจอ LCD เพื่อดูว่าภาพที่ถ่ายด้วยแฟลชนั้นมีความเข้มสว่างที่สวยงามในทุกๆ บริเวณ(ไม่มืดหรือสลัวลงที่ส่วนล่างของภาพ)

MENU การใช้ระบบลดตาแดง

ไฟที่ออกแบบมาเพื่อลดจุดแดงที่เกิดขึ้นในดวงตาของคนที่ถูกถ่ายภาพด้วยแฟลชช่วยให้ภาพบุคคลที่ถ่ายดูสวยงามขึ้นได้ ระบบนี้จะทำงานกับระบบบันทึกภาพได้ทุกแบบ ยกเว้น
<▲> <SCN> <🎨>

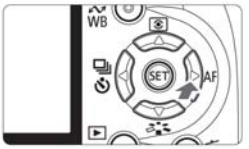


- ในรายการของเมนู **[📷]** เลือก [Red-eye On/Off] จากนั้นกดปุ่ม <SET> และเลือก [On] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อยืนยันอีกครั้ง
- เมื่อใช้แฟลชถ่ายภาพ หลังจากที่แตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ไฟของระบบลดตาแดงจะทำงาน เมื่อกดชัตเตอร์ลงจนสุด แฟลชจะยิงแสงออกไปเพื่อถ่ายภาพนั้น

- ระบบลดตาแดงจะได้ผลดีที่สุดเมื่อตัวแบบมองมาที่ไฟลดตาแดง หรือเมื่อในบริเวณนั้นมีความสว่างมากพอ หรือเมื่อเข้าไปถ่ายใกล้ๆ กับตัวแบบ
- เมื่อแตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ข้อมูลที่แสดงอยู่ด้านล่างของช่องเล็งภาพจะดับไป และเพื่อให้ระบบลดตาแดงทำงานได้ผลดีที่สุด ให้กดชัตเตอร์หลังจากที่ข้อมูลต่างๆ ดับไปแล้ว
- ผลการทำงานของระบบลดตาแดงแปรเปลี่ยนไปตามลักษณะของตัวแบบแต่ละคน

AF: การปรับเปลี่ยนระบบออโต้โฟกัส*

ผู้ใช้สามารถเปลี่ยนรูปแบบการทำงานของระบบออโต้โฟกัสเพื่อให้เหมาะสมกับสถานการณ์ในการถ่ายภาพแบบต่างๆ ที่มีความแตกต่างกันได้เอง เช่น ถ่ายภาพกลุ่มคน, ภาพสัตว์, ภาพกีฬา

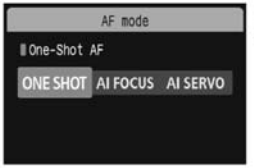


1 กดปุ่ม <▶ AF>

- ▶ รายการ [AF mode] จะปรากฏบนจอ LCD

2 เลือกรูปแบบของระบบออโต้โฟกัส

- ใช้ปุ่ม <◀▶> เลื่อนแถบแสงไปยังระบบที่ต้องการเลือก แล้วกดปุ่ม <(SET)>



3 โฟกัสไปที่วัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสให้ทาบไปที่วัตถุ แตะชัตเตอร์เบาๆ เพื่อให้กล้องหาความชัด ซึ่งกล้องจะใช้ระบบโฟกัสที่เลือกไว้ในการค้นหาความชัด

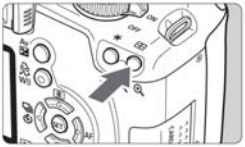
เลือกระบบออโต้โฟกัสที่เหมาะสมที่สุด

- **ONE SHOT (One-Shot AF)**
  ระบบนี้เหมาะที่จะใช้กับวัตถุที่อยู่นิ่งกับที่ เมื่อแตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ กล้องจะหาความชัดเพียงครั้งเดียวและหยุด ผู้ใช้สามารถแตะปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้เพื่อจัดองค์ประกอบภาพใหม่
- **AI FOCUS (AI Focus AF)**
  ใช้สำหรับกรณีที่ไม่แน่ใจว่าภาพที่จะถ่ายนั้นควรจะเลือก One-shot AF หรือ AI Servo AF ซึ่งระบบนี้จะทำงานโดยขึ้นอยู่กับสถานะของวัตถุที่จะถ่าย ว่ากำลังหยุดนิ่งกับที่หรือกำลังเคลื่อนที่ ซึ่งกล้องจะเลือกเป็น One-shot AF หรือเป็น AI Servo AF ให้ตามความเหมาะสม
  * เมื่อใช้ระบบ AI Focus AF และกล้องหาความชัดได้แล้ว จะมีเสียง "บี๊บ" เตือนเบาๆ แต่ไฟสัญญาณยืนยันความชัด <●> ที่ปรากฏในช่องเล็งภาพจะไม่ติดขึ้น
  * AI ย่อมาจากคำว่า Artificial Intelligence
- **AI SERVO (AI Servo AF)**
  ระบบนี้เหมาะที่จะใช้กับกรณีที่วัตถุมีการเคลื่อนที่ตลอดเวลา เมื่อแตะปุ่มชัตเตอร์และเล็งไปยังวัตถุ ระบบโฟกัสอัตโนมัติและค่าแสงจะทำงานอยู่ตลอดเวลาตามที่เป็นอยู่จริง
  * เมื่อใช้ระบบ AI Servo AF และกล้องหาความชัดได้แล้ว จะมีเสียง "บี๊บ" เตือนเบาๆ แต่ไฟสัญญาณยืนยันความชัด <●> ที่ปรากฏในช่องเล็งภาพจะไม่ติดขึ้น

การเลือกจุดโฟกัส★

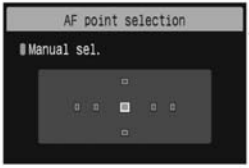
ในระบบบันทึกภาพขั้นพื้นฐาน จุดโฟกัสทุกๆ จุดจะทำงานร่วมกันทั้งหมด ซึ่งจุดที่ค้นหาวัตถุที่อยู่ใกล้กล้องที่สุดได้จะเป็นจุดที่กล้องเลือกให้ทำงาน ซึ่งบางที วัตถุที่จุดโฟกัสจับภาพและปรับความชัดให้นั้นอาจจะไม่ใช่เป้าหมายสำคัญที่ต้องการถ่ายภาพก็ได้

เมื่อใช้ระบบ < P > Program AE, < Tv >, < Av > และ < M > ผู้ใช้สามารถเลือกจุดโฟกัสจุดใดจุดหนึ่งที่ต้องการได้เอง



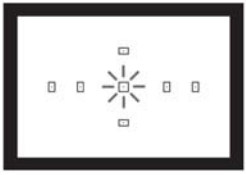
1 กดปุ่ม <⊡> (⏲6)

- ▶ จุดโฟกัส(ทั้ง 7 จุด) จะปรากฏขึ้นบนจอ LCD ของกล้องและภายในช่องเล็งภาพ
- ● ถ้าจุดโฟกัสทั้ง 7 จุด ติดสว่างขึ้นพร้อมๆ กัน หมายถึงการปรับตั้งเป็นระบบเลือกอัตโนมัติ



2 เลือกจุดโฟกัส

- ● ใช้ปุ่มควบคุมแบบทิศทาง <✣> ในการเลือกจุดที่ต้องการ
- ● ขณะที่มองในช่องเล็งภาพ ผู้ใช้สามารถจะเลือกจุดโฟกัสที่ต้องการโดยใช้วงแหวนควบคุมหลัก <◯> จุดที่เลือกจะเป็นจุดเดียวที่ติดสว่างเป็นสีแดง
- ● ปุ่ม <SET> จะทำหน้าที่สลับการทำงานระหว่างจุดโฟกัสที่เลือกเฉพาะจุดกึ่งกลาง กับระบบเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ(7 จุด)



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

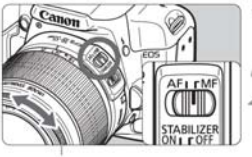
- ● เล็งจุดโฟกัสไปยังวัตถุที่เป็นเป้าหมาย แตะปุ่มชัตเตอร์เพื่อให้กล้องหาความชัด

กลเม็ดเคล็ดลับ

- **เมื่อถ่ายภาพบุคคลในระยะใกล้ๆ ควรใช้ระบบ** One-shot AF **และโฟกัสไปที่ดวงตา**
  เมื่อโฟกัสที่ดวงตาของตัวแบบแล้ว สามารถใช้นิ้วแตะชัตเตอร์ค้างไว้เพื่อล็อคโฟกัส แล้วจัดองค์ประกอบภาพใหม่ ใบหน้าของตัวแบบก็จะยังคงมีความคมชัด

- **หากพบวัตถุที่ระบบออโต้โฟกัสจับความชัดได้ยาก ให้เลือกใช้จุดโฟกัสกึ่งกลาง**
  จุดโฟกัสกึ่งกลางมีประสิทธิภาพในการจับความชัดเหนือกว่าจุดอื่นๆ
- **เพื่อให้ง่ายขึ้นในการจับภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ให้ปรับระบบเลือกจุดโฟกัสไปเป็นแบบเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ และตั้งระบบโฟกัสเป็นแบบ** AI Servo AF
  ในช่วงเริ่มต้น ให้ทาบจุดโฟกัสกึ่งกลางไปยังวัตถุเสียก่อน เมื่อวัตถุมีการเคลื่อนที่ออกไป จุดโฟกัสจุดอื่นๆ ก็จะทำหน้าที่จับความชัดต่อไปโดยอัตโนมัติ

แมนนวลโฟกัส(MF)



วงแหวนโฟกัส

1 **ปรับสวิตช์เลือกระบบโฟกัสที่เลนส์ไปที่** <MF>

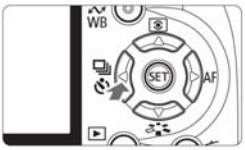
2 **โฟกัสไปยังวัตถุ**

- ปรับภาพให้ชัดด้วยการหมุนวงแหวนโฟกัสเองด้วยมือของผู้ใช้ จนวัตถุมีความคมชัดเมื่อมองผ่านช่องเล็งภาพ

- เมื่อแตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ขณะที่กำลังปรับความชัดด้วยระบบแมนนวลโฟกัส จุดโฟกัสที่ทาบอยู่กับส่วนใดส่วนหนึ่งของวัตถุซึ่งคมชัดในขณะนั้นจะกระพริบ และไฟยืนยันความชัด <●> ก็จะติดขึ้นในช่องเล็งภาพ
- <AF> หมายถึงออโต้โฟกัส(Auto Focus) และ <MF> หมายถึงแมนนวลโฟกัส(Manual Focus)

การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง★

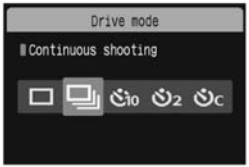
ผู้ใช้สามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้ด้วยความเร็ว 3 เฟรมต่อวินาที เหมาะสำหรับการถ่ายภาพสิ่งที่เคลื่อนที่ เช่น เด็กๆ ที่กำลังวิ่งมาหาคุณ เพื่อเลือกเก็บภาพที่ได้จังหวะและอารมณ์สนุกสนานมากที่สุด



1 กดปุ่ม <◀ ⧉ ⏲>

2 เลือก <⧉>

- ใช้ปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือก <⧉> จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะขึ้นอยู่กับคุณภาพของไฟล์ภาพที่ปรับเลือกไว้ (น. 64)



JPEG : ความเร็วสูงสุด 3 ภาพต่อวินาที
RAW : ความเร็วสูงสุด 1.5 ภาพต่อวินาที
RAW+L : ความเร็วสูงสุด 1.5 ภาพต่อวินาที

3 ถ่ายภาพ

- ชัตเตอร์จะลั่นเพื่อถ่ายภาพต่อเนื่องเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ค้างอยู่

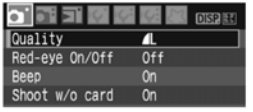
กลเม็ดเคล็ดลับ

- **เลือกระบบโฟกัสอัตโนมัติให้เหมาะกับการเคลื่อนที่ของวัตถุ**
  สำหรับวัตถุที่เคลื่อนที่
  เมื่อเลือกระบบโฟกัสเป็นแบบ AI Servo AF กล้องจะโฟกัสอย่างต่อเนื่องในขณะที่ระบบบันทึกภาพต่อเนื่องทำงานอยู่
  สำหรับวัตถุที่อยู่นิ่ง
  เมื่อเลือกระบบโฟกัสเป็นแบบ One-Shot AF กล้องจะโฟกัสครั้งเดียว เมื่อภาพชัดแล้ว ระบบถ่ายภาพต่อเนื่องก็จะถ่ายภาพโดยกล้องจะไม่หาความชัดอีก
- **สามารถใช้แฟลชถ่ายภาพต่อเนื่องได้**
  แฟลชจะใช้เวลาครู่หนึ่งในการประจุไฟสำหรับถ่ายภาพในเฟรมต่อไป นั่นจะทำให้ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องลดลง

- เมื่อเมนู [High ISO speed noise reduction] ใน [Custom Functions C.Fn] (น. 155) ถูกปรับตั้งไว้เป็น [1:On] ระบบถ่ายภาพต่อเนื่องจะไม่สามารถทำงานได้
- เมื่อใช้ระบบ AI Servo AF ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดต่ำลงเล็กน้อย โดยขึ้นอยู่กับลักษณะการเคลื่อนที่ของวัตถุและเลนส์ที่ใช้

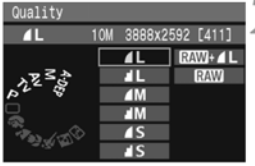
MENU การปรับตั้งคุณภาพและความละเอียดของภาพ

ผู้ใช้สามารถปรับตั้งความละเอียดของภาพ(จำนวนพิกเซล)ได้ โดยตั้งความละเอียดของภาพเป็น 10.1, 5.3, 2.5 ล้านพิกเซล และตั้งระดับการบีบอัดไฟล์ได้



1 เลือก [QUALITY]

- ภายในแถบ [ ] เลือก [Quality] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ แถบรายการ [Quality] จะปรากฏขึ้นบนจอ



2 เลือกคุณภาพในการบันทึกภาพ

- เพื่ออ้างอิง ในรายการปรับตั้งนี้จะมีตัวเลข จำนวนพิกเซล (***M) , ขนาดภาพเป็นพิกเซล (****X****) และจำนวนภาพที่ถ่ายได้ [***] เลือกระดับคุณภาพที่ต้องการ แล้วกด <SET>
- ในระบบบันทึกภาพขั้นพื้นฐาน RAW และ RAW+L จะไม่ถูกแสดงเป็นตัวเลือก
- สามารถปรับตั้งระดับคุณภาพให้แตกต่างกันได้ เมื่อใช้ระบบบันทึกภาพขั้นพื้นฐานและระบบบันทึกภาพขั้นก้าวหน้า

คำแนะนำในการปรับตั้งคุณภาพ

คุณภาพ			พิกเซล	ขนาดไฟล์ MB	จำนวนภาพที่ถ่ายได้	ปริมาณภาพที่ถ่ายต่อเนื่องได้
L	คุณภาพสูง	JPEG	ประมาณ 10.1 ล้านพิกเซล	3.8	514	514
L				2.0	982	982
M	คุณภาพปานกลาง		ประมาณ 5.3 ล้านพิกเซล	2.3	859	859
M				1.2	1630	1630
S	คุณภาพต่ำ		ประมาณ 2.5 ล้านพิกเซล	1.3	1474	1474
S				0.7	2816	2816
RAW	คุณภาพสูง		ประมาณ 10.1 ล้านพิกเซล	9.8	199	5
RAW+L				9.8+3.8	143	4

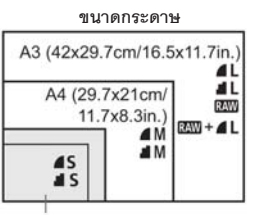
* ทดสอบด้วยมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน โดยใช้การ์ดความจุ 2GB ที่ ISO 100 และ Picture Style แบบ Standard

*** ขนาดไฟล์ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ และปริมาณภาพที่ถ่ายต่อเนื่องได้ ขึ้นอยู่กับลักษณะของวัตถุ ยี่ห้อการ์ด ความไวแสง Custom Functions และการปรับตั้งอื่นๆ**

*** ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะขึ้นอยู่กับคุณภาพของภาพที่ปรับตั้งไว้ (น. 63)**

? FAQ ปัญหาที่ผู้ใช้มักจะเกิดข้อสงสัยกันบ่อย ๆ

- **การเลือกคุณภาพของไฟล์ให้เหมาะสมกับขนาดกระดาษที่ต้องการพิมพ์**



ภาพด้านซ้ายเป็นภาพที่แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระดับคุณภาพที่สัมพันธ์กับขนาดของกระดาษที่ใช้พิมพ์ อย่างไรก็ตาม ถ้าต้องการตัดส่วนภาพ ควรจะตั้งระดับคุณภาพเป็นแบบคุณภาพสูง เช่น ◢L, ◢L, RAW และ RAW+◢L

- **ความแตกต่างระหว่างสัญลักษณ์ ◢ และ ◢**

สัญลักษณ์ทั้งสองแบบนี้แสดงความแตกต่างของระดับการบีบอัดไฟล์ที่แตกต่างกัน ซึ่งจะมีผลต่อขนาดของไฟล์ภาพ โดยถึงแม้ว่าจะถ่ายด้วยพิกเซลเท่าๆ กัน แต่ภาพที่ถ่ายด้วย ◢ ซึ่งมีคุณภาพสูงกว่า(บีบอัดต่ำกว่า) ก็จะมีขนาดไฟล์ใหญ่กว่าภาพที่ถ่ายด้วย ◢ ซึ่งจะมีคุณภาพต่ำลงเล็กน้อย แต่จำนวนภาพที่เก็บลงในการ์ดของ ◢ ก็จะมีจำนวนมากขึ้น

- **ถ่ายได้จำนวนมากกว่าจำนวนที่ตารางนี้แสดงไว้**

เพราะขนาดของไฟล์นั้นแปรเปลี่ยนไปได้ โดยขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพและการปรับตั้ง ดังนั้นจึงอาจเป็นไปได้ว่าจะถ่ายภาพได้จำนวนมากกว่าที่ตารางได้แสดงไว้ หรืออาจจะถ่ายได้น้อยกว่าก็เป็นเรื่องที่เป็นไปได้เช่นกัน ค่าที่แสดงในตารางนี้ เป็นเพียงค่าเฉลี่ยหรือค่าโดยประมาณ

- **กล้องจะแสดงปริมาณภาพที่ถ่ายต่อเนื่องได้มากที่สุดหรือไม่**

ปริมาณภาพที่ถ่ายต่อเนื่องได้มากที่สุดจะถูกแสดงอยู่ที่มุมล่างด้านขวาของช่องเล็งภาพ แต่ค่าที่แสดงนั้นเป็นตัวเลขหลักเดียว ซึ่งแสดงหมายเลข 0-9 ดังนั้น ปริมาณที่มากกว่า 9 ก็จะแสดงเป็น “9” เท่านั้น และต้องไม่ลืมว่า กล้องจะแสดงตัวเลขนี้แม้จะไม่มีการ์ดอยู่ในตัวกล้อง จึงควรระมัดระวังอย่าลืมใส่การ์ดในตัวกล้องเมื่อใช้กล้องถ่ายภาพเสมอ

- **เมื่อไร จึงควรตั้งคุณภาพเป็น RAW**

ไฟล์แบบ RAW ต้องนำออกไปประมวลผลด้วยคอมพิวเตอร์ส่วนตัว สำหรับรายละเอียดในเรื่องนี้ อ่าน เกี่ยวกับ RAW และ RAW+◢L ในหน้าถัดไป ส่วนไฟล์สกุลอื่นนอกจาก RAW ก็คือ JPEG ซึ่งเป็นไฟล์ที่ใช้ในกล้องดิจิตอลทั่วๆ ไป

เกี่ยวกับ RAW

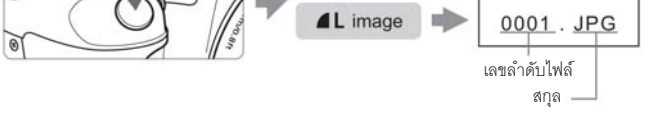
RAW เป็นข้อมูลดิจิตอลของภาพถ่ายที่ยังไม่ถูกดัดแปลง เปลี่ยนแปลง และปรุงแต่ง เป็นข้อมูลก่อนที่จะถูกประมวลผลและแปลงไปเป็นไฟล์ชนิดอื่นๆ เช่น L แม้ว่าไฟล์แบบ RAW จะต้องอาศัยซอฟท์แวร์จัดการภาพ เช่น Digital Photo Pro เพื่อเปิดดูภาพจากหน้าจอคอมพิวเตอร์ แต่ไฟล์แบบนี้ก็มีความยืดหยุ่นมากในการจัดการปรับแต่ง ตลอดจนแก้ไขความผิดพลาดในขั้นตอนการถ่ายภาพได้ดีกว่า จึงเหมาะที่จะตั้งคุณภาพของไฟล์เป็นแบบ RAW เมื่อต้องถ่ายภาพสำคัญ หรือเมื่อต้องการนำภาพไปสร้างสรรค์ด้วยการปรับแต่งที่ละเอียดอ่อน

ตัวอย่างเช่น เมื่อตั้งเป็นไฟล์แบบ RAW ผู้ใช้กล้องสามารถปรับแต่งไฟล์ภาพด้วยซอฟท์แวร์ที่ได้มาพร้อมกับกล้อง โดยเปลี่ยน Picture Style ได้หลายๆ แบบ ได้ภาพหลายๆ ภาพที่แตกต่างกันจากไฟล์ต้นฉบับไฟล์เดียว หรือเมื่อมีความผิดพลาดในขั้นตอนการถ่ายภาพ เช่น ตั้งสมดุลสีขาวผิด ก็สามารถใช้ซอฟท์แวร์ของกล้องแก้ไขความผิดพลาดได้ (น. 90) โดยไม่สูญเสียคุณภาพของภาพ

หมายเหตุ : ไฟล์ภาพแบบ RAW ไม่สนับสนุนระบบ Direct Print และการพิมพ์แบบ DPOF

เกี่ยวกับ RAW + L

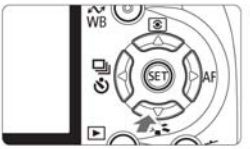
RAW + L จะบันทึกทั้งไฟล์แบบ RAW และ L ในเวลาเดียวกัน และไฟล์ทั้งสองชนิดก็จะถูกบันทึกลงในการ์ด โดยไฟล์แบบ L เป็นไฟล์ที่ผ่านการประมวลผลเรียบร้อยแล้ว ซึ่งสามารถจะเปิดและดูภาพจากคอมพิวเตอร์ได้ทันที(แม้จะใช้ซอฟท์แวร์ดูภาพทั่วๆ ไป) และสามารถพิมพ์ได้ทันทีเช่นกัน กล้องจะบันทึกไฟล์ทั้งสองชนิดลงในการ์ดด้วยเลขลำดับไฟล์เดียวกัน และอยู่ภายในโฟลเดอร์เดียวกัน ซึ่งผู้ใช้จะจำแนกชนิดของไฟล์ทั้งสองชนิดนี้ได้โดยสังเกตจาก “สกุล” ซึ่งไฟล์แบบ RAW จะมีสกุล “CR2” และไฟล์แบบ L จะมีสกุล “JPG”



ระบบ Auto Lighting Optimizer(น. 156) จะไม่ทำงานร่วมกับไฟล์แบบ RAW และ RAW + L

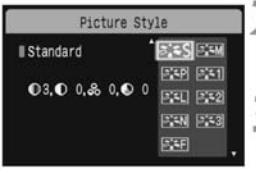
การเลือก Picture Style★

ด้วย Picture Style ผู้ใช้สามารถปรับตั้งผลพิเศษให้กับภาพตามที่ต้องการ เพื่อให้เหมาะกับลักษณะของภาพที่ถ่าย หรือในแบบที่ต้องการสื่อออกมาในภาพนั้นๆ



1 กดปุ่ม <▼ >

▶ จอภาพจะแสดงรายการของ [Picture Style]



2 เลือก Picture Style ที่ต้องการ

- ใช้ปุ่ม< ▲▼ >ในการปรับเลือก และกด <(SET)>

3 ถ่ายภาพ

- โฟกัส และกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ ภาพที่ถ่ายนั้นจะถูกสร้างสรรค์ด้วยผลของ Picture Style ในแบบที่เลือกไว้

ผลพิเศษจาก Picture Style

Standard

ปรับสีของภาพให้สด ให้ภาพคมชัดสูง เป็นรูปแบบที่เหมาะกับการถ่ายภาพทั่วๆ ไป

Portrait

ปรับสีผิวของบุคคลในภาพให้นุ่มนวลและมีโทนที่เป็นธรรมชาติ มีความคมชัดเล็กน้อย เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพผู้หญิงและเด็กในระยะใกล้ๆ และ Picture Style แบบนี้จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติเมื่อหมุนวงแหวนเลือกระบบไปที่ระบบถ่ายภาพบุคคล(Portrait) <> และโดยการปรับ [Color Tone] ผู้ใช้สามารถปรับเปลี่ยนโทนของสีผิวได้ (น. 83)

Landscape

เหมาะสำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์ที่ต้องการให้สีน้ำเงินและสีเขียวดูเข้มและสดขึ้น มีความคมชัดสูงมาก Picture Style แบบนี้จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติเมื่อหมุนวงแหวนเลือกระบบไปที่ระบบถ่ายภาพทิวทัศน์(Landscape) <>

Neutral

เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการปรับแต่งและประมวลผลของภาพเองโดยใช้คอมพิวเตอร์เท่านั้น ลักษณะสีของภาพจะเป็นสีสันที่ไม่สดใสนัก และให้สีที่เที่ยงตรง

Faithful

เป็น Picture Style อีกชนิดหนึ่งที่เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการปรับแต่งและประมวลผลของภาพเองโดยใช้คอมพิวเตอร์ ใช้สำหรับการถ่ายภาพที่มีการควบคุมอุณหภูมิสีของแหล่งกำเนิดแสงให้ตรงกับ 5200 K ซึ่งผู้ใช้ต้องปรับสีอย่างละเอียดให้ตรงกันกับสีของวัตถุต้นฉบับเอง ซึ่งสีของไฟล์ต้นฉบับก่อนปรับแต่งจะดูหมองและซีดจางกว่าจริง

Monochrome

ใช้สำหรับถ่ายภาพขาวดำ

นอกเหนือจากไฟล์สกุล RAW,ฟล์ที่ถ่ายด้วย Picture Style แบบ Monochrome จะไม่สามารถเปลี่ยนกลับเป็นภาพสีได้ ถ้าหากไม่แน่ใจว่าจะต้องการได้ภาพสีหรือขาวดำ ตรวจสอบเสียก่อนว่า Picture Style ไม่ได้ถูกตั้งไว้เป็น Monochrome และเมื่อตั้งเป็น **[Monochrome]** สัญลักษณ์ <B/W> จะปรากฏขึ้นในช่องเล็งภาพ

User Def. 1-3

ผู้ใช้สามารถจะสร้าง Picture Style ในแบบที่ตัวเองต้องการและบันทึกไว้ในหน่วยความจำของกล้องได้ 3 ชุด(User Def. 1-3) รวมทั้งสามารถปรับเปลี่ยนค่าตัวแปรของ Picture Style ซึ่งเป็นแบบมาตรฐาน(Portrait, Landscape ฯลฯ) ได้ด้วย (น. 85) สำหรับค่า User Def. ที่ไม่ได้ปรับตั้งไว้ จะมีลักษณะเดียวกับ Picture Style แบบ Standard

4

ความรู้เพิ่มเติม ในขั้นก้าวหน้า

ในบทนี้ จะอธิบายการปรับตั้งอย่างละเอียด เพิ่มเติมจากเนื้อหาของบทที่ผ่านมา เพื่อแนะนำวิธีการสร้างสรรค์ภาพให้กว้างขวางขึ้น

- ส่วนแรกของบทนี้จะอธิบายวิธีใช้ระบบ <Tv> <Av> <M> และ <A-DEP> บนวงแหวนเลือกระบบ ผู้ใช้สามารถใช้ระบบบันทึกภาพเหล่านี้ได้ทุกแบบร่วมกับฟังก์ชั่นที่อธิบายในบทที่ 3 ยกเว้น <A-DEP>
- ในส่วนหลังของบทนี้ จะเริ่มต้นด้วยเรื่อง “การเลือกระบบวัดแสง” ซึ่งจะอธิบายวิธีปรับค่าแสงของภาพและการใช้ Picture Style ซึ่งฟังก์ชั่นต่างๆ ที่อธิบายในส่วนนี้ สามารถจะใช้กับระบบ <P> Program AE ซึ่งอธิบายไว้ในบทที่ 3

เกี่ยวกับการทำงานของวงแหวนควบคุมหลัก

สัญลักษณ์ <> ซึ่งแสดงอยู่ร่วมกับค่าความไวชัตเตอร์ ช่องรับแสง และระดับการชดเชยแสง เป็นเครื่องบอกให้ทราบว่า ผู้ใช้สามารถปรับค่าดังกล่าวได้โดยใช้วงแหวนควบคุมหลัก <> เพื่อปรับเปลี่ยนค่าตามที่ต้องการ

Tv: การถ่ายภาพแอ็คชั่น

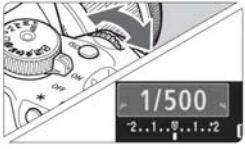
ผู้ใช้สามารถถ่ายภาพที่หยุดการเคลื่อนที่ของวัตถุ หรือสร้างภาพที่มองเห็นการเคลื่อนที่ของวัตถุด้วยระบบบันทึกภาพ <Tv> (Shutter-priority AE) ซึ่งเลือกโดยปรับที่วงแหวนเลือกระบบ

* <Tv> หมายถึง Time value

หยุดการเคลื่อนที่
(ด้วยความไวชัตเตอร์สูง)

แสดงการเคลื่อนที่
(ด้วยความไวชัตเตอร์ต่ำ)

1 ปรับระบบบันทึกภาพไปที่ <Tv>



2 ปรับความไวชัตเตอร์ที่ต้องการ

- อ่าน “กลเม็ดเคล็ดลับ” สำหรับคำแนะนำในการปรับความไวชัตเตอร์
- หมุนวงแหวนควบคุมหลัก <> ไปทางขวา เมื่อต้องการปรับความไวชัตเตอร์ให้สูงขึ้น และหมุนไปทางซ้ายเมื่อต้องการปรับให้ต่ำลง

3 ถ่ายภาพ

- เมื่อแตะชัตเตอร์เบาๆ และกดลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ ภาพนั้นจะถูกถ่ายไว้ด้วยความไวชัตเตอร์ที่ปรับตั้งไว้

การแสดงค่าของความไวชัตเตอร์

จอ LCD จะแสดงค่าความไวชัตเตอร์ในแบบเศษส่วน แต่การแสดงความไวชัตเตอร์ภายในช่องเล็งภาพจะแสดงเฉพาะส่วนหรือตัวหาร และการแสดงผล “0” “5” จะหมายถึง 0.5 วินาที “15” จะหมายถึง 15 วินาที

กลเม็ดเคล็ดลับ

- **ต้องการภาพที่หยุดนิ่งของวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่**
  ปรับตั้งความไวชัตเตอร์ให้สูง เช่น 1/4000 วินาที จนถึง 1/500 วินาที

- **ต้องการภาพของเด็กหรือสัตว์เลี้ยงที่กำลังวิ่งซึ่งแสดงความเคลื่อนไหว**
  ตั้งความไวชัตเตอร์ในระดับกลางๆ เช่น 1/250 วินาที จนถึง 1/30 วินาที มองจากช่องเล็งภาพแล้วแพนกล้องตามการเคลื่อนที่ไปด้วย และกดชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพในจังหวะที่ต้องการ ถ้าใช้เลนส์เทเลโฟโต้ พยายามประคองกล้องให้นิ่งมากที่สุดเพื่อป้องกันภาพสั่น

- **ควรตั้งความไวชัตเตอร์เท่าใด เพื่อถ่ายภาพสายน้ำและสายน้ำตกให้ดูนุ่มนวล**
  ใช้ความไวชัตเตอร์ต่ำๆ เช่น 1/15 วินาทีหรือต่ำกว่านั้น และควรใช้ขาตั้งกล้องเสมอเพื่อป้องกันภาพสั่น

- **ขณะที่ปรับความไวชัตเตอร์ ปรากฏว่าตัวเลขแสดงช่องรับแสงกระพริบ**
  เมื่อแตะปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะแสดงค่าแสง(ชัตเตอร์/ช่องรับแสง) ในช่องเล็งภาพ ซึ่งเมื่อผู้ใช้ปรับเปลี่ยนค่าความไวชัตเตอร์ ค่าของช่องรับแสงก็จะเปลี่ยนไปด้วยเพื่อรักษาค่าแสง(ปริมาณแสงที่จะผ่านเข้าสู่เซนเซอร์)ให้อยู่ในระดับพอดีเช่นเดิม และเมื่อปรับความไวชัตเตอร์จนกระทั่งเกินกว่าที่ขนาดช่องรับแสงของเลนส์ที่ใช้จะรักษาค่าแสงเดิมไว้ได้ ตัวเลขแสดงช่องรับแสงจะกระพริบเตือนเพื่อบอกว่า ค่าความไวชัตเตอร์ที่ปรับนี้ ไม่สามารถจะทำให้ค่าแสงของภาพให้พอดีได้

ถ้าการปรับตั้งจะทำให้ภาพมืดเกินไป ค่าของช่องรับแสงขนาดกว้างสุดจะกระพริบ ให้หมุนวงแหวนควบคุม <> เพื่อปรับให้ชัตเตอร์ต่ำลง หรือปรับความไวแสง(ISO) ให้สูงขึ้นจนตัวเลขนั้นหยุดกระพริบ
และถ้าผลของการปรับตั้งจะทำให้ภาพสว่างเกินไป ค่าของช่องรับแสงขนาดแคบสุดจะกระพริบ ให้หมุนวงแหวนควบคุม <> เพื่อปรับตั้งชัตเตอร์ให้สูงขึ้น หรือลดความไวแสง(ISO) ให้ต่ำลงจนตัวเลขนั้นหยุดกระพริบ

ใช้ Tv ร่วมกับแฟลชในตัว

เมื่อใช้แฟลชในตัวร่วมกับระบบนี้ กำลังไฟของแฟลชจะถูกตั้งให้เหมาะกับช่องรับแสงที่กล้องเลือกให้โดยอัตโนมัติ และผู้ใช้สามารถปรับตั้งความไวชัตเตอร์ได้ในช่วงระหว่าง 1/200 วินาทีจนถึง 30 วินาที

Av: การควบคุมความชัดลึก

เมื่อต้องการภาพที่มีฉากหลังเบลอ หรือต้องการภาพที่คมชัดตั้งแต่วัตถุใกล้กล้องไปจนถึงฉากหลัง ให้หมุนปรับเลือกระบบบันทึกภาพเป็นระบบ <Av>(Aperture-priority AE) เพื่อปรับควบคุมความชัดลึกของภาพ(ระยะความชัดที่เกิดในภาพ)

* <Av> หมายถึง Aperture value

ฉากหลังเบลอ
(ด้วยการเปิดช่องรับแสงกว้าง)

คมชัดตั้งแต่ฉากหน้าจนถึงฉากหลัง
(ด้วยการเปิดช่องรับแสงแคบ)

1 ปรับระบบบันทึกภาพไปที่ <Av>

2 ปรับช่องรับแสงขนาดที่ต้องการ

- ยิ่งปรับช่องรับแสงแคบ(ตัวเลขมาก) ความชัดลึกในภาพก็จะยิ่งมากขึ้น
- หมุนวงแหวนควบคุมหลัก <> ไปทางขวา เมื่อต้องการปรับช่องรับแสงให้แคบลง และหมุนไปทางซ้ายเมื่อต้องการปรับให้กว้างขึ้น

3 ถ่ายภาพ

- เมื่อแตะชัตเตอร์เบาๆ และกดลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ ภาพนั้นจะถูกถ่ายไว้ด้วยช่องรับแสงขนาดที่ปรับตั้งไว้

การแสดงขนาดช่องรับแสง

ยิ่งตัวเลขแสดงช่องรับแสงมากขึ้น หมายถึงช่องรับแสงที่แคบลงมากขึ้น และตัวเลขแสดงขนาดช่องรับแสงนี้จะขึ้นอยู่กับคุณสมบัติของเลนส์ที่นำมาใช้กับกล้องด้วย และถ้ากล้องไม่มีเลนส์ติดตั้งอยู่ ตัวเลข “00” ก็จะปรากฏขึ้นในช่องบอกค่าของช่องรับแสง

กลเม็ดเคล็ดลับ

- **เมื่อใช้ช่องรับแสงแคบมากในสภาพแสงน้อยๆ ภาพอาจจะสั่น**
  การใช้ช่องรับแสงแคบมากๆ จะทำให้ความไวชัตเตอร์ลดต่ำลงมาก และยิ่งในภาพแสงน้อย ความไวชัตเตอร์อาจจะต่ำลงถึง 30 วินาทีหรือนานกว่า ในกรณีนี้ ควรปรับความไวแสง(ISO) ให้สูงขึ้น และควรพยายามถือกล้องให้นิ่ง หรือใช้ขาตั้งกล้อง

- **ความชัดลึกมากๆ ไม่ได้เกิดจากช่องรับแสงแคบๆ เท่านั้น แต่ยังขึ้นอยู่กับความยาวโฟกัสของเลนส์ และระยะห่างจากกล้องจนถึงวัตถุ**
  เลนส์มุมกว้างมีคุณสมบัติในการให้ความชัดลึกมาก(ความชัดลึก - ช่วงที่อยู่หน้าและหลังของจุดโฟกัสซึ่งยังคงมีความชัด) ไม่จำเป็นต้องใช้ช่องรับแสงแคบมากๆ เพื่อให้ความชัดครอบคลุมทุกๆ ระยะของภาพ ตั้งแต่ฉากหน้า(ใกล้ๆ กับกล้อง) ไปจนถึงฉากหลัง ในทางกลับกัน เลนส์เทเลโฟโต้จะมีคุณสมบัติในการให้ความชัดตื้น
  ยิ่งถ่ายภาพในระยะใกล้วัตถุมากเท่าใดก็จะยิ่งชัดตื้น เมื่อถอยออกห่างจากวัตถุมากขึ้น ความชัดลึกก็จะยิ่งเพิ่มขึ้น

- **ขณะที่ปรับช่องรับแสง ปรากฏว่าตัวเลขแสดงความไวชัตเตอร์กระพริบ**
  เมื่อแตะปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะแสดงค่าแสง(ชัตเตอร์/ช่องรับแสง) ในช่องเล็งภาพ ซึ่งเมื่อผู้ใช้ปรับเปลี่ยนขนาดช่องรับแสง ค่าของความไวชัตเตอร์ก็จะเปลี่ยนไปด้วยเพื่อรักษาค่าแสง(ปริมาณแสงที่จะผ่านเข้าสู่เซนเซอร์)ให้อยู่ในระดับพอดีเช่นเดิม และเมื่อปรับช่องรับแสงจนแคบกว่าที่ความไวชัตเตอร์ที่มีจะรักษาค่าแสงเดิมไว้ได้ ตัวเลขแสดงความไวชัตเตอร์จะกระพริบเตือนเพื่อบอกว่า ขนาดช่องรับแสงที่ปรับนี้ ไม่สามารถจะทำให้ค่าแสงของภาพให้พอดีได้

ถ้าการปรับตั้งจะทำให้ภาพมืดเกินไป ค่าของความไวชัตเตอร์ต่ำที่สุด " 30" " (30 วินาที) จะกระพริบ ให้หมุนวงแหวนควบคุม <> ไปทางซ้าย เพื่อปรับให้ช่องรับแสงกว้างขึ้น หรือปรับความไวแสง(ISO) ให้สูงขึ้นจนตัวเลขนั้นหยุดกระพริบ
และถ้าผลของการปรับตั้งจะทำให้ภาพสว่างเกินไป ค่าของความไวชัตเตอร์สูงสุด " 4000 " (1/4000 วินาที) จะกระพริบ ให้หมุนวงแหวนควบคุม<>ไปทางขวา เพื่อปรับตั้งช่องรับแสงให้แคบลง หรือลดความไวแสง(ISO) ให้ต่ำลงจนตัวเลขนั้นหยุดกระพริบ

ใช้ Av ร่วมกับแฟลชในตัว

เมื่อใช้แฟลชในตัวร่วมกับระบบนี้ กำลังไฟของแฟลชจะถูกตั้งให้เหมาะกับช่องรับแสงที่ผู้ใช้ปรับตั้งไว้โดยอัตโนมัติ ส่วนชัตเตอร์ที่กล้องเลือกให้จะถูกตั้งอยู่ในช่วงระหว่าง 1/200 วินาที ถึง 30 วินาที ตามความเหมาะสมกับสภาพแสงในขณะนั้น

ในสภาพแสงน้อย ตัวแบบจะถูกบันทึกภาพด้วยแสงแฟลช ส่วนฉากหลังนั้นจะถูกบันทึกด้วยค่าแสงตามที่เป็นอยู่จริง ซึ่งตัวแบบและฉากหลังจะมีความเข้มสว่างที่แลดูเป็นธรรมชาติ โดยระบบสัมพันธ์แฟลชกับความไวชัตเตอร์ต่ำแบบอัตโนมัติ(Automatic slow-speed sync) ซึ่งกรณีที่ใช้มือถือกล้อง ให้พยายามถือกล้องให้นิ่งเพื่อป้องกันภาพสั่น หรือใช้ขาตั้งกล้อง

หากไม่ต้องการให้ระบบสัมพันธ์แฟลชกับความไวชัตเตอร์ต่ำแบบอัตโนมัติทำงาน ให้เลือก [Custom Functions(C.Fn)] เลือกเมนูรายการ **[Flash sync. speed in Av mode]** (น. 154) และเลือก **[1: 1/200sec. (fixed)]** เพื่อตั้งชัตเตอร์ไว้ที่ 1/200 วินาทีเมื่อใช้แฟลช

การตรวจสอบความชัดลึก *

เมื่อกดปุ่มตรวจสอบความชัดลึก กล้องจะหรี่ช่องรับแสงลงเป็นขนาดจริงตามที่ปรับตั้งไว้ ซึ่งผู้ใช้สามารถตรวจดูความชัดในบริเวณต่างๆ ของภาพด้วยการมองจากช่องเล็งภาพ

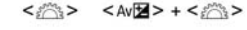
อาจเป็นการยากที่จะมองเห็นความชัดลึกที่เกิดขึ้นในช่องเล็งภาพ(เมื่อกดปุ่มตรวจสอบ) ในเบื้องต้นแนะนำให้ปรับช่องรับแสงในขนาดกว้างสุดเสียก่อน แล้วกดปุ่มตรวจสอบความชัดลึกเพื่อดูผลจากช่องเล็งภาพ และลองใช้วงแหวนควบคุม<>รับแสงให้แคบลงเป็นลำดับ ภาพจะค่อยๆ สลัวลงเป็นลำดับ เพื่อที่จะสังเกตได้ว่าความชัดลึกเพิ่มมากขึ้นเพียงใดจากช่องรับแสงที่เลือกไว้

M: ถ่ายภาพด้วยการปรับตั้งเอง (Manual)

ในระบบนี้ ผู้ใช้สามารถปรับช่องรับแสงและความไวชัตเตอร์ด้วยตนเอง และเมื่อใช้ร่วมกับแฟลช ค่าแสงของแฟลชจะถูกปรับตั้งโดยอัตโนมัติเพื่อให้สอดคล้องกับขนาดช่องรับแสงที่เลือก และผู้ใช้สามารถปรับความไวชัตเตอร์ได้ในช่วงระหว่าง 1/200 วินาทีจนถึง 30 วินาที หรือชัตเตอร์ B

* <M> หมายถึง Manual

1 ปรับระบบบันทึกภาพไปที่ <M>



2 ปรับช่องรับแสงและความไวชัตเตอร์

- เมื่อต้องการปรับความไวชัตเตอร์ ใช้วงแหวน <> เพื่อหมุนปรับ
- เมื่อต้องการปรับช่องรับแสง กดปุ่ม <Av> แล้วใช้วงแหวน <> เพื่อหมุนปรับ

3 เลือกค่าแสง และถ่ายภาพ

- ภายในช่องเล็งภาพ จะมีสเกลแสดงระดับแสงปรากฏอยู่ ซึ่งขีดกลางก็คือค่าแสงที่พอดี และสเกลสามารถแสดงระดับแสงที่มากหรือน้อยกว่าค่าที่พอดีได้ 2 สต๊อป
  เมื่อมีการปรับชัตเตอร์และช่องรับแสง ขีดซึ่งแสดงระดับแสงจะมีการขยับไปตามการปรับ ซึ่งผู้ใช้สามารถจะเลือกตัดสินใจได้ว่าจะถ่ายภาพด้วยค่าแสงระดับใด

ชัตเตอร์ B(Bulb)

ในขั้นตอนที่ 2 เมื่อหมุนวงแหวน <> เพื่อปรับความไวชัตเตอร์เป็น <Bulb> หรือเรียกว่า ชัตเตอร์ B เมื่อปรับเป็นชัตเตอร์ B นี้ ม่านชัตเตอร์จะเปิดค้างอยู่เมื่อใช้นิ้วกดปุ่มชัตเตอร์จนสุดและค้างไว้ และจะปิดเมื่อผู้ใช้ยกนิ้วออกจากปุ่มชัตเตอร์ ชัตเตอร์ B เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพที่ต้องการเปิดรับแสงนานๆ เช่น ภาพพลุ และเวลาที่เปิดของชัตเตอร์ค้างอยู่นั้นจะแสดงที่จอภาพ LCD ควรใช้สายลั่นชัตเตอร์ (น. 164) เพื่อให้ภาพคมชัด

- การเปิดรับแสงนานๆ ด้วยชัตเตอร์ B ทำให้ภาพมีสัญญาณรบกวนมากกว่าภาพปกติ ภาพจะดูหยาบ หรือมีจุดหยาบๆ กระจายอยู่ทั่วภาพ ผู้ใช้สามารถลดความบกพร่องนี้โดยตั้ง [Custom Functions (C.Fn)] โดยเลือกรายการ [Long exp. noise reduction] (น. 155) และตั้งค่าเป็น [1:Auto] หรือ [2:On]
- ระบบ Auto Lighting Optimizer (น. 156) จะไม่ทำงาน

A-DEP: ระบบปรับภาพชัดลึกอัตโนมัติ

เมื่อเลือกระบบบันทึกภาพนี้ วัตถุที่อยู่ในฉากหน้า(ใกล้กล้อง) และฉากหลัง จะมีความชัดด้วยกันทั้งหมด จุดโฟกัสทุกๆ จุดจะทำงานเพื่อตรวจสอบวัตถุที่อยู่ในระยะต่างๆ และกล้องจะตั้งขนาดช่องรับแสงให้โดยอัตโนมัติ เพื่อให้ความชัดลึกครอบคลุมวัตถุที่อยู่ในระยะต่างๆ

* <A-DEP> หมายถึง Auto Depth of field ซึ่งเป็นระบบที่กล้องจะสร้างความชัดลึกให้เพียงพอกับที่ต้องการโดยอัตโนมัติ

1 ปรับระบบบันทึกภาพไปที่ <A-DEP>

2 โฟกัสไปที่วัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสให้ทาบไปยังวัตถุ แตะชัตเตอร์เบาๆ (⏱4)
- จุดโฟกัสที่จับความชัดของวัตถุจะมีไฟสีแดงกระพริบขึ้น

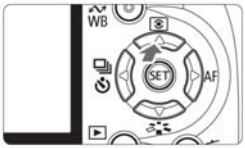
3 ถ่ายภาพ

? FAQ ปัญหาที่ผู้ใช้มักจะเกิดข้อสงสัยกันบ่อย ๆ

- **ค่าของช่องรับแสงที่ปรากฏในช่องเล็งภาพกระพริบ**
  แสดงว่าค่าแสงนั้นมีความถูกต้อง แต่ความชัดลึกอาจจะไม่เพียงพอ ให้เปลี่ยนมาใช้เลนส์ในช่วงมุมกว้างมากขึ้น หรือลองถอยออกห่างจากวัตถุมากขึ้น แล้วทำตามขั้นตอนที่ 2-3 ซ้ำอีกครั้ง
- **ค่าความไวชัตเตอร์ที่ปรากฏในช่องเล็งภาพกระพริบ**
  ถ้าปรากฏว่าตัวเลข “30” กระพริบ หมายถึงภาพที่ถ่ายได้อาจจะมืดเกินไป ให้ปรับความไวแสง(ISO) ให้สูงขึ้น และถ้า “4000” กระพริบ หมายถึงภาพที่ถ่ายได้อาจจะสว่างเกินไป ให้ปรับความไวแสง(ISO) ให้ต่ำลง
- **ความไวชัตเตอร์ถูกตั้งมาให้ต่ำเกินไป**
  ใช้ขาตั้งกล้อง
- **เมื่อต้องการใช้แฟลชด้วย**
  สามารถใช้แฟลชได้ แต่อย่างไรก็ตาม ผลของภาพที่ได้อาจจะเหมือนหรือคล้ายกับการใช้ระบบบันทึกภาพ <P> และอาจจะไม่ได้ผลของความชัดลึกตามที่ต้องการ

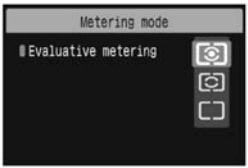
การเลือกระบบวัดแสง★

ระบบวัดแสงต่างๆ นั้น เป็นลักษณะของการวัดค่าความสว่างของวัตถุในภาพ โดยทั่วไปแล้ว แนะนำให้ใช้ระบบวัดแสงแบบเฉลี่ย(Evaluative)



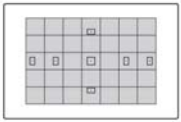
1 กดปุ่ม <▲ ⦿>

▶ [Metering mode] จะปรากฏขึ้นบนจอ LCD



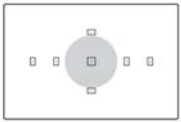
2 เลือกระบบวัดแสง

- ใช้ปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกระบบวัดแสงที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <⌓> เพื่อยืนยัน



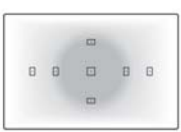
⦿ ระบบวัดแสงเฉลี่ย(Evaluative metering)

ด้วยการแบ่งพื้นที่ในเฟรมที่ละเอียดถึง 35 ส่วน ระบบวัดแสงแบบนี้จึงให้ค่าเฉลี่ยที่ดี ผิดพลาดน้อย เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพทุกประเภท ทั้งภาพบุคคล ไปจนถึงภาพวัตถุที่ถ่ายย้อนแสง เมื่อเลือกใช้ระบบบันทึกภาพขั้นพื้นฐาน(Basic Zone) กล้องจะเลือกค่าการเปิดรับแสงให้พอเหมาะพอดีโดยอัตโนมัติ



⦿ ระบบวัดแสงเฉพาะส่วน(Partial metering)

เป็นระบบที่ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพสำหรับการถ่ายภาพวัตถุในฉากหลังที่สว่างกว่ามากๆ โดยพื้นที่ซึ่งเป็นสีเทาจะเป็นพื้นที่ซึ่งเครื่องวัดแสงใช้ในการอ่านค่าแสง



□ ระบบวัดแสงเฉลี่ยเน้นกลางภาพ(Center-weighted average metering)

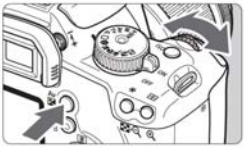
ระบบวัดแสงแบบนี้จะให้น้ำหนักเฉลี่ยกับพื้นที่สีเทากลางเฟรมมากกว่าพื้นที่ซึ่งอยู่รอบนอกซึ่งถูกนำมาเฉลี่ยรวมกัน ระบบวัดแสงแบบนี้เหมาะสำหรับผู้ใช้ที่มีประสบการณ์แล้ว

การชดเชยแสง ★

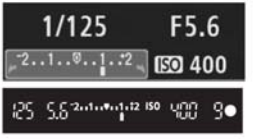
ระบบชดเชยแสง เป็นระบบที่ออกแบบมาเพื่อให้ผู้ใช้ปรับค่าแสงให้มากขึ้นหรือน้อยลงจากค่าพอดี โดยผู้ใช้สามารถชดเชยแสงเพื่อให้ภาพดูสว่างขึ้นด้วยการเปิดรับแสงให้มากกว่าพอดี หรือจะปรับให้ภาพดูมืดเข้มขึ้นด้วยการเปิดรับแสงให้น้อยลงกว่าพอดีก็ได้ **เมื่อมีการตั้งค่าชดเชยแสงเอาไว้แล้ว กล้องจะไม่ยกเลิกค่านั้นแม้จะปิดกล้องแล้วก็ตาม ดังนั้นเมื่อชดเชยแสงและถ่ายภาพไปแล้ว ควรจะปรับค่าแสงให้กลับมาไว้ที่ระดับพอดีเช่นเดิม**

Av ปรับตั้งค่าการชดเชยแสง

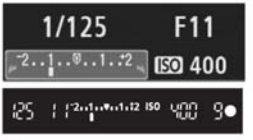
ปรับชดเชยแสง เมื่อภาพที่ถ่ายได้นั้น(โดยไม่ใช้แฟลช) มีความเข้มสว่างที่ไม่น่าพอใจ ระบบชดเชยแสงใช้ได้กับระบบบันทึกภาพทุกๆ แบบในระบบบันทึกภาพแบบสร้างสรรค์ ยกเว้นระบบ <M>



เพิ่มค่าแสง เพื่อให้ภาพสว่างขึ้น



ลดค่าแสง เพื่อให้ภาพมืดลง



ปรับภาพให้สว่างขึ้น

กดปุ่ม <Av> ค้างไว้ และหมุนวงแหวน <> ไปทางขวา เมื่อต้องการเปิดรับแสงให้มากขึ้น (เพิ่มค่าแสง)

ปรับภาพให้มืดลง

กดปุ่ม <Av> ค้างไว้ และหมุนวงแหวน <> ไปทางซ้าย เมื่อต้องการเปิดรับแสงให้น้อยขึ้น (ลดค่าแสง)

▶ ดังภาพตัวอย่าง ค่าแสง และระดับการชดเชยแสงจะถูกแสดงที่จอ LCD และภายในช่องเล็งภาพ

● หลังจากถ่ายภาพแล้ว กดปุ่ม <Av> ค้างไว้ และหมุนวงแหวน <> เพื่อปรับค่าการชดเชยแสงกลับมาที่จุดกึ่งกลาง(ค่าแสงพอดี)

ภาพดูเข้มเกินไป ไม่สดใส

การชดเชยแสง ช่วยให้ภาพสว่าง สดใสมากขึ้น

ปรับตั้งค่าการชดเชยแสงแฟลช

เมื่อใช้แฟลช และภาพถ่ายด้วยแฟลชมีค่าแสงที่มีลักษณะไม่ตรงกับที่ต้องการ ฟังก์ชั่นนี้ยังใช้ได้กับกรณีที่นำเอาแฟลชภายนอกของแคนนอนที่เป็นอนุกรม EX มาใช้กับกล้องด้วย

1 เลือก [Flash exp comp]

- ภายในแถบ [ ] เลือกรายการ [Flash exp comp] แล้วกดปุ่ม <(SET)>

2 ปรับตั้งค่าการชดเชยแสงแฟลช

- เพื่อให้ค่าแสงแฟลชแรงขึ้น กดปุ่ม <▶> (เพิ่มค่าแสงแฟลช) และเมื่อต้องการให้แสงแฟลชอ่อนลง กดปุ่ม <◀> (ลดค่าแสงแฟลช)
- หลังจากที่ปรับค่าการชดเชยแสงแฟลชแล้ว กดปุ่ม <(SET)> เพื่อยืนยัน
- เมื่อแตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ สัญลักษณ์ <> และระดับการชดเชยแสงแฟลชที่ปรับตั้งไว้จะปรากฏบนจอ LCD และสัญลักษณ์ <> จะปรากฏในช่องเล็งภาพด้วย
- หลังจากที่ถ่ายภาพเสร็จแล้ว ให้กลับไปทำตามขั้นตอนที่ 2 เพื่อปรับระดับการชดเชยแสงแฟลชกลับไปที่จุดกึ่งกลาง(ค่าพอดี)

ภาพถ่ายด้วยแฟลชที่ดูสว่าง

การชดเชยแสงแฟลช ช่วยให้ภาพดูเข้มขึ้น

เมื่อเมนู [Auto Lighting Optimizer] ซึ่งอยู่ใน [Customfunctions (C.Fn)] (น. 156) ได้ถูกปรับไว้ที่ [0: Enable] การชดเชยแสงและชดเชยแสงแฟลชอาจจะไม่มีผลให้ปรับไว้ที่ [1:Disable] เมื่อต้องการผลจากค่าการชดเชยแสงและชดเชยแสงแฟลชที่ปรับตั้งไว้

MENU ระบบถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติ ★

ระบบถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติจะมีคุณสมบัติที่ก้าวหน้าขึ้นจากระบบชดเชยแสง โดยกล้องจะปรับค่าแสงของแต่ละเฟรมเพื่อให้ถ่ายภาพที่มีค่าแสงแตกต่างกันได้ 3 เฟรมให้โดยอัตโนมัติ เพื่อให้ผู้ใช้เลือกใช้ภาพที่ถ่ายด้วยค่าแสงที่ดีที่สุด ระบบนี้เรียกว่า ระบบถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติ ใช้สัญลักษณ์ AEB ซึ่งย่อมาจาก Auto Exposure Bracketing

ถ่ายด้วยค่าแสงพอดี

ถ่ายด้วยค่าแสงน้อยกว่าพอดี

ถ่ายด้วยค่าแสงมากกว่าพอดี

---

1 เลือก [AEB]

- ในแถบ [📷] เลือกรายการ [AEB] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> เพื่อยืนยัน

ระดับแสงของการถ่ายภาพคร่อม

2 ปรับระดับค่าแสงของการถ่ายภาพคร่อม

- ใช้ปุ่ม <◀▶> ในการปรับระดับค่าแสงของภาพถ่ายคร่อมแสงที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เมื่อแตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ระดับค่าแสงของการถ่ายภาพคร่อมจะแสดงอยู่บนจอ LCD

3 ถ่ายภาพ

- เมื่อแตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ และโฟกัสได้แล้ว ให้กดชัตเตอร์ลงจนสุด กล้องจะถ่ายภาพด้วยระบบบันทึกภาพที่ปรับตั้งไว้ในขณะนั้น(ครั้งละภาพ ต่อเนื่อง หรือหน่วงเวลา) (น. 63) โดยกล้องจะถ่ายภาพ 3 ภาพที่มีค่าแสงแตกต่างกันไปตามลำดับ เริ่มจากภาพที่มีค่าแสงพอดี น้อยกว่าพอดี และมากกว่าพอดี

การยกเลิกระบบ AEB

- ทำตามขั้นตอนที่ 1 และ 2 เพื่อปรับระดับค่าแสงของระบบให้กลับมาที่ **< -2..1..0..1..+2 >**
- ระบบถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติจะยกเลิกการทำงานไปเองเมื่อปิดสวิตช์กล้อง หรือเมื่อใช้แฟลช ฯลฯ

กลเม็ดเคล็ดลับ

- **เมื่อใช้ระบบถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติ(AEB) กับระบบถ่ายภาพต่อเนื่อง**
  เมื่อตั้งระบบขับเคลื่อนเป็นแบบถ่ายภาพต่อเนื่อง **<▭>** และกดชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพทั้ง 3 ภาพจะถูกถ่ายอย่างต่อเนื่องตามลำดับค่าแสงที่ตั้งไว้ในการถ่ายภาพคร่อม เริ่มจากภาพที่มีค่าแสงพอดี น้อยกว่าพอดี และมากกว่าพอดี

- **เมื่อใช้ระบบถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติ(AEB) กับระบบถ่ายภาพครั้งละเฟรม <□>**
  ผู้ใช้ต้องกดปุ่มชัตเตอร์ทีละครั้งเพื่อถ่ายภาพให้ครบทั้ง 3 เฟรม โดยภาพทั้ง 3 จะมีค่าแสงเรียงไปตามลำดับ เริ่มจากภาพที่มีค่าแสงพอดี น้อยกว่าพอดี และมากกว่าพอดี

- **เมื่อใช้ระบบถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติร่วมกับระบบชดเชยแสง**
  ระบบถ่ายภาพคร่อมจะใช้ค่าแสงที่มีการปรับชดเชยแสงไว้เป็นค่าแสงพอดี และถ่ายภาพอื่นๆ ตามลำดับโดยอ้างอิงจากค่าแสงพอดีจากจุดที่ชดเชยแสงไว้
- **เมื่อใช้ระบบถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติร่วมกับระบบหน่วงเวลา**
  เมื่อใช้ระบบหน่วงเวลาถ่ายภาพ **<⏲10>** หรือ **<⏲2>** ผู้ใช้จะได้ภาพครบทั้ง 3 เฟรม จากการกดชัตเตอร์ครั้งเดียว และถ้าเลือก **<⏲C>** ก็จะได้ภาพเป็นจำนวน 3 เท่าของจำนวนภาพที่ปรับตั้งไว้ (น. 53)

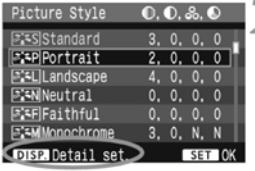
- ทั้งแฟลช และชัตเตอร์ B(Bulb) จะใช้ไม่ได้กับระบบถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติ
- เมื่อเมนู [Auto Lighting Optimizer] ซึ่งอยู่ใน Customfunctions (C.Fn)] (น. 156) ได้ถูกปรับไว้ที่ [0: Enable] การถ่ายภาพคร่อมจะไม่ได้ผล ให้ปรับไว้ที่ [1:Disable] เมื่อต้องการผลจากระบบถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติ

ปรับตั้งค่าของ Picture Style★

ผู้ใช้สามารถปรับเปลี่ยนค่าตัวแปรใน Picture Style เช่น **[Sharpness]** **[Contrast]** ที่ถูกตั้งค่ามาตรฐานมาโดยผู้ผลิตได้ และสามารถทดลองถ่ายภาพทดสอบเพื่อดูผลความเปลี่ยนแปลงของการปรับตั้งที่ได้ปรับไว้ สำหรับการปรับตั้ง **[Monochrome]** อ่านรายละเอียดหน้า 84

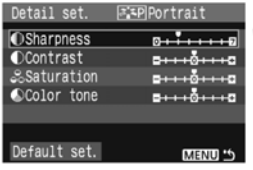
1 เลือก [Picture Style]

- ในแถบ **[📷]** เลือกรายการ [Picture Style] จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**
- ▶ รายการของ Picture Style ก็จะปรากฏบนหน้าจอ



2 เลือก Picture Style ที่ต้องการปรับตั้ง

- เลือก Picture Style ที่ต้องการปรับตั้ง แล้วกดปุ่ม **<DISP.>**
- ▶ ตัวแปรต่างๆ จะปรากฏบนหน้าจอ

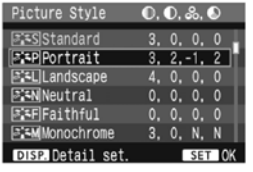


3 เลือกตัวแปรที่ต้องการปรับตั้ง

- เลือกตัวแปรที่ต้องการเปลี่ยนแปลงค่า เช่น [Sharpness] แล้วกดปุ่ม **<SET>**

4 ตั้งค่าตัวแปร

- ใช้ปุ่ม **<◀▶>** ในการปรับเปลี่ยนค่าตามที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**



- กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกค่าตัวแปรที่ปรับตั้งไว้ และย้อนกลับไปสู่หน้าจอสำหรับเลือก Picture Style
- ▶ ตัวแปรที่มีการปรับเปลี่ยนค่าไปจากค่ามาตรฐานจะถูกแสดงเป็นสีน้ำเงิน

ตัวแปร - การปรับตั้งค่าและผลที่เกิดขึ้น

ความคมชัด(Sharpness)

ปรับความคมชัดของภาพ

เมื่อต้องการปรับภาพให้มีความคมชัดลดลง ให้ปรับค่าของตัวแปรนี้ไปทาง **0** ยิ่งใกล้ **0** ภาพก็จะนุ่มนวลมากขึ้น และเมื่อต้องการปรับภาพให้มีความคมชัดมากขึ้น ให้ปรับค่าของตัวแปรนี้ไปทาง **7** ยิ่งใกล้ **7** ภาพก็จะคมชัดมากขึ้น

ความเปรียบต่าง(Contrast)

ปรับเพิ่มหรือลดความเปรียบต่าง และเพิ่มหรือลดความฉูดฉาดของสี

เมื่อต้องการลดความเปรียบต่าง ให้ปรับไปทางด้าน **-** และเมื่อยิ่งใกล้ด้าน **-** มากขึ้นเท่าใด สีและความเปรียบต่างของภาพก็จะดูอ่อนนุ่มลง

เมื่อต้องการเพิ่มความเปรียบต่าง ให้ปรับไปทางด้าน **+** และเมื่อยิ่งใกล้ด้าน **+** มากขึ้นเท่าใด สีจะแลดูสดเข้มมาก และความเปรียบต่างก็จะจัดขึ้น

ความอิ่มตัว(Saturation)

ปรับความอิ่มตัวของสี

เมื่อต้องการลดความอิ่มตัวของสี ให้ปรับไปทางด้าน **-** และเมื่อยิ่งใกล้ด้าน **-** สีของภาพจะอ่อนลง เมื่อต้องการเพิ่มความอิ่มตัวของสี ให้ปรับไปทางด้าน **+** และเมื่อยิ่งใกล้ด้าน **+** มากขึ้นเท่าใด สีจะเข้มและสดขึ้น

โทนสี(Color tone)

ปรับแต่งสีผิว

เมื่อต้องการให้สีผิวอมชมพูมากขึ้น ให้ปรับไปทางด้าน **-** และเมื่อยิ่งใกล้ด้าน **-** สีผิวก็จะยิ่งอมชมพู-แดง มากขึ้น เมื่อต้องการให้สีผิวอมชมพู-แดงในระดับที่จางลง ให้ปรับไปทางด้าน **+** และเมื่อยิ่งใกล้ด้าน **+** สีผิวก็จะอมเหลืองมากขึ้น สีผิวก็จะยิ่งอมชมพู-แดง มากขึ้น

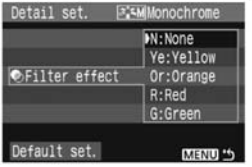
เมื่อเลือก **[Default Set]** ในขั้นตอนที่ 3 ผู้ใช้สามารถปรับตัวแปรทั้งหมดของ Picture Style ให้กลับสู่มาตรฐานที่ตั้งมาจากผู้ผลิต

การปรับตั้งใน Monochrome

ใน Monochrome ผู้ใช้สามารถจะปรับ [Filter Effect] และ [Toning Effect] เพิ่มเติมจาก [Sharpness] และ [Contrast] ที่ได้อธิบายในหน้าก่อน

Filter Effect

เมื่อใช้ Filter Effect กับภาพสีเอกรงค์(monochrome) ผู้ใช้สามารถปรับให้ก้อนเมฆเป็นสีขาวชัด หรือปรับให้ใบไม้สีเขียวดูโดดเด่นขึ้นจากผลพิเศษที่ฟิลเตอร์สร้างขึ้นกับภาพ

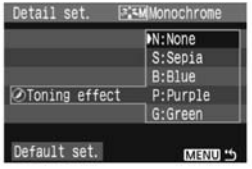


ฟิลเตอร์	ผลพิเศษ
N: None	ภาพถ่ายขาวดำปกติซึ่งไม่มีผลพิเศษ
Ye: Yellow	ท้องฟ้าสีที่เป็นสีน้ำเงินจะแลดูเป็นธรรมชาติ ก้อนเมฆสีขาวดูเด่นชัดมากขึ้น
Or: Orange	ท้องฟ้าสีน้ำเงินจะมีโทนเข้มขึ้นกว่าจริงเล็กน้อย พระอาทิตย์ที่กำลังตกจะดูสว่างขึ้น
R: Red	ท้องฟ้าสีน้ำเงินจะมีโทนเข้มจนเกือบดำ ใบไม้ร่วงจะดูเด่นและมีโทนสีสว่างขึ้นมาก
G: Green	สีผิวและริมฝีปากจะดูเนียนขึ้น ใบไม้สีเขียวจะดูสว่างและคมชัดขึ้น

การปรับ [Contrast] ไปทางด้านบวก จะยิ่งทำให้เห็นผลของการใช้ฟิลเตอร์ได้ชัดขึ้น

Toning Effect

การปรับ Toning Effect ทำให้ผู้ใช้สามารถปรับเปลี่ยนภาพเอกรงค์ที่เป็นโทนสีขาวดำเป็นโทนสีอื่นๆ ได้ และช่วยทำให้ภาพดูน่าสนใจมากขึ้น



ผู้ใช้สามารถเลือกรายการปรับตั้งได้ดังต่อไปนี้

[N: None]
[S: Sepia]
[B: Blue]
[P: Purple]
[G: Green]

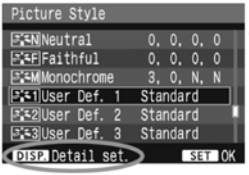
การบันทึกค่าของ Picture Style★

ผู้ใช้สามารถจะเลือกปรับเปลี่ยนค่าตัวแปรต่างๆ ภายใน Picture Style ที่มีให้เลือก เช่น **[Portrait]** และ **[Landscape]** ฯลฯ และบันทึกแยกเป็น Picture Style ของตนเองได้อีก 3 แบบ ในชื่อ **[User Def. 1]** **[User Def. 2]** และ **[User Def. 3]**

ผู้ใช้ยังสามารถสร้าง Picture Style ที่มีการกำหนดค่าตัวแปรชนิดต่างๆ เช่น Sharpness และ Contrast ที่มีความแตกต่างกัน ตลอดจนปรับเปลี่ยน Picture Style ด้วยซอฟท์แวร์ที่ได้มาพร้อมกับกล้องแล้วนำมาบันทึกลงในกล้องในภายหลัง

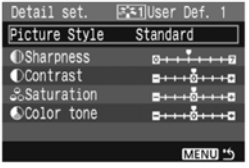
1 เลือก [Picture Style]

- ในแถบ **[📷*]** เลือกรายการ [Picture Style] จากนั้นกดปุ่ม **<(SET)>**
- ▶ รายการของ Picture Style ก็จะปรากฏบนหน้าจอ



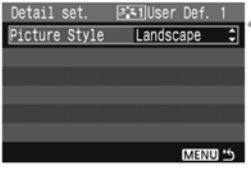
2 เลือก [User Def.]

- เลือก [User Def.*] จากนั้นกดปุ่ม **<DISP.>**
- ▶ รายการของ [Default set.] จากปรากฏบนหน้าจอ



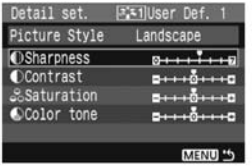
3 กดปุ่ม <(SET)>

- เมื่อเลือก **[Picture Style]** แล้ว กด **<(SET)>**



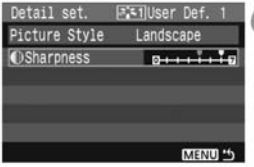
4 เลือก Picture Style ต้นแบบ

- กดปุ่ม **<▲▼>** เพื่อเลือก Picture Style ที่ต้องการแล้วกด **<(SET)>**
- เพื่อบันทึกการปรับเปลี่ยนค่าตัวแปรที่ได้ทำการปรับเปลี่ยนโดยซอฟท์แวร์ที่ได้มากับตัวกล้องเข้าไปบันทึกในตัวกล้อง ให้กดเลือก Picture Style จากหน้าจอนี้



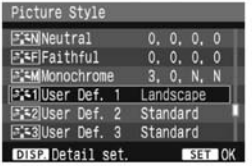
5 เลือกตัวแปร(Parameters)

- เลือกตัวแปรที่ต้องการปรับค่า เช่น [Sharpness] แล้วกดปุ่ม <(SET)>



6 ตั้งค่าตัวแปร

- ใช้ปุ่ม <◀▶> ในการปรับตั้งค่าตัวแปรตามที่ต้องการ แล้วกดปุ่ม <(SET)>
  สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม อ่านในเรื่อง “ปรับตั้งค่าของ Picture Style” หน้า 82-84



- กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกค่าที่ตั้งไว้ใหม่ หน้าจอจะกลับไปยังหน้าจอของการเลือก Picture Style อีกครั้ง

▶ Picture Style ที่เป็นต้นแบบ จะถูกแสดงไว้ทางด้านขวาของ [User Def.] เพื่ออ้างอิง

▶ ชื่อของ Picture Style ที่ถูกปรับเปลี่ยนค่าตัวแปรไปจากค่ามาตรฐานแล้ว และถูกบันทึกค่าลงใน [User Def.] จะแสดงด้วยอักษรสีน้ำเงิน

เมื่อ Picture Style ซึ่งถูกใช้อ้างอิงและได้ถูกบันทึกค่าไว้ใน [User Def.*] แล้ว หากมีการเปลี่ยน Picture Style ที่ใช้อ้างอิงใหม่(ด้วยขั้นตอนที่ 4) ค่าตัวแปรของ Picture Style ที่ถูกปรับเปลี่ยนไว้และบันทึกเป็น [User Def.*] ก็จะถูกยกเลิก

MENU การเลือก Color Space ★

เพื่อให้เข้าใจง่ายขึ้น Color Space หมายถึงปริมาณของสีที่กล้องสามารถสร้างขึ้นได้ ซึ่งกล้องรุ่นนี้ออกแบบให้ปรับ Color Space ได้สองแบบ คือ sRGB และ Adobe RGB และสำหรับการถ่ายภาพทั่วๆ ไป แนะนำให้ตั้งเป็น sRGB และในระบบถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน กล้องจะตั้ง Color Space เป็น sRGB ให้โดยอัตโนมัติ

1 เลือก [Color space]

- ในแถบ [📷] เลือกรายการ [Color Space] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

2 เลือก Color space ที่ต้องการ

- เลือก [sRGB] หรือ [Adobe RGB] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

เกี่ยวกับ Adobe RGB

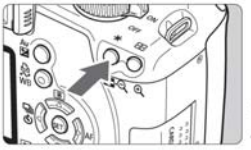
ระบบนี้เป็นระบบที่ใช้กับอุตสาหกรรมการพิมพ์เชิงพาณิชย์(โรงพิมพ์) และอุตสาหกรรมอื่นๆ ไม่แนะนำให้ตั้ง Color Space แบบนี้หากผู้ใช้ไม่มีประสบการณ์ในการจัดการไฟล์ภาพ ไม่มีประสบการณ์กับ Adobe RGB และรายละเอียดเกี่ยวกับ Design rule for Camera File System 2.0(Exif 2.21)

ภาพที่ตั้ง Color Space เป็น Adobe RGB จะดูซีดและทึมเมื่อเปิดดูด้วยจอภาพคอมพิวเตอร์ซึ่งทำงานในแบบ sRGB หรือเมื่อนำไปพิมพ์ด้วยเครื่องพิมพ์ที่ไม่ได้สนับสนุน Design rule for Camera File System 2.0(Exif 2.21) ดังนั้น เมื่อตั้งเป็น Adobe RGB ก็จะต้องนำมาปรับแต่งด้วยซอฟท์แวร์เฉพาะด้าน ก่อนที่จะนำภาพไปใช้

- หากภาพที่ถ่ายมานั้นถูกตั้ง color space เป็น Adobe RGB ไฟล์จะมีชื่อนำหน้าเป็น "_MG_" ก่อนแสดงเลขลำดับไฟล์ตามปกติ
- เมื่อใช้ Adobe RGB ข้อมูล ICC profile(ข้อมูลของระบบสีของภาพ : อธิบายอยู่ในแผ่น CD-ROM คู่มือการใช้ซอฟท์แวร์) จะไม่แนบกำกับไปกับไฟล์ภาพด้วย

✳ Sระบบล็อคค่าแสง★

ระบบล็อคค่าแสง(AE Lock) เป็นระบบที่ถูกออกแบบมาเพื่อใช้ในกรณีที่บริเวณที่โฟกัสมีค่าแสงที่แตกต่างจากบริเวณที่พื้นที่วัดแสงของกล้องวัดแสงอยู่ หรือเมื่อผู้ใช้ต้องการถ่ายภาพหลายๆ เฟรมด้วยค่าแสงเท่ากัน เมื่อกดปุ่ม <✳> ค่าแสงที่วัดได้จะถูกล็อคไว้ ผู้ใช้สามารถเบนกล้องเพื่อจัดองค์ประกอบภาพใหม่และถ่ายภาพ(ด้วยค่าแสงที่ถูกล็อคไว้) ระบบนี้ยังเหมาะสำหรับการถ่ายภาพย้อนแสง



1 โฟกัสไปที่วัตถุ

- แตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ เพื่อโฟกัส
- ▶ ค่าแสงจะถูกแสดงในช่องเล็งภาพและที่จอ LCD

2 กดปุ่ม <✳> (⏱4)

- ▶ สัญลักษณ์ <✳> จะติดขึ้นในช่องเล็งภาพ เพื่อแสดงให้ทราบว่าค่าแสงได้ถูกล็อคไว้แล้ว
- แต่ละครั้งที่มีการกดปุ่ม <✳> กล้องจะล็อคค่าแสงในขณะที่กดปุ่มเอาไว้

3 จัดองค์ประกอบภาพใหม่ และถ่ายภาพ

- หากต้องการล็อคค่าแสงไว้ตลอดเวลาเพื่อถ่ายภาพจำนวนหลายๆ ภาพ ให้กดปุ่ม <✳> ค้างเอาไว้ตลอดเวลา และกดชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพต่อๆ ไป

ผลของการล็อคค่าแสง

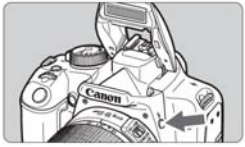
ระบบวัดแสง น. 77	รูปแบบของการเลือกจุดโฟกัส	
	เลือกแบบอัตโนมัติ	เลือกแบบปรับตั้งเอง
⊡*	ใช้ค่าแสงที่จุดโฟกัสที่ทำงานอยู่ เป็นค่าในการล็อค	ใช้ค่าแสงที่จุดโฟกัสที่ถูกเลือกไว้ เป็นค่าในการล็อค
⊡	ใช้ค่าแสงที่จุดโฟกัสกึ่งกลางเฟรม เป็นค่าในการล็อค	

* ถ้าสวิตช์เลือกระบบโฟกัสที่เลนส์ถูกปรับไว้เป็น <MF> ค่าแสงที่จุดโฟกัสจุดกึ่งกลางจะถูกใช้เป็นค่าในการล็อค

✳ Sระบบล็อคค่าแสงแฟลช *

ระบบล็อคค่าแสงแฟลช(FE Lock) จะล็อคค่าแสงแฟลชที่ตำแหน่งของวัตถุในบริเวณที่กำหนด และฟังก์ชั่นนี้สามารถใช้ได้กับแฟลชภายนอกของ Canon ในอนุกรม EX ที่นำมาติดตั้ง

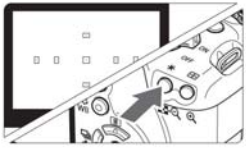
* FE หมายถึง Flash Exposure(ค่าแสงของแฟลช)



1 กดปุ่ม <ϟ> เพื่อยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นทำงาน

- แตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ และมองผ่านช่องเล็งภาพ สังเกตว่ามีสัญลักษณ์ <ϟ> ติดขึ้น

2 โฟกัสไปที่วัตถุ



3 กดปุ่ม <✳> (⏱16)

- เล็งจุดโฟกัสไปที่วัตถุ ให้จุดโฟกัสกึ่งกลางอยู่ตรงกับบริเวณที่ต้องการล็อคค่าแสงแฟลช จากนั้นกดปุ่ม <✳>
- ▶ แฟลชจะยิงแสงกระพริบถี่ๆ ภายในช่วงเวลาสั้นๆ (Preflash) เพื่อคำนวณค่าแสงแฟลชที่พอเหมาะกับตำแหน่งนั้น และจดจำไว้ในหน่วยความจำ
- ▶ ในช่องเล็งภาพ จะมีสัญลักษณ์ “FEL” ปรากฏอยู่ครู่หนึ่ง และมีสัญลักษณ์ <ϟ✳> ปรากฏขึ้น
- ทุกครั้งที่กดปุ่ม <✳> ก็จะมีแสงแฟลชกระพริบออกไปทุกครั้ง และค่าแสงแฟลชที่ต้องใช้ในการถ่ายภาพจริงก็จะถูกบันทึกไว้ในหน่วยความจำ

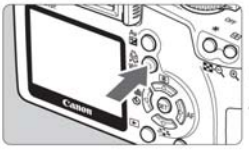
4 ถ่ายภาพ

- จัดองค์ประกอบภาพตามที่ต้องการ จากนั้นกดชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ
- ▶ แฟลชจะยิงแสงออกไปเพื่อถ่ายภาพด้วยค่าแสงแฟลชที่ถูกบันทึกอยู่ในหน่วยความจำ

หากวัตถุที่จะถ่ายภาพด้วยแฟลชอยู่ไกล และเกินกว่าระยะการทำงานของแฟลช สัญลักษณ์ <ϟ> จะกระพริบเตือน ให้เข้าใกล้วัตถุให้มากขึ้น และทำตามขั้นตอนที่ 2 - 4 อีกครั้ง

WB: การปรับตั้งสมดุลสีขาว ★

สมดุลสีขาว(White Balance, WB) ก็คือจุดอ้างอิงของสีขาวซึ่งจะปรากฏเป็นสีขาวในภาพ ตามปกติ ระบบสมดุลสีขาวอัตโนมัติ <AWB> จะเป็นระบบที่ทำให้ภาพสมดุลสีขาวได้โดยอัตโนมัติ แต่ถ้าพบว่าระบบสมดุลสีขาวอัตโนมัติไม่สามารถทำให้สีของภาพเหมือนจริงได้ ผู้ใช้ก็สามารถจะเลือกกำหนดสมดุลสีขาวกับแหล่งกำเนิดแสงแบบต่างๆ ที่มีให้เลือก หรือเลือกแบบแมนวลโดยถ่ายภาพอ้างอิงกับวัตถุที่มีสีขาว สำหรับการถ่ายภาพด้วยระบบบันทึกภาพขั้นพื้นฐาน(Basic Zone) ระบบสมดุลสีขาวอัตโนมัติ <AWB> จะถูกเลือกให้โดยอัตโนมัติ



1 กดปุ่ม <WB>

▶ รายการ [White balance] จะปรากฏขึ้น

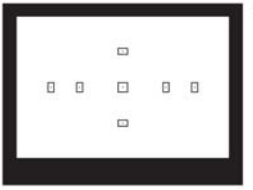
2 เลือกสมดุลสีขาว

- ใช้ปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือกแบบของแหล่งกำเนิดแสงที่ต้องการ แล้วกดปุ่ม <(SET)> เพื่อยืนยัน

- ตัวอักษร “Approx. ****K” (K: Kelvin) ซึ่งแสดงให้เห็นเมื่อเลือกสมดุลสีขาวกับแหล่งกำเนิดแสง <☀> <🏠> <☁> <☀> <💡> หมายถึงอุณหภูมิสีของแหล่งกำเนิดแสงนั้นๆ

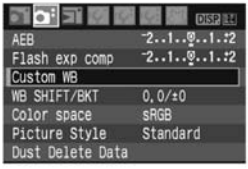
สมดุลสีขาวแบบกำหนดเอง

สมดุลสีขาวแบบกำหนดเอง(Custom White Balance) ช่วยให้ผู้ใช้สามารถสมดุลสีขาวกับแหล่งกำเนิดแสงได้อย่างละเอียด ควรใช้สมดุลสีขาวแบบนี้เมื่อถ่ายภาพด้วยแหล่งกำเนิดแสงแบบใดแบบหนึ่งเสมอ เช่น ใช้ในห้องสตูดิโอซึ่งมีแหล่งกำเนิดแสงที่ใช้อยู่ทุกๆ ครั้ง



1 ถ่ายภาพวัตถุที่เป็นสีขาว

- ถ่ายภาพวัตถุที่เป็นสีขาว ผิวเรียบ ให้มีขนาดเต็มเฟรม
- ปรับภาพให้ชัดเอง(แมนนวลโฟกัส) และปรับค่าการเปิดรับแสงไว้ที่ค่าพอดี
- ในขณะถ่ายภาพนี้ สามารถจะตั้งสมดุลสีขาวไว้ที่แบบใดแบบหนึ่งก็ได้



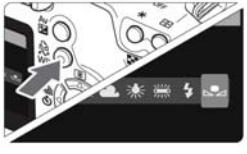
2 เลือก [Custom WB]

- ในแถบ [📷] เลือก [Custom WB] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอของการปรับตั้ง "SET" จะปรากฏขึ้น

3 นำข้อมูลสมดุลสีขาวจากภาพถ่ายไปใช้

- เลือกภาพที่ถ่ายไว้ในขั้นตอนที่ 1 แล้วกด <SET>
- ▶ บนจอภาพ ให้เลือก [OK] จากนั้นข้อมูลสมดุลสีขาวจากภาพนี้จะถูกนำไปใช้
- จอภาพจะย้อนกลับมาแสดงหน้าจอเดิม ให้กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับออกไปจากรายการในหน้านี้

<◀▶>



4 เลือกใช้สมดุลสีขาวที่ปรับตั้งเอง

- กดปุ่ม <WB>
- ใช้ปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือก <PC>
  จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- หากค่าแสงของภาพที่ถ่ายในขั้นตอนที่ 1 มีความผิดพลาดมากเกินไป จะไม่สามารถหาค่าสมดุลสีขาวได้อย่างถูกต้อง
- ถ้าภาพในขั้นตอนที่ 1 ถูกถ่ายโดยตั้ง Picture Style เป็น [Monochrome] (น. 68) ภาพนั้นจะไม่ถูกนำมาให้เลือกในขั้นตอนที่ 3

MENU การปรับแก้สมดุลสีขาว★

ผู้ใช้สามารถแก้ไขสมดุลสีขาวที่ปรับตั้งไว้ได้ ซึ่งการปรับแก้นี้จะให้ผลที่เหมือนกันกับการใช้ฟิลเตอร์แก้สี(Conversion Filter) ซึ่งใช้ในการถ่ายภาพเชิงพาณิชย์ ในแต่ละสีที่แก้ไขได้นั้น จะปรับแก้ได้ถึง 9 ระดับ ระบบนี้เหมาะสำหรับนักถ่ายภาพระดับก้าวหน้าที่มีประสบการณ์ในการใช้ฟิลเตอร์แก้สี และฟิลเตอร์สำหรับปรับสีมาก่อน

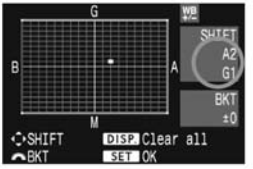
การปรับแก้สมดุลสีขาว

1 เลือก <WB Shift/BKT>

- ในแถบ [ ] เลือก <WB Shift/BKT> จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ กล้องจะแสดงหน้าจอ WB correction/WB bracketing

2 ตั้งค่าสำหรับปรับแก้สมดุลสีขาว

- ใช้ปุ่มควบคุมแบบทิศทาง <◆> เพื่อเลื่อน " ■ " ไปยังจุดที่ต้องการ
- B หมายถึง Blue(น้ำเงิน), A หมายถึง Amber (อำพัน), M หมายถึง Magenta(ม่วงแดง) และ G หมายถึง Green(เขียว) ซึ่งสมดุลสีขาวจะถูกปรับไปทางแนวแกนของสีที่ถูกปรับตั้งใหม่

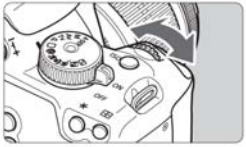


- ทางด้านขวา แถบของ "SHIFT" จะแสดงสีและระดับการปรับแก้ของจุดที่ถูกเลื่อนไป
- ถ้ากดปุ่ม<DISP.>ค่าสมดุลสีขาวที่มีการปรับแก้ทั้งหมด [WB SHIFT/BKT] จะถูกยกเลิก
- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อออกจากการปรับตั้ง และกลับสู่หน้าจอที่แสดงเมนูหลัก

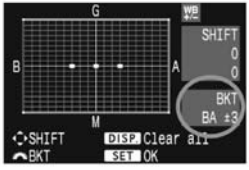
- ในขณะที่กำลังทำการปรับแก้สมดุลสีขาว สัญลักษณ์ <WB> จะปรากฏที่จอ LCD และภายในช่องเล็งภาพ
- แต่ละขั้นของการปรับแก้ในสี blue/amber จะมีค่าเท่ากับ 5 หน่วยไมเรด(mired) ของฟิลเตอร์ปรับแก้อุณหภูมิสี (Mired เป็นหน่วยที่ใช้บอกความหนาแน่นหรือความเข้มของสี ของฟิลเตอร์ปรับแก้อุณหภูมิสี)

ระบบถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาวอัตโนมัติ

ด้วยการถ่ายภาพเพียงช็อตเดียว ไฟล์ภาพจำนวน 3 ไฟล์ที่มีโทนสีต่างกันจะถูกบันทึกติดต่อกัน โดยกล้องจะอ้างอิงสมดุลสีขาวจากอุณหภูมิสีในขณะนั้น และถ่ายคร่อมอุณหภูมิสีในทาง blue/amber 1 ภาพ และ magenta/green อีก 1 ภาพ ระบบนี้เรียกว่า ระบบถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาวอัตโนมัติ(White Balance Auto Bracketing - WB/BKT) ซึ่งสามารถปรับได้กว้างถึง +/- 3 ระดับ โดยมีความละเอียดในการปรับ ขั้นละ 1 ระดับ



B/A bias ±3 levels



ปรับตั้งระดับการถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาว

- ในขั้นตอนที่ 2 ของการปรับแก้สมดุลสีขาว เมื่อหมุนวงแหวน <> สัญลักษณ์ " ■ " ที่ปรากฏบนเส้นตารางจะเปลี่ยนเป็น " ■■■ " (3 จุด) เมื่อหมุนวงแหวน <> ไปทางขวา จะเป็นการถ่ายภาพคร่อมในแกนของ B/A และถ้าหมุนไปทางซ้ายก็จะเป็นการถ่ายภาพคร่อมในแกนของ M/G
- ▶ ทางด้านขวาของจอภาพ แถบ "BKT" จะแสดงทิศทางของการถ่ายภาพคร่อมและค่าระดับขั้นของการถ่ายภาพคร่อม
- ถ้ากดปุ่ม <DISP.> ค่าสมดุลสีขาวที่มีการปรับแก้ทั้งหมด [WB SHIFT/BKT] จะถูกยกเลิก
- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อออกจากการปรับตั้ง และกลับสู่หน้าจอที่แสดงเมนูหลัก

ลำดับของการถ่ายภาพคร่อม

ไฟล์ภาพจะถูกบันทึกลงในการ์ด เรียงตามลำดับ ดังนี้
ภาพที่ 1 สมดุลสีขาวมาตรฐาน ภาพที่ 2 เบนไปทาง Blue(B) ภาพที่ 3 เบนไปทาง Amber(A)
หรือ ภาพที่ 1 สมดุลสีขาวมาตรฐาน ภาพที่ 2 เบนไปทาง Magenta(M) ภาพที่ 3 เบนไปทาง Green(G)

ขณะที่ถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาว ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง และปริมาณภาพที่ถ่ายได้ก็จะลดลงเหลือราว 1/3 จากระดับปกติ และถ้ารายการ [High ISO Speed] ในแถบ [Custom Functions (C.Fn)] ได้ถูกตั้งไว้ที่ <>[1: On] ระบบถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาวอัตโนมัติจะไม่ทำงาน

- เมื่อไฟล์ภาพทั้ง 3 ไฟล์ถูกบันทึกในการถ่ายครั้งเดียว ระยะเวลาในการบันทึกจึงนานกว่าปกติ
- "BKT" หมายถึง ถ่ายภาพคร่อม(Bracketing)

ระบบล็อคกระจกสะท้อนภาพ ★

เมื่อกดชัตเตอร์ กระจกสะท้อนภาพในตัวกล้องจะยกตัวเพื่อให้แสงผ่านม่านชัตเตอร์ไปยังเซนเซอร์ กลไกการยกตัวของกระจกจะทำให้กล้องสั่น โดยเฉพาะเมื่อใช้กับเลนส์ที่มีกำลังขยายสูง เช่น เลนส์เทเลโฟโต้และเลนส์มาโคร กรณีนี้ ควรใช้ระบบล็อคกระจกสะท้อนภาพ

เลือกการทำงานได้โดยการปรับ [Mirror Lockup] **ภายในแถบ** [Custom Functions (C.Fn)] **(น.** 157) **โดยตั้งให้เป็น** [1: Enable]

- โฟกัสไปยังวัตถุ และกดชัตเตอร์ลงจนสุด กระจกสะท้อนภาพจะพับขึ้นและล็อค
- กดชัตเตอร์จนสุดอีกครั้งเพื่อถ่ายภาพ เมื่อถ่ายภาพแล้ว กระจกสะท้อนภาพก็จะพับกลับลงมาสู่ตำแหน่งปกติ

กลเม็ดเคล็ดลับ

- **ใช้ระบบหน่วงเวลา <$\mathrm{\ddot{O}_2}$> กับระบบล็อคกระจกสะท้อนภาพ**
  เมื่อกดชัตเตอร์ลงจนสุด กระจกสะท้อนภาพจะยกขึ้นและล็อค ชัตเตอร์จะลั่นเพื่อถ่ายภาพในอีก 2 วินาทีหลังจากนั้น

- ไม่ควรเล็งกล้องไปยังดวงอาทิตย์โดยตรง ความร้อนและแสงที่เจิดจ้าจากดวงอาทิตย์สามารถทำให้ม่านชัตเตอร์ไหม้และเสียหายได้
- เมื่อถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ B(bulb) ใช้ระบบหน่วงเวลา และล็อคกระจก ร่วมกัน ให้ใช้นิ้วกดชัตเตอร์ลงจนสุดและกดค้างไว้ตลอดเวลาที่ถ่ายด้วยชัตเตอร์ B เมื่อยกนิ้วออกก่อนที่ระบบหน่วงเวลาจะทำงานเสร็จสิ้น จะได้ยินเสียงชัตเตอร์ลั่น แต่นั่นไม่ใช่การทำงานจริง(ไม่มีการถ่ายภาพเกิดขึ้น)

- เมื่อล็อคกระจกสะท้อนภาพ แม้ว่าตั้งระบบขับเคลื่อนเป็น<$\mathrm{\square_H}$>(ระบบถ่ายภาพต่อเนื่อง) แต่การทำงานจริงจะเป็นแบบถ่ายภาพครั้งละเฟรม
- เมื่อล็อคกระจกสะท้อนภาพแล้ว และไม่ได้ถ่ายภาพภายใน 30 วินาที กระจกจะพับลงสู่ตำแหน่งปกติ ถ้าต้องการล็อคกระจกใหม่ ให้กดชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้ง

5

การเล็งภาพ
โดยใช้ระบบ Live View

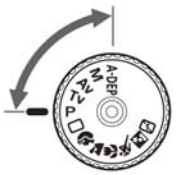
ผู้ใช้สามารถถ่ายภาพได้ในขณะเล็งภาพแบบ real-time จากจอ LCD ของกล้อง หรือจากหน้าจอคอมพิวเตอร์ที่กล้องเชื่อมต่ออยู่ ระบบนี้มีชื่อเรียกว่า “Live View shooting”

เหมาะสำหรับการถ่ายภาพด้วยกล้องที่ตั้งไว้บนขาตั้งกล้องสำหรับถ่ายภาพสิ่งของที่อยู่นิ่ง

ถ้าผู้ใช้ถือกล้องและเล็งภาพจากจอ LCD ในลักษณะเดียวกับการถ่ายภาพด้วยกล้องคอมแพ็ค กล้องอาจจะสั่น และทำให้ภาพไม่ชัด

เกี่ยวกับระบบ Remote Live View Shooting

ด้วยซอฟท์แวร์ที่ได้มากับตัวกล้อง ผู้ใช้สามารถเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์เพื่อถ่ายภาพโดยการควบคุมจากระยะไกล(Remote Live View Shooting) และเล็งดูภาพจากจอคอมพิวเตอร์แทนจอ LCD ของกล้อง สำหรับรายละเอียดเรื่องนี้ อ่านจาก “Software Instruction Manual” ในแผ่น CD-ROM

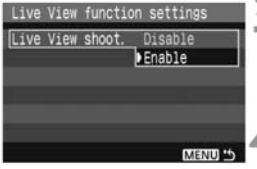


1 เลือกระบบบันทึกภาพ

- เลือกระบบบันทึกภาพในกลุ่ม ระบบบันทึกภาพสร้างสรรค์(Creative Zone)
- **ระบบ Live View จะไม่ทำงานเมื่อเลือกระบบบันทึกภาพขั้นพื้นฐาน**

2 เลือก [Live View Function Settings]

- ในแถบ เลือก [Live View Function Setting] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

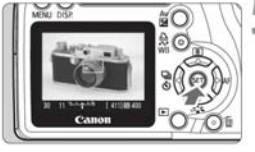


3 เลือก [Live View Shoot]

- เลือก [Live View Shoot] และกดปุ่ม <(SET)> จากนั้นเลือก [Enable] และกดปุ่ม <(SET)>

4 ออกจากเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากการปรับตั้ง



5 แสดงภาพในแบบ Live View

- กดปุ่ม <(SET)>
- ▶ ภาพที่เล็งอยู่จะปรากฏบนจอภาพ LCD ในแบบ Live View
- ภาพในแบบ Live View จะแสดงความเข้มสว่างที่เหมือนกับภาพที่จะถ่ายได้
- ถ้าภาพมีความสว่างเกินไป ให้หมุน <> ไปทางขวา และถ้าภาพดูมืดเข้มเกินไป ให้หมุนไปทางซ้าย <>

- ขณะที่ใช้ระบบ Live View ห้ามเล็งกล้องไปยังดวงอาทิตย์ เพราะความร้อนและแสงที่รุนแรงสามารถทำให้ชิ้นส่วนต่างๆ ในตัวกล้องเสียหายได้
- การใช้ระบบ Live View จะทำให้ค่าที่ปรับตั้งใน Custom Functions ไม่ทำงาน (น. 153)
- ในสภาพแสงน้อยมาก หรือสว่างมาก ความเข้มสว่างของภาพที่แสดงด้วยระบบ Live View อาจจะไม่ตรงกับภาพที่จะถ่ายได้
- ถ้าความสว่างจากแหล่งกำเนิดแสงที่ใช้ถ่ายภาพเปลี่ยนแปลงไป ภาพอาจจะกระพริบ เมื่อเกิดเหตุการณ์นี้ ให้หยุดการทำงานของ Live View แล้วทำใหม่อีกครั้งด้วยแหล่งกำเนิดแสงเดิม

- ขณะที่ Live View กำลังแสดงภาพ ถ้าผู้ใช้เล็งกล้องไปยังทิศทางอื่น จะทำให้ความเข้มสว่างของภาพที่ปรากฏบนจอภาพผิดพลาดไปชั่วขณะหนึ่ง และภาพอาจจะดูไม่ดีนัก(มืดหรือสว่างผิดปกติ) ให้คอยจนกระทั่งความเข้มสว่างของภาพมีความคงที่ แล้วจึงถ่ายภาพ

- ถ้ามีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้ามาก เช่น ดวงอาทิตย์ รวมอยู่ในภาพด้วย พื้นที่สว่างของภาพอาจจะดูมืดลงในภาพที่ปรากฏบนจอ LCD อย่างไรก็ตาม ภาพที่ถ่ายได้จริงจะแสดงพื้นที่สว่างในภาพได้อย่างถูกต้อง
- ถ้าผู้ใช้ได้ปรับ [LCD brightness] ให้จอภาพสว่างขึ้นสำหรับใช้ในที่แสงน้อย สัญญาณรบกวนที่เป็นจุดสีอาจจะปรากฏขึ้นได้ในภาพที่แสดง แต่จะไม่ปรากฏในไฟล์ของภาพที่ถ่ายได้จริง

- เมื่อผู้ใช้ขยายดูภาพบนจอ ความคมชัดของภาพอาจจะดูเด่นชัดกว่าจริง

- เมื่อปรับตั้งรายการ [Auto Lighting Optimizer] (น. 156) ในแถบ [Custom Functions] เป็น [0: Enable] ภาพที่ได้จะดูเข้มหรือสลัวลง ให้ปรับภาพให้สว่างขึ้นด้วยการชดเชยแสง

- เมื่อไม่มีการควบคุมกล้องเป็นเวลานาน กล้องจะปิดพลังงานโดยอัตโนมัติ ซึ่งปรับตั้งใน [Auto power off] (น. 109) ซึ่งถ้า [Auto power off] ได้ถูกปรับให้เป็น [Off] ระบบ Live View จะยุติการทำงานใน 30 นาที แต่พลังงานของกล้องยังคงเปิดอยู่(กล้องพร้อมทำงาน)

- การแสดงภาพของ Live View จะครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 100% ของภาพที่จะถ่ายได้จริง
- ด้วยสายต่อพ่วงสัญญาณวิดีโอ(ให้มาพร้อมกับกล้อง) ที่ต่อเชื่อมกล้องกับจอโทรทัศน์ ผู้ใช้สามารถดูภาพแบบ Live View จากจอโทรทัศน์ได้ (น. 128)

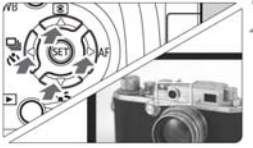
ปรับภาพให้ชัดด้วยการหมุนปรับเอง ★

ถึงแม้ระบบ Live View จะสามารถโฟกัสภาพแบบอัตโนมัติได้(น. 102, 104) แต่ก็แนะนำให้โฟกัสด้วยการหมุนปรับเอง และใช้ระบบซูมขยายภาพเพื่อตรวจสอบ ซึ่งจะช่วยให้โฟกัสได้อย่างแม่นยำมาก

การขยายภาพเพื่อตรวจสอบความคมชัด

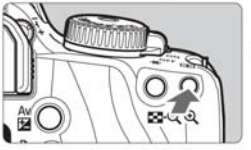
1 ปรับสวิตซ์ที่กระบอกเลนส์ไปที่ <MF>

- หมุนวงแหวนโฟกัสที่กระบอกเลนส์เพื่อปรับภาพให้ชัดอย่างคร่าวๆ



2 ปรับกรอบโฟกัสไปยังตำแหน่งที่ต้องการโฟกัส

- ใช้ปุ่ม< ✥ > เพื่อเลื่อนกรอบโฟกัสไปยังตำแหน่งที่ต้องการ
- ถ้าต้องการปรับเลื่อนจุดโฟกัสกลับมายังจุดกึ่งกลาง ให้กดปุ่ม < 🗑 >



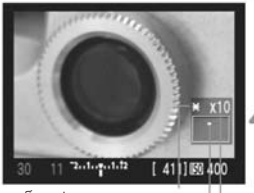
3 ขยายภาพ

- กดปุ่ม <🔍>
- ▶ พื้นที่ภายในกรอบโฟกัสจะถูกขยายใหญ่ขึ้น

- แต่ละครั้งที่กดปุ่ม <🔍> การแสดงภาพขยายจะเปลี่ยนไปตามลำดับ ดังนี้

→ 5X → 10X → **ขนาดปกติ** ┐

ภาพที่อัตราขยาย 10 เท่า(10X)



ล็อคค่าแสง(AE Lock)
ตำแหน่งในภาพที่ถูกขยาย
อัตราขยาย

4 ปรับภาพให้ชัดด้วยการหมุนปรับเอง

- ขณะที่มองจากจอ LCD และดูภาพที่ถูกขยาย หมุนปรับภาพให้ชัดโดยใช้วงแหวนที่กระบอกเลนส์
- หลังจากที่ปรับความชัดได้จนพอใจแล้ว กดปุ่ม <🔍> เพื่อกลับสู่การแสดงภาพขนาดปกติ

1 ตรวจสอบค่าแสง

- แตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ
- ▶ จอภาพจะแสดงขนาดช่องรับแสงและความไวชัตเตอร์ที่ปรับตั้งไว้
- ถ้าปรับค่าการชดเชยแสงในระหว่างนี้ ภาพบนจอภาพจะแสดงผลตามค่าการชดเชยแสงที่มีการปรับตั้งใหม่

2 ถ่ายภาพ

- กดชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ ภาพจะถูกถ่ายอย่างสมบูรณ์ และภาพที่ถ่ายแล้วจะถูกแสดงให้เห็นที่จอ LCD

- ▶ หลังจากกล้องแสดงภาพที่ถ่ายแล้วจนครบตามเวลา ก็จะกลับสู่ระบบ Live View โดยอัตโนมัติ

3 ออกจากการถ่ายภาพด้วย Live View

- กดปุ่ม <(SET)> เพื่อออกจากระบบ Live View (ปุ่มเดียวกับปุ่มที่กดเพื่อเข้าสู่ระบบ)

เกี่ยวกับการปรับตั้งกล้อง

- เมื่อใช้ระบบบันทึกภาพ <A-DEP> ผลที่ได้จะไม่แตกต่างจากการใช้ระบบ <P>
- ผู้ใช้สามารถปรับตั้งความไวแสง(ISO) สมดุลสีขาว และปรับชดเชยแสงได้ ในขณะที่กำลังดูภาพด้วยระบบ Live View
- Picture Style ระบบขับเคลื่อน(Drive mode) ระบบโฟกัสอัตโนมัติ และจุดโฟกัสอัตโนมัติ จะไม่สามารถปรับเปลี่ยนหรือตั้งค่าใหม่ได้ในขณะที่ดูภาพด้วยระบบ Live View
- ในขณะที่กำลังดูภาพด้วยระบบ Live View ระบบวัดแสงจะถูกตั้งเป็นแบบเฉลี่ย แทนระบบที่ตั้งไว้แต่เดิม
- ผู้ใช้สามารถตรวจสอบความชัดลึกได้ด้วยการกดปุ่มตรวจสอบความชัดลึก

- เมื่อถ่ายภาพด้วยระบบถ่ายภาพต่อเนื่อง ภาพในลำดับต่อๆ มาจะถ่ายด้วยค่าแสงของภาพแรก

อายุการใช้งานของแบตเตอรีเมื่อใช้ระบบ Live View [จำนวนภาพโดยประมาณ]

อุณหภูมิ	ลักษณะการใช้งาน	
	ไม่ใช้แฟลชในตัว	ใช้แฟลชในตัว 50%
23° เซลเซียส	200	190
0° เซลเซียส	190	180

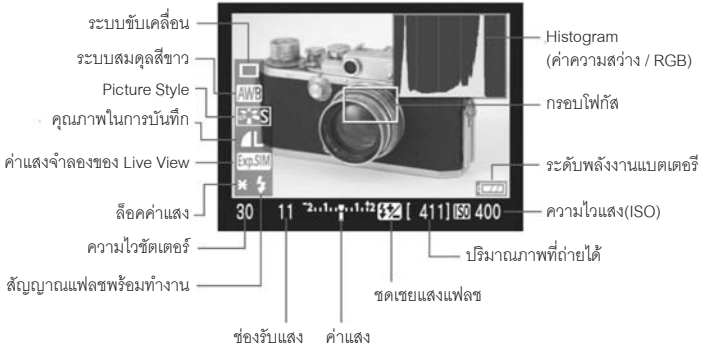
- ข้อมูลในตาราง ทดสอบด้วยการใช้แบตเตอรี LP-E5 ที่ประจุไฟเต็ม และทดสอบตามมาตรฐาน CIPA(Camera & Imaging Products Association)
- การใช้ระบบออโต้โฟกัส(ซึ่งต้องใช้พลังงานของแบตเตอรี) จะทำให้ปริมาณภาพที่จะถ่ายได้ลดลง

- เมื่อใช้ระบบ Live View ติดต่อกันเป็นเวลานาน อุณหภูมิภายในตัวกล้องจะสูงขึ้น และส่งผลเสียต่อคุณภาพของไฟล์ภาพ จึงควรปิดการทำงานของ Live View เมื่อไม่ได้ใช้ถ่ายภาพ และก่อนที่จะถ่ายภาพด้วยการเปิดรับแสงนานๆ ควรจะปิดการทำงานของ Live View สักครู่หนึ่ง และพักกล้องสักสองสามนาทีก่อนที่จะใช้ถ่ายภาพ
- เมื่อถ่ายภาพในที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูง ใช้ความไวแสงสูง หรือเปิดรับแสงเป็นเวลานาน อาจทำให้เกิดสัญญาณรบกวนหรือมีความผิดปกติของสีในภาพที่ถ่ายด้วยระบบ Live View
- ถ้าถ่ายภาพในขณะที่ภาพกำลังถูกขยาย ความเข้มสว่างที่ปรากฏในภาพอาจจะไม่เป็นที่น่าพอใจ ควรจะปรับการแสดงภาพให้เป็นแบบปกติเสียก่อนที่จะถ่ายภาพ และในระหว่างที่กำลังขยายดูภาพ ตัวเลขแสดงขนาดช่องรับแสงและความไวชัตเตอร์จะเปลี่ยนเป็นสีแดง
- แม้จะถ่ายภาพในขณะที่กำลังขยายดูภาพ ภาพที่ถูกถ่ายจะเป็นภาพเต็มขนาดจริง
- ไม่สามารถใช้ระบบตั้งโฟกัสล่วงหน้า(Focus Preset) ที่มีในเลนส์เทเลโฟโต้บางรุ่นได้
- เมื่อใช้ระบบ Live View ไม่ควรใช้ Extension Tube และเลนส์พิเศษชนิด TS-E เพราะอาจทำให้ค่าแสงผิดพลาดได้
- เมื่อถ่ายภาพด้วยการใช้แฟลชในตัว หรือใช้แฟลชภายนอก จะไม่สามารถใช้ระบบล็อคค่าแสงแฟลช(FE Lock) ได้ และระบบ Modeling Flash ของแฟลชภายนอกก็จะไม่ทำงาน
- แฟลชที่ไม่ใช่อุปกรณ์ของแคนนอน จะไม่ทำงาน

- สามารถปรับการแสดงผลเพื่อให้แสดงเส้นตาราง(grid) โดยการปรับ [Grid display] ซึ่งอยู่ในแถบ [Live View function setting] ให้เป็น [On]
- ผู้ใช้สามารถปรับเปลี่ยนระยะเวลาทำงานของระบบวัดแสง(Metering Timer) โดยตั้งที่รายการ [Metering timer] ซึ่งอยู่ในแถบ [Live View function setting]
- เมื่อใช้แฟลชถ่ายภาพ จะรู้สึกเหมือนมีการถ่ายภาพสองครั้ง อย่างไรก็ตาม จะมีการถ่ายภาพจริงเพียงครั้งเดียว

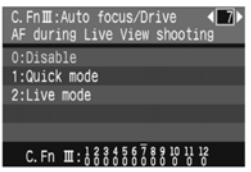
เกี่ยวกับการแสดงข้อมูล

- เมื่อกดปุ่ม <DISP.> จอภาพจะแสดงข้อมูลการถ่ายภาพในขณะนั้น และเมื่อกดปุ่มซ้ำ ข้อมูลจะหายไป และจะกลับไปแสดงภาพตามปกติ



- เมื่อสัญลักษณ์ <Exp.SIM> แสดงเป็นสีขาว หมายถึงการแสดงภาพในระบบ Live View มีความเข้มสว่างใกล้เคียงกับภาพที่จะถ่ายได้
- เมื่อสัญลักษณ์ <Exp.SIM> กระพริบ แสดงให้ทราบว่า การแสดงภาพในระบบ Live View นั้นไม่ตรงกับสภาพแสงของภาพ ซึ่งอาจเกิดจากแสงที่ใช้ถ่ายภาพมีความสว่างมากเกินไปหรือสลัวเกินไป อย่างไรก็ตาม ภาพที่ถ่ายได้จะตรงกับค่าการเปิดรับแสงที่ปรับตั้งไว้
- เมื่อใช้แฟลช หรือตั้งชัตเตอร์ B(bulb) สัญลักษณ์<Exp.SIM>และ histogram จะกลายเป็นสีเทา และ histogram จะไม่สามารถแสดงผลได้ดีเมื่อถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยมากและในสภาพแสงที่จัดจ้ามากเกินไป

ปรับภาพให้ชัดด้วยระบบออโต้โฟกัส ★

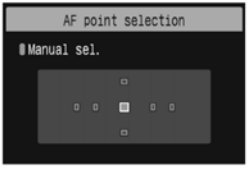


เมื่อปรับตั้งรายการ **[AF during Live View shooting]** ของแถบ [Custom Functions (C.Fn)] (น. 157) ให้เป็น **[1: Quick mode]** หรือเป็น **[2: Live mode]** ผู้ใช้สามารถโฟกัสอัตโนมัติเมื่อใช้ระบบ Live View ได้ โดย Quick mode และ Live mode จะใช้วิธีการหาความชัดอัตโนมัติที่แตกต่างกัน และถ้าผู้ใช้ต้องการปรับภาพให้ชัดอย่างละเอียดมาก ให้ขยายภาพและโฟกัสโดยการหมุนปรับเอง (น. 98)

C.Fn-7-1 Quick mode

Quick mode เป็นระบบที่ใช้กรรมวิธีในการหาความชัดแบบอัตโนมัติเหมือนระบบถ่ายภาพตามปกติ (น. 60, 61) ซึ่งแม้ระบบนี้จะช่วยให้โฟกัสไปยังตำแหน่งที่ต้องการได้อย่างรวดเร็ว แต่ในระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ จะมีการรบกวนการแสดงผลภาพของ Live View อยู่บ้าง

เมื่อต้องการเลือก Quick mode ปรับสวิตช์เลือกระบบโฟกัสที่เลนส์ไปที่ <AF> และเลือกรูปแบบของระบบออโต้โฟกัสเป็นแบบ <ONE-SHOT>

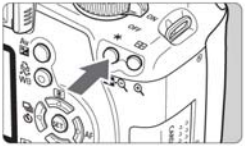


1 เลือกจุดโฟกัส

- ก่อนปรับกล้องให้ทำงานแบบ Live View ให้เลือกจุดโฟกัสที่ต้องการใช้เสียก่อน
- กดปุ่ม <⊞> และใช้วงแหวนควบคุมแบบทิศทาง <✣> เลือกจุดโฟกัสที่ต้องการ
- แตะชัตเตอร์เบาๆ เพื่อให้กล้องพร้อมถ่ายภาพ

2 ปรับกล้องให้แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <(SET)>
- ▶ ภาพที่เล็งจะปรากฏขึ้นบนจอ LCD
- บนจอภาพ จะถูกแสดงจุดโฟกัสที่เลือกเอาไว้
- กรอบโฟกัส(กรอบสีขาวที่ใหญ่กว่า) จะถูกแสดงอยู่ด้วย



3 โฟกัสไปที่วัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสให้ทาบไปยังตำแหน่งที่ต้องการ และกดปุ่ม <✳> ค้างไว้

- ▶ การแสดงภาพของ Live View จะปิด และกระจกสะท้อนภาพ(ที่ถูกยกขึ้น) ก็จะพับลงสู่ตำแหน่งเดิม บริเวณที่ต้องการจะถูกปรับให้คมชัดแล้ว
- ▶ เมื่อโฟกัสได้แล้ว จะมีเสียง "บี๊บ"

4 กลับสู่ระบบ Live View และถ่ายภาพ

- เมื่อยกนิ้วออกจากปุ่ม <✳> การแสดงภาพแบบ Live View จะปรากฏขึ้นอีก
- ตรวจสอบความชัดและความเข้มสว่างจากภาพ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์จนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น. 99)

- ไม่สามารถถ่ายภาพในขณะที่ระบบโฟกัสอัตโนมัติทำงาน ให้ถ่ายภาพได้ต่อเมื่อระบบทำงานเสร็จ และกล้องกำลังแสดงภาพแบบ Live View
- ไม่สามารถเลื่อนกรอบโฟกัสด้วย <✥> และเมื่อต้องการขยายดูรายละเอียดภายในกรอบโฟกัส ให้ใช้ปุ่ม <🔍>
- แม้ว่าผู้ใช้จะสามารถเลือกระบบโฟกัสอัตโนมัติเป็นแบบ AI Servo AF และ AI Focus AF แต่ระบบออโต้โฟกัสจะหยุดทำงานเพื่อกลับมาแสดงผลแบบ Live View (ขั้นตอนที่ 4) ดังนั้น จึงไม่สามารถโฟกัสไปยังวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ได้
- ถ้าต้องการให้ระบบออโต้โฟกัสและระบบล็อคค่าแสงทำงานแยกจากกัน ให้ปรับรายการ [Shutter/AE lock button] ซึ่งอยู่ในรายการของเมนู [Custom Functions(C.Fn)] (น. 158) และปรับให้เป็น [1: AE lock/AF]
- ระบบออโต้โฟกัสจะไม่ทำงานเมื่อใช้สายลั่นชัตเตอร์ RS-60E3(อุปกรณ์เสริมพิเศษ)

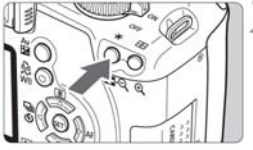
C.Fn-7-2 Live mode

Live mode เป็นระบบที่ใช้เซนเซอร์รับแสงของกล้องในการหาความชัด และช่วยให้ระบบออโต้โฟกัสทำงานได้แม้จะกำลังแสดงภาพแบบ Live View **แต่เวลาที่ใช้ในการหาความชัดจะนานกว่า** Quick mode และการจับภาพให้ชัดก็จะยากกว่าเมื่อเทียบกับระบบ Quick mode **เลือก** Live mode **แล้วปรับสวิตช์เลือกระบบโฟกัสที่เลนส์ไปที่** <AF>

1 **แสดงภาพแบบ Live View**

- กดปุ่ม <SET>
- ▶ กล้องจะแสดงภาพแบบ Live View ที่จอ LCD

- เมื่อเลือกการทำงานเป็นแบบ Live mode จะมี <□> (กรอบโฟกัส) ปรากฏบนจอ LCD



2 **โฟกัสไปที่วัตถุ**

- เล็งกรอบโฟกัสไปยังบริเวณที่ต้องการหาความชัด แล้วกดปุ่ม <✳> ค้างไว้
- ▶ เมื่อหาความชัดได้ กรอบโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว และมีเสียง “บี๊บ”

- ▶ หากไม่สามารถหาความชัดได้ กรอบโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม

3 **ถ่ายภาพ**

- ตรวจสอบความชัดและค่าแสง จากนั้นกดชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น. 99)

เกี่ยวกับจุดโฟกัส เมื่อใช้ระบบ Live mode

- ผู้ใช้สามารถใช้ปุ่มควบคุมแบบทิศทาง <✣> เพื่อเลือกจุดโฟกัสที่ต้องการใช้(ไม่สามารถเลื่อนไปจนถึงบริเวณขอบของภาพได้) และถ้าต้องการเลื่อนจุดโฟกัสกึ่งกลาง ให้กดปุ่ม <🗑>
- เมื่อต้องการซูมขยายภาพบริเวณจุดโฟกัส ให้กดปุ่ม <🔍>

- หากใช้ระบบขยายดูภาพและโฟกัสได้ยาก ให้กลับไปยังระบบดูภาพขนาดปกติ และลองใช้ระบบออโต้โฟกัสอีกครั้ง
- ถ้าภาพมีการกระพริบ ทำให้โฟกัสได้ยาก ให้เลิกการทำงานของ Live View และกลับมาใช้ Live View อีกครั้ง ตรวจสอบดูว่าการกระพริบของภาพในจอภาพหายไปหรือไม่ จากนั้นจึงลองใช้ระบบออโต้โฟกัสอีกครั้ง
- เมื่อใช้ระบบออโต้โฟกัสค้นหาความชัดในขณะดูภาพเต็มเฟรมปกติ แล้วขยายดูภาพ อาจจะเห็นความชัดที่ผิดไปจากเดิม
- ในระบบนี้ ไฟช่วยหาโฟกัสในที่แสงน้อยจะไม่ทำงาน
- ระบบออโต้โฟกัสจะไม่ทำงานเมื่อใช้สายลั่นชัตเตอร์ RS-60E3(อุปกรณ์เสริม)

- การจับภาพให้คมชัดของระบบออโต้โฟกัสอาจจะยากมากในบางครั้ง ขึ้นอยู่กับลักษณะของวัตถุและเลนส์ที่ใช้ ในกรณีนี้ ให้เปลี่ยนมาใช้ระบบโฟกัสแบบปรับด้วยมือ(แมนนวล) (น. 98) หรือใช้ระบบออโต้โฟกัสแบบ Quick mode (น. 102)
- เมื่อจับภาพให้ชัดด้วยระบบออโต้โฟกัสได้แล้ว แต่ถ้ากดปุ่ม <✱> ซ้ำอีก กล้องจะเริ่มค้นหาความชัดใหม่อีกครั้ง
- ความเข้มสว่างของภาพอาจมีความเปลี่ยนแปลง ในระหว่างและหลังจากใช้ระบบออโต้โฟกัส
- ถ้าต้องการให้ระบบออโต้โฟกัสและล็อคค่าแสงทำงานแยกต่างหากจากกัน เลือกปรับที่รายการ [Shutter/AE lock button] ในแถบ [Custom Functions(C.Fn)] และปรับให้เป็น [1: AE lock/AF]
- ความเร็วในการจับความชัดจะแตกต่างกัน ระหว่างการดูภาพแบบเต็มเฟรม และแบบขยาย

เมื่อใช้ระบบออโต้โฟกัส กล้องอาจผิดพลาดในการหาความชัดในกรณีต่างๆ ดังต่อไปนี้

- วัตถุที่เล็งมีความเปรียบต่างต่ำ เช่น ท้องฟ้าสีฟ้าเรียบ หรือพื้นผิวที่มีสีเรียบๆ
- วัตถุที่อยู่ในสภาพแสงน้อย
- วัตถุที่มีลักษณะเป็นริ้วๆ หรือเป็นลวดลายบางอย่าง ที่มีความเปรียบต่างเกิดขึ้นเฉพาะในแนวราบ
- ในแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า มีสี หรือมีลวดลายที่เปลี่ยนแปลงไปได้ตลอดเวลา
- ในตอนกลางคืน หรือมีแสงเพียงจุดเล็กๆ
- ในแสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ซึ่งมีการกระพริบอยู่ตลอดเวลา
- วัตถุมีขนาดเล็กมาก
- วัตถุที่สะท้อนแสงมาก
- จุดโฟกัสทาบอยู่กับส่วนของวัตถุทั้งที่อยู่ใกล้และไกล(เช่น ภาพสัตว์ในกรง)
- วัตถุที่เคลื่อนที่อยู่ตลอดเวลาในจุดโฟกัสและไม่อาจอยู่นิ่งได้ อาจเป็นผลที่เกิดจากความสั่นของกล้อง หรือความพร่ามัวของวัตถุ
- วัตถุที่กำลังเคลื่อนเข้าหา หรือกำลังเคลื่อนออกจากกล้อง
- ใช้ระบบออโต้โฟกัสในขณะที่วัตถุกำลังออกห่างจากโฟกัส
- ผลของ Soft focus(ภาพฟุ้ง) จากการใช้เลนส์พิเศษนิด Soft focus
- ใส่ฟิลเตอร์ที่ให้ผลพิเศษบางอย่าง

6 ใช้กล้องอย่างคล่องตัว

- ปิดสัญญาณเสียงเตือน (น.108)
- เตือนความจำเรื่องการ์ด (น.108)
- ตั้งเวลาในการแสดงภาพ (น.108)
- ตั้งเวลาปิดกล้องเมื่อไม่ได้ใช้ (น.109)
- ปรับความสว่างของจอ LCD (น.109)
- การตั้งหมายเลขลำดับไฟล์ภาพ (น.110)
- หมุนภาพอัตโนมัติ (น.112)
- ตรวจสอบฟังก์ชั่นที่ได้ปรับตั้งไว้ (น.113)
- ปรับระบบและฟังก์ชั่นให้กลับสู่ระบบมาตรฐาน (น.114)
- การเปิดและปิดการแสดงผลของจอ LCD (น.115)
- เปลี่ยนสีของจอภาพ (น.115)
- ควบคุมการทำงานของแฟลช (น.116)
- ระบบทำความสะอาดเซนเซอร์อัตโนมัติ (น.118)
- การแนบ Dust Delete Data (น.119)
- ทำความสะอาดเซนเซอร์โดยผู้ใช้ (น.121)

MENU ปิดสัญญาณเสียงเตือน

ผู้ใช้สามารถปิดสัญญาณเสียงเตือน “บี๊บ” ของกล้องซึ่งจะดังขึ้นเมื่อกล้องหาความชัดได้ และเมื่อใช้ระบบหน่วงเวลา

ในแถบ [📷] เลือก [Beep] จากนั้นกดปุ่ม <SET> และเลือก [Off] และกดปุ่ม <SET> อีกครั้ง

MENU เตือนความจำเรื่องการ์ด

ฟังก์ชั่นนี้จะช่วยป้องกันการถ่ายภาพโดยลืมใส่การ์ดในตัวกล้อง

ในแถบ [📷] เลือก [Shoot w/p card] จากนั้น กดปุ่ม <SET> และเลือก [Off] และกดปุ่ม <SET> อีกครั้ง เมื่อตั้งฟังก์ชันนี้แล้ว ถ้าไม่ได้ใส่การ์ด และกดชัตเตอร์จนสุด เพื่อถ่ายภาพ ตัวอักษรเตือน “Card” จะปรากฏขึ้นในช่องเล็งภาพ และชัตเตอร์จะไม่ลั่น

MENU ตั้งเวลาในการแสดงภาพ

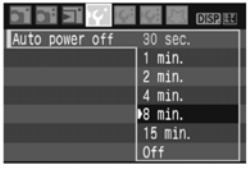
หลังจากถ่ายภาพแล้ว กล้องจะแสดงภาพที่เพิ่งถูกถ่ายไว้บนหน้าจอ LCD โดยอัตโนมัติตามระยะเวลาที่ตั้งไว้ ซึ่งถ้าตั้งเป็น [Off] ก็จะไม่มีภาพปรากฏขึ้น และถ้าตั้งเป็น [Hold] ภาพจะแสดงค้างอยู่ตลอดเวลาจนกว่าจะครบเวลาตัดพลังงานอัตโนมัติ[Auto Power Off] ที่ถูกตั้งไว้ และในระหว่างที่มีการแสดงภาพอยู่ ถ้าผู้ใช้แตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ หน้าจอก็จะกลับไปสู่การแสดงผลตามปกติ

ในแถบ [📷] เลือก [Review time] จากนั้นกดปุ่ม <SET> และเลือกเวลาแสดงภาพที่ต้องการและ กดปุ่ม <SET> อีกครั้ง

MENU ตั้งเวลาปิดกล้องเมื่อไม่ได้ใช้

เมื่อต้องการประหยัดพลังงานแบตเตอรี กล้องจะปิดการทำงานและการแสดงผลหลังจากไม่มีการควบคุมกล้องจนครบเวลาที่ปรับตั้งไว้ ซึ่งผู้ใช้สามารถจะเลือกเวลาได้จากรายการ และเมื่อกล้องปิดการทำงาน ผู้ใช้สามารถกระตุ้นให้กลับมาทำงานได้อีกด้วยการแตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ หรือเมื่อกดปุ่มใดปุ่มหนึ่ง ได้แก่ <MENU> <DISP.> <▶> <(SET)> ฯลฯ

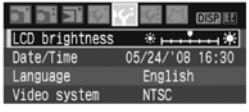
ถ้าปิดการทำงานของระบบนี้(ตั้งเป็น [Off]) ก็อาจใช้วิธีอื่นในการประหยัดพลังงานได้ เช่น กดปุ่ม <DISP.> เพื่อปิดการแสดงผล หรือปิดสวิตช์ของกล้องเมื่อไม่ได้ใช้
ถ้าปิดการทำงานของระบบนี้(ตั้งเป็น [Off]) และไม่ได้ปรับควบคุมกล้องเป็นเวลา 30 นาทีติดต่อกัน การแสดงผลของจอ LCD จะดับลงโดยอัตโนมัติ ถ้าต้องการให้กล้องแสดงข้อมูลบนจอ LCD อีก ให้กดปุ่ม <DISP.>



ในแถบ [🔧] เลือก [Auto power off] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> และเลือกเวลาที่ต้องการ และกดปุ่ม <(SET)> อีกครั้ง

MENU ปรับความสว่างของจอ LCD

ผู้ใช้สามารถปรับความสว่างของจอภาพได้ เพื่อให้เหมาะกับสภาพแสงต่างๆ

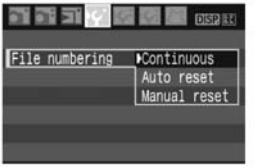


ในแถบ [🔧] เลือก [LCD brightness] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> ซึ่งหน้าจอจะแสดงสเกลการปรับความสว่าง จากนั้นใช้ปุ่ม <◀▶> ในการเลื่อนปรับความสว่าง เมื่อพอใจแล้ว กดปุ่ม <(SET)>

เมื่อต้องการตรวจสอบความเข้มสว่าง(ค่าแสง)ของภาพที่ถ่ายแล้ว ให้ปรับความสว่างของหน้าจอให้เป็นระดับ 4 และพยายามบังไม่ให้แสงจากภายนอกส่องเข้ากระทบผิวหน้าของจอภาพ LCD

MENU การตั้งหมายเลขลำดับไฟล์

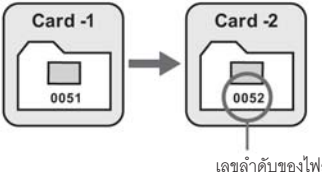
หมายเลขลำดับไฟล์จะเหมือนกับหมายเลขภาพของฟิล์มแบบม้วน ภาพที่ถ่ายจะถูกกำหนดเลขลำดับ 4 หลักให้โดยอัตโนมัติ เริ่มจาก 0001 ไปจนถึง 9999 และบันทึกไว้ในโฟลเดอร์ ซึ่งผู้ใช้สามารถเปลี่ยนแปลงการตั้งหมายเลขลำดับของไฟล์ภาพได้ และเมื่อถ่ายโอนภาพเข้าสู่คอมพิวเตอร์แล้ว หมายเลขลำดับไฟล์ก็จะปรากฏในคอมพิวเตอร์ในรูปแบบนี้ :
IMG_0001.JPG



ในแถบ [ ] เลือก [File numbering] จากนั้นกดปุ่ม <SET> แล้วปรับตั้งตามรายละเอียดที่จะกล่าวถึงต่อไปนี้ และกดปุ่ม <SET> อีกครั้ง

- [Continuous]: **การตั้งหมายเลขลำดับไฟล์จะเป็นตัวเลขต่อเนื่องแบบสะสมที่มีความต่อเนื่องต่อไป แม้จะเปลี่ยนไปใช้การ์ดแผ่นใหม่(แผ่นอื่น ๆ)**
  แม้จะเปลี่ยนไปใช้การ์ดแผ่นใหม่(หรือแผ่นอื่นๆ) หมายเลขลำดับไฟล์จะนับต่อเนื่องจากลำดับเดิม ไปจนถึง 9999 ซึ่งสะดวกในกรณีที่ผู้ใช้ต้องการเก็บภาพจากหมายเลข 0001 ถึง 9999 ไว้ในคอมพิวเตอร์โดยรวมอยู่ในโฟลเดอร์เดียวกัน
  อย่างไรก็ดี ถ้าการ์ดแผ่นใหม่ที่นำมาใช้นั้นมีไฟล์ภาพอยู่แล้ว การนับลำดับจะเริ่มจากลำดับก่อนหน้าของภาพที่อยู่ในการ์ดแผ่นใหม่ ซึ่งอาจทำให้สับสนได้ ดังนั้น เมื่อนำการ์ดแผ่นใหม่มาใช้ ควรฟอร์แมทหรือลบล้างไฟล์ภาพในการ์ดแผ่นนั้นออกก่อนเสมอ

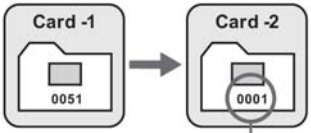
การนับเลขลำดับไฟล์หลังจากที่เปลี่ยนการ์ด



- [Auto reset]: **ตั้งหมายเลขลำดับไฟล์โดยเริ่มจาก 0001 ทุกครั้งที่นำการ์ดแผ่นใหม่มาติดตั้งในตัวกล้อง**

  ทุกๆ ครั้งที่เปลี่ยนการ์ด ตัวเลขบอกลำดับไฟล์จะเริ่มต้นจาก 0001 เสมอ การตั้งแบบนี้จะสะดวกสำหรับการจัดการภาพโดยจำแนกจากการ์ดแต่ละชิ้น
  แต่ถึงจะตั้งเป็น Auto reset ถ้าการ์ดแผ่นใหม่ที่นำมาใช้นั้นมีไฟล์ภาพอยู่แล้ว การนับลำดับจะเริ่มจากลำดับก่อนหน้าของภาพที่อยู่ในการ์ดที่เพิ่งนำมาใส่ ซึ่งอาจทำให้สับสนได้ ดังนั้น เมื่อนำการ์ดแผ่นใหม่มาใช้ ควรฟอร์แมทหรือลบล้างไฟล์ภาพในการ์ดแผ่นนั้นออกก่อนเสมอ

การนับเลขลำดับไฟล์หลังจากที่เปลี่ยนการ์ด



เลขลำดับของไฟล์ภาพใหม่

- [Manual reset]: **ผู้ใช้สามารถปรับลำดับภาพให้เริ่มจาก 0001 ได้ตลอดเวลาพร้อมๆ กับการสร้างโฟลเดอร์ใหม่**

  ผู้ใช้สามารถสร้างโฟลเดอร์ใหม่ และปรับตั้งลำดับของไฟล์ภาพในโฟลเดอร์ใหม่นี้ให้เริ่มต้นที่ภาพแรก(0001) ได้ทันที ซึ่งการตั้งแบบนี้เหมาะสำหรับการที่ผู้ใช้จะแยกกลุ่มงาน เช่น ภาพที่ถ่ายเมื่อวาน กับภาพที่ถ่ายวันนี้ เป็นต้น และหลังจาก reset ลำดับแล้ว กล้องก็จะเริ่มนับลำดับของไฟล์ภาพแบบสะสมแบบใดแบบหนึ่งต่อไป(แบบ Continuous หรือ Auto reset)

เมื่อมีการสร้างโฟลเดอร์ใหม่จนถึงโฟลเดอร์ลำดับที่ 999 ตัวอักษร [Folder number full] จะปรากฏขึ้นบนจอ LCD และถ้าโฟลเดอร์นั้นมีลำดับของไฟล์ภาพจนถึง 9999 ผู้ใช้จะถ่ายภาพไม่ได้แม้ว่าการ์ดจะมีความจุเหลืออยู่ จอภาพ LCD จะแสดงข้อความเตือนให้ผู้ใช้เปลี่ยนการ์ด ให้เปลี่ยนการ์ดแผ่นใหม่และจะถ่ายภาพต่อไปได้ตามปกติ

สำหรับไฟล์ภาพที่เป็นแบบ JPEG และ RAW ชื่อของไฟล์จะเริ่มต้นด้วย “IMG_” ตามด้วยเลขบอกลำดับของไฟล์ และตามด้วยสกุล “.JPG” สำหรับ JPEG และ “.CR2” สำหรับ RAW

MENU หมุนภาพอัตโนมัติ

ภาพที่ถ่ายในแนวตั้งจะถูกพลิกหมุนให้แสดงบนจอ LCD และในจอภาพของคอมพิวเตอร์ให้เป็นแนวตั้งตามปกติโดยอัตโนมัติ เพื่อความสะดวกในการดูและตรวจสอบภาพถ่าย แต่ผู้ใช้ก็สามารถปรับเปลี่ยนคุณสมบัตินี้ได้

ในแถบ [ ] เลือก [Auto Rotate] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> แล้วปรับตั้งตามรายละเอียดที่จะกล่าวถึงต่อไปนี้ และกดปุ่ม <(SET)> อีกครั้ง

- **[On]:** ภาพที่ถ่ายแนวตั้ง จะแสดงผลเป็นแนวตั้งตามปกติทั้งที่จอ LCD ของกล้องและที่จอภาพของคอมพิวเตอร์
- **[On]** : ภาพที่ถ่ายแนวตั้ง จะแสดงผลเป็นแนวตั้งที่จอภาพของคอมพิวเตอร์
- **[Off]** : ภาพที่ถ่ายแนวตั้งจะไม่ถูกพลิกหมุนโดยอัตโนมัติ

? FAQ ปัญหาที่ผู้ใช้มักจะเกิดข้อสงสัยกันบ่อย ๆ

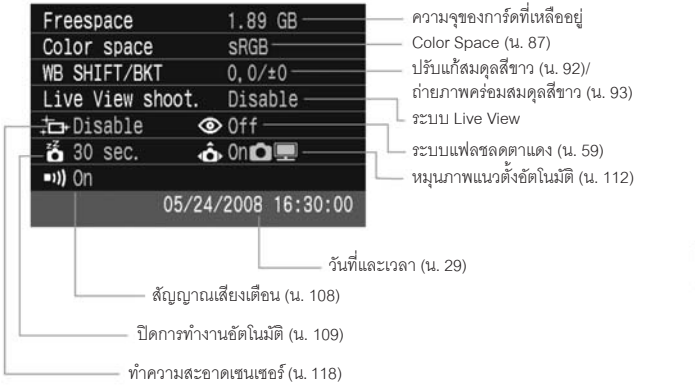
- **ภาพที่ถ่ายเป็นแนวตั้งยังไม่หมุนในขณะที่กล้องกำลังแสดงภาพโดยอัตโนมัติหลังจากที่ถ่ายภาพเสร็จ**
  เมื่อกดปุ่มเล่นดูภาพ(Playback) <▶> กล้องจะแสดงภาพที่ถูกหมุนแล้ว
- **เมื่อปรับให้เป็นแบบ [On] แต่ภาพแนวตั้งก็ยังไม่ถูกหมุนในขณะเล่นดู**
  ระบบหมุนภาพอัตโนมัติจะไม่หมุนภาพแนวตั้งเมื่อระบบ [Auto rotate] ถูกตั้งเป็น [Off] และในกรณีที่ภาพแนวตั้งนั้นถูกถ่ายในมุมกดหรือเงยมากๆ ภาพแนวตั้งก็อาจจะไม่ถูกหมุนโดยอัตโนมัติเช่นกัน ในกรณีที่เกิดเหตุการณ์แบบนี้ ให้หมุนภาพเอง อ่านหน้า 126
- **ต้องการหมุนภาพที่ปรากฏบนจอ LCD ของกล้อง ในกรณีที่ตั้งเป็น [On]**
  เมื่อเปลี่ยนให้เป็น **[On]** ภาพที่แสดงบนจอ LCD ของกล้องก็จะถูกหมุนเมื่อเล่นดูภาพ
- **ภาพแนวตั้งที่ปรากฏบนจอของคอมพิวเตอร์ไม่ได้ถูกพลิกหมุนโดยอัตโนมัติ**
  ซอฟท์แวร์ที่ใช้ดูภาพอาจไม่สนับสนุนระบบหมุนภาพอัตโนมัติ ให้ดูภาพโดยใช้ซอฟท์แวร์ที่ได้มาพร้อมกับกล้องแทน

DISP. ตรวจสอบฟังก์ชั่นที่ได้ปรับตั้งไว้

ขณะที่กล้องกำลังแสดงรายการในเมนู การกดปุ่ม <DISP.> จะเป็นการสั่งให้กล้องแสดงข้อมูลและการปรับตั้งของฟังก์ชั่นต่างๆ ให้ทราบ

- ขณะที่กล้องแสดงรายการของเมนู กดปุ่ม <DISP.> เพื่อให้กล้องแสดงรายละเอียด
- เมื่อกดปุ่ม <DISP.> จะสั่งให้กล้องกลับมาแสดงรายการในเมนูตามปกติ
- เมื่อแตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ จอ LCD จะกลับมาแสดงข้อมูลการถ่ายภาพอีกครั้ง

แสดงรายละเอียดของรายการต่าง ๆ

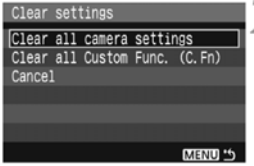


MENU ปรับระบบและฟังก์ชั่นให้กลับสู่ระบบมาตรฐาน

ฟังก์ชั่นนี้ได้ถูกออกแบบมาเพื่อให้ผู้ใช้สามารถปรับค่าต่างๆ ทั้งหมดที่ได้ถูกเปลี่ยนไปให้กลับมาเป็นค่าเดิมที่ถูกตั้งไว้โดยผู้ผลิต ฟังก์ชั่นนี้จะทำงานเมื่อใช้ <P> และโปรแกรมอื่นๆ ในระบบบันทึกภาพสร้างสรรค์

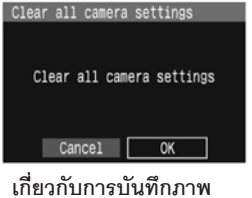
1 เลือก [Clear settings]

- ในแถบรายการของ [🔧] เลือก [Clear settings] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือกการปรับตั้งที่ต้องการ

- หากต้องการปรับให้ค่าทั้งหมดกลับไปเป็นแบบมาตรฐานเดิม เลือก [Clear all camera settings] แล้วกด <(SET)>
- หากต้องการปรับเฉพาะ Custom Functions ให้กลับไปเป็นแบบมาตรฐานเดิม เลือก [Clear all Custom Func.(C.Fn)] แล้วกด <(SET)>



3 เลือก [OK]

- เลือก [OK] และกดปุ่ม<(SET)>เพื่อปรับค่า ทั้งหมด

▶ ถ้าเลือกเป็น [Clear all camera settings] ค่าของระบบต่างๆ จะเป็นดังรายการด้านล่าง

เกี่ยวกับการบันทึกภาพ

AF mode	One-Shot AF
AF point selection	Automatic selection
Metering mode	(Evaluative metering)
Drive mode	(Single shooting)
Exposure compensation	0 (Zero)
AEB	Canceled
Flash exposure compensation	0 (Zero)
Live View shooting	Disable

เกี่ยวกับการจัดการไฟล์ภาพ

Quality	◢L
ISO speed	Auto
File numbering	Continuous
Color space	sRGB
White balance	AWB (Auto WB)
WB correction	Canceled
WB bracketing	Canceled
Picture Style	Standard

* ข้อมูลของสมดุลสีขาว จากสมดุลสีขาวแบบกำหนดเอง (น. 90) และข้อมูลตำแหน่งเม็ดฝุ่นของระบบกำจัดฝุ่น(Dust Delete Data) (น. 119) จะถูกลบไปโดยอัตโนมัติ

MENU การเปิดและปิดการแสดงผลของจอ LCD

ผู้ใช้สามารถเลือกให้จอ LCD ของกล้องแสดงหรือไม่แสดงผลของค่าต่างๆ (น. 42) เมื่อใช้นิ้วแตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ

ในแถบ [📷] เลือก [LCD off/on btn.] จากนั้นกดปุ่ม <SET> แล้วเลือกรายการใดรายการหนึ่ง จากนั้นกดปุ่ม <SET> อีกครั้ง

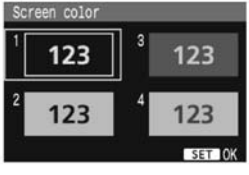
- **[Shutter btn.]**: การแสดงผลจะดับลงเมื่อใช้นิ้วแตะปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ และกลับมาแสดงผลอีกครั้งเมื่อยกนิ้วออกจากปุ่ม
- **[Shutter/DISP]**: การแสดงผลจะดับลงเมื่อใช้นิ้วแตะปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ และยังดับอยู่แม้จะยกนิ้วออกจากปุ่มแล้วก็ตาม จอ LCD จะกลับมาแสดงข้อมูลเมื่อกดปุ่ม <DISP.> หรือปุ่ม <SET>
- **[Remains on]**: การแสดงผลจะไม่ดับลงเมื่อใช้นิ้วแตะปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ และยังแสดงอยู่แม้จะยกนิ้วออกจากปุ่มแล้วก็ตาม เมื่อต้องการปิดการแสดงผล กดปุ่ม <DISP.> หรือปุ่ม <SET>

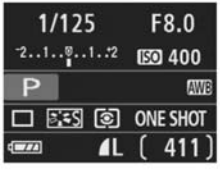
MENU เปลี่ยนสีพื้นหลังของจอภาพ

ผู้ใช้สามารถเปลี่ยนสีพื้นหลังของจอภาพได้ตามที่ต้องการ

เลือก [Screen color]

- ในแถบรายการของ [📷] เลือก [Screen color] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกสีที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อออกจากเมนูแล้ว จอ LCD จะแสดงด้วยสีพื้นหลังในแบบที่เลือกไว้





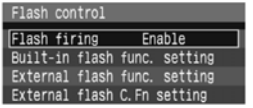
MENU ควบคุมการทำงานของแฟลช★

ผู้ใช้สามารถควบคุมการทำงานของแฟลชในตัวและแฟลชภายนอกที่นำมาติดตั้งได้ด้วยการปรับตั้งจากรายการของเมนู **ซึ่งการปรับตั้งเพื่อควบคุมแฟลชภายนอกนั้น จะใช้ได้กับเฉพาะแฟลชอนุกรม EX ของ Canon เท่านั้น**

เลือก [Flash control]

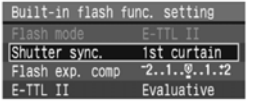
- ในแถบรายการของ [ ] เลือก [Flash control] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอ LCD ของกล้องจะแสดงตัวเลือกของรายการ Flash control

การยิงแสงของแฟลช



- ตามปกติจะปรับไว้ที่ [Enable] (ให้ยิงแสงได้)
- **ถ้าปรับเป็น [Disable] ทั้งแฟลชในตัว และแฟลชภายนอก(ถ้านำมาติดตั้ง) ก็จะไม่ยิงแสงออกไป** การตั้งแบบนี้เหมาะสำหรับการปรับตั้งให้แฟลชในตัวทำหน้าที่เฉพาะการให้แสงช่วยหาโฟกัสเท่านั้น

การปรับตั้งฟังก์ชั่นของแฟลชในตัว



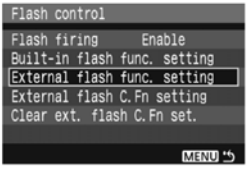
- จะเลือก [Flash mode] ไม่ได้
- เลือกชดเชยแสงแฟลช [Flash exp. comp] ได้ดังอธิบายในหน้า 79
- ปรับตั้งเป็น [E-TTL II] (อธิบายในหน้าต่อไป)

- **ชัตเตอร์สัมพันธ์แฟลช**
  ตามปกติ จะปรับตั้งให้แฟลชทำงานสัมพันธ์กับม่านชัตเตอร์ชุดแรก [1st curtain] ซึ่งแฟลชจะยิงแสงออกไปทันทีที่ชัตเตอร์เริ่มเปิด
  ถ้าตั้งแฟลชให้ทำงานสัมพันธ์กับม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง [2nd curtain] แฟลชจะยิงแสงเมื่อการทำงานของชัตเตอร์ใกล้สิ้นสุดลง(ใกล้จะปิด) ซึ่งผู้ใช้สามารถสร้างสรรค์ภาพร่วมกับระบบแฟลชสัมพันธ์ความไวชัตเตอร์ต่ำ ในลักษณะภาพที่มีแสงเป็นเส้นยาว เช่น แสงไฟรถยนต์และแสงเทียนที่ลากเป็นเส้นยาวในตอนกลางคืน และเมื่อใช้ระบบนี้ จะเห็นแฟลชยิงแสงออกไปสองครั้ง ครั้งแรกเมื่อกดชัตเตอร์ลงจนสุด และอีกครั้งก่อนที่ชัตเตอร์จะปิดตัว

- E-TTL II
  สำหรับการใช้แฟลชถ่ายภาพทั่วๆ ไป ควรตั้งเป็น [Evaluative]
  ถ้าตั้งเป็น [Average] ระบบวัดค่าแสงของแฟลชจะวัดแสงแฟลชที่เป็นค่าเฉลี่ยทั่วทั้งบริเวณภาพ คล้ายกับการวัดแสงแฟลชด้วยเครื่องวัดแสงแฟลชภายนอกตัวกล้อง เมื่อใช้ระบบนี้ อาจจะต้องชดเชยแสงแฟลชด้วย(ขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพ) การตั้งค่าแบบนี้จึงเหมาะสำหรับนักถ่ายภาพที่มีประสบการณ์แล้ว

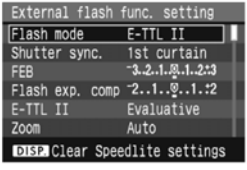
การควบคุมแฟลชภายนอก(อุปกรณ์เสริม)

ผู้ใช้สามารถจะเลือกปรับได้ทั้ง [External flash func. setting] และ [External flash C.Fn setting) **สำหรับรายละเอียดเรื่องฟังก์ชั่นของแฟลชที่กล้องจะปรับตั้งได้ ให้ดูจากคู่มือการใช้แฟลชอนุกรม** EX(**เช่นรุ่น** 580EX II)
ติดตั้งแฟลชเข้ากับตัวกล้อง และเปิดสวิตช์ของแฟลช



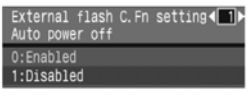
1 เลือกได้ทั้ง [External flash func. setting] และ [External flash C.Fn setting]

- เลือกรายการใดรายการหนึ่ง แล้วกดปุ่ม <(SET)>
- รายการที่ไม่สามารถเลือกได้จะเป็นสีจาง



2 การตั้งฟังก์ชั่นของแฟลชภายนอก

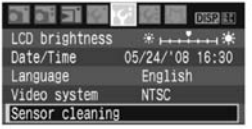
- เลือกฟังก์ชั่นของแฟลชและปรับตั้งตามที่ต้องการ โดยวิธีการปรับตั้งจะเหมือนกันกับการปรับฟังก์ชั่นต่างๆ จากรายการในเมนู
- ในหน้าจอ Flash func. setting รายการที่ปรับตั้งได้และรายการที่เป็นอยู่ในปัจจุบันจะมีการแสดงผลที่แตกต่างกัน โดยขึ้นอยู่กับระบบแฟลชที่ตั้งค่าและใช้อยู่ในปัจจุบัน และการตั้งค่า Custom Functions ของแฟลชที่ได้ทำการปรับตั้งไว้
- ผู้ใช้สามารถกดปุ่ม <DISP.> เพื่อลบการปรับตั้งทั้งหมดที่เกี่ยวกับแฟลช ทั้งแฟลชภายนอกและแฟลชในตัวกล้อง



MENU Sะบบทำความสะอาดเซนเซอร์อัตโนมัติ

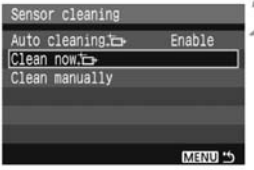
ทุกๆ ครั้งที่เปิด/ปิดกล้อง <ON> <OFF> ระบบทำความสะอาดเซนเซอร์ภายในตัวกล้องจะทำงานโดยอัตโนมัติด้วยการสั่นที่ความถี่สูง เพื่อขจัดให้เม็ดฝุ่นที่ติดอยู่หน้าเซนเซอร์หลุดลงไปติดในกับดักฝุ่นทางด้านล่าง สำหรับการใช้งานปกติ ผู้ใช้ไม่จำเป็นต้องสนใจการทำงานของระบบนี้เลย อย่างไรก็ตาม ตัวกล้องก็ออกแบบให้ผู้ใช้สั่งทำความสะอาดเซนเซอร์ได้ทันทีที่ต้องการ หรือจะยกเลิกการทำงานของระบบระบบทำความสะอาดเซนเซอร์อัตโนมัติเมื่อเปิด/ปิดกล้องก็ได้

สั่งทำความสะอาดเซนเซอร์ทันที



1 เลือก [Sensor cleaning]

- ในแถบรายการของ **[🔧]** เลือก **[Sensor cleaning]** จากนั้นกดปุ่ม **<(SET)>**



2 เลือก **[Clean now]**

- เลือก **[Clean now]** จากนั้นกดปุ่ม **<(SET)>**
- เลือก [OK] จากนั้นกดปุ่ม**<(SET)>**
- ▶ หน้าจอจะมีสัญลักษณ์ที่แสดงว่าเซนเซอร์กำลังถูกทำความสะอาด และถึงแม้จะมีเสียงชัตเตอร์ดัง แต่จะไม่มีการถ่ายภาพเกิดขึ้น

- เพื่อให้ได้ผลที่ดี ในขณะที่สั่งทำความสะอาด ควรวางกล้องบนพื้นผิวเรียบๆ เช่น โต๊ะ โดยวางให้กล้องอยู่ในแนวราบ
- หลังจากที่กล้องเพิ่งทำความสะอาดเซนเซอร์ แม้ผู้ใช้จะสั่งทำความสะอาดซ้ำอีก ผลที่ได้ก็จะไม่ดีขึ้นกว่าเดิมมากนัก และหลังจากทำความสะอาดเสร็จ จะไม่สามารถสั่งทำความสะอาดซ้ำได้ชั่วครู่ **[Clean now]**

การสั่งยกเลิกระบบทำความสะอาดฝุ่นอัตโนมัติ

- ในขั้นตอนที่ 2 เลือก **[Auto cleaning]** และปรับตั้งเป็น [Disable]
- ▶ ระบบทำความสะอาดฝุ่นจะไม่ทำงานโดยอัตโนมัติอีกเมื่อเปิดและปิดกล้อง

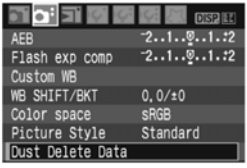
MENU การแนบ Dust Delete Data★

ตามปกติ ระบบทำความสะอาดฝุ่นอัตโนมัติจะสามารถขจัดฝุ่นที่ซึ่งติดอยู่บริเวณด้านหน้าของเซนเซอร์และปรากฏในภาพให้หมดไป แต่บางครั้ง เม็ดฝุ่นก็ยังติดอยู่ ผู้ใช้สามารถจะแนบข้อมูลตำแหน่งของเม็ดฝุ่นที่ติดอยู่นี้เพื่อให้ซอฟท์แวร์ของกล้อง(Digital Photo Professional) ลบออกไปในภายหลังโดยอัตโนมัติ โดยอาศัยข้อมูลตำแหน่งของเม็ดฝุ่น(Dust Delete Data) ที่แนบไปกับไฟล์ภาพ

การเตรียมตัว

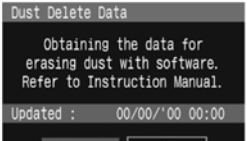
- เตรียมวัตถุที่มีสีขาวที่มีผิวเรียบ เช่น แผ่นกระดาษแข็งสีขาวที่สะอาด
- ใช้เลนส์ 50mm หรือเลนส์ที่มีความยาวโฟกัสสูงกว่า
- ปรับสวิตช์ของระบบโฟกัสที่เลนส์เป็น <MF> และตั้งระยะโฟกัสเป็นระยะอนันต์ (∞) และถ้าเลนส์ไม่มีสเกลแสดงระยะโฟกัส ให้หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์ตามเข็มนาฬิกาไปจนสุด

การเก็บข้อมูลของเม็ดฝุ่น



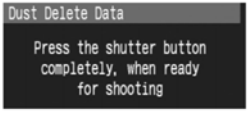
1 เลือก [Dust Delete Data]

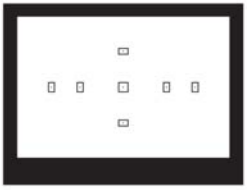
- ในแถบรายการของ [ ] เลือก [Dust Delete Data] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [OK]

- เลือก [OK] และกดปุ่ม <(SET)> และกล้องจะเริ่มทำความสะอาดฝุ่นที่เกาะอยู่บริเวณหน้าเซนเซอร์ จากนั้นหน้าจอจะมีข้อความปรากฏขึ้น ในขณะนั้นจะมีเสียงชัตเตอร์ดังขึ้น แต่กล้องไม่ได้ถ่ายภาพใดๆ



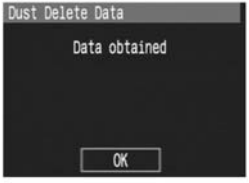


3 ถ่ายภาพวัตถุสีขาวที่มีผิวเรียบ

- วางวัตถุสีขาผิวเรียบ ไม่มีลวดลายใดๆ ที่ระยะห่างออกไป 20-30 ซม. เล็งกล้องให้ขนาดวัตถุเต็มเฟรม แล้วกดชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ

▶ ควรตั้งระบบบันทึกภาพเป็น Av และตั้งขนาดช่องรับแสงเป็น F/22

- ภาพที่ถ่ายนี้จะไม่ถูกบันทึกลงในการ์ด แต่เป็นการบันทึกข้อมูลตำแหน่งของเม็ดฝุ่น จึงสามารถทำได้แม้จะไม่มีการ์ดอยู่ในตัวกล้อง



▶ เมื่อถ่ายภาพแล้ว กล้องจะเริ่มเก็บข้อมูลตำแหน่งเม็ดฝุ่น และเมื่อได้ข้อมูลครบถ้วนแล้ว ก็จะมีข้อความปรากฏขึ้นบนจอภาพ เลือก [OK] หน้าจอจะกลับไปแสดงรายการของเมนูตามปกติ

- ถ้ากล้องล้มเหลวในการอ่านตำแหน่งเม็ดฝุ่น จะมีข้อความเตือนความผิดพลาด ให้กลับไปเริ่มทำตามขั้นตอนแรกอีกครั้ง

เกี่ยวกับ Dust Delete Data

หลังจากกล้องเก็บข้อมูลตำแหน่งของเม็ดฝุ่น(Dust Delete Data) ได้แล้ว ข้อมูลนี้จะถูกแนบไปกับไฟล์ภาพแบบ JPEG และ RAW ที่ถ่ายภายหลังจากนั้น ดังนั้น ก่อนถ่ายภาพสำคัญทุกๆ ภาพ ผู้ใช้ควรจะปรับปรุงข้อมูล(update) เพื่อให้กล้องอ่านตำแหน่งของเม็ดฝุ่นล่าสุดเสียก่อน สำหรับการลบเม็ดฝุ่นออกจากภาพโดยอัตโนมัติด้วยซอฟท์แวร์ที่ให้มาพร้อมกับกล้อง ให้อ่านจาก Software Instruction Manual ที่อยู่ในแผ่น CD-ROM
ขนาดของข้อมูลตำแหน่งของเม็ดฝุ่นที่แนบไปพร้อมกับภาพนั้นมีขนาดเล็กมากจนไม่มีผลต่อขนาดของไฟล์

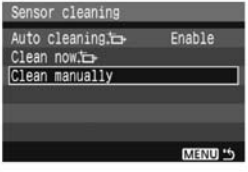
ตรวจสอบให้มั่นใจว่า ได้ใช้วัตถุสีขาวที่มีผิวเรียบและแข็ง เช่น แผ่นกระดาษแข็งสีขาว เป็นเป้าในการถ่ายภาพ ถ้าหากกระดาษแผ่นนั้นมีลวดลายใดๆ มันจะถูกพบว่าเป็นเม็ดฝุ่น และมีผลต่อความแม่นยำในการขจัดฝุ่นออกจากภาพของซอฟท์แวร์

MENU ทำความสะอาดเซนเซอร์โดยผู้ใช้ ★

เม็ดฝุ่นที่ไม่สามารถขจัดออกได้ด้วยระบบทำความสะอาดเซนเซอร์อัตโนมัติ สามารถขจัดออกได้โดยการทำความสะอาดด้วยตนเองได้ เช่น โดยใช้ลูกยางเป่าลมเป่าออก ฯลฯ พื้นผิวของเซนเซอร์มีความละเอียดอ่อนและซับซ้อนมาก หากต้องทำความสะอาดโดยการสัมผัสกับพื้นผิวโดยตรง แนะนำให้ส่งทำความสะอาดโดยช่างของศูนย์บริการแคนนอน ก่อนทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยวิธีนี้ ให้ถอดเลนส์ออกจากกล้องเสียก่อน

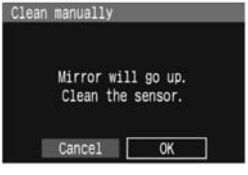
1 เลือก [Sensor cleaning]

- ในแถบรายการของ [🔧] เลือก [Sensor cleaning] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือก [Clean manually]

- เลือก [Clean manually] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



3 เลือก [OK]

- เลือก [OK] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ กระจกสะท้อนภาพจะยกตัวขึ้นและล็อคทันที และม่านชัตเตอร์จะเปิดค้าง

4 เมื่อทำความสะอาดเสร็จแล้ว

- ปรับสวิตช์ของกล้องไปที่ <OFF>

- สำหรับแหล่งพลังงานที่ใช้ขณะทำความสะอาด แนะนำให้ใช้ AC Adapter Kit ACK-E5 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริมพิเศษ
- ถ้าใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ ตรวจสอบให้แน่ใจก่อนว่าแบตเตอรี่เต็ม และถ้าใช้แบตเตอรี่กริปที่ใส่แบตเตอรี่ AA จำนวน 6 ก้อน ผู้ใช้จะไม่สามารถทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเองได้

- **ถ้ากระแสไฟฟ้าดับในขณะทำความสะอาด ชัตเตอร์จะปิดทันที ม่านชัตเตอร์และเซนเซอร์ของกล้องอาจเกิดความเสียหาย และขณะที่กำลังทำความสะอาดเซนเซอร์ห้ามทำสิ่งต่างๆ ดังรายละเอียดด้านล่าง**
  - **ปรับสวิตช์ของกล้องไปที่** <OFF>
  - **เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี**
  - **เปิดฝาปิดช่องใส่การ์ด**
- พื้นผิวของเซนเซอร์มีความละเอียดอ่อนและชับซ้อนมาก ทำความสะอาดด้วยความระมัดระวัง
- ใช้ลูกยางเป่าลมแบบธรรมดา(ไม่มีปลายที่เป็นขนแปรงสำหรับปัด) เพราะแปรงปัดอาจทำให้เกิดรอยขีดข่วนที่เซนเซอร์ได้
- ห้ามสอดปลายของลูกยางเป่าลมเลยบริเวณเมาท์เลนส์ เพราะถ้าหากไฟดับ ม่านชัตเตอร์จะปิดทันที ซึ่งอาจทำให้ม่านชัตเตอร์และกระจกสะท้อนภาพเสียหายได้
- ห้ามใช้สเปรย์ที่บรรจุลมหรือก๊าซใดๆ มาทำความสะอาดเซนเซอร์ เพราะสเปรย์จะมีแรงดันสูงมาก และอาจทำความเสียหายต่อเซนเซอร์ และก๊าซที่บรรจุก็อาจทำให้เซนเซอร์เสียหายได้

7

การแสดงภาพที่ถ่ายแล้ว

เนื้อหาในบทนี้ จะอธิบายเกี่ยวกับคุณสมบัติที่เกี่ยวข้องกับการดูภาพ โดยแนะนำให้รู้จักรายละเอียดต่างๆ ในการเล่นดูภาพเพิ่มเติมจากบทที่ 2 “การถ่ายภาพขั้นเบื้องต้น และการดูภาพที่ถ่ายแล้ว” และวิธีดูภาพจากกล้องในจอโทรทัศน์ และรู้จักวิธีลบภาพ

เกี่ยวกับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นๆ:
กล้องรุ่นนี้อาจไม่สามารถแสดงไฟล์ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นๆ บนจอ LCD ได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนภาพที่ผ่านการปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์มาแล้ว หรือภาพที่ถูกเปลี่ยนชื่อไปแล้ว

ค้นหาภาพที่ต้องการด้วยความรวดเร็ว

แสดงภาพหลาย ๆ ภาพพร้อมกันบนหน้าจอ, ภาพดัชนี(Index Display)

ค้นหาภาพที่ต้องการได้อย่างรวดเร็ว ด้วยการแสดงภาพได้พร้อมๆ กัน ตั้งแต่ 4 หรือ 9 ภาพบนหน้าจอเดียว

1 เปิดการแสดงภาพแบบดัชนี

- ในขณะที่เล่นดูภาพ กดปุ่ม <▪·🔍>
- ▶ หน้าจอจะแสดงภาพพร้อมๆ กัน 4 ภาพ ภาพที่ดูลำดับล่าสุด จะมีกรอบสว่างสีน้ำเงินล้อมรอบ
- กดปุ่ม <▪·🔍> อีกครั้ง หน้าจอจะแสดงภาพพร้อมๆ กัน 9 ภาพ

2 เลือกภาพ

- หมุนวงแหวนควบคุมหลัก <◠> เพื่อเลือกดูภาพลำดับถัดไป
- ใช้ปุ่ม <✣> สำหรับเลือกภาพที่ต้องการเลือก
- กดปุ่ม <🔍> เมื่อต้องการดูภาพในแบบเต็มจอ (9 ภาพ - 4 ภาพ - 1 ภาพ)

การเลือกดูภาพแบบก้าวกระโดด(Jump Display)

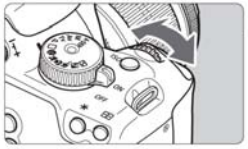
เมื่อการ์ดมีภาพจำนวนมาก ผู้ใช้สามารถจะก้าวกระโดดข้ามลำดับภาพได้ครั้งละ 10 ภาพ หรือ 100 ภาพเพื่อความรวดเร็ว และถ้าภาพที่ถ่ายในการ์ดเป็นภาพที่ถ่ายมาหลายๆ วัน ผู้ใช้สามารถจะเลือกก้าวกระโดดข้ามลำดับภาพตามวันที่ถ่ายก็ได้ เรียกว่า การ JUMP

รูปแบบการ JUMP

ลำดับของภาพที่แสดงอยู่

1 เลือกวิธีก้าวกระโดด(JUMP)

- ขณะกำลังดูภาพในแบบภาพเดี่ยว กดปุ่ม <▲>
- ▶ ที่มุมล่างด้านขวา จอภาพจะแสดง วิธี JUMP และตำแหน่ง ณ ปัจจุบันของภาพ
- ใช้ปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกวิธี JUMP โดยเลือกระหว่าง [1 image/10 images/100 images/Date] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือกดูภาพแบบก้าวกระโดด

- ในขณะเล่นดูภาพ หมุนวงแหวน <>
- ▶ กล้องจะกระโดดข้ามลำดับภาพตามรูปแบบที่ได้ปรับตั้งไว้ในขั้นตอนที่ 1
- เมื่อต้องการเลื่อนดูภาพทีละลำดับ ให้กดปุ่ม <◀▶>

ไม่สามารถดูภาพแบบก้าวกระโดดได้ เมื่อกำลังแสดงภาพแบบดัชนี(Index Display)

⊕/⊖ ขยายดูภาพ

ขยายดูภาพ

- ในขณะเล่นดูภาพ กดปุ่ม <⊕> เพื่อขยายภาพ
- ถ้ากดปุ่ม <⊕> ต่อไปอีก จะสามารถขยายภาพขึ้นเรื่อยๆ จนถึงขนาด 10x
- ใช้ปุ่มควบคุมแบบทิศทาง <✥> ในการเลื่อนดูรายละเอียดในส่วนต่างๆ ของภาพ
- เมื่อต้องการลดการขยายลง กดปุ่ม <⊖> และเมื่อต้องการออกจากระบบขยายดูภาพ กดปุ่ม <▶> เพื่อให้จอกลับไปแสดงภาพขนาดปกติ

- สามารถใช้วงแหวน<⊙> เพื่อดูภาพต่อๆ ไป โดยรักษาอัตราขยายภาพไว้ที่ระดับเดิม
- ไม่สามารถขยายดูภาพได้ ในขณะที่กล้องกำลังแสดงภาพที่เพิ่งถ่ายภาพเสร็จ

หมุนภาพ

1 เลือก [Rotate]

- ในแถบรายการ [▶*] เลือก [Rotate] และกดปุ่ม <(SET)>

2 เลือกภาพที่ต้องการ และหมุน

- ใช้ปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือกภาพที่ต้องการหมุน แล้วกดปุ่ม <(SET)>
- ทุกๆ ครั้งที่กดปุ่ม <(SET)> ภาพจะหมุนตามเข็มนาฬิกาไปตามลำดับ ดังนี้
  90° → 270° → 0°
- เมื่อต้องการหมุนภาพต่อไป ให้ทำตามขั้นตอนที่ 2
- เมื่อต้องการออกจากระบบหมุนภาพและกลับสู่การแสดงเมนู กดปุ่ม <MENU>

ถ้าภาพที่ถูกหมุนแล้ว ไม่ได้แสดงบนจอ LCD ตามแบบที่หมุนไว้เมื่อเล่นดูภาพ ให้ปรับตั้งรายการ [Auto rotate] ให้เป็น [On]

MENU เล่นดูภาพอัตโนมัติ

ผู้ใช้สามารถแสดงภาพที่อยู่ในการ์ดของกล้องให้แสดงแบบสไลด์โชว์อัตโนมัติที่หน้าจอ แต่ละภาพจะถูกแสดงอยู่ประมาณ 4 วินาทีก่อนจะเลื่อนสู่ภาพถัดไป

1 เลือก [Auto play]

- ในแถบรายการ [ ] เลือก [Auto play] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอจะแสดงรายการของ Auto play

2 สั่งเล่นดูภาพอัตโนมัติ

- ▶ หลังจากข้อความ [Loading image...] ปรากฏขึ้นสักครู่หนึ่ง ระบบแสดงภาพก็จะเริ่มทำงาน
- เมื่อต้องการให้หยุดแสดงภาพ กดปุ่ม <SET>
- ในขณะที่หยุดแสดงภาพ สัญลักษณ์ [■] จะปรากฏขึ้นบริเวณมุมบนด้านซ้ายของจอภาพ ให้กดปุ่ม <SET> อีกครั้งเมื่อต้องการให้กล้องทำงาน เล่นภาพอัตโนมัติต่อไป

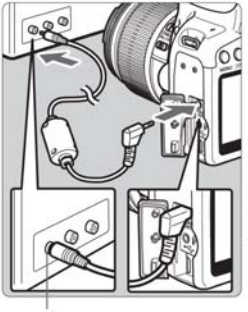
3 หยุดการเล่นดูภาพอัตโนมัติ

- เมื่อต้องการหยุดเล่นภาพอัตโนมัติและกลับสู่การแสดงเมนู กดปุ่ม <MENU>

- ในขณะเล่นดูภาพแบบอัตโนมัติ ผู้ใช้สามารถกดปุ่ม <DISP.> เพื่อเปลี่ยนรูปแบบการแสดงภาพ
- ในขณะหยุดเล่นดูภาพแบบอัตโนมัติชั่วคราว สามารถใช้ปุ่ม <◀▶> เพื่อดูภาพต่อไปได้
- ในขณะเล่นดูภาพแบบอัตโนมัติ ระบบปิดกล้องโดยอัตโนมัติเมื่อไม่ได้ใช้จะไม่ทำงาน
- เวลาในการแสดงภาพอาจจะแตกต่างกัน โดยขึ้นอยู่กับขนาดของภาพด้วย

ดูภาพจากจอโทรทัศน์

ด้วยสายวิดีโอที่ได้มาพร้อมกับตัวกล้อง ผู้ใช้สามารถจะเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องรับโทรทัศน์ และดูภาพจากจอภาพของโทรทัศน์ได้ ควรปิดสวิตช์กล้องและเครื่องรับโทรทัศน์ก่อน แล้วจึงเชื่อมต่อกันด้วยสาย

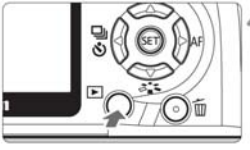


1 เชื่อมต่อกล้องกับเครื่องรับโทรทัศน์

- เปิดฝาช่องเสียบต่อพ่วงของโทรทัศน์
- ใช้สายเชื่อมต่อวิดีโอที่ได้มาพร้อมกล้อง เสียบเข้ากับช่องเสียบ VIDEO OUT < VIDEO OUT > และใช้ปลายอีกด้านหนึ่งเสียบเข้ากับช่องเสียบ VIDEO IN ของโทรทัศน์
- เสียบปลายสายทั้งสองด้านให้แน่น

2 เปิดสวิตช์ของเครื่องรับโทรทัศน์ และปรับช่องรับสัญญาณเป็น VIDEO IN

3 เปิดสวิตช์กล้อง โดยปรับไปที่ <ON>



4 กดปุ่ม <▶>

▶ ภาพจะถูกแสดงที่จอภาพของโทรทัศน์ (โดยไม่แสดงที่จอภาพของกล้อง)

- หลังจากไม่ต้องการดูภาพแล้ว ให้ปิดสวิตช์ของกล้อง <OFF> และปิดสวิตช์เครื่องรับโทรทัศน์ก่อนที่จะถอดสาย

- ถ้าระบบวิดีโอที่ปรับตั้งไว้ในตัวกล้องไม่เข้ากับระบบรับสัญญาณของเครื่องรับโทรทัศน์ การแสดงภาพอาจมีความผิดปกติ ให้ปรับตั้งระบบสัญญาณวิดีโอในกล้องให้ตรงกับระบบรับสัญญาณของเครื่องรับโทรทัศน์ [Video system]
- ห้ามใช้สายต่อพ่วงอย่างอื่นนอกจากสายที่ได้มาพร้อมกับกล้อง เพราะอาจจะแสดงภาพไม่ได้หากใช้สายชนิดอื่น
- พื้นที่บางส่วนของภาพอาจจะถูกตัดออกไป โดยขึ้นอยู่กับชนิดของเครื่องรับโทรทัศน์

ป้องกันภาพถูกลบ

การป้องกันภาพถูกลบ จะช่วยป้องกันไฟล์ภาพไม่ให้ถูกลบทิ้งไปโดยไม่ได้ตั้งใจ

1 เลือก [Protect images]

- ในแถบรายการ [▶] เลือก [Protect images] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ หน้าจอจะแสดงรายการของระบบป้องกันภาพถูกลบ(Protect images)

2 เลือกภาพที่ต้องการป้องกันถูกลบ

- ใช้ปุ่ม <◀▶> กดเลือกภาพที่ต้องการป้องกันการลบ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ ภาพที่ถูกป้องกันการลบแล้ว จะมีสัญลักษณ์ <🔑> ปรากฏอยู่
- เมื่อต้องการยกเลิกการป้องกันลบภาพ กดปุ่ม <(SET)> สัญลักษณ์ <🔑> จะหายไป
- เมื่อต้องการเลือกภาพที่จะป้องกันถูกลบต่อไป ให้ทำตามขั้นตอนที่ 2
- เมื่อต้องการออกจากการปรับตั้งป้องกันภาพถูกลบ กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับสู่การแสดงรายการของเมนูตามปกติ

ถ้าการ์ดถูกฟอร์แมท (น. 40) ภาพที่ถูกป้องกันการลบไว้แล้วก็จะถูกลบหายไปจากการ์ดด้วย

- ไฟล์ภาพใดๆ ที่ได้ถูกป้องกันการลบไว้แล้ว ไฟล์ภาพนั้นๆ จะไม่สามารถลบออกได้ด้วยฟังก์ชั่นลบภาพของตัวกล้อง เมื่อต้องการลบภาพนั้น จะต้องยกเลิกการป้องกันการลบภาพเสียก่อน
- ถ้าผู้ใช้สั่งลบภาพทั้งหมด(น. 130) ไฟล์ภาพในการ์ดก็จะเหลือแต่เพียงภาพที่ถูกป้องกันการลบเอาไว้แล้ว ระบบนี้เป็นประโยชน์สำหรับผู้ที่ต้องการลบภาพที่ไม่ต้องการลบภาพทั้งหมดออกจากการ์ดทันที

การลบภาพ

ผู้ใช้สามารถสั่งลบไฟล์ภาพได้หลายวิธี คือลบแบบครั้งละภาพ และลบภาพในการ์ดทิ้งไปทั้งหมด ส่วนภาพที่ถูกป้องกันการลบเอาไว้ (น. 129) จะไม่ถูกลบไป

เมื่อภาพใดภาพหนึ่งถูกลบไปแล้ว จะไม่สามารถเรียกกลับคืนมาได้อีก ดังนั้น ตรวจสอบให้แน่ใจก่อนสั่งลบภาพใดๆ และเพื่อป้องกันภาพถูกลบโดยไม่ได้ตั้งใจ ควรป้องกันการลบภาพสำหรับภาพสำคัญๆ เสมอ สำหรับการสั่งลบภาพที่ถ่ายในแบบ RAW + L ทั้งไฟล์ RAW และ JPEG จะถูกลบไปทั้งหมด

ลบครั้งละภาพ

1 ปรับให้กล้องแสดงภาพที่ต้องการลบ

2 กดปุ่มลบภาพ <🗑>

- ตัวเลือกสำหรับการลบภาพจะปรากฏด้านล่าง

3 ลบภาพ

- เลือก [Erase] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> ภาพที่แสดงอยู่นั้นจะถูกลบไป

MENU ลบภาพที่มีเครื่องหมาย <✓> ภายในคราวเดียว

ด้วยการทำเครื่องหมายให้กับไฟล์ภาพที่ต้องการลบ ผู้ใช้จึงสามารถลบภาพที่ถูกทำเครื่องหมายไว้ทั้งหมดด้วยคำสั่งเดียว ภายในรายการ [Erase images] เลือก [Select an erase images] และด้วย <◀▶> ให้ทำเครื่องหมาย <✓> กับภาพที่ต้องการลบจนครบแล้ว กดปุ่ม <🗑>

MENU ลบภาพทั้งหมดในการ์ด

เมื่อรายการ [Erase images] ได้ถูกตั้งไว้เป็น [All images on card] ภาพทั้งหมดในการ์ดจะถูกลบ

DISP. IIสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

เมื่อกดปุ่ม <DISP.> ในขณะที่กำลังเล่นดูภาพแบบปกติ(ภาพเดี่ยว) ผู้ใช้สามารถสั่งให้กล้องแสดงข้อมูลการถ่ายภาพของภาพฯ นั้นได้ โดยมีรายละเอียดตามที่แสดงด้านล่าง

- **เกี่ยวกับสัญญาณเตือนบริเวณส่วนสว่างของภาพ**
  เมื่อสั่งให้กล้องแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ บริเวณที่มีค่าแสงมากกว่าปกติภายในภาพจะกระพริบ ถ้าต้องการให้ภาพมีรายละเอียดมากขึ้นในบริเวณนั้น ให้ตั้งระดับการชดเชยแสงเพื่อปรับให้ค่าแสงน้อยกว่าพอดี(ชดเชยไปทางด้านลบ) และถ่ายภาพนั้นใหม่

เกี่ยวกับ Histogram

histogram ที่แสดงผลความเข้มสว่าง(brightness) จะแสดงการกระจายตัวของความเข้มสว่างในภาพรวมและความต่อเนื่องของการไล่ระดับ ส่วน histogram ที่แสดงผลแม่สี RGB จะใช้สำหรับตรวจสอบความอิ่มตัวและการไล่ระดับของโทนสี ซึ่งผู้ใช้สามารถสับเปลี่ยนการแสดงผล histogram สองแบบนี้ด้วยการเลือกจากเมนู [Histogram]

[Brightness] Display

histogram แบบนี้จะมีลักษณะเป็นกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความเข้มสว่างของภาพ ซึ่งโทนเข้มที่สุดจะอยู่ทางซ้ายสุด และโทนที่สว่างที่สุดจะอยู่ทางขวาสุด โดยแกนตั้งจะเป็นตัวแสดงจำนวนพิกเซลของแต่ละโทน หากจำนวนพิกเซลมีปริมาณมากๆ ทางด้านซ้ายของกราฟ ก็หมายถึงภาพนั้นจะมืด เกินไป และในทำนองกลับกัน หากจำนวนพิกเซลมีปริมาณมากๆ ทางด้านขวาของกราฟ ก็หมายถึงภาพนั้นจะสว่างเกินไป และในกรณีที่จำนวนพิกเซลทางด้านขวาของกราฟมีมากๆ ภาพนั้นก็อาจจะสูญเสียรายละเอียดในส่วนสว่าง histogram แบบ [Brightness] จึงมีประโยชน์ในการตรวจสอบความเข้มสว่างของภาพว่าจะเอนเอียงไปทางใด และยังใช้ตรวจสอบภาพการกระจายของ โทนด้วย

ตัวอย่าง histogram

[RGB] Display

คล้ายกับ [Brightness] แต่ [RGB] จะเป็นกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความเข้มสว่างของแต่ละแม่สี RGB(Red, Green, Blue) ซึ่งเป็นแม่สีหลักที่ประกอบรวมกันเป็นภาพ ซึ่งแกนนอนของกราฟจะเป็นเครื่องบอกแสดงความเข้มสว่าง โดยโทนเข้มสุดจะอยู่ทางซ้าย และอ่อนที่สุดจะอยู่ทางขวา โดยแกนตั้งจะเป็นตัวแสดงจำนวนพิกเซลของแต่ละโทน หากจำนวนพิกเซลทางด้านซ้ายมีจำนวนมากๆ สีนั้นจะดูคล้ำและไม่สดใส และถ้าจำนวนพิกเซลทางด้านขวามีจำนวนมากๆ สีนั้นจะดูสว่างและอิ่มตัวมากขึ้น

กรณีที่จำนวนพิกเซลทางด้านซ้ายของสีใดสีหนึ่งมีมากเกินไป ภาพจะขาดสีนั้น และถ้าจำนวนพิกเซลทางด้านขวาของสีใดสีหนึ่งมีมากเกินไป สีนั้นก็จะอิ่มตัวมากจนขาดรายละเอียด

RGB histogram จึงใช้ตรวจสอบความอิ่มตัวและการไล่ระดับโทนเข้มอ่อนของสีต่างๆ และสมดุลสีขาวซึ่งมีผลต่อความผิดเพี้ยนของสี

8

การพิมพ์และถ่ายโอนไฟล์ภาพ ไปยังคอมพิวเตอร์

- **การพิมพ์ (น.134)**
  ผู้ใช้สามารถต่อเชื่อมกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์โดยตรงเพื่อพิมพ์ภาพที่อยู่ในการ์ด กล้องรุ่นนี้สนับสนุนการต่อเชื่อมระบบ "PictBridge" ซึ่งเป็นมาตรฐานของ Direct Printing
  สำหรับการพิมพ์ภาพจากกล้องแคนนอนกับเครื่องพิมพ์แบบต่างๆ ละการเลือกกระดาษที่ใช้ เว็บไซต์ด้านล่างนี้จะให้ข้อมูลมากขึ้น
  http://canon.com/pictbridge/

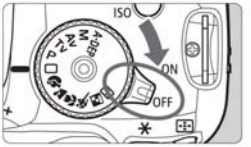
- Digital Printing Order Format (DPOF) (น.143)
  DPOF (Digital Printing Order Format) จะเป็นรูปแบบของชุดคำสั่งควบคุมงานพิมพ์ที่ช่วยในการพิมพ์ภาพในการ์ด เช่น การเลือกภาพที่จะพิมพ์ ปรับตั้งคุณภาพงานพิมพ์ ฯลฯ ซึ่งผู้ใช้สามารถพิมพ์ภาพหลายๆ ภาพ ด้วยการสั่งงานครั้งเดียว หรือให้รูปแบบคำสั่งพิมพ์ภาพ(Print Order) ไปยังผู้ให้บริการงานพิมพ์ก็ได้

- **การถ่ายโอนไฟล์ภาพไปยังคอมพิวเตอร์ (น.147)**
  เมื่อต่อเชื่อมกล้องกับคอมพิวเตอร์(ด้วยสายต่อเชื่อม) ผู้ใช้สามารถถ่ายโอนไฟล์ภาพในการ์ดไปยังคอมพิวเตอร์ได้ โดยการควบคุมจากตัวกล้อง

เตรียมการพิมพ์ภาพ

ผู้ใช้สามารถสั่งลบไฟล์ภาพได้หลายวิธี คือลบแบบครั้งละภาพ และลบภาพในการ์ดทิ้งไปทั้งหมด ส่วนภาพที่ถูกป้องกันการลบเอาไว้ (น. 129) จะไม่ถูกลบไป

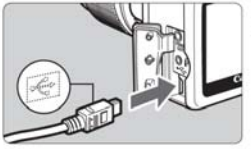
ต่อเชื่อมกล้องกับเครื่องพิมพ์



1 **ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>**

2 **เตรียมเครื่องพิมพ์**

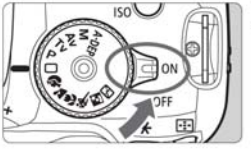
- อ่านรายละเอียดในคู่มือของเครื่องพิมพ์



3 **ต่อเชื่อมตัวกล้องกับเครื่องพิมพ์**

- ใช้สายต่อพ่วงที่ได้มาพร้อมกับกล้อง
- ในการเสียบสายต่อพ่วงเข้ากับตัวกล้อง สัญลักษณ์ <⇐> บนหัวเสียบจะต้องหันมาทางด้านหน้าของกล้อง
- สำหรับการเสียบสายเข้ากับเครื่องพิมพ์ อ่านรายละเอียดในคู่มือของเครื่องพิมพ์

4 **เปิดเครื่องพิมพ์**



5 **ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON>**

▶ เครื่องพิมพ์บางรุ่นอาจจะมีเสียง “บี๊บ” เตือน

PictBridge

6 เล่นดูภาพ

- กดปุ่ม <▶> เพื่อแสดงภาพที่หน้าจอ
- ภาพจะปรากฏบนหน้าจอ พร้อมกับสัญลักษณ์ <PictBridge> ซึ่งจะอยู่บริเวณมุมบนด้านซ้ายเพื่อบ่งบอกว่าขณะนี้กล้องกับยังต่ออยู่กับเครื่องพิมพ์
- ไฟสีน้ำเงินของปุ่ม <Wireless> ที่ตัวกล้องจะสว่างขึ้น

- ไม่สามารถสั่งพิมพ์ไฟล์ภาพแบบ RAW ได้
- กล้องรุ่นนี้ไม่สามารถใช้กับเครื่องพิมพ์ที่สนับสนุนเฉพาะระบบ CP Direct และ Bubble Jet Direct
- ในการต่อเชื่อมกล้องกับคอมพิวเตอร์ ห้ามใช้สายต่อพ่วงอย่างอื่นนอกจากสายต่อพ่วงที่ได้มาพร้อมกับกล้อง
- ถ้ามีเสียง "ปี๊บ" ในขั้นตอนที่ 5 เป็นเสียงดังและยาว แสดงว่าพบปัญหาของเครื่องพิมพ์ ให้ตรวจหาความผิดพลาด โดยวิธีการดังนี้
  1. กดปุ่ม <▶> เพื่อเล่นดูภาพในกล้อง
  2. กดปุ่ม <SET>
  3. เมื่อหน้าจอแสดงรายการเกี่ยวกับการพิมพ์ เลือก [Print]

  ข้อความที่บอกความผิดพลาดจะแสดงอยู่บนจอ LCD ของกล้อง (น. 142)

- ถ้ากล้องใช้แบตเตอรี่เป็นแหล่งพลังงาน ตรวจสอบว่ามันมีไฟอยู่เต็ม เพราะด้วยแบตเตอรี่ที่มีไฟเต็ม กล้องสามารถสั่งพิมพ์งานได้นานติดต่อกันถึง 6 ชั่วโมง
- ก่อนที่จะถอดสาย ให้ปิดสวิตช์กล้องและเครื่องพิมพ์เสียก่อน การถอดนั้นให้ใช้นิ้วมือจับที่หัวเสียบของสาย ไม่ใช่ที่สาย
- สำหรับการสั่งพิมพ์ภาพโดยตรงจากกล้องไปยังเครื่องพิมพ์ ควรใช้อุปกรณ์แปลงไฟ AC Adapter Kit ACK-E5 (อุปกรณ์เสริมพิเศษ) สำหรับให้พลังงานกับตัวกล้อง

สั่งพิมพ์

การแสดงรายการบนหน้าจอและรายการของตัวเลือกจะขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์รุ่นที่ใช้ ซึ่งอาจปรับเลือกบางรายการไม่ได้ สำหรับรายละเอียด อ่านคู่มือการใช้เครื่องพิมพ์

สัญลักษณ์แสดงการต่อเชื่อมกับเครื่องพิมพ์

1 เลือกภาพที่ต้องการพิมพ์

- ตรวจสอบว่า สัญลักษณ์ <> ได้ปรากฏอยู่ที่มุมบนด้านซ้ายแล้ว
- ใช้ปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือกภาพที่จะพิมพ์

2 กดปุ่ม <(SET)>

▶ หน้าจอแสดงการปรับตั้งเกี่ยวกับการพิมพ์จะปรากฏขึ้น

หน้าจอรายการปรับตั้งเครื่องพิมพ์

- ปรับตั้งผลพิเศษของการพิมพ์ (น. 138)
- ปิดและเปิดการพิมพ์วันที่หรือหมายเลขภาพลงบนภาพ
- ตั้งจำนวนที่ต้องการพิมพ์
- เลือกตัดส่วนภาพ (น. 141)
- ตั้งขนาดกระดาษ ชนิด และการจัดวางตำแหน่ง
- กลับสู่ขั้นตอนที่ 1
- เริ่มการพิมพ์

ขนาดกระดาษ ชนิดกระดาษ และการวางตำแหน่งที่เลือกไว้

3 ตั้งคุณสมบัติกระดาษ [Paper settings]

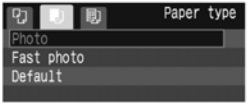
- เลือก [Paper setting] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

▶ หน้าจอจะแสดงรายการตัวเลือกปรับตั้งกระดาษ

ตั้งขนาดกระดาษ

- ตั้งขนาดกระดาษตามที่ใส่ไว้ในเครื่องพิมพ์ จากนั้นกด <SET>
- ▶ หน้าจอสำหรับเลือกชนิดกระดาษ(Paper type) จะปรากฏขึ้น

ตั้งชนิดกระดาษ



- เลือกชนิดกระดาษตามที่ใส่ไว้ในเครื่องพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อใช้เครื่องพิมพ์และกระดาษของแคนนอน ให้อ่านคู่มือของเครื่องพิมพ์ ซึ่งจะระบุว่าสามารถจะพิมพ์บนกระดาษชนิดใดได้บ้าง
- ▶ หน้าจอสำหรับเลือกจัดวางตำแหน่ง(Page layout) จะปรากฏขึ้น

ตั้งการจัดวางตำแหน่ง

- เลือกการจัดวางตำแหน่ง แล้วกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอแสดงการปรับตั้งเครื่องพิมพ์จะปรากฏขึ้น

Bordered	ภาพที่พิมพ์จะมีขอบขาวอยู่โดยรอบ
Borderless	ภาพจะถูกพิมพ์เต็มขนาดกระดาษโดยไม่เหลือขอบขาว(ไร้ขอบ) แต่ถ้าเครื่องพิมพ์ที่ใช้ไม่สามารถพิมพ์แบบไร้ขอบ ภาพที่พิมพ์ได้ก็จะมีขอบขาว
Bordered	ข้อมูลการถ่ายภาพ* จะถูกพิมพ์ลงบนขอบภาพ เมื่อใช้กระดาษที่มีขนาดตั้งแต่ 9x13 ซม. ขึ้นไป
xx-up	ตัวเลือกในการพิมพ์ 2, 4, 8, 9, 16 และ 20 ภาพลงบนกระดาษแผ่นเดียวกัน
20-up **35-up**	สำหรับกระดาษขนาด A4 หรือกระดาษขนาดจดหมาย สามารถสั่งพิมพ์ภาพดัชนี 20 และ 35 ภาพลงในกระดาษแผ่นเดียว ด้วยคำสั่งผ่าน DPOF (น. 143) • **[20-up]** หมายถึงมีการพิมพ์ข้อมูลการถ่ายภาพ* ไว้ด้วย
Default	การจัดวางตำแหน่งจะขึ้นอยู่กับทั้งตัวเครื่องพิมพ์ และการปรับตั้งที่เลือกไว้

* จาก Exif data(ข้อมูลที่แนบมากับไฟล์ภาพ) ชื่อรุ่นของกล้อง เลนส์ที่ใช้ ระบบบันทึกภาพ ชัตเตอร์ ช่องรับแสง ระดับการชดเชยแสง ความไวแสง สมดุลสีขาว ฯลฯ จะถูกพิมพ์ด้วย

4 ตั้งผลพิเศษของการพิมพ์

- ปรับตั้งเมื่อต้องการใช้ และถ้าไม่ต้องการปรับตั้งให้มีผลพิเศษ ให้ข้ามไปยังขั้นตอนที่ 5
- การแสดงผลบนจอภาพอาจมีความแตกต่างกันขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่นำมาใช้
- เลือกตัวเลือกที่อยู่ทางด้านขวา และกดปุ่ม <(SET)> แล้วเลือกผลพิเศษแบบที่ต้องการ และกดปุ่ม <(SET)>
- ถ้าสัญลักษณ์ <☰> ปรากฏใกล้ๆ กับสัญลักษณ์ <**DISP.**> ผู้ใช้สามารถปรับตั้งผลพิเศษของการพิมพ์ได้เช่นกัน (น. 140)

ผลพิเศษ	ความหมาย
Off	ไม่มีการปรับแต่งหรือปรับแก้สีเกิดขึ้นโดยอัตโนมัติ ภาพจะมีลักษณะเดิม
On	ภาพจะถูกพิมพ์ด้วยมาตรฐานสีของเครื่องพิมพ์ โดยใช้ Exif Data ในการปรับแก้สีโดยอัตโนมัติ
Vivid	ภาพจะถูกพิมพ์ให้มีสีสด อิ่มตัวมากขึ้น เน้นความสดใสของสีน้ำเงินและสีเขียว
NR	noise(สัญญาณรบกวน) ที่ปรากฏในภาพจะถูกปรับให้ลดลงไปก่อนที่จะพิมพ์
Face	ใช้สำหรับภาพถ่ายย้อนแสง ซึ่งใบหน้าของคนในภาพมักจะดูมืดเกินไป ภาพที่พิมพ์ออกมาจะมีใบหน้าสว่างขึ้น
Red-Eye1	ใช้สำหรับพิมพ์ภาพที่บุคคลในภาพมีตาแดงจากผลของแฟลช จุดแดงในดวงตาจะถูกลบก่อนที่จะทำการพิมพ์
B/W B/W	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำสนิท
B/W Cool tone	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำอมน้ำเงินในโทนเย็น
B/W Warm tone	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำอมเหลืองในโทนอุ่น
Natural	พิมพ์ภาพให้เหมือนจริง ทั้งสีและคอนทราส โดยไม่มีการปรับแต่งสีอัตโนมัติก่อนการพิมพ์
Natural M	ลักษณะของการพิมพ์จะเหมือนกับการปรับตั้งแบบ Natural แต่การปรับตั้งแบบนี้จะปรับตั้งได้ละเอียดมากขึ้น
Default	ลักษณะของการพิมพ์จะขึ้นอยู่กับทั้งตัวเครื่องพิมพ์ อ่านรายละเอียดจากคู่มือของเครื่องพิมพ์

*** เมื่อมีการปรับตั้งผลพิเศษของการพิมพ์เกิดขึ้น ภาพที่แสดงบริเวณมุมบนซ้ายของจอภาพจะแสดงผลให้เห็น แต่ก็เป็นผลเพียงคร่าวๆ สำหรับพิจารณา ภาพที่พิมพ์ได้อาจจะดูแตกต่างไปจากภาพที่แสดงอยู่เล็กน้อย การแสดงผลนี้ จะแสดงสำหรับการปรับตั้ง [Brightness] และ [Adjust levels] ในหน้า 140**

5 ปรับตั้งการพิมพ์วันที่และหมายเลขภาพ

- ปรับตั้งเมื่อต้องการเท่านั้น
- เลือก <▣> และกดปุ่ม <(SET)>
- ปรับตั้งตามที่ต้องการ แล้วกดปุ่ม <(SET)>

6 ตั้งปริมาณภาพที่ต้องการพิมพ์

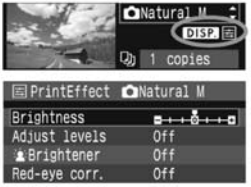
- ปรับตั้งปริมาณภาพที่ต้องการพิมพ์
- เลือก <▣> และกดปุ่ม <(SET)>
- ปรับตั้งตามที่ต้องการ แล้วกดปุ่ม <(SET)>

7 เริ่มพิมพ์

- เลือก [Print] และกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ ไฟสีฟ้าของปุ่ม <⎙> จะกระพริบ และเครื่องพิมพ์จะเริ่มพิมพ์ภาพ

- เมื่อต้องการพิมพ์ภาพอื่นๆ ด้วยการปรับตั้งแบบเดียวกันอย่างง่ายๆ เพียงเลือกภาพที่ต้องการและกดปุ่ม <⎙> ที่มีไฟสีน้ำเงินติดอยู่ แต่การพิมพ์แบบนี้จะตั้งปริมาณได้คราวละ 1 ภาพเท่านั้น และไม่สามารถตัดขอบภาพ(trimming) ได้
- รายละเอียดของการตัดขอบภาพ อ่านจากหน้า 141
- การปรับตั้งเป็น [Default] ในผลพิเศษของการพิมพ์ และตัวเลือกอื่นๆ เป็นค่ามาตรฐานของเครื่องพิมพ์แต่ละรุ่นที่ถูกปรับตั้งมาโดยผู้ผลิตเครื่องพิมพ์ ให้อ่านจากคู่มือของเครื่องพิมพ์นั้นๆ ว่า [Default] ของมันหมายถึงอะไร
- ช่วงเวลาในการเริ่มต้นพิมพ์จะแตกต่างกัน โดยขึ้นอยู่กับขนาดของไฟล์ และคุณภาพในการบันทึก ผู้ใช้จึงอาจต้องคอยให้เครื่องพิมพ์เริ่มทำงาน โดยใช้เวลาสักครู่หนึ่งหลังจากสั่งพิมพ์แล้ว
- เมื่อต้องการยกเลิกการพิมพ์กดปุ่ม <(SET)> สัญลักษณ์ [Stop] จะปรากฏขึ้น จากนั้นจึงกดปุ่ม [OK] เพื่อหยุดการทำงาน

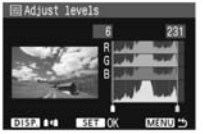
ปรับแต่งผลพิเศษของการพิมพ์



จากขั้นตอนที่ 4 หน้า 138 เมื่อเลือกปรับผลพิเศษของการพิมพ์(printing effect) สัญลักษณ์ <▤> จะปรากฏขึ้นติดกับ <DISP.> เมื่อกดปุ่ม <DISP.> ผู้ใช้สามารถปรับแต่งผลพิเศษของการพิมพ์ได้ รายการที่ปรับได้และการแสดงผลจะขึ้นอยู่กับรายการที่เลือกปรับแต่งของขั้นตอนที่ 4

- Brightness
  สามารถปรับแต่งความเข้มสว่าง(Brightness) ของภาพได้

- Adjust levels
  เมื่อผู้ใช้เลือก [Manual] ผู้ใช้สามารถจะปรับการกระจายตัวของ histogram และปรับความเข้มสว่างและความเปรียบต่างของภาพ และด้วยจอภาพที่แสดงการปรับแต่ง Adjust levels เมื่อกดปุ่ม <DISP.> ผู้ใช้สามารถจะเปลี่ยนตำแหน่งของ <▮> และใช้ปุ่ม <◀▶> เพื่อปรับความเข้มสว่างของโทนเข้ม(0 - 127) และปรับความเข้มสว่างของโทนสว่าง(128 - 255) ได้อย่างอิสระ



- **Brightener**
  เหมาะสำหรับใช้กับภาพคนที่ถ่ายย้อนแสง ซึ่งทำให้ใบหน้ามืดเกินไป เมื่อตั้งระบบนี้เป็น [On] ใบหน้าของคนในภาพจะดูสว่างขึ้นในภาพที่พิมพ์ออกมา

- Red-eye corr.
  เหมาะสำหรับใช้กับภาพคนที่ถ่ายด้วยแฟลช ซึ่งอาจทำให้เกิดตาแดง เมื่อตั้งระบบนี้เป็น [On] ตาของคนในภาพจะไม่แดงเมื่อพิมพ์ภาพออกมา

- สัญลักษณ์ [**Brightener**] และ [Red eye corr.] จะไม่ปรากฏบนจอภาพ
- เมื่อเลือกรายการ [Detail set.] ผู้ใช้สามารถปรับตั้ง [Contrast] [Saturation] [Color tone] และ [Color balance] และเมื่อต้องการปรับ [Color balance] ใช้ปุ่มควบคุมแบบทิศทาง <✣> ในการปรับ โดย B(Blue - สีน้ำเงิน) A(Amber - สีเหลืองอำพัน) M(Magenta - สีม่วงแดงเข้ม) และ G(Green - สีเขียว)
- เมื่อเลือก [Clear all] ค่าที่ปรับตั้งไว้ทั้งหมดจะกลับไปเป็นแบบมาตรฐานของผู้ผลิต

การตัดส่วนภาพ

ผู้ใช้สามารถตัดส่วนภาพ และเลือกพิมพ์เฉพาะพื้นที่ซึ่งไม่ถูกตัดออกไป เหมือนภาพได้ถูกจัดองค์ประกอบภาพใหม่ **ให้ตัดส่วนของภาพให้เรียบร้อยก่อนสั่งพิมพ์** และถ้ามีการตัดส่วนภาพไว้ก่อน แล้วจึงปรับตั้งสำหรับการพิมพ์ ก็อาจต้องตัดส่วนภาพใหม่อีกครั้ง

1 จากหน้าจอที่แสดงการปรับตั้งสำหรับการพิมพ์ เลือก [Trimming]

2 เลือกขนาดของกรอบตัดส่วนภาพ ตำแหน่ง และอัตราส่วน

- เฉพาะพื้นที่ของภาพในกรอบจะถูกพิมพ์ออกมา และสามารถปรับตั้งขนาดของกรอบภาพทางแนวตั้งและแนวนอนได้ใน [Paper settings]

เปลี่ยนขนาดของกรอบตัดส่วนภาพ

เมื่อผู้ใช้กดปุ่ม <🔍> และ <▣·🔍> ขนาดของกรอบภาพจะเปลี่ยนไป ยิ่งกรอบมีขนาดเล็กลง ภาพที่พิมพ์ออกมาจะเป็นการพิมพ์ด้วยอัตราขยายที่สูงยิ่งขึ้น

การเลื่อนกรอบตัดส่วนภาพ

สามารถใช้ปุ่มควบคุมแบบทิศทาง <✣> ในการเลื่อนกรอบตัดส่วนไปยังบริเวณต่างๆ ของภาพ ทั้งทางแนวตั้งและแนวนอน เลื่อนกรอบตัดส่วนนี้ไปในตำแหน่งที่จะได้องค์ประกอบภาพที่ผู้ใช้พอใจ

หมุนกรอบตัดส่วนภาพ

ทุกๆ ครั้งที่กดปุ่ม <DISP.> กรอบภาพจะถูกหมุนสลับกันระหว่างแนวตั้งและแนวนอน การปรับตั้งแบบนี้ช่วยให้ผู้ใช้สามารถพิมพ์ภาพด้วยองค์ประกอบภาพที่เป็นแนวตั้งจากภาพที่ถ่ายในแนวนอนได้

3 กดปุ่ม <(SET)> เพื่อออกจากการตัดส่วนภาพ

- ▶ จอภาพจะกลับไปสู่การแสดงรายการปรับตั้งสำหรับการพิมพ์
- ผู้ใช้สามารถตรวจสอบพื้นที่ของภาพที่ถูกตัดส่วนได้จากมุมบนด้านซ้ายของหน้าจอที่แสดงรายการปรับตั้งสำหรับการพิมพ์

- ภาพที่ถูกตัดส่วนอาจจะไม่ได้พิมพ์ออกมาตรงตามรูปแบบที่ผู้ใช้ตัดส่วนไว้ก็ได้ โดยขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่ใช้
- ยิ่งปรับให้กรอบตัดส่วนภาพมีขนาดเล็กลงเท่าใด ภาพที่พิมพ์ออกมาก็จะดูหยาบมากขึ้น เนื่องจากผลของการขยายภาพในอัตราส่วนสูงๆ
- ขณะที่ตัดส่วนภาพ ควรดูที่จอภาพของกล้องตลอดเวลา ถ้าดูภาพจากจอโทรทัศน์ ตำแหน่งและขนาดของกรอบตัดส่วนภาพอาจแสดงผลได้ไม่แม่นยำมากนัก

จัดการกับความผิดพลาดของเครื่องพิมพ์

เมื่อผู้ใช้จัดการแก้ปัญหาความผิดพลาดจากเครื่องพิมพ์(ไม่มีหมึก กระดาษหมด ฯลฯ) และสั่ง [Continue] เพื่อให้เครื่องทำงานอีกครั้ง แต่เครื่องพิมพ์ก็ยังไม่ทำงาน ให้ลองกดปุ่มบนเครื่องพิมพ์เพื่อสั่งให้เครื่องพิมพ์ทำงานใหม่ สำหรับรายละเอียด อ่านจากคู่มือของเครื่องพิมพ์

ข้อความเตือนความผิดพลาด

เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้นในขณะทำการพิมพ์ จะมีข้อความเตือนความผิดพลาดปรากฏขึ้นที่จอ LCD ของกล้อง ให้กดปุ่ม <(SET)>เพื่อหยุดการพิมพ์ และหลังจากที่ได้แก้ปัญหาแล้ว ให้สั่งการพิมพ์ใหม่อีกครั้ง สำหรับรายละเอียดในการแก้ปัญหาเกี่ยวกับตัวเครื่องพิมพ์ อ่านจากคู่มือของเครื่อง

ความผิดพลาดเกี่ยวกับกระดาษ

ตรวจสอบดูว่าได้ใส่กระดาษในเครื่องพิมพ์อย่างถูกต้องเรียบร้อยดีแล้วหรือไม่

ความผิดพลาดเกี่ยวกับหมึกพิมพ์

ตรวจสอบระดับหมึกพิมพ์และถังบรรจุน้ำหมึก

ความผิดพลาดเกี่ยวกับตัวเครื่อง

ตรวจสอบความผิดพลาดอื่นๆ ของตัวเครื่อง นอกเหนือจากส่วนของกระดาษและหมึกพิมพ์

ความผิดพลาดเกี่ยวกับไฟล์ภาพ

ภาพที่เลือกนั้นไม่สามารถสั่งพิมพ์ได้ผ่านระบบ PictBridge และไฟล์ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องตัวอื่น หรือภาพที่ผ่านการปรับแต่งในคอมพิวเตอร์แล้วจะไม่สามารถพิมพ์ได้

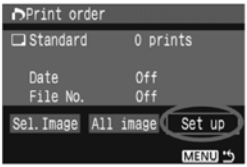
Digital Print Order Format (DPOF)

ตั้งรูปแบบของการพิมพ์ วันที่ และหมายเลขลำดับภาพที่จะพิมพ์พร้อมภาพ การปรับตั้งนี้จะถูกนำไปใช้กับไฟล์ภาพทุกๆ ไฟล์ และไม่สามารถปรับตั้งแยกเฉพาะไฟล์ภาพในแต่ละไฟล์ได้

ปรับตั้งตัวเลือกในการพิมพ์

1 เลือก [Print order]

▶ ในแถบรายการของ เลือก [Print order] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



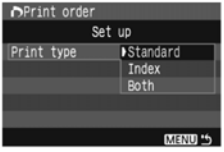
2 เลือก [Set up]

- เลือก [Set up] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

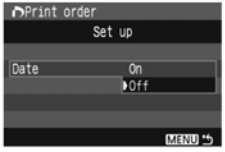
3 เลือกตัวเลือกที่ต้องการ

- เลือก [Print type] [Date] [File No.]
- เลือกจากตัวเลือกที่มีอยู่ในรายการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> และเลือกตัวเลือกในรายการย่อย จากนั้นกดปุ่ม <SET>

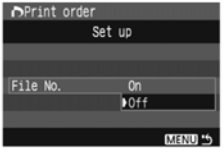
Print type (รูปแบบการพิมพ์)



Date (การพิมพ์วันที่ถ่าย)



File No. (พิมพ์หมายเลขไฟล์ภาพ)



รูปแบบการพิมพ์		Standard (แบบปกติ)	พิมพ์ภาพ 1 ภาพ ในกระดาษ 1 แผ่น
		Index (ภาพดัชนี, ภาพเล็ก)	พิมพ์ภาพดัชนีหรือภาพขนาดเล็กๆ พร้อมกันหลายๆ ภาพ ในกระดาษแผ่นเดียวกัน
		Both (พิมพ์ได้ทั้งสองแบบ)	พิมพ์ได้ทั้งภาพแบบปกติ และภาพดัชนี
วันที่	On	[On] พิมพ์วันที่ถ่ายภาพ ทับลงบนภาพ	
	Off		
หมายเลขไฟล์ภาพ	On	[On] พิมพ์หมายเลขลำดับของไฟล์ ทับลงบนภาพ	
	Off		

4 ออกจากการปรับตั้ง

- กดปุ่ม <MENU>
- ▶ กลับไปแสดงรายการในหน้า [Print order]
- ลำดับต่อไป เลือก [Sel.Image] หรือ [All Image] เพื่อสั่งการพิมพ์

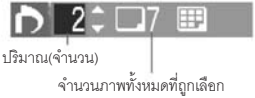
- แม้ว่า [Date] และ [File No.] จะถูกตั้งเป็น [On] แต่เครื่องพิมพ์อาจจะไม่พิมพ์วันที่และหมายเลขลำดับของไฟล์ภาพลงบนภาพก็ได้ ขึ้นอยู่กับการปรับตั้งรูปแบบการพิมพ์และตัวเครื่องพิมพ์
- เมื่อพิมพ์ภาพด้วย DPOF ผู้ใช้ต้องใช้การ์ดแผ่นเดียวกับที่ได้ตั้งคำสั่งงานพิมพ์แบบ DPOF เอาไว้ ระบบนี้จะไม่ทำงานกับไฟล์ภาพที่ถ่ายหลังจากการปรับตั้งไปแล้ว และไฟล์ภาพที่นำเอามาจากที่อื่น
- เครื่องพิมพ์ที่สนับสนุนระบบ DPOF บางรุ่น และผู้ให้บริการงานพิมพ์(หรืออัดขยายภาพ)บางรายอาจไม่สามารถพิมพ์ภาพในลักษณะที่ผู้ใช้กำหนดไว้ ถ้ากรณีนี้เกิดขึ้นกับเครื่องพิมพ์ส่วนตัว ให้ศึกษารายละเอียดจากคู่มือของเครื่องพิมพ์ และตรวจสอบจากผู้ให้บริการงานพิมพ์เกี่ยวกับความเข้ากันของระบบ
- ห้ามใส่การ์ดที่มีการปรับตั้งคำสั่งงานพิมพ์(Print order) จากกล้องตัวอื่นหรือรุ่นอื่น เข้าไปในตัวกล้องและพยายามปรับตั้งตัวเลือก เพราะมันอาจจะไม่ได้ผล และข้อมูลเก่าอาจถูกลบหายไป และเช่นกัน คำสั่งงานพิมพ์อาจจะทำงานไม่ได้ผลกับไฟล์ภาพบางชนิด

- รูปแบบการพิมพ์และคำสั่งงานจาก DPOF จะไม่ทำงานเมื่อใช้กับไฟล์แบบ RAW
- เมื่อสั่งพิมพ์แบบดัชนี [Index] ทั้งวันที่ [Date] และหมายเลขลำดับไฟล์ภาพ [File No.] จะไม่สามารถปรับให้เป็น [On] ได้ในเวลาเดียวกัน

สั่งงานพิมพ์แบบ DPOF

- **เลือกภาพอย่างเจาะจง**(Sel. Image)

เลือกภาพที่ต้องการพิมพ์ทีละภาพ เมื่อกดปุ่ม <▪▪/🔍> หน้าจอจะแสดงภาพพร้อมกัน 3 ภาพ และเมื่อต้องการกลับสู่การแสดงภาพเดี่ยวตามปกติ ให้กดปุ่ม <🔍> หลังจากเลือกภาพได้จำนวนครบตามที่ต้องการแล้ว ให้กดปุ่ม <MENU> เพื่อเก็บบันทึกคำสั่งงานที่ปรับตั้งไว้ลงในการ์ด



[Standard] [Both]
กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกปริมาณภาพที่ต้องการพิมพ์สำหรับภาพที่กำลังแสดงอยู่บนหน้าจอ

[Index]
กดปุ่ม <▲▼> เพื่อทำเครื่องหมาย <✓> ให้กับภาพที่ต้องการให้พิมพ์ในแบบดัชนี

- **เลือกภาพทั้งหมด**(All Image)

ถ้าเลือกคำสั่ง [Mark all on card] ภาพทุกๆ ภาพในการ์ดจะถูกสั่งพิมพ์ภาพละ 1 ใบ และถ้าเลือกคำสั่ง [Clear all on card] คำสั่งพิมพ์ภาพของภาพทั้งหมดในการ์ดก็จะถูกยกเลิก

- ไฟล์ภาพที่เป็น RAW จะไม่ถูกรวมอยู่ด้วยในคำสั่งพิมพ์ แม้จะใช้คำสั่ง “All image” ก็ตาม
- เมื่อใช้เครื่องพิมพ์ที่สนับสนุนระบบ PictBridge ไม่ควรสั่งพิมพ์ภาพเกิน 400 ภาพในคราวเดียว ถ้าสั่งพิมพ์เกินกว่านี้ เครื่องพิมพ์อาจจะไม่ทำงาน

พิมพ์จากกล้องโดยตรงด้วย DPOF

ด้วยเครื่องพิมพ์ที่สนับสนุนระบบ PictBridge ผู้ใช้สามารถสั่งพิมพ์ภาพได้ด้วยวิธีการง่ายๆ

1 เตรียมการพิมพ์

- ดูหน้า 134
  รายละเอียดตามวิธีการ “ต่อเชื่อมกล้องกับเครื่องพิมพ์” และทำตามจนถึงขั้นตอนที่ 5

2 ในแถบรายการของ [ ] เลือก [Print order]

3 เลือก [Print]

- [Print] จะปรากฏอยู่บนจอภาพก็ต่อเมื่อมีการต่อเชื่อมกล้องกับเครื่องพิมพ์แล้ว และเครื่องพิมพ์สามารถทำงานได้

4 เลือกกระดาษ [Paper settings] (น. 136)

- ปรับตั้ง “ผลพิเศษของการพิมพ์” (น. 138) ถ้าจำเป็น

5 เลือก [OK]

- ก่อนจะสั่งพิมพ์ ตรวจสอบให้มั่นใจว่าเลือกขนาดกระดาษแล้ว
- เครื่องพิมพ์บางรุ่นไม่สามารถพิมพ์หมายเลขลำดับของไฟล์ภาพได้
- ถ้าตั้งให้พิมพ์แบบ[Bordered] วันที่จะถูกพิมพ์อยู่ในบริเวณขอบขาว(ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์)
- ตัวเลขแสดงวันที่อาจจะดูเหมือนถูกพิมพ์บนพื้นสว่าง หรือบนขอบขาว(ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์)

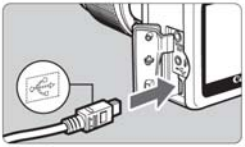
- ใน [Adjust levels] ไม่สามารถจะเลือกเป็น [Manual] ได้
- ถ้ามีการสั่งหยุดพิมพ์ และต้องการพิมพ์ภาพที่ยังไม่ได้พิมพ์ต่อไป เลือก [Resume] แต่เครื่องพิมพ์จะไม่กลับมาทำงานอีกถ้าหากมีการหยุด และผู้ใช้ได้ทำสิ่งต่อไปนี้ :
  • ก่อนที่จะสั่งให้ทำงานต่อ [Resume] ผู้ใช้ได้ปรับเปลี่ยนคำสั่งงานพิมพ์(Print order) หรือมีการลบภาพใดๆ ที่ถูกสั่งให้พิมพ์ และกรณีที่พิมพ์แบบดัชนี ได้มีการเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับกระดาษก่อนที่จะสั่งให้ทำงานต่อ หรือเมื่อความจุของการ์ดเหลืออยู่น้อยมากในขณะที่เครื่องพิมพ์ถูกสั่งให้หยุดทำงาน
- หากมีปัญหาใดๆ เกิดขึ้นในระหว่างเครื่องพิมพ์ทำงานอยู่ ดูรายละเอียดหน้า 142

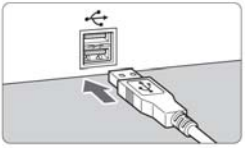
การถ่ายโอนไฟล์ภาพไปยังคอมพิวเตอร์

เมื่อต่อเชื่อมกล้องกับคอมพิวเตอร์ ผู้ใช้สามารถถ่ายโอนไฟล์ภาพในการ์ดของกล้องเข้าสู่คอมพิวเตอร์ได้โดยการสั่งงานที่ตัวกล้อง เรียกว่าระบบ “direct image transfer”

ก่อนเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ ตรวจสอบให้มั่นใจว่าได้ติดตั้งซอฟท์แวร์ที่ให้มาพร้อมกับกล้อง(EOS Digital Solution Disk / CD-ROM) **ในคอมพิวเตอร์แล้ว** สำหรับคำแนะนำในการติดตั้งซอฟท์แวร์ อ่านจากคู่มือการติดตั้งใน CD-ROM

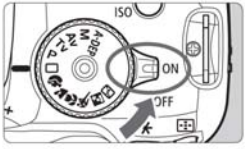
สั่งงานพิมพ์แบบ DPOF





1 ต่อเชื่อมตัวกล้องกับคอมพิวเตอร์

- ปิดสวิตช์ของกล้องก่อนที่จะทำการต่อเชื่อม
- ใช้สายต่อเชื่อมที่ได้มากับตัวกล้องในกล่องบรรจุ
- เมื่อจะเสียบสายต่อเชื่อมเข้าที่ช่องเสียบ <⇐> ให้สังเกตสัญลักษณ์ <⇐> บนหัวของสายต่อเชื่อมซึ่งจะต้องหันออกไปทางด้านหน้าของกล้อง
- เสียบปลายสายอีกด้านหนึ่งเข้ากับช่องเสียบ USB ของคอมพิวเตอร์



2 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON>

- ที่จอภาพของคอมพิวเตอร์ จะมีรายการสำหรับเลือกโปรแกรม ให้เลือก [EOS Utility] และจะมีรุ่นของกล้องให้เลือกในลำดับต่อมา ให้เลือกรุ่นของกล้องรุ่นนี้(EOS 1000D)

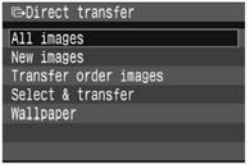
▶ จอภาพของคอมพิวเตอร์ จะแสดง [EOS Utility] และที่จอภาพของกล้อง จะแสดงหน้าจอของ “direct image transfer”

ขณะที่หน้าจอกำลังแสดง “direct image transfer” จะไม่สามารถใช้กล้องถ่ายภาพได้

- ถ้าหน้าจอของคอมพิวเตอร์ไม่ได้แสดง[EOS Utility] ให้อ่านคู่มือการใช้ซอฟท์แวร์ที่อยู่ในแผ่น CD-ROM
- ก่อนถอดสายต่อเชื่อมออกจากตัวกล้อง ให้ปิดสวิตช์กล้องเสียก่อน และจับที่หัวเสียบของสายและดึงออก อย่าดึงสายออกโดยจับที่สาย

การถ่ายโอนไฟล์ภาพไปยังคอมพิวเตอร์

ไฟล์ภาพที่ถูกถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์จะถูกเก็บไว้ภายในโฟลเดอร์ [My Pictures] หรือ [Pictures] ในโฟลเดอร์ย่อย เพื่อจัดหมวดหมู่เรียงลำดับตามวันที่ถ่าย



ถ่ายโอนไฟล์ภาพทั้งหมดภายในการ์ดไปยังคอมพิวเตอร์

- เลือก [All images] จากนั้นกดปุ่ม <△~>
- ▶ ไฟสีน้ำเงินของปุ่ม <△~> จะกระพริบ ไฟล์ภาพทั้งหมดจะเริ่มถูกถ่ายโอนออกไป
- ▶ เมื่อภาพทั้งหมดถูกถ่ายโอนไปแล้ว ไฟสีน้ำเงินจะยังคงติดสว่างอยู่

ตัวเลือกอื่นๆ นอกจาก [All images] จะมีรายละเอียดอธิบายอยู่ทางด้านล่าง ซึ่งเมื่อต้องการเริ่มถ่ายโอนไฟล์ภาพ ก็กดปุ่ม <△~> เช่นกัน

- New images
  กล้องจะเลือกภาพที่ยังไม่เคยถูกถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์โดยอัตโนมัติ และทำการถ่ายโอนออกไป

- Transfer order images
  ผู้ใช้เป็นผู้เลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนเอง และภาพที่ถูกเลือกไว้ก็จะถูกถ่ายโอนออกไปทั้งกลุ่ม สำหรับวิธีเลือกภาพ อ่านในหน้าถัดไป

- **เลือกและถ่ายโอน**

ใช้ปุ่ม <◀▶> สำหรับเลือกภาพแต่ละภาพที่ต้องการถ่ายโอนไป และเมื่อต้องการออกจากระบบเลือก กดปุ่ม <MENU>

- **การเลือกภาพเป็นภาพพื้นหลังของคอมพิวเตอร์**(Wallpaper)

ภาพที่ถูกเลือกและถ่ายโอนออกไปจะปรากฏเป็นภาพพื้นหลัง(Wallpaper) ของจอภาพคอมพิวเตอร์ และเมื่อต้องการออกจากระบบเลือก กดปุ่ม <MENU>

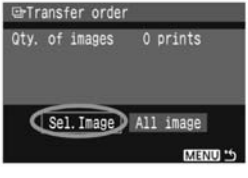
- ถ้าผู้ใช้กดปุ่ม<(SET)> แทนที่จะกดปุ่ม <🖧> ข้อความแสดงการยืนยันจะปรากฏขึ้น เลือก [OK] และกดปุ่ม <(SET)> เพื่อเริ่มการถ่ายโอน
- ไม่สามารถใช้ไฟล์แบบ RAW เป็นภาพพื้นหลังได้

MENU เลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอน

เลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์แบบภาพต่อภาพ

1 **เลือก [Transfer order]**

- ในแถบรายการ [ ] เลือก [Transfer order] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ หน้าจอจะแสดงรายการของ Transfer order



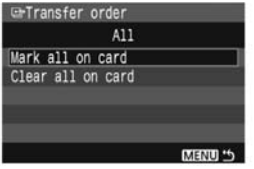
2 **เลือก [Sel.Image]**

- เลือก [Sel.Image] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- ▶ จะมีภาพปรากฏขึ้น

3 เลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอน

- ใช้ปุ่ม <◀▶> เพื่อเลือกภาพ และจากนั้นใช้ปุ่ม <▲▼> เพื่อใส่เครื่องหมาย <✓> ซึ่งเครื่องหมายนี้จะปรากฏที่มุมบนด้านซ้าย
- ให้ทำขั้นตอนนี้กับภาพทุกๆ ภาพที่ต้องการถ่ายโอนออกไป ซึ่งสามารถเลือกได้มากที่สุด 998 ภาพ
- กดปุ่ม <MENU> 2 ครั้งเพื่อบันทึกข้อมูลการเลือกภาพไว้ในการ์ด จากนั้นจอ LCD ของกล้องจะกลับมาแสดงรายการของเมนูหลัก

เกี่ยวกับ [All image]



ในขั้นตอนที่ 2 ถ้าเลือก [All image] จอภาพจะแสดงรายการตามที่ปรากฏในภาพซ้ายมือ จากนั้นถ้าเลือก [Mark all on card] และกดปุ่ม <SET> ไฟล์ภาพจำนวนไม่เกิน 998 ไฟล์จะถูกเลือกให้ถ่ายโอนไปในคราวเดียวกัน

ถ้าเลือก [Clear all on card] และกดปุ่ม <SET> เครื่องหมายที่ทำไว้สำหรับเลือกภาพที่จะถูกถ่ายโอนไว้ทั้งหมดจะถูกยกเลิก

ห้ามนำไฟล์ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นๆ และมีการปรับตั้งคำสั่งการถ่ายโอน(transfer order) และนำมาถ่ายโอนด้วยการตั้งค่าใหม่ เพราะภาพอาจถูกบันทึกข้อมูลทับ และการถ่ายโอนจะไม่ทำงานกับไฟล์ภาพบางชนิด

- ถ้าไฟล์แบบ RAW + L ได้ถูกเลือกสำหรับถ่ายโอน มันจะถูกนับรวมกันเป็นไฟล์เดียว แม้ว่าไฟล์ทั้งสองชนิด(RAW และ JPEG) จะถูกถ่ายโอนออกไปก็ตาม
- ในขั้นตอนที่ 3 เมื่อกดปุ่ม <▪-🔍> เพื่อดูภาพพร้อมๆ กันคราวละ 3 ภาพ ถ้าต้องการกลับมาดูภาพแบบปกติ(ภาพเดียว) ให้กดปุ่ม <🔍>
- ถ้าต้องการถ่ายโอนไฟล์ภาพมากกว่า 998 ภาพในคราวเดียว ให้เลือก [All image] ในหน้าจอของ direct transfer (น. 148)

9

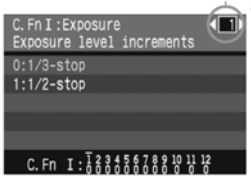
ปรับกล้อง

ให้ทำงานในลักษณะที่ต้องการ

ผู้ใช้สามารถปรับเปลี่ยนลักษณะการทำงานของกล้อง เช่น การทำงานของปุ่มกด และฟังก์ชั่นต่างๆ ให้มีลักษณะตามที่ต้องการด้วยการปรับตั้งใน “Custom Functions” ซึ่งการปรับตั้งนี้ จะทำได้เมื่อเลือกใช้ระบบบันทึกภาพขั้นก้าวหน้า(Creative Zone)

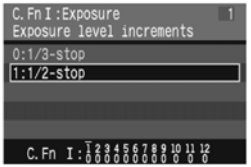
1 เลือก [Custom Functions(C.Fn)]

- ในแถบรายการของ [⚒] เลือก [Custom Functions C.Fn)] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



2 เลือกหมายเลขของ Custom Functions

- ใช้ปุ่ม <◀▶> เลือกหมายเลขของ Custom Functions ที่ต้องการปรับตั้ง แล้วกดปุ่ม <(SET)>



3 เลือกปรับตั้งตามที่ต้องการ

- ใช้ปุ่ม <▲▼> เพื่อเลือกหมายเลขของรายการที่ต้องการ แล้วกดปุ่ม <(SET)>
- ทำตามขั้นตอนที่ 2 และ 3 อีก ถ้าต้องการปรับ Custom Functions รายการอื่นๆ
- ด้านล่างสุดของจอภาพจะแสดงหมายเลขของ Custom Functions และหมายเลขของตัวเลือกที่เลือกเอาไว้

4 ออกจากการปรับตั้ง

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับสู่หน้าจอของเมนูหลัก

ยกเลิกการปรับเปลี่ยน C.Fn ทั้งหมด

ในแถบรายการของ [⚒] [Clear settings] และเลือกเป็น [Clear all Custom Functions(C.Fn)] เพื่อยกเลิกการปรับเปลี่ยน Custom Functions ที่ทำไว้ทั้งหมด (น. 114)

Custom Functions

C.Fn I: Exposure (การเปิดรับแสง)

1	Exposure level increments	น. 154
2	Flash sync. speed in Av mode	

C.Fn II: Image (การจัดการภาพ)

3	Long exposure noise reduction	น. 155
4	High ISO speed noise reduction	
5	Auto Lighting Optimizer	น. 156

C.Fn III: Auto focus/Drive (ออโต้โฟกัส/ระบบขับเคลื่อน)

6	AF-assist beam firing	น. 157
7	AF during Live View shooting	
8	Mirror lockup	

C.Fn IV: Operation/Others (การปรับควบคุม/อื่นๆ)

9	Shutter/AE lock button	น. 158
10	SET button when shooting	
11	LCD display when power ON	น. 159
12	Add original decision data	

Custom Functions ซึ่งมีหมายเลขอยู่บนพื้นสีเทา จะไม่ทำงานเมื่อถ่ายภาพในขณะใช้ Live View(ปรับตั้งไม่ได้) และถ้า C.Fn-7-1/2 ได้ถูกเลือกเอาไว้ และผู้ใช้ต้องการล็อคค่าแสง(AE Lock) ให้ปรับตั้ง C.Fn-9-1

MENU ปรับตั้งค่าใน Custom Functions ★

Custom Functions ได้ถูกแบ่งออกเป็น 4 กลุ่มตามประเภทงาน
C.Fn I Exposure(การเปิดรับแสง), C.Fn II Image(การจัดการภาพ), C.Fn III Auto focus/ Drive(ออโต้โฟกัส/ระบบขับเคลื่อน), C.Fn IV Operation/Others(การปรับควบคุม/อื่นๆ)

C.Fn I: Exposure *การเปิดรับแสง*

C.Fn-1 Exposure level increments

(ความละเอียดในการปรับค่าแสง)

0: 1/3-stop

1: 1/2-stop

ตั้งเป็น 1/2 สต๊อป เมื่อปรับความไวชัตเตอร์ ช่องรับแสง ชดเชยแสง ถ่ายภาพคร่อม ฯลฯ การตั้งแบบนี้จะเหมาะสำหรับผู้ใช้ที่ต้องการปรับควบคุมค่าแสงด้วยความละเอียดต่ำกว่าระดับขั้นละ 1/3 สต๊อป

กล้องจะแสดงค่าแสงที่จอ LCD และภายในช่องเล็งภาพดังตัวอย่างภาพที่แสดงอยู่ด้านล่าง

C.Fn-2 Flash sync. speed in Av mode

(ความไวชัตเตอร์สัมพันธ์แฟลชของระบบ Av)

0: Auto

กล้องจะเลือกความไวชัตเตอร์ที่เหมาะสมให้โดยอัตโนมัติ โดยความไวชัตเตอร์ที่กล้องเลือกให้นั้นจะอยู่ภายในช่วง 1/200 วินาทีถึง 30 วินาที ตามความเข้มสว่างของค่าแสงในบริเวณนั้น

1: 1/200 วินาที(ตายตัว)

เมื่อใช้ระบบ <Av> (Aperture-priority AE) และใช้แฟลชถ่ายภาพด้วย ความไวชัตเตอร์จะถูกปรับให้เป็น 1/200 วินาทีทุกๆ ครั้ง เพื่อป้องกันภาพล้นจากชัตเตอร์ที่ต่ำเกินไป(ฉากหลังของภาพกลางคืนและภาพที่ถ่ายในบริเวณที่มีแสงน้อยๆ มักจะมืดเมื่อปรับตั้งเป็นระบบนี้)

C.Fn II: Image *การจัดการภาพ*

C.Fn-3 Long exposure noise reduction

(การลดสัญญาณรบกวนเมื่อเปิดรับแสงนาน)

0: Off

1: Auto

เมื่อถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ต่ำกว่า 1 วินาทีหรือนานกว่านั้น ระบบลดสัญญาณรบกวน (Noise Reduction) จะทำงานโดยอัตโนมัติเมื่อกล้องจับสัญญาณรบกวนในภาพได้ การตั้งเป็น [Auto] เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเกือบทุกแบบ

2: On

เมื่อถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ต่ำกว่า 1 วินาทีหรือนานกว่านั้น การตั้งเป็น [On] นั้นจะได้ผลดีสำหรับการลดสัญญาณรบกวนที่กล้องตรวจจับไม่พบเมื่อตั้งระบบเป็น [Auto]

- หลังจากที่กดชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพแล้ว ขั้นตอนในการลดสัญญาณรบกวน(Noise) อาจใช้เวลานานเท่าๆ กับความไวชัตเตอร์ที่ใช้ถ่ายภาพ ผู้ใช้จะถ่ายภาพต่อไปไม่ได้จนกว่าระบบลดสัญญาณรบกวนจะทำงานเสร็จสมบูรณ์
- เมื่อปรับตั้งเป็น 2 และถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ต่ำมากระหว่างที่ใช้ระบบ Live View จอ LCD จะไม่แสดงภาพหรือข้อมูลใดๆ เลยในขณะที่ระบบลดสัญญาณรบกวนกำลังทำงาน

C.Fn-4 High ISO speed noise reduction

(การลดสัญญาณรบกวนเมื่อความไวแสงสูง)

0: Off

1: On

ลดสัญญาณรบกวนที่เกิดขึ้นในภาพ แม้ว่าระบบลดสัญญาณรบกวนจะทำงานกับทุกๆ ความไวแสง แต่จะเห็นผลการทำงานได้ชัดกับภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง และเมื่อถ่ายด้วยความไวแสงต่ำ สัญญาณรบกวนที่ปรากฏในบริเวณเงามืดของภาพก็จะลดลงด้วย

เมื่อปรับตั้งเป็น 1 จะไม่สามารถใช้ระบบถ่ายภาพต่อเนื่องและระบบถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาวได้

C.Fn-5 Auto lighting optimizer

(ปรับแสงในภาพให้สวยงามที่สุด)

0: Enable(ทำงาน)

เมื่อภาพที่ถ่ายได้ดูมืดเกินไป หรือมีความเปรียบต่างต่ำเกินไป ความเข้มสว่างและความเปรียบต่างของแสงในภาพจะถูกปรับให้ดีขึ้นโดยอัตโนมัติ(ประสิทธิภาพของระบบจะขึ้นอยู่กับสภาพแสงในบริเวณที่ถ่าย และสัญญาณรบกวนในภาพอาจจะเพิ่มขึ้น) ฟังก์ชั่นนี้จะไม่ทำงานเมื่อถ่ายภาพด้วยระบบปรับตั้งเองทั้งหมด (Manual <M>) และเมื่อตั้งคุณภาพของไฟล์เป็นแบบ RAW และ RAW + L สำหรับการถ่ายภาพในระบบถ่ายภาพขั้นเบื้องต้น ระบบนี้จะทำงานโดยอัตโนมัติ

1: Disable(ไม่ทำงาน)

C.Fn II: Auto focus / Drive *ออโต้โฟกัส / ระบบขับเคลื่อน*

C.Fn-6 AF–assist beam firing

(การยิงแสง ของไฟช่วยหาโฟกัส)

แฟลชในตัวกล้อง และแฟลชภายนอกที่นำมาติดตั้งจะยิงแสงออกไปเพื่อช่วยให้ระบบออโต้โฟกัสจับความชัดได้ง่ายขึ้น

0: Enable(ทำงาน)

1: Disable(ไม่ทำงาน)

2: เฉพาะแฟลชภายนอกที่จะทำงาน

เมื่อนำแฟลชภายนอกจากระบบ EOS มาติดตั้ง มันจะส่งแสงเพื่อช่วยให้ระบบออโต้โฟกัสค้นหาความชัดได้ง่ายขึ้น และเมื่อตั้งเป็น 1 แฟลชในตัวกล้องก็จะไม่ส่งแสงช่วยหาความชัดออกไป

ถ้าแฟลชภายนอกซึ่งเป็นระบบ EOS ถูกตั้ง Custom Functions ในตัว [AF-assist beam firing] ได้ถูกปรับตั้งเป็น [Disabled] แฟลชก็จะไม่ยิงแสงช่วยหาโฟกัสออกไป ถึงแม้ว่าจะตั้ง C.Fn-6-0/2

C.Fn-7 AF–during Live View shooting

(ออโต้โฟกัสขณะที่ใช้ระบบ Live View)

เมื่อตั้งเป็น 1 หรือ 2 และใช้ระบบ Live View ระบบออโต้โฟกัสจะทำงานได้ สำหรับรายละเอียด อ่านจากหน้า 102 - 106

0: Disable(ไม่ทำงาน)

1: Quick mode (น. 102)

2: Live mode (น. 104)

C.Fn-8 Mirror lockup

(ล็อคกระจกสะท้อนภาพ)

0: Disable(ไม่ทำงาน)

1: Enable(ทำงาน)

ป้องกันภาพสั่นเนื่องจากกลไกของกระจกสะท้อนภาพเคลื่อนตัวในขณะถ่ายภาพ โดยเฉพาะเมื่อใช้เลนส์เทเลและเลนส์มาโครซึ่งเป็นเลนส์ที่มีกำลังขยายสูง อ่านหน้า 94 เพื่อดูวิธีล็อคกระจกสะท้อนภาพ

C.Fn IV: Operation/Others *การปรับควบคุม / อื่นๆ*

C.Fn-9 Shutter / AE lock button

(ปุ่มชัตเตอร์ / ปุ่มล็อคค่าแสง)

0: AF/AE Lock

1: AE Lock/AF

สะดวกสำหรับผู้ใช้ที่ต้องการปุ่มสำหรับโฟกัสและวัดแสงที่แยกจากกัน กดปุ่ม <✱> เพื่อให้ระบบออโต้โฟกัสทำงาน และแตะปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้เบาๆ เพื่อล็อคค่าแสง

2: AF/AF Lock, no AE Lock

เมื่อใช้ระบบออโต้โฟกัสแบบ AI Servo AF ผู้ใช้สามารถจะใช้ปุ่ม <✱> เพื่อให้ระบบออโต้โฟกัสหยุดทำงานชั่วขณะ ระบบนี้ออกแบบมาเพื่อป้องกันไม่ให้การจับความชัดหลุดไปจากเป้าหมายเมื่อมีวัตถุอื่นๆ เคลื่อนเข้ามาอยู่ระหว่างกล้องกับวัตถุนั้น ส่วนค่าแสงที่ใช้ถ่ายภาพจะเป็นค่าแสงที่วัดได้ในขณะที่กดชัตเตอร์

3: AE/AF, no AE Lock

ระบบนี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่มีการเคลื่อนที่และหยุดสลับกัน เมื่อใช้ระบบ AI Servo AF ผู้ใช้สามารถกดปุ่ม <✱> เพื่อหยุดการจับภาพของ AI Servo AF ได้ ค่าแสงที่ใช้ถ่ายภาพจะเป็นค่าแสงที่วัดได้ในขณะที่กดชัตเตอร์ ดังนั้น ผู้ใช้จึงสามารถรอจังหวะจนภาพคมชัดที่สุด และค่าแสงก็จะเป็นค่าแสงในขณะที่ถ่ายจริงๆ

C.Fn-10 SET button when shooting

(หน้าที่ของปุ่ม SET ในขณะถ่ายภาพ)

ผู้ใช้สามารถจะตั้งให้ปุ่ม <SET> ทำหน้าที่เป็นปุ่มสั่งการทำงานของฟังก์ชั่นที่ใช้งานบ่อยๆ ได้ เพื่อให้เรียกใช้งานได้เร็ว และทันทีที่กล้องพร้อมสำหรับถ่ายภาพ ก็เพียงกดปุ่ม <SET>

0: เปิดและปิดการแสดงผลของจอ LCD

มีลักษณะการทำงานที่เหมือนกับปุ่ม <DISP.>

1: ปรับเปลี่ยนคุณภาพในการบันทึก

หลังจากกดปุ่ม <SET> เมื่อดูที่จอ LCD และกดปุ่มควบคุมแบบทิศทาง <✣> เพื่อปรับตั้งระดับคุณภาพในการบันทึกได้โดยตรงทันที

2: ชดเชยแสงแฟลช

เมื่อกดปุ่ม <SET> หน้าจอสำหรับปรับชดเชยแสงแฟลชจะปรากฏขึ้นเพื่อให้ผู้ใช้ปรับได้ทันที

3: แสดงเมนู

มีลักษณะการทำงานที่เหมือนกับปุ่ม <MENU>

4: Disable(ไม่ทำงาน)

ถ้า [Live View shoot] ได้ถูกปรับตั้งเป็น [Enable] ฟังก์ชั่น Live View จะยกเลิกการปรับตั้งตั้งแต่ 1-4 โดยเมื่อกดปุ่ม <SET> จอภาพจะแสดงภาพในแบบ Live View

C.Fn-11 LCD display when power on

(การแสดงผลของจอ LCD เมื่อเปิดกล้อง)

0: Display(แสดงผล)

เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง จอ LCD จะแสดงข้อมูลการถ่ายภาพทันที (น. 42)

1: Retain power OFF status(เก็บคำสั่งล่าสุดแม้จะปิดกล้องไปแล้ว)

เมื่อผู้ใช้กดปุ่ม <DISP.> เพื่อปิดการแสดงผลของจอภาพและปิดสวิตช์ของกล้องหลังจากนั้นเมื่อเปิดกล้องอีกครั้ง จอภาพก็จะยังคงดับอยู่(ไม่แสดงผล) เพื่อช่วยให้ประหยัดพลังงาน ส่วนการแสดงเมนูและการเล่นดูภาพก็จะยังคงแสดงผลได้เมื่อต้องการ และถ้าผู้ใช้กดปุ่ม <DISP.> เพื่อเปิดการแสดงผลของจอภาพ และปิดสวิตช์ของกล้องหลังจากนั้น เมื่อเปิดกล้องอีกครั้ง ข้อมูลการถ่ายภาพก็จะแสดงผลอยู่บนจอ LCD

C.Fn-12 Add original decision data

(เพิ่มข้อมูลสำหรับตรวจสอบที่มาของภาพ)

0: Off

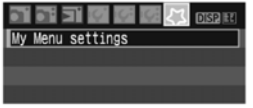
1: On

ข้อมูลสำหรับตรวจพิสูจน์การเป็นภาพต้นฉบับหรือไม่ จะถูกแนบไปกับภาพโดยอัตโนมัติ และเมื่อมีการแสดงข้อมูลการถ่ายภาพของภาพที่มีข้อมูลสำหรับพิสูจน์การเป็นภาพต้นฉบับ (น. 131) ก็จะมีสัญลักษณ์ <🔒> ปรากฏขึ้น
สำหรับการพิสูจน์การเป็นภาพต้นฉบับนั้น ต้องใช้ Original Data Security KIT(OSK-E3) ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริมพิเศษ

ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องรุ่นนี้ จะไม่สนับสนุนคุณสมบัติ encryption/decryption ของ Original Data Security Kit OSK-E3

MENU ตั้งค่าที่ปรับตั้งบ่อยใน My Menu ★

เพื่อการเข้าถึงการปรับตั้งที่รวดเร็ว ผู้ใช้สามารถเลือกเมนูและ Custom Functions ที่มักจะปรับเปลี่ยนบ่อยๆ เพื่อแยกออกมาอย่างชัดเจน ค้นหาได้รวดเร็ว โดยบันทึกได้ 6 เมนู

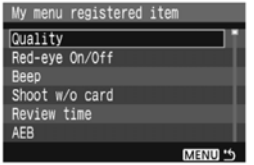


1 เลือก [My Menu settings]

- ในแถบรายการของ [ ] เลือก [My Menu settings] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

2 เลือก [Register]

- เลือก [Register] จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>



3 บันทึกเมนูที่ต้องการ

- เลือกเมนูที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>
- เมื่อข้อความเพื่อยืนยันการเลือกปรากฏขึ้น และผู้ใช้เลือก [OK] และกดปุ่ม <(SET)> เมนูนั้นจะถูกบันทึกไว้ใน My Menu
- ทำตามขั้นตอนเดิมสำหรับเมนูอื่นๆ ซึ่งจะบันทึกรายการได้ไม่เกิน 6 เมนู
- หากต้องการกลับไปยังหน้าจอของขั้นตอนที่ 2 ให้กดปุ่ม <MENU>

การปรับตั้ง My Menu

[Sort] และการปรับตั้งอื่นๆ ที่แสดงอยู่ในขั้นตอนที่ 2 มีรายละเอียดดังนี้

- Sort
  ผู้ใช้สามารถสลับการเรียงลำดับของเมนูที่ถูกบันทึกไว้ภายใน My Menu ได้ เลือก [Sort] และเลือกเมนูที่ต้องการเปลี่ยนลำดับ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)> และเมื่อสัญลักษณ์ [ ] ปรากฏขึ้น กดปุ่ม <▲▼> เพื่อเลื่อนรายการไปยังลำดับที่ต้องการ แล้วกด <(SET)>

- Display from My Menu
  เมื่อเลือก [Enable] แถบ [ ] จะแสดงอยู่เป็นลำดับแรกของหน้าจอที่แสดงเมนู

- Delete and Delete all items
  ใช้สำหรับลบรายการที่นำมาบันทึกไว้ใน My Menu โดย [Delete] จะเป็นการลบทีละรายการ และ [Delete all items] จะลบรายการทั้งหมดพร้อมกัน

10

อ้างอิง

บทนี้จะแสดงรายละเอียดและข้อมูลในด้านคุณสมบัติของกล้อง ระบบอุปกรณ์เสริมพิเศษ ฯลฯ ท้ายบทจะมีดัชนีเรียงตามอักษรภาษาอังกฤษ และกำกับด้วยภาษาไทย เพื่อให้สะดวกใน การค้นหาได้อย่างรวดเร็วจากเนื้อหาในคู่มือฉบับนี้

เมื่อออโต้โฟกัสทำงานไม่ได้ผล

ระบบออโต้โฟกัสอาจทำงานไม่ได้ผล (ไฟสัญญาณยืนยันความชัด < ● > กระพริบเตือน) เมื่อโฟกัสไปยังวัตถุที่มีลักษณะนี้:

วัตถุที่ยากต่อการโฟกัสด้วยระบบอัตโนมัติ

- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำ
  ตัวอย่างเช่น: ท้องฟ้าสีน้ำเงินเรียบ, กำแพงซึ่งเป็นสีเรียบ
- วัตถุที่อยู่ในภาพแสงน้อย
- มุมกล้องที่ย้อนแสง และวัตถุที่สะท้อนแสงได้มากๆ
  ตัวอย่างเช่น: รถยนต์ที่มีผิวมันวาว ฯลฯ
- จุดโฟกัสที่ทาบอยู่กับวัตถุที่อยู่ใกล้และวัตถุที่อยู่ไกลในจุดเดียวกัน
  ตัวอย่างเช่น: ภาพสัตว์ที่อยู่ใกล้ๆ ลูกกรง ฯลฯ
- วัตถุที่มีพื้นผิวเป็นลวดลายแบบซ้ำซ้อน
  ตัวอย่างเช่น: กระจกที่มีรอยครูด, แป้นพิมพ์ของคอมพิวเตอร์ ฯลฯ

เมื่อพบสถานการณ์เช่นนี้ ให้แก้ไขโดยทำตามคำแนะนำข้อใดข้อหนึ่ง:

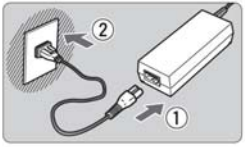
(1) ใช้ระบบ One-Shot AF โฟกัสไปยังวัตถุอื่นที่อยู่ในระยะห่างจากกล้องเท่าๆ กับวัตถุที่ต้องการหาความชัด และล็อคโฟกัสก่อนที่จะจัดองค์ประกอบภาพตามที่ต้องการ (น. 46)

(2) ปรับสวิตช์เลือกระบบโฟกัสที่เลนส์ไปที่ <MF> และใช้มือหมุนปรับภาพให้ชัดเอง

- เมื่อใส่ Extender(อุปกรณ์เสริมพิเศษเพื่อเพิ่มความยาวโฟกัส) และทำให้ช่องรับแสงกว้างสุดของเลนส์แคบถึง f/5.6 หรือแคบกว่า กล้องจะไม่สามารถหาความชัดด้วยระบบออโต้โฟกัสได้ ยกเว้นแต่จะใช้ระบบ Live mode AF ของ Live View ดูรายละเอียดของคู่มือการใช้ Extender
- หากกล้องไม่สามารถหาความชัดด้วยระบบออโต้โฟกัสแบบ Live mode AF ได้ อ่านหน้า 106

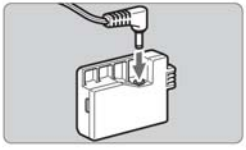
ใช้พลังงานจากปลั๊กไฟผนัง

เมื่อใช้ AC Adapter Kit ACK-E5 (อุปกรณ์เสริมพิเศษ) ผู้ใช้สามารถจะใช้พลังงานจากปลั๊กไฟเพื่อใช้กล้องได้ โดยไม่ต้องกังวลว่าแบตเตอรี่ในตัวกล้องจะหมด



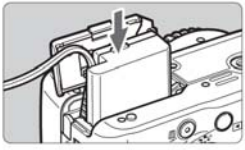
1 ต่อสายไฟ

- ต่อสายไฟเข้ากับเครื่องแปลงไฟ(ACK-E5) มีขั้นตอนตามดังภาพที่แสดง
- เมื่อเลิกใช้กล้องแล้ว ให้ถอดสายไฟออกจากปลั๊กไฟ



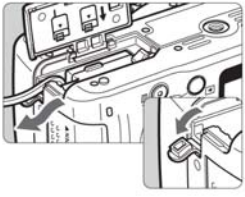
2 ต่อสายไฟเข้ากับ DC Coupler DR-E5

- ต่อสายจากเครื่องแปลงไฟเข้ากับแบตเตอรีเทียม (DR-E5)



3 สอดแบตเตอรีเทียมเข้าไปในช่องใส่

- เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี และสอดแบตเตอรีเทียมเข้าในช่องใส่ ดันจนสุดทางจนแบตเตอรีถูกล็อค



4 ดันสายไฟกระแสตรงลงในราง

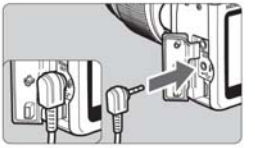
- เปิดฝาปิดรางสายไฟกระแสตรง ดันสายไฟลงในราง ดังภาพที่แสดง
- ปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี

ห้ามเสียบหรือถอดสายไฟใดๆ ในขณะที่สวิตช์ของกล้องเปิดอยู่ <ON>

การใช้สายลั่นชัตเตอร์

สายลั่นชัตเตอร์ RS-60E3 (อุปกรณ์เสริมพิเศษ)

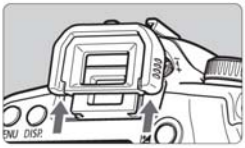
สายลั่นชัตเตอร์ที่มีความยาว 60 ซม(2 ฟุต) ซึ่งมีสวิตช์ 2 จังหวะ ทั้งแตะเบาๆ เพื่อกระตุ้นการโฟกัสและวัดแสงของกล้อง และกดลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ และล็อคได้ โดยมีช่องเสียบทางด้านข้างของตัวกล้อง



Remote Controller RC-1 และ RC-5 (อุปกรณ์เสริมพิเศษ) ใช้กับกล้องรุ่นนี้ไม่ได้

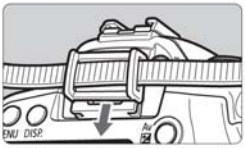
ฝาปิดช่องเล็งภาพ(Eyepiece Cover)

เมื่อถ่ายภาพโดยไม่ได้มองผ่านช่องเล็งภาพ อาจมีแสงลอดเข้าสู่ภายในตัวกล้องผ่านทางช่องเล็งภาพได้ ซึ่งแสงที่สอดผ่านไปนี้อาจทำให้การวัดแสงผิดพลาด หรือเกิดผลเสียต่อภาพในด้านอื่นๆ เพื่อป้องกันปัญหานี้ ให้ใช้ฝาปิดช่องเล็งภาพ (น. 22) ที่ติดมากับสายคล้องคอ



1 ถอดยางรองช่องเล็งภาพ

- ถอดยางรองช่องเล็งภาพด้วยการดันขึ้นไปทางด้านบน ดังภาพ



2 ติดตั้งฝาปิดช่องเล็งภาพ

- เลื่อนฝาปิดช่องเล็งภาพลงไปตามร่อง โดยเลื่อนลงทางด้านล่าง

แฟลชภายนอก

แฟลชสำหรับกล้อง EOS , EX-series

ควบคุมง่ายๆ เพื่อให้แฟลชภายนอกทำงานเหมือนแฟลชในตัว
เมื่อติดตั้งแฟลชในอนุกรม EX เข้ากับกล้องแล้ว กล้องจะควบคุมแฟลชให้ทำงานแบบอัตโนมัติ เหมือนกับการนำเอาแฟลชที่มีพลังไฟมากขึ้นมาใช้แทนที่แฟลชที่ติดตั้งมาในตัว
สำหรับรายละเอียดของการใช้แฟลช อ่านได้จากคู่มือแฟลช และกล้องรุ่นนี้เป็นกล้อง Type-A ที่สามารถใช้ฟังก์ชั่นของแฟลชได้ทุกๆ ระบบ

แฟลชชนิดติดตั้งกับฐานเสียบ(Hotshoe)

แฟลชสำหรับการถ่ายภาพมาโคร(ติดตั้งที่เลนส์)

สำหรับแฟลช EX-series รุ่นที่ปรับตั้งควบคุมจากตัวกล้องไม่ได้ เฉพาะ [**Flash exp. comp**] และ [**E-TTL II**] สามารถปรับตั้งได้ด้วยฟังก์ชั่นแฟลชของตัวกล้อง (น. 117) และแฟลช EX-series บางรุ่น สามารถปรับตั้ง [**Shutter sync.**] ได้ด้วย

เมื่อใช้แฟลชของ Canon ที่ไม่ใช่แฟลช EX-series

- **เมื่อใช้แฟลชในอนุกรม EZ/E/EG/ML/TL และปรับตั้งเป็น TTL หรือ A-TTL แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเสมอ**(โดยไม่คำนวณกำลังไฟอัตโนมัติ) ควรใช้ระบบบันทึกภาพ **<M>**(Manual) หรือ **<Av>**(Aperture-priority) เมื่อใช้กล้องกับแฟลชเหล่านี้
- เมื่อใช้แฟลชรุ่นที่มีระบบควบคุมแฟลชแบบแมนนวล ให้ปรับตั้งระบบแฟลชเป็นแมนนวล(M)
- เมื่อใช้แฟลชในอนุกรม EX และปรับตั้งเป็นระบบ TTL และมีการปรับตั้ง Custom Function บางอย่างเอาไว้ แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเสมอ

เมื่อใช้แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน

ความไวชัตเตอร์สัมพันธ์แฟลช
กล้องรุ่นนี้สามารถทำงานได้กับแฟลชภายนอกยี่ห้ออื่น โดยมีระดับความไวชัตเตอร์ 1/200 วินาทีหรือต่ำกว่า แต่ก่อนที่จะใช้งานจริง ควรทดสอบการทำงานของแฟลชร่วมกับกล้องเสียก่อนว่ามันสามารถทำงานสัมพันธ์กับกล้องได้อย่างเหมาะสม

คำเตือนเมื่อถ่ายภาพด้วยระบบ Live View
แฟลชยี่ห้ออื่นจะไม่ทำงานเมื่อถ่ายภาพด้วยระบบ Live View

- เมื่อใช้กล้องกับแฟลช หรืออุปกรณ์เสริมของแฟลชที่เป็นของยี่ห้ออื่น กล้องอาจจะทำงานผิดปกติหรืออาจเกิดความเสียหายต่อตัวอุปกรณ์ได้
- ห้ามใช้แฟลชที่มีแรงดันไฟฟ้าสูงมากบน hot shoe กล้องและแฟลชอาจจะทำงานไม่ได้

การปรับตั้งเมนู

Shooting 1 (สีแดง)

		หน้า
Quality	◢L / ◢L / ◢M / ◢M / ◢S / ◢S / RAW+◢L / RAW	64
Red-eye On/Off	Off/On	59
Beep	On/Off	108
Shoot w/o card	On/Off	108
Review time	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Hold(แสดงภาพค้างไว้)	108

Shooting 2 (สีแดง)

AEB	ขั้นละ 1/3 stop , +/- 2 stop	80
Flash exp comp	ขั้นละ 1/3 stop , +/- 2 stop	79
Custom WB	ปรับตั้งสมดุลสีขาวเอง	90
WB SHIFT/BKT	WB correction: ปรับแก้สมดุลสีขาว WB BKT: ถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาว	92 93
Color space	sRGB / Adobe RGB	87
Picture Style	Standard / Portrait / Landscape / Neutral / Faithful / Monochrome / User Def. 1, 2, 3	67 82 85
Dust Delete Data	เก็บข้อมูลเพื่อใช้ลบจุดของเม็ดฝุ่นที่ปรากฏในภาพ	119

Playback (สีน้ำเงิน)

Protect images	ป้องกันการลบภาพ	129
Rotate	หมุนภาพที่ถ่ายแนวตั้ง	126
Erase images	ลบภาพ	130
Print order	เลือกภาพที่ต้องการพิมพ์(DPOF)	143
Transfer order	เลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์	149
Histogram	Brightness / RGB	132
Auto play	เล่นดูภาพแบบอัตโนมัติ	127

- แถบรายการของ Shooting 2 [Shooting 2] Set-up 3 [Set-up 3] และ My Menu [My Menu] จะไม่แสดงเมื่อถ่ายภาพด้วยระบบบันทึกภาพขั้นพื้นฐาน
- รายการของเมนูที่เป็นตัวอักษรจาง จะปรับตั้งไม่ได้ เมื่อถ่ายภาพด้วยระบบบันทึกภาพขั้นพื้นฐาน
- เมื่อใช้ ระบบบันทึกภาพขั้นพื้นฐาน จะไม่แสดงตัวเลือกคุณภาพของไฟล์ RAW และ RAW+◢L

Set-up 1 (สีเหลือง)

		หน้า
Auto power off	30 วินาที, 1 นาที, 2 นาที, 4 นาที, 8 นาที, 15 นาที / ปิด	109
File numbering	ขั้นละ 1/3 stop , +/- 2 stop	110
Auto rotate	On / On / Off	112
Format	ลบข้อมูลทั้งหมดในการ์ด เตรียมการ์ดให้พร้อมใช้งาน	40
LCD off/on btn	ปุ่มชัตเตอร์ / ปุ่มชัตเตอร์/DISP / เปิดตลอดเวลา	115
Screen color	เลือกสีพื้นหลังของจอ LCD	115

Set-up 2 (สีเหลือง)

LCD brightness	ปรับระดับความสว่างของจอภาพได้ 7 ระดับ	109
Date/Time	ตั้งวันที่(ปี/เดือน/วัน) เวลา(ชั่วโมง/นาที/วินาที)	29
Language	เลือกภาษา	30
Video system	NTSC / PAL	128
Sensor cleaning	ทำความสะอาดอัตโนมัติ / ทำความสะอาดทันที	118
	ผู้ใช้ทำความสะอาดเอง	121
Live View function settings	ถ่ายภาพด้วย Live View / แสดงเส้นตาราง / ระยะเวลาในการแสดงค่าแสง	96
Flash control	การยิงแสงแฟลช / ตั้งฟังก์ชั่นของแฟลชในตัว / ตั้งฟังก์ชั่นของแฟลชภายนอก / ตั้ง C.Fn ของแฟลชภายนอก / ลบล้าง C.Fn ของแฟลชภายนอก	116

Set-up 3 (สีเหลือง)

Custom Functions (C.Fn)	ปรับตั้งลักษณะการทำงานของกล้องตามที่ต้องการ	152
Clear settings	ลบล้างการปรับตั้งค่าทั้งหมดในตัวกล้อง / ลบล้างการปรับตั้ง C.Fn ทั้งหมด	114
Firmware Ver.	ปรับปรุงระบบปฏิบัติการ(Firmware) ของกล้อง	-

My Menu (สีเขียว)

My Menu settings	จัดแยกเมนูและ C.Fn ที่มักจะปรับตั้งบ่อยๆ	160

ตารางแสดงฟังก์ชั่นที่ใช้งานได้

●: ปรับตั้งโดยอัตโนมัติ ○: ปรับตั้งโดยผู้ใช้ ▭: ใช้งานไม่ได้

ระบบบันทึกภาพ			ระบบบันทึกภาพขั้นพื้นฐาน							ระบบบันทึกภาพขั้นก้าวหน้า				
			▭							P	Tv	Av	M	A-DEP
คุณภาพ	JPEG		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW									○	○	○	○	○
	RAW + ◢L									○	○	○	○	○
ISO	Auto		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Manual									○	○	○	○	○
Picture Style	Standard		●			●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Portrait			●						○	○	○	○	○
	Landscape				●					○	○	○	○	○
	Neutral									○	○	○	○	○
	Faithful									○	○	○	○	○
	Monochrome									○	○	○	○	○
	User Defined									○	○	○	○	○
Color Space	sRGB		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB									○	○	○	○	○
ระบบสมดุลสีขาว	Auto WB		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Preset WB									○	○	○	○	○
	Custom WB									○	○	○	○	○
	WB correction									○	○	○	○	○
	WB bracketing									○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer			●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
AF	One-Shot			●	●	●		●		○	○	○	○	●
	AI Servo						●			○	○	○	○	
	AI Focus		●						●	○	○	○	○	
	AF point selection	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
		Manual								○	○	○	○	
	AF-assist beam		●	●		●		●		○	○	○	○	○

●: ปรับตั้งโดยอัตโนมัติ ○: ปรับตั้งโดยผู้ใช้ ▭: ใช้งานไม่ได้

ระบบบันทึกภาพ		ระบบบันทึกภาพขั้นพื้นฐาน							ระบบบันทึกภาพขั้นก้าวหน้า				
		▭							P	Tv	Av	M	A-DEP
ระบบวัดแสง	Evaluative	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Partial								○	○	○	○	○
	Center-weighted average								○	○	○	○	○
การปรับแสง	Program shift								○				
	Exposure compensation								○	○	○		○
	AEB								○	○	○	○	○
	AE lock								○	○	○		○
	Depth-of-field preview								○	○	○	○	○
ระบบชัตเตอร์	Single	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○
	Continuous		●			●			○	○	○	○	○
	10 sec. self-timer	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	2 sec. self-timer								○	○	○	○	○
	Continuous shots after self-timer	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ระบบแฟลช	Auto	●	●		●		●						
	Manual								○	○	○	○	○
	Flash off			●		●		●					
	Red-eye reduction	○	○		○		○		○	○	○	○	○
	FE lock								○	○	○	○	○
	Flash exposure compensation								○	○	○	○	○
ระบบ Live View									○	○	○	○	○

เมื่อประสบปัญหาในการใช้กล้อง

เมื่อประสบปัญหาในการใช้กล้อง ให้ค้นหาข้อมูลเพื่อแก้ไขปัญหาจากเนื้อหานี้ของส่วนนี้ก่อน แต่ถ้าไม่พบวิธีแก้ปัญหา ให้ติดต่อผู้ขาย หรือศูนย์บริการของแคนนอนที่อยู่ใกล้ที่สุด

พลังงาน

กล้องไม่ทำงาน แม้ว่าสวิตช์จะถูกปรับไปที่ <ON> แล้ว

- ใส่แบตเตอรีไม่ถูกต้อง (น. 26)
- แบตเตอรีหมด ประจุไฟแบตเตอรีใหม่ (น. 24)
- ตรวจสอบฝาปิดช่องใส่แบตเตอรีว่าปิดแน่นสนิทดีแล้ว (น. 26)
- ตรวจสอบฝาปิดช่องใส่การ์ดว่าปิดแน่นสนิทดีแล้ว (น. 31)
- ลองกดปุ่ม <DISP.> (น. 42)

ไฟสัญญาณบอกสถานะของการ์ดกระพริบตลอดเวลาแม้จะปิดสวิตช์ของกล้องแล้ว <OFF>

- เมื่อปิดสวิตช์ของกล้องในขณะที่กล้องกำลังบันทึกข้อมูลของไฟล์ภาพลงในการ์ด ไฟบอกสถานะของการ์ดจะติดหรือกระพริบอยู่สักครู่หนึ่ง หลังจากภาพนั้นถูกบันทึกลงในการ์ดเรียบร้อยแล้ว ไฟจะดับลง และกล้องจะหยุดการทำงานเอง

แบตเตอรีหมดเร็วมาก

- ใช้แบตเตอรีที่เพิ่งประจุไฟใหม่ (น. 24)
- ประสิทธิภาพในการเก็บพลังงานของแบตเตอรีชนิดประจุไฟใหม่ได้จะเสื่อมลงตามลำดับหลังจากผ่านการใช้งานมานาน ควรซื้อแบตเตอรีก้อนใหม่

กล้องหยุดการทำงานไปเอง

- ระบบหยุดการทำงานของกล้องจะทำงานเมื่อไม่ได้ใช้กล้องครบตามเวลาที่ถูกกำหนดให้ปรับ [Auto power off] เป็น [Off] หากไม่ต้องการให้กล้องปิดเอง
- ถึงแม้ว่า [Auto power off] จะถูกตั้งให้เป็น [Off] จอภาพของกล้องจะดับลงเมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นเวลานานติดต่อกัน 30 นาที กดปุ่ม <DISP.> เมื่อต้องการให้จอภาพ LCD กลับมาทำงานอีกครั้ง

ถ่ายภาพ

ถ่ายภาพหรือบันทึกภาพลงในการ์ดไม่ได้

- ใส่การ์ดไม่ถูกต้อง (น. 31)
- ถ้าการ์ดเต็ม ให้เปลี่ยนการ์ดใหม่ หรือลบภาพที่ไม่จำเป็นทิ้งไปเพื่อให้การ์ดมีที่ว่างมากขึ้น (น. 31, 130)
- เมื่อใช้ระบบ One-Shot AF และสัญญาณยืนยันความชัดในช่องเล็งภาพกระพริบเตือน < ● > จะไม่สามารถถ่ายภาพได้ ให้แตะชัตเตอร์เบาๆ เพื่อโฟกัสอีกครั้ง หรือเปลี่ยนไปใช้วิธีปรับภาพให้ชัดด้วยตนเอง(Manual) (น. 37, 62)
- เลื่อนสวิตช์ป้องกันการบันทึกและลบข้อมูลของการ์ดให้อยู่ในตำแหน่งที่บันทึกได้ (น. 31)

ภาพบนจอ LCD ดูไม่สดใสเท่าที่ควร

- อาจมีฝุ่นติดที่จอ LCD ให้เช็ดออกด้วยผ้าเช็ดเลนส์หรือผ้านุ่ม
- ที่อุณหภูมิสูงมากหรือต่ำมาก การแสดงผลของจอ LCD จะช้าลงหรืออาจจะดูมืดคล้ำ การแสดงผลจะกลับเป็นปกติเมื่อใช้งานในอุณหภูมิห้อง

ภาพไม่ชัด

- ปรับสวิตช์ที่กระบอกเลนส์ไปที่ <AF> (น. 33)
- เพื่อป้องกันภาพสั่น พยายามถือกล้องให้นิ่ง และกดชัตเตอร์อย่างนุ่มนวล (น. 36, 37)

การ์ดใช้ไม่ได้

- ถ้ามีข้อความเตือนเกี่ยวกับความผิดพลาดของการ์ด ดูหน้า 40 และ 175

กล้องมีเสียงดังเมื่อสั่นหรือถูกเขย่า

- กลไกของแฟลชในตัวกล้องมีการขยับเล็กน้อย ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติ

แฟลชในตัวไม่ทำงาน

- ถ้าใช้แฟลชในตัวถ่ายภาพต่อเนื่องอย่างรวดเร็วเกินไปและไม่พัก แฟลชจะหยุดทำงานเพื่อป้องกันความเสียหายของตัวเอง

เล่นดูภาพ และการปรับตั้งควบคุม

ลบภาพไม่ได้

- ถ้าภาพได้ถูกป้องกันการลบ จะลบภาพนั้นไม่ได้ (น. 129)

ข้อมูลวันที่และเวลาของภาพไม่ถูกต้อง

- ไม่ได้ตั้งวันที่และเวลาให้ตรงเสียก่อน (น. 29)

ไม่มีภาพปรากฏบนจอโทรทัศน์

- ตรวจสอบดูว่าสายต่อเชื่อมสัญญาณวิดีโอได้เสียบแน่นสนิทแล้ว (น. 128)
- ปรับตั้งรูปแบบของสัญญาณวิดีโอ (NTSC/PAL) ให้ตรงกับรูปแบบการรับสัญญาณของโทรทัศน์ (น. 169)
- ใช้สายต่อเชื่อมสัญญาณวิดีโอที่ได้มาพร้อมกล้องในกล่องบรรจุ (น. 128)

ความหมายของรหัสแสดงความผิดพลาด

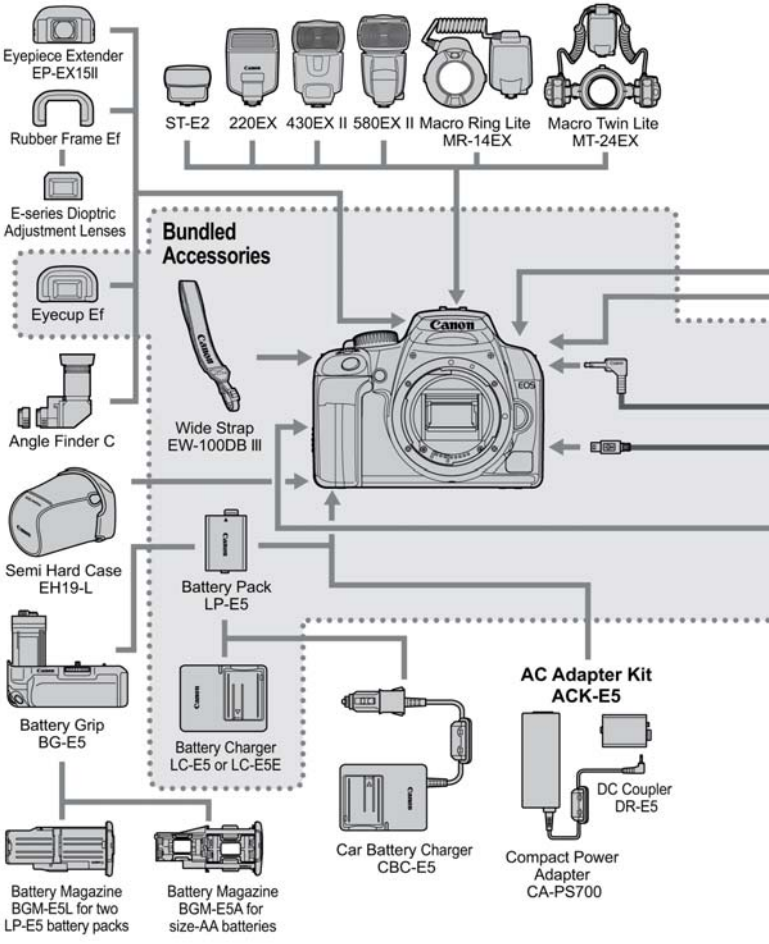
เมื่อเกิดปัญหากับการทำงานของกล้อง จะมีข้อความแสดงความผิดพลาดเตือนที่หน้าจอ ให้ทำตามคำแนะนำที่หน้าจอ เมื่อต้องการออกจากหน้าจอนี้ ให้ปิดสวิตช์ของกล้องแล้วเปิดใหม่ หรือถอดแบตเตอรี่ออกแล้วใส่เข้าไปใหม่

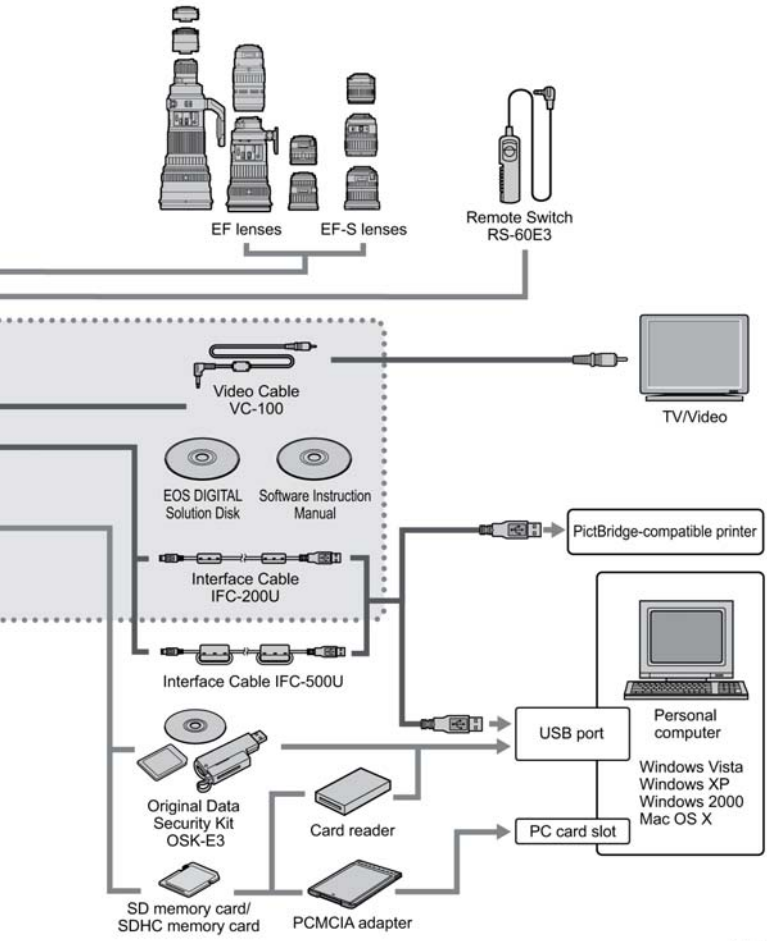
ถ้ารหัสความผิดพลาดคือ “Err 02” (ปัญหาเกี่ยวกับการ์ด) ให้ถอดการ์ดและใส่เข้าไปใหม่ หรือฟอร์แมทการ์ด ซึ่งอาจแก้ปัญหาได้

เมื่อลองแก้ปัญหาแล้ว ถ้าข้อความเตือนยังคงปรากฏอยู่ ให้จดรหัสของความผิดพลาดและขอคำปรึกษาที่ศูนย์บริการของ Canon ที่อยู่ใกล้ที่สุด

ถ้ารหัสความผิดพลาดขึ้นเตือนทันทีหลังจากที่ถ่ายภาพเสร็จ ภาพนั้นอาจไม่ถูกบันทึกไว้ หลังจากแก้ไขปัญหาแล้ว ให้กดปุ่ม <▶> เพื่อตรวจสอบว่าภาพนั้นได้ถูกถ่ายและบันทึกลงในการ์ดเรียบร้อยแล้วหรือไม่

IIผนผังของระบบอุปกรณ์




EF lenses
EF-S lenses
Remote Switch
RS-60E3
Video Cable
VC-100
TV/Video
EOS DIGITAL
Solution Disk
Software Instruction
Manual
PictBridge-compatible printer
Interface Cable
IFC-200U
Interface Cable IFC-500U
Personal
computer
USB port
Windows Vista
Windows XP
Windows 2000
Mac OS X
Original Data
Security Kit
OSK-E3
Card reader
PC card slot
SD memory card/
SDHC memory card
PCMCIA adapter

รายละเอียดของกล้อง

• ชนิด

ชนิดของกล้อง:	Digital, single-lens reflex(DSLR), มีระบบวัดแสงและโฟกัสอัตโนมัติ และแฟลชในตัว
สื่อบันทึกภาพ:	SD memory card, SDHC memory card
ขนาดเซนเซอร์:	22.2 มม. x 14.8 มม.
เลนส์ที่ใช้ได้:	Canon EF และ EF-S lenses (ความยาวโฟกัสเทียบเท่ากับระบบ 35mm โดยประมาณ คูณด้วย 1.6 เท่าของความยาวโฟกัสที่ระบุ)
เมาท์:	Canon EF

• เซนเซอร์รับแสง

ชนิด:	ความไวแสงสูง, ความละเอียดสูง, ด้วย CMOS พื้นที่ใหญ่ ชิ้นเดียว
พิกเซลที่ใช้งานจริง:	ประมาณ 10.10 megapixels
พิกเซลทั้งหมด:	ประมาณ 10.50 megapixels
อัตราส่วนของด้าน:	3:2
ระบบฟิลเตอร์สี:	ฟิลเตอร์แม่สีหลัก RGB
Low-pass filter:	ติดตั้งอยู่ทางด้านหน้าของเซนเซอร์ ถอดไม่ได้
ระบบกำจัดฝุ่น:	(1) กำจัดฝุ่นอัตโนมัติ (2) สั่งทำความสะอาดเอง (3) แนบข้อมูลตำแหน่งของเม็ดฝุ่นไปกับภาพที่ถ่าย

• ระบบบันทึกข้อมูลภาพ

รูปแบบของการบันทึก:	Design rule for Camera File System 2.0
ชนิดของไฟล์ภาพ:	JPEG, RAW (12-bit Canon original),RAW+JPEG
การบันทึกไฟล์ทั้งสองชนิดในเวลาเดียวกัน:	ทำได้
ขนาดไฟล์:	(1) Large/Fine : ประมาณ 3.8 MB (3888 x 2592 pixels) (2) Large/Normal : ประมาณ 2.0 MB (3888 x 2592 pixels) (3) Medium/Fine : ประมาณ 2.3 MB (2816 x 1880 pixels) (4) Medium/Normal: ประมาณ 1.2 MB (2816 x 1880 pixels) (5) Small/Fine : ประมาณ 1.3 MB (1936 x 1288 pixels) (6) Small/Normal : ประมาณ 0.7 MB (1936 x 1288 pixels) (7) RAW : ประมาณ 9.8 MB (3888 x 2592 pixels) * ขนาดจริงของไฟล์ขึ้นอยู่กับวัตถุที่ถ่ายภาพ ความไวแสง Picture Style ฯลฯ
การลำดับไฟล์:	แบบตัวเลขสะสม, ปรับตั้งใหม่อัตโนมัติ และปรับตั้งใหม่เอง

• ระบบจัดการไฟล์ภาพ

Color space:	sRGB, Adobe RGB
Picture Styles:	Standard, Portrait, Landscape, Neutral, Faithful, Monochrome, User Def. 1 - 3
สมดุลสีขาว:	Auto, daylight, shade, cloudy, tungsten, white fluorescent light, flash, custom

ระบบชดเชย	
อุณหภูมิสี:	ปรับแก้สมดุลสีขาว: ชดเชยได้ +/- 9 สต๊อป ขั้นละ 1 สต๊อป ถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาว: ชดเชยได้ +/- 3 สต๊อป ขั้นละ 1 สต๊อป * ชดเชยไปในทิศทางของ Blue/amber หรือ magenta/green ได้
การส่งผ่านข้อมูล	
ของอุณหภูมิสี:	ทำได้
ระบบลดสัญญาณรบกวน:	ลดสัญญาณรบกวนเมื่อถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ต่ำมาก และลดสัญญาณรบกวนเมื่อถ่ายภาพด้วยความไวแสงสูง
ปรับแก้ความเข้มสว่าง	
ของภาพโดยอัตโนมัติ:	ระบบ Auto Lighting Optimizer
เพิ่มข้อมูลสำหรับตรวจสอบ	
ที่มาของภาพ:	ทำได้ (โดยใช้อุปกรณ์เสริม Original Data Security Kit OSK-E3)

• ช่องเล็งภาพ

ชนิด:	Eye-level pentamirror
การครอบคลุม:	95% จากพื้นที่ของภาพจริง ทั้งทางแนวตั้งและแนวนอน
อัตราขยาย:	ประมาณ 0.81x (-1 m^{-1} เมื่อใช้เลนส์ 50mm โฟกัสที่ระยะอนันต์)
ระยะมอง:	ประมาณ 21 มม. (จากจุดศูนย์กลางของเลนส์ตาของช่องเล็งภาพ)
ปรับแก้สายตาในตัว:	-3.0 - +1.0 m^{-1} (dpt)
โฟกัสสกรีน:	แบบ Precision Matte ติดตั้งตายตัว
กระจกสะท้อนภาพ:	Quick-return half mirror (อัตราส่วนของการผ่านของแสง:การสะท้อนแสง 40:60, ใช้เลนส์ขนาด EF600mm f/4L IS USM หรือสั้นกว่าได้โดยไม่กีดขวาง)
การแสดงข้อมูล	
ภายในช่องเล็งภาพ:	ข้อมูลของระบบออโต้โฟกัส (จุดโฟกัส ไฟสัญญาณยืนยันความชัด), ข้อมูลของการเปิดรับแสง (ความไวชัตเตอร์, ช่องรับแสง, ระบบล็อคค่าแสง, ค่าแสง, ความไวแสง, เตือนค่าแสงผิดพลาด), ข้อมูลของแฟลช(สัญญาณแฟลชพร้อมทำงาน, สัมพันธ์ความไวชัตเตอร์สูง, ล็อคค่าแสงแฟลช, ชดเชยแสงแฟลช), ระบบถ่ายภาพขาวดำ, ปรับแก้สมดุลสีขาว, ปริมาณภาพถ่ายต่อเนื่องสูงสุด, ข้อมูลเกี่ยวกับการ์ด
ตรวจสอบความชัดลึก:	มีปุ่มตรวจสอบความชัดลึก

• ออโต้โฟกัส

ชนิด:	TTL secondary image-registration, phase detection
จุดโฟกัส:	7 จุด
ช่วงการวัดแสง:	EV 0.5 - 18 (ที่ 23˚ C, ISO 100)
ระบบโฟกัส:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, แมนนวลโฟกัส (MF)
การเลือกจุดโฟกัส:	เลือกโดยอัตโนมัติและเลือกเอง
การแสดงจุดโฟกัสที่เลือก:	กรอบสีแดงติดสว่างในช่องเล็งภาพ และแสดงที่จอ LCD
ไฟช่วยหาโฟกัสอัตโนมัติ:	แฟลชในตัวจะยิงแสงกระพริบแบบต่อเนื่อง
ระยะการทำงาน:	ประมาณ 4.0 เมตรที่กึ่งกลางภาพ และ 3.5 เมตรที่ขอบภาพ

• ควบคุมการเปิดรับแสง

ระบบวัดแสง:	TTL แบ่งพื้นที่ในภาพเป็น 35-ส่วน • ระบบวัดแสงเฉลี่ยหลายส่วน (เชื่อมโยงกับจุดโฟกัสที่จับภาพได้) • ระบบวัดแสงเฉพาะส่วน (พื้นที่ประมาณ 10% ที่กึ่งกลางช่องเล็งภาพ) • ระบบวัดแสงเฉลี่ยเน้นกลางภาพ
ช่วงการวัดแสง:	EV 1 - 20 (ที่ 23˚ C เมื่อใช้เลนส์ EF50mm f/1.4 USM ที่ ISO 100)
ระบบบันทึกภาพ:	Program AE (Full Auto, Portrait, Landscape, Close-up, Sports, Night Portrait, Flash Off, Program), shutter-priority AE, aperture-priority AE, depth-of-field AE, manual exposure, E-TTL II autoflash
ความไวแสง:	ระบบบันทึกภาพขั้นพื้นฐาน: กล้องปรับตั้งให้ในช่วงระหว่าง ISO 100 - 800 ระบบบันทึกภาพสร้างสรรค์: ISO 100 - 1600(ปรับได้ขั้นละ 1 stop), Auto
ชดเชยแสง:	ปรับตั้งเอง: +/- 2 สต๊อป ขั้นละ 1/3 หรือ 1 / 2 สต๊อป (สามารถใช้ร่วมกับระบบถ่ายภาพคร่อม) AEB(ถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติ): +/- 2 สต๊อป ขั้นละ 1/3 หรือ 1 / 2 สต๊อป
ล็อคค่าแสง:	อัตโนมัติ: เมื่อโฟกัสได้แล้ว และใช้ระบบวัดแสงแบบเฉลี่ยหลายส่วน พร้อมกับระบบโฟกัสแบบ One-Shot AF แมนนวล: ด้วยการกดปุ่ม AE Lock

• ชัตเตอร์

Type:	Electronically-controlled, focal-plane shutter
ความไวชัตเตอร์:	1/4000 วินาทีถึง 1/60 วินาที, ชัตเตอร์สัมพันธ์แฟลช 1/200 วินาที 1/4000 วินาที ถึง 30 วินาที ชัตเตอร์ B(bulb) (ช่วงของความไวชัตเตอร์ขึ้นอยู่กับระบบบันทึกภาพที่ใช้)
ชัตเตอร์:	ระบบ Soft-touch electromagnetic(แม่เหล็กไฟฟ้า)
ระบบหน่วงเวลา:	หน่วงเวลา 10-วินาที และ 2-วินาที และ 10-วินาทีพร้อมกับบันทึกภาพต่อเนื่อง

• แฟลชในตัว

ชนิด:	ซ่อนตัว และยกตัวขึ้นทำงานเอง
ระบบวัดแสงแฟลช:	E-TTL II autoflash
Guide No.:	13/43 (ISO 100, หน่วยเมตรและฟุต)
ระยะเวลาประจุไฟ:	ประมาณ 3 วินาที
สัญญาณแสดงความพร้อม:	สัญญาณแฟลชพร้อมทำงานติดขึ้นในช่องเล็งภาพ
การครอบคลุมของแฟลช:	เลนส์ความยาวโฟกัส 17mm
ชดเชยแสงแฟลช:	+/- 2 สต๊อป ขั้นละ 1/3 หรือ 1 / 2 สต๊อป
ล็อคค่าแสงแฟลช:	ทำได้

• แฟลชภายนอก

แฟลชที่ใช้ได้:	แฟลชอนุกรม EX ของแคนนอน
ระบบวัดแสงแฟลช:	E-TTL II autoflash
ระบบชดเชยแสงแฟลช:	+/- 2 สต๊อป ขั้นละ 1/3 หรือ 1 / 2 สต๊อป
ล็อคค่าแสงแฟลช:	ทำได้
การปรับตั้งแฟลชภายนอก:	ปรับตั้งฟังก์ชั่นของแฟลช, ปรับ C.Fn ของแฟลช
ซูมแฟลชตามความยาวโฟกัส:	ทำได้

• ระบบขับเคลื่อน

ระบบขับเคลื่อน:	แบบครั้งละภาพ แบบต่อเนื่อง หน่วงเวลาถ่ายภาพ 10 วินาทีและ 2 วินาที และ 10 วินาทีพร้อมถ่ายภาพชุดหลายภาพ
ความเร็วในการ ถ่ายภาพต่อเนื่อง:	JPEG: สูงสุดประมาณ 3 ภาพต่อวินาที RAW: สูงสุดประมาณ 1.5 ภาพต่อวินาที RAW+ L : สูงสุดประมาณ 1.5 ภาพต่อวินาที
ปริมาณภาพถ่ายต่อเนื่อง:	JPEG (Large/Fine): ประมาณ 514 ภาพ, RAW: ประมาณ 5 ภาพ, RAW+JPEG (Large/Fine): ประมาณ 4 ภาพ * ทดสอบตามมาตรฐานของแคนนอน โดยใช้การ์ด SD ขนาด 2GB ที่ ISO 100 Picture Style แบบ Standard * แปรเปลี่ยนตามวัตถุ ยี่ห้อการ์ด คุณภาพของไฟล์ ฯลฯ

• ฟังก์ชั่น Live View

ระบบบันทึกภาพ:	(1) ถ่ายภาพด้วย Live View (2) ถ่ายภาพด้วย Remote Live View (โดยใช้คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้ง EOS Utility)
ระบบโฟกัส:	แมนนวลโฟกัส และออโต้โฟกัส (Quick mode, Live mode)
ระบบวัดแสง:	วัดแสงเฉลี่ย ด้วยเซนเซอร์รับแสง
ช่วงการวัดแสง:	EV 0 - 20 (ที่ 23˚C เลนส์ EF50mm f/1.4 USM ที่ ISO 100)
การแสดงเส้นตาราง:	ทำได้
การแสดงค่าแสง:	จำลองจากค่าแสงจริงในแบบ Real-time

• จอ LCD

ชนิด:	TFT color liquid-crystal monitor
ขนาด:	2.5 นิ้ว
ความละเอียด:	ประมาณ 230,000 จุด
ครอบคลุม:	พื้นที่ 100% ของภาพ

การปรับความสว่าง: ทำได้ 7 ระดับ
ภาษาที่เลือกได้: 20 ภาษา

• เล่นดูภาพ

รูปแบบ: ภาพเดี่ยว, ภาพเดี่ยวพร้อมข้อมูลการถ่ายภาพ, histogram, ภาพดัชนี 4 หรือ 9 ภาพ, ขยายดูภาพ 1.5-10 เท่า, หมุนภาพ, การดูภาพแบบก้าวกระโดด (Jump) 1/10/100 ภาพ หรือตามวันที่
เตือนพื้นที่ส่วนสว่าง: ทำได้(พื้นที่ขาวสว่างในภาพจะกระพริบ)

• ป้องกันลบภาพ และการลบภาพ

ป้องกันลบภาพ: เลือกภาพที่ต้องการป้องกันถูกลบได้
การลบภาพ: ลบครั้งละภาพ ลบภาพที่ทำเครื่องหมายไว้ และลบภาพทั้งหมดในการ์ด (ยกเว้นภาพที่ป้องกันลบเอาไว้)

• Direct Printing

เครื่องพิมพ์ที่สนับสนุน: เครื่องพิมพ์ที่มีระบบ PictBridge
ภาพที่พิมพ์ได้: ไฟล์ภาพแบบJPEG (Design rule for Camera File System)
พิมพ์แบบ DPOF ได้
ระบบพิมพ์ภาพแบบง่าย: ทำได้

• Digital Print Order Format

DPOF: สนับสนุน Version 1.1

• ถ่ายโอนภาพโดยตรง

ไฟล์ภาพที่ถ่ายโอนได้: JPEG และ RAW
* เฉพาะไฟล์แบบ JPEG ที่สามารถถ่ายโอนและนำไปสร้างเป็นพื้นหลังของจอภาพคอมพิวเตอร์

• การปรับกล้องให้ทำงานตามผู้ใช้

Custom Functions: ปรับได้ 12 ฟังก์ชั่น
สร้างรายการ My Menu: ทำได้

• การต่อเชื่อม

ช่องเสียบ USB: Hi-Speed USB สำหรับต่อเชื่อมกับคอมพิวเตอร์ และเครื่องพิมพ์
สัญญาณวิดีโอ: เลือก NTSC/PAL
ช่องเสียบสายลั่นชัตเตอร์: ใช้สายลั่นชัตเตอร์ RS-60E3

• แหล่งพลังงาน

แบตเตอรี่: Battery Pack LP-E5 1 ก้อน
* ใช้ไฟกระแสสลับได้ด้วย AC Adapter Kit ACK-E5
* เมื่อใช้ Battery Grip BG-E5 สามารถใช้แบตเตอรี่ AA ได้

อายุการใช้งานของแบตเตอรี่: [จำนวนภาพที่ถ่ายได้ โดยประมาณ]

อุณหภูมิ	ลักษณะการใช้งาน	
	ไม่ใช้แฟลช	ใช้แฟลช 50%
ที่ 23˚C	600	500
ที่ 0˚C	500	400

การตรวจสอบพลังงาน: อัตโนมัติ
ระบบประหยัดพลังงาน: มี พลังงานจะถูกตัดเมื่อไม่ได้ใช้กล้อง 30 วินาที, 1, 2, 4, 8, และ 15 นาที (ตามที่ปรับตั้ง)
แบตเตอรีของนาฬิกาและปฏิทินในตัว: มีแบตเตอรีสำหรับนาฬิกาและปฏิทินติดตั้งในตัว
เวลาเริ่มต้นทำงาน: Approx. 0.1 sec. (Based on CIPA testing standards)

• ขนาดและน้ำหนัก

ขนาด (กว้าง x สูง x หนา): 126.1 x 97.5 x 61.9 มม. / 5.0 x 3.8 x 2.4 นิ้ว
น้ำหนัก: ประมาณ 450 กรัม(เฉพาะตัวกล้อง)

• สภาพแวดล้อมในการทำงาน

ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน: 0˚C - 40˚C
ความชื้นในการทำงาน: 85% หรือต่ำกว่า

• Battery Pack LP-E5

ชนิด: ลิเธี่ยมไอออน ประจุไฟใหม่ได้
แรงดันไฟฟ้า: 7.4 V DC
ความจุกระแสไฟ: 1080 mAh
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา): 36 x 14.7 x 53.1 มม. / 1.4 x 0.6 x 2.1 นิ้ว
น้ำหนัก: ประมาณ 50 กรัม (ไม่รวมฝาปิด)

• เครื่องชาร์จแบตเตอรี LC-E5

แบตเตอรีที่ใช้ได้: Battery Pack LP-E5
ระยะเวลาประจุไฟ: ประมาณ 2 ชั่วโมง
กระแสไฟเข้า: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)
กระแสไฟออก: 8.4 V DC / 700 mA
ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน: 0˚C - 40˚C
ความชื้นในการทำงาน: 85% หรือต่ำกว่า
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา): 67 x 26 x 87.5 มม. / 2.6 x 1.0 x 3.4 นิ้ว
น้ำหนัก: ประมาณ 80 กรัม

• เครื่องชาร์จแบตเตอรี LC-E5E

แบตเตอรี่ที่ใช้ได้:	Battery Pack LP-E5
ความยาวของสายไฟ:	ประมาณ 2 เมตร
ระยะเวลาประจุไฟ:	ประมาณ 2 ชั่วโมง
กระแสไฟเข้า:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
กระแสไฟออก:	8.4 V DC / 700 mA
ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	0˚C - 40˚C
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือต่ำกว่า
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	67 x 26 x 87.5 มม. / 2.6 x 1.0 x 3.4 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 75 กรัม

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS

องศาการรับภาพ:	ตามแนวทะแยง: 74˚ 20' - 27˚ 50' ตามแนวนอน: 64˚ 30' - 23˚ 20' ตามแนวตั้ง: 45˚ 30' - 15˚ 40'
โครงสร้างของเลนส์:	11 ชิ้น 9 กลุ่ม
ช่องรับแสงแคบสุด:	f/22 - 36
ระยะโฟกัสใกล้สุด:	0.25 เมตร(จากเซนเซอร์ถึงวัตถุ)
อัตราขยายสูงสุด:	0.34x (ที่ 55 mm)
พื้นที่ครอบคลุม:	207 x 134 - 67 x 45 มม. / 8.1 x 5.3 - 2.6 x 1.8 นิ้ว (ที่ 0.25 เมตร)
Image Stabilizer:	แบบขยับชิ้นเลนส์
ขนาดฟิลเตอร์:	58 mm
เส้นผ่า ศก. และความยาว:	ประมาณ 68.5 x 70 มม. / 2.7 x 2.8 นิ้ว
น้ำหนัก:	โดยประมาณ 200 กรัม
ฮู้ด:	EW-60C
กล่องบรรจุ:	LP814

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II

องศาการรับภาพ:	ตามแนวทะแยง: 74˚ 20' - 27˚ 50'
ตามแนวนอน:	64˚ 30' - 23˚ 20'
ตามแนวตั้ง:	45˚ 30' - 15˚ 40'
โครงสร้างของเลนส์:	11 ชิ้น 9 กลุ่ม
ช่องรับแสงแคบสุด:	f/22 - 36
ระยะโฟกัสใกล้สุด:	0.28 เมตร(จากเซนเซอร์ถึงวัตถุ)
อัตราขยายสูงสุด:	0.28x (ที่ 55 mm)
พื้นที่ครอบคลุม:	248 x 161 - 81 x 54 มม. / 9.8 x 6.3 - 3.2 x 2.1 นิ้ว(ที่ 0.28 เมตร)
ขนาดฟิลเตอร์:	58 mm
เส้นผ่า ศก. และความยาว:	ประมาณ 68.5 x 66 มม. / 2.7 x 2.6 นิ้ว
น้ำหนัก:	โดยประมาณ 190 กรัม
ฮู้ด:	EW-60C
กล่องบรรจุ:	LP814

- คุณสมบัติเหล่านี้ อ้างอิงจากมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน
- คุณสมบัติและการตกแต่งที่เห็นอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า
- เมื่อกล้องเกิดปัญหาในการทำงานกับเลนส์อื่นๆ ที่ไม่ใช่ของแคนนอน ให้ปรึกษากับผู้แทนจำหน่ายของเลนส์ยี่ห้อนั้น

เครื่องหมายการค้า

- Adobe เป็นเครื่องหมายการค้าของบริษัท Adobe Systems Incorporated
- Windows เป็นเครื่องหมายการค้าของบริษัท Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ
- Macintosh และ Mac OS เป็นเครื่องหมายการค้าของบริษัท Apple Inc. ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ
- เครื่องหมาย SDHC เป็นเครื่องหมายการค้า
- ชื่อสินค้าและเครื่องหมายการค้าอื่นๆ ที่ปรากฏอยู่ในคู่มือฉบับนี้ เป็นสมบัติของเจ้าของสินค้าเหล่านั้น

  * กล้องดิจิตอลรุ่นนี้ สนับสนุน Design rule for Camera File System 2.0 และ Exif 2.21 (เรียกอีกชื่อหนึ่งว่า “Exif Print”). Exif Print เป็นมาตรฐานแบบหนึ่งที่สนับสนุนการทำงานร่วมกันระหว่างกล้องดิจิตอลกับเครื่องพิมพ์ เมื่อต่อเชื่อมกล้องกับเครื่องพิมพ์ กล้องจะใช้ข้อมูลการถ่ายภาพเพื่อปรับคุณภาพของภาพให้ดีขึ้นด้วย

คำเตือน เพื่อความปลอดภัยในการใช้อุปกรณ์

ปฏิบัติตามคำแนะนำต่อไปนี้อย่างเคร่งครัด และใช้อุปกรณ์อย่างระมัดระวังและถูกวิธี เพื่อป้องกันการเกิดอุบัติเหตุร้ายแรง และความเสียหายของอุปกรณ์

ป้องกันการเกิดอุบัติเหตุร้ายแรง

- เพื่อป้องกันการเกิดอัคคีภัย ความร้อน การรั่วไหลของสารเคมี และการระเบิด ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำเพื่อความปลอดภัยอย่างเคร่งครัด:
  - ห้ามใช้แบตเตอรี่ แหล่งพลังงาน และอุปกรณ์เสริมที่ไม่ได้ระบุไว้ในคู่มือฉบับนี้ ไม่ควรทำแบตเตอรี่เอง หรือดัดแปลงก้อนแบตเตอรี่เด็ดขาด
  - ห้ามลัดวงจร ถอดชิ้นส่วน หรือดัดแปลงก้อนแบตเตอรี่ ห้ามใช้ความร้อน และทำการบัดกรีก้อนแบตเตอรี่ ห้ามทำแบตเตอรี่ตกลงในน้ำหรือไฟ และห้ามทำการทุบหรือกระแทกก้อนแบตเตอรี่เป็นอันขาด
  - ระมัดระวังอย่าใส่แบตเตอรี่กลับขั้วเป็นอันขาด และห้ามใช้แบตเตอรี่เก่าและแบตเตอรี่ใหม่คละกัน หรือใช้แบตเตอรี่ต่างชนิดคละกัน(กรณีที่ใช้ Battery Grip BG-E5)
  - ห้ามทำการประจุไฟแบตเตอรี่นอกช่วงของอุณหภูมิที่กำหนดไว้(0˚ C - 40˚ C) และห้ามประจุไฟนานเกินเวลาที่กำหนด
  - ห้ามสอดวัสดุแปลกปลอมที่เป็นโลหะกับจุดสัมผัสอีเลคทรอนิคส์ต่างๆ ของกล้อง ช่องเสียบอุปกรณ์เสริม และช่องเสียบสายเชื่อมต่อ ฯลฯ
- เก็บแบตเตอรี่ให้พ้นมือเด็ก ถ้าเด็กกลืนก้อนแบตเตอรี่เข้าไป ให้นำไปพบแพทย์ทันที (สารเคมีในแบตเตอรี่เป็นอันตรายต่อกระเพาะอาหารและอวัยวะภายใน)
- เมื่อต้องการทิ้งแบตเตอรี่ ให้ปิดขั้วสัมผัสด้วยเทปเพื่อป้องกันการสัมผัสกับวัสดุที่เป็นโลหะหรือแบตเตอรี่ก้อนอื่นๆ เพื่อป้องกันการลัดวงจรที่อาจทำให้เกิดการระเบิดได้
- ในขณะประจุไฟแบตเตอรี่ หากมีความร้อนสูง กลิ่นและควัน ให้ถอดสายไฟออกจากปลั๊กไฟทันทีเพื่อหยุดประจุไฟ เพื่อป้องกันการเกิดอัคคีภัย
- ถ้าแบตเตอรี่เกิดการรั่วซึม มีการเปลี่ยนสี รูปทรง หรือมีกลิ่นและควัน ให้ถอดออกทันที และระวังความร้อนในขณะสัมผัสก้อนแบตเตอรี่ด้วย
- ป้องกันอย่าให้สิ่งที่รั่วซึมจากก้อนแบตเตอรี่สัมผัสถูกดวงตา ผิวหนัง เสื้อผ้า เพราะอาจทำให้ตาบอดหรือเป็นอันตรายต่อผิวหนัง หากเกิดการสัมผัสแล้ว ให้ล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำสะอาดโดยไม่ขัดถู และรีบไปพบแพทย์ทันที
- ในขณะประจุไฟ วางเครื่องประจุไฟและแบตเตอรี่ให้พ้นมือเด็ก สายไฟอาจช็อตโดยอุบัติเหตุ หรือเกิดไฟฟ้าลัดวงจรได้
- ห้ามวางสายไฟหรือสายใดๆ ใกล้แหล่งกำเนิดความร้อน เพราะอาจทำให้สายเกิดการละลายและเสียรูปไป ซึ่งอาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรได้
- ไม่ควรใช้แฟลชถ่ายภาพผู้ที่กำลังขับขี่ยวดยาน เพราะอาจทำให้สูญเสียการมองเห็นชั่วขณะและเกิดอุบัติเหตุได้
- ไม่ควรใช้แฟลชถ่ายภาพใกล้กับคนมากเกินไป เพราะอาจจะทำให้เสียสุขภาพตาได้ และเมื่อใช้แฟลชถ่ายภาพเด็กทารก ควรถ่ายในระยะห่างกว่า 1 เมตรขึ้นไป
- ก่อนนำกล้องและอุปกรณ์เสริมอื่นๆ ไปเก็บ ควรถอดแบตเตอรี่ออกเสียก่อน และถอดสายไฟทุกเส้นออกจากปลั๊ก ทั้งนี้เพื่อป้องกันการเกิดไฟฟ้าลัดวงจร หรือการสะสมของความร้อนอันอาจทำให้เกิดอัคคีภัยได้
- ห้ามใช้กล้องหรือประจุไฟแบตเตอรี่เมื่อได้กลิ่นก๊าซ เพื่อป้องกันการเกิดระเบิดและเกิดอัคคีภัย

- ถ้าทำอุปกรณ์ตก และวัสดุที่ห่อหุ้มแตกหรือเปิดออกจนเห็นชิ้นส่วนด้านใน ห้ามสัมผัสกับชิ้นส่วนภายในอุปกรณ์นั้นเด็ดขาด เพราะอาจจะถูกไฟช็อตได้
- ห้ามถอดชิ้นส่วนหรือดัดแปลงอุปกรณ์ เพราะชิ้นส่วนที่อยู่ด้านในซึ่งมีแรงดันไฟฟ้าสูงมากอาจทำให้เกิดไฟช็อตได้
- ห้ามส่องหรือเล็งกล้องไปยังดวงอาทิตย์และแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า เพราะอาจทำให้เกิดอันตรายต่อดวงตาได้
- เก็บกล้องให้พ้นมือเด็กเล็กๆ สายคล้องคออาจจะรัดคอเด็กจนหายใจไม่ออกได้
- อย่าเก็บกล้องและอุปกรณ์อื่นๆ ไว้ในที่ซึ่งมีฝุ่นมาก ที่ซึ่งมีความชื้นสูง เพื่อป้องกันไฟฟ้าลัดวงจรและอัคคีภัย
- ก่อนที่จะใช้กล้องในเครื่องบินและโรงพยาบาล ตรวจสอบก่อนว่าสามารถถ่ายภาพได้ คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าที่ส่งออกจากกล้องอาจจะรบกวนอุปกรณ์การบินและอุปกรณ์ตรวจรักษาทางการแพทย์
- เพื่อป้องกันอัคคีภัยและไฟช็อต ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำเพื่อความปลอดภัยด้านล่างนี้:
  - เมื่อเสียบปลั๊กไฟ ให้เสียบเข้าจนสุด
  - ห้ามจับปลั๊กไฟเมื่อมือเปียกชื้น
  - เมื่อถอดหรือเสียบปลั๊กไฟ ให้จับที่หัวปลั๊ก ไม่จับที่สาย
  - ไม่ขูดขีด ตัด ดัดงอสายไฟ บิดหรือผูกสายไฟหรือทับด้วยวัตถุที่มีน้ำหนักมาก
  - ไม่ต่อพ่วงสายไฟจำนวนมากเข้ากับช่องเสียบเดียวกัน
  - ไม่เสียบสายไฟ เมื่อเครื่องป้องกันไฟฟ้ารั่วหรือลัดวงจรเสียหาย
- เมื่อใช้งานไปแล้วระยะหนึ่ง ให้ถอดสายไฟออก และเช็ดฝุ่นที่หัวเสียบและปลั๊กไฟด้วยผ้าแห้ง ถ้าในบริเวณนั้นมีฝุ่นมาก หรือมีความชื้นสูงมาก หรือมีน้ำมัน ฝุ่นบริเวณปลั๊กไฟจะชื้นและอาจทำให้ไฟฟ้าลัดวงจรและเกิดอัคคีภัยได้

ป้องกันการบาดเจ็บและทำให้อุปกรณ์เสียหาย

ห้ามทิ้งกล้องไว้ในรถที่จอดตากแดด หรือใกล้กับแหล่งความร้อน กล้องอาจจะร้อนจัดและทำอันตรายต่อผิวหนัง

ไม่ควรยกย้ายกล้องที่ติดอยู่บนขาตั้งกล้องในขณะเดินไปรอบๆ การทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดอุบัติเหตุและได้รับบาดเจ็บ และกล้องอาจจะตกหล่น ให้ตรวจสอบให้แน่ใจว่าขาตั้งกล้องนั้นแข็งแรงพอที่จะรองรับกล้องและเลนส์

ไม่ควรทิ้งเลนส์ และเลนส์ที่ติดอยู่กับกล้องตากแดดโดยไม่สวมฝาปิดหน้าเลนส์เอาไว้ เลนส์อาจจะรวมแสงจนเกิดการสะสมความร้อนมาก จนทำให้กล้องเสียหายหรือไหม้ได้

ไม่ควรใช้ผ้าห่อหรือหุ้มเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ในขณะประจุไฟ เพราะทำให้เกิดการสะสมของความร้อน ทำให้ตัวเครื่องเสียรูป หรืออาจเกิดเพลิงไหม้

ถ้าทำกล้องตกน้ำ หรือมีน้ำและของเหลวอื่นเข้าไปในกล้อง ให้ถอดแบตเตอรี่และแบตเตอรี่สำรองสำหรับของนาฬิกาเพื่อป้องกันไฟฟ้าลัดวงจร

ไม่ควรเก็บ ใช้ หรือวางแบตเตอรี่กล้อง แบตเตอรี่สำรองสำหรับนาฬิกา ภายในบริเวณที่มีความร้อนสูง ซึ่งอาจทำให้แบตเตอรี่รั่วซึมและมีอายุการใช้งานสั้นลง ตัวแบตเตอรี่อาจร้อนจัดจนเป็นทำให้ผิวหนังไหม้พอง

ห้ามใช้ทินเนอร์ผสมสี เบนซิน หรือสารประกอบอินทรีย์ในการทำความสะอาดอุปกรณ์ การทำแบบนี้อาจทำให้เกิดไฟไหม้และยังเป็นอันตรายต่อสุขภาพ

หากอุปกรณ์แสดงการทำงานที่ผิดปกติ หรือต้องการซ่อม ติดต่อที่ตัวแทนจำหน่ายของแคนนอน หรือที่ศูนย์บริการที่อยู่ใกล้ที่สุด

Digital Camera Model DS126191 Systems

อุปกรณ์นี้ ประกอบด้วยชิ้นส่วน Part 15 ตามกฎของ FCC ซึ่งมีเงื่อนไขการใช้ 2 ลักษณะ คือ (1) เครื่องใช้นี้จะไม่ทำให้เกิดสัญญาณหรือคลื่นที่เกิดอันตรายต่อผู้ใช้ และ (2) เครื่องใช้นี้จะไม่ส่งสัญญาณรบกวนที่แทรกแทรงการทำงานของเครื่องมืออื่นๆ จนทำงานผิดพลาด

หมายเหตุ: อุปกรณ์ชิ้นนี้ได้ผ่านการทดสอบตามข้อจำกัดของการทดสอบอุปกรณ์ใน class B digital ที่กำหนดโดยกฎของ FCC Part 15 เพื่อป้องกันการเกิดอันตรายของอุปกรณ์ที่ออกแบบมาให้ใช้ภายในครับเรือน อุปกรณ์ชิ้นนี้จะสร้างคลื่นรังสีแบบความถี่วิทยุ ซึ่งถ้าไม่ใช้งานอย่างถูกวิธีตามคำแนะนำก็อาจจะรบกวนความถี่วิทยุได้ อย่างไรก็ตาม ไม่มีการรับประกันว่าอุปกรณ์ชิ้นนี้จะไม่รบกวนคลื่นความถี่วิทยุและเครื่องรับโทรทัศน์ ซึ่งผู้ใช้สามารถตรวจสอบเองได้จากการเปิดและปิดการทำงานของอุปกรณ์ และผู้ใช้ก็สามารถแก้ปัญหาการรบกวนคลื่นความถี่วิทยุและโทรทัศน์ได้ โดยปฏิบัติดังต่อไปนี้:

- ปรับทิศทางของเสารับสัญญาณใหม่
- ขยับอุปกรณ์ให้ออกห่างจากเครื่องรับวิทยุและโทรทัศน์มากขึ้น
- เสียบสายไฟของอุปกรณ์นี้ในวงจรไฟฟ้าอื่นๆ ที่ไม่ใช่วงจรเดียวกับเครื่องรับวิทยุและโทรทัศน์
- ปรึกษากับผู้แทนจำหน่าย หรือช่างซ่อมวิทยุ-โทรทัศน์ที่มีประสบการณ์

ต้องใช้สายที่มีแกนกลางเป็นโลหะซึ่งได้มาพร้อมกับตัวกล้องเท่านั้น เพราะสายเป็นส่วนประกอบชิ้นหนึ่งของอุปกรณ์ ตามกฎ Part 15 ของ FCC

ห้ามเปลี่ยนแปลง หรือดัดแปลงส่วนหนึ่งส่วนใดของอุปกรณ์ นอกจากที่ได้ระบุไว้ในคู่มือ

Canon U.S.A. Inc.

One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, U.S.A.

Tel No. (516)328-5600

อุปกรณ์ดิจิตอล Class B ตามมาตรฐาน Canadian ICES-003.

⚠ เมื่อต่อเชื่อมระบบพลังงานของกล้องกับปลั๊กไฟ ใช้ได้เฉพาะ AC Adapter Kit ACK-E5 (rated input: 100-240 V AC 50/60 Hz, rated output:12.6 V DC). การใช้อุปกรณ์อื่นๆ นอกเหนือจากนี้อาจทำให้ไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดอัคคีภัย

คำแนะนำเกี่ยวกับความปลอดภัยที่สำคัญมาก

1. **เก็บคู่มือฉบับนี้ไว้** — คู่มือฉบับนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับการใช้เครื่องประจุไฟรุ่น Battery Charger LC-E5 และ LC-E5E

2. ก่อนใช้เครื่องประจุไฟ อ่านคู่มือการใช้และคำเตือนทั้งหมด รวมทั้งคำเตือนเกี่ยวกับอุปกรณ์เหล่านี้ :เสีย ก่อน

(1) เครื่องประจุไฟ, (2) แบตเตอรี, และ (3) อุปกรณ์ที่ใช้แบตเตอรี

3. **คำเตือน** — เพื่อลดความเสี่ยงจากอุบัติเหตุและการบาดเจ็บ ใช้แบตเตอรีรุ่น LP-E5 ของแคนนอนเท่า นั้น หากใช้แบตเตอรีรุ่นอื่น อาจไหม้ ทำให้เกิดการบาดเจ็บและความเสียหายอื่นๆ

4. อย่าวางเครื่องประจุไฟตากฝนหรือหิมะ

5. การใช้อุปกรณ์อื่นที่นำมาต่อพ่วงซึ่งแคนนอนไม่ได้ขายและแนะนำให้ใช้ อาจทำให้เกิดประกายไฟ ไฟช็อต หรือเกิดการบาดเจ็บ

6. เพื่อลดความเสี่ยงต่อความเสียหายของปลั๊กและสายไฟ จับที่หัวปลั๊กเมื่อต้องการถอดเครื่องประจุไฟออก

7. ตรวจสอบให้ดีว่าสายไฟจะไม่ขวางทางเดิน หรือถูกเหยียบ หรือทำให้ขาดเสียหาย หรือเกิดความตึงมาก เกินไป

8. ไม่ควรใช้เครื่องประจุไฟกับสายไฟหรือปลั๊กไฟที่ชำรุด ให้เปลี่ยนให้เรียบร้อยเสียก่อน

9. ห้ามใช้เครื่องประจุไฟหากพบการพองตัวของเครื่อง หล่นกระแทกอย่างแรง หรือมีความเสียหายที่พบเห็น ด้วยตาในทุกๆ กรณี ให้นำไปตรวจสอบโดยช่างที่ศูนย์บริการเสียก่อน

10. ห้ามแกะ ดัดแปลง หรือถอดแยกชิ้นส่วนของเครื่องประจุไฟ ใช้บริการจากช่างที่ศูนย์บริการเท่านั้น การ ถอดและประกอบเองอาจทำให้เกิดไฟช็อตและประกายไฟ

11. เพื่อลดความเสี่ยงจากการเกิดประกายไฟ ควรถอดสายไฟของเครื่องชาร์จจากปลั๊กก่อนทำความสะอาด

คำแนะนำในการดูแลรักษา

ผู้ใช้ไม่จำเป็นต้องทำการดูแลรักษาใดๆ เว้นแต่ที่ได้แนะนำไว้ในคู่มือ หากเกิดปัญหา ให้ติดต่อที่ศูนย์บริการ เท่านั้น

เฉพาะในสหรัฐอเมริกาและแคนาดา:
แบตเตอรีชนิด Lithium ion/polymer ที่ให้พลังงานกับอุปกรณ์ชิ้น นี้สามารถนำไปรีไซเคิลได้ โปรดแจ้งที่โทร. 1-800-8-BATTERY เพื่อ สอบถามวิธีนำแบตเตอรีไปรีไซเคิล

สำหรับรัฐคาลิฟอร์เนีย, สหรัฐอเมริกา:
แบตเตอรีลิเธียมมีสารประกอบชนิด Perchlorate ซึ่งต้องการการทำลายที่มีประสิทธิภาพ ดูรายละเอียดที่ www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate/

บันทึก

ดัชนี

A

Access lamp (ไฟแสดงสถานะการ์ด).....32
A-DEP
(Automatic depth-of-field AE).....76
Adobe RGB.....87
AE lock (ล็อคค่าแสง).....88
AEB (ถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติ).....80
AF ⟶ Focusing(โฟกัส)
AI Focus AF 60
Angle of view (องศาการรับภาพ).....34
Aperture-priority AE 72
Auto Lighting Optimizer.....156
Auto playback (เล่นดูภาพอัตโนมัติ).....127
Auto power off (ปิดกล้องอัตโนมัติ).....27, 109
Auto rotate (หมุนภาพแนวตั้งอัตโนมัติ).....112
Autofocus ⟶ Focusing
Av (Aperture-priority AE).....72

B

Basic shooting (ระบบบันทึกภาพขั้นก้าวหน้า)..43
Battery ⟶ Power
Battery check (ตรวจสอบพลังงาน).....28
Beeper (สัญญาณเสียงเตือน).....108
Black-and-white image (ถ่ายภาพขาวดำ).....68
Bracketing (ถ่ายภาพคร่อม).....80, 93
Bulb (ชัตเตอร์ B).....75
Noise reduction.....155

C

Camera
ลบการปรับตั้งทั้งหมด 114
Holding the camera (การถือกล้อง).... 36
Camera shake (ภาพสั่น)..... 35 - 37, 94
Image Stabilizer 35
Card..... 2, 13, 31
เตือนป้องกันลืมใส่การ์ด..... 108
การฟอร์แมท..... 40
Center-weighted average
metering (ระบบวัดแสงเฉลี่ยเน้นกลางภาพ)..... 77
Clock ⟶ Date/Time
Close-up..... 49
Color space 87
sRGB / Adobe RGB
Color temperature (อุณหภูมิสี)..... 90
Color tone (โทนสี)..... 83
Continuous shooting (ถ่ายภาพต่อเนื่อง)..... 63
Contrast (ความเปรียบต่าง)..... 83
Creative shooting (ถ่ายภาพขั้นก้าวหน้า).... 20, 55, 69
Custom Functions 152

D

Date Date/Time
Date/Time (ตั้งวันที่และเวลา)..... 29
Depth-of-field preview (ตรวจสอบความชัดลึก).... 74
Dioptric adjustment (ปรับแก้สายตา)..... 36
Direct printing ⟶ Printing
Drive mode (ระบบขับเคลื่อน)..... 63
Single / Continuous shooting
Self-timer (หน่วงเวลา)..... 53

Dust (ฝุ่น) 34, 118
Dust Delete Data (ข้อมูลของเม็ดฝุ่น) 119

E

Erase (image) (การลบภาพ).....130
Error (ความผิดพลาด).....175
Evaluative metering (ระบบวัดแสงเฉลี่ย)...77
Exposure compensation (ชดเชยแสง).....78
1/2-stop(ความละเอียดในการปรับ).....154
Eyepiece cover (ฝาปิดช่องเล็งภาพ).. 22, 165

F

Faithful 68
FE lock (ล็อคค่าแสงแฟลช).....89
File
ความจุ 64
จำนวนภาพ.....110
ขนาด 64
File number (ตัวเลขลำดับภาพ) 110
สะสมต่อเนื่อง / ตั้งใหม่อัตโนมัติ / ผู้ใช้ปรับตั้งเอง
Filter effect (ฟิลเตอร์ที่ให้ผลพิเศษ).....84
Flash.....58
สัมพันธ์ม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง.....116
ช่วงการทำงาน.....58
แฟลชภายนอก 117, 166
ล็อคค่าแสงแฟลช.....89
ชดเชยแสงแฟลช.....79, 116
ปิดการทำงานของแฟลช.....52
การปรับตั้งเมนู.....116
ลดตาแดง.....59
ตั้งชัตเตอร์ตายตัวที่ 1/200 วินาที.....154
Flash Exposure Compensation
การชดเชยแสงแฟลช..... 79, 116
ชดเชยระดับ 1/2-stop 154
Focus lock (ล็อคโฟกัส)..... 46
Focus mode switch(สวิตช์เลือกระบบโฟกัส)..... 33, 62
Focusing(ระบบโฟกัส)
เลือกระบบโฟกัส 60
การเลือกจุดโฟกัส 61
ไฟช่วยหาโฟกัส..... 45
สัญญาณเสียงเตือน..... 108
สภาพที่โฟกัสได้ยาก..... 162
ถ่ายภาพด้วย Live View 98, 102
ปรับภาพให้ชัดแบบแมนนวล..... 62
ภาพไม่ชัด..... 45, 162
จัดองค์ประกอบภาพใหม่..... 46
Folder 110
Format (ฟอร์แมทการ์ด)..... 40
Full Auto..... 44
Function(ตารางแสดงฟังก์ชั่น)..... 170

H

Highlight alert (เตือนพื้นที่สว่างในภาพ).... 131
Highlight detail loss
(สูญเสียรายละเอียดในส่วนสว่าง)..... 131
Histogram..... 132
Brightness / RGB
Household power
(ใช้พลังงานจากปลั๊กไฟ)..... 163

I

Image
- เล่นดูภาพอัตโนมัติ 127
- ลบภาพ 130
- ส่วนสว่าง 131
- Histogram.....132
- ภาพดัชนี.....124
- Jump.....125
- ขยายดูภาพ.....126
- เล่นดูภาพ 54, 123
- ป้องกันการลบภาพ.....129
- ช่วงเวลาแสดงภาพ.....108
- หมุนภาพ.....126
- ข้อมูลการถ่ายภาพ 131
- การถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์.....147
- ดูภาพจากจอโทรทัศน์.....128

Image quality (คุณภาพของไฟล์ภาพ)
- ปรับแต่งภาพอัตโนมัติ.....156
- คุณภาพในการบันทึก.....64
- ลดสัญญาณรบกวน.....155
- Picture Style.....67, 82, 85

Image sensor (เซนเซอร์รับแสง)
- ทำความสะอาด.....27, 118
- เครื่องหมายระนาบความชัด.....16, 49

Image Stabilizer (lens) 35

Image-recording quality selection 64

Index display (แสดงภาพดัชนี).....124

ISO speed (ความไวแสง).....57

Item check list (ตรวจสอบอุปกรณ์).....3

J

Jump display
- (เลือกภาพแบบกระโดดข้าม).....125

L

Landscape..... 48, 67

Language (ภาษา)..... 30

LCD monitor (จอภาพ)..... 13
- การปรับความเข้มสว่าง..... 109
- สลับการแสดงผล..... 42
- เล่นดูภาพที่ถ่ายมาแล้ว..... 54
- ปรับตั้งเมนู..... 38
- เปิด/ปิดการแสดงผล..... 42, 115
- สีพื้นของจอภาพ..... 115

Lens (เลนส์)..... 16, 33

Live View shooting (ถ่ายภาพด้วย Live View)..... 95
- Autofocus (ออโต้โฟกัส).....102, 157
- ภาพที่ถ่ายได้..... 100

Long exposures ⟶ Bulb(ชัตเตอร์ B)

Low level format 41

M

M (Manual ปรับค่าแสงเอง) 75

Magnified view (ขยายดูภาพ)..... 98, 126

Malfunction (ไม่ทำงาน)..... 172

Manual exposure (ปรับค่าแสงเอง)..... 75

Manual focusing (ปรับภาพให้ชัดเอง)..... 62

Maximum burst (จำนวนภาพถ่ายต่อเนื่อง)..... 64, 65

Memory card ⟶ Card

Menu (รายการสำหรับปรับตั้ง)
- Menu settings (ปรับค่าในเมนู)..... 168
- My Menu 160
- การควบคุม 38

Metering mode (ระบบวัดแสง) 77
- Evaluative / Partial /
- Center-weighted average

MF (ปรับภาพให้ชัดเอง)..... 62

Mirror lockup (ล็อคกระจกสะท้อนภาพ)....94, 157
Mode Dial ⟶ Shooting mode
Monitor ⟶ LCD monitor
Monochrome image (ภาพขาวดำ) 68
My Menu.....160

N

Neutral 69
Night Portrait.....51
Noise reduction (ลดสัญญาณรบกวน).....155
สำหรับการเปิดรับแสงนาน / ใช้ความไวแสงสูง
Nomenclature (รายละเอียดของตัวกล้อง)
Camera (กล้อง).....16
Lens (เลนส์).....16
Mode Dial (วงแหวนควบคุมหลัก).....20
Shooting settings (การปรับตั้งเพื่อถ่ายภาพ)....18
Viewfinder (ช่องเล็งภาพ) 19
Number ⟶ File number

O

One-Shot AF.....60
Original decision (image verification) data
ข้อมูลสำหรับตรวจสอบที่มาของภาพ..159
Overseas (เครื่องประจุไฟ).....25

P

P (Program AE) 56
Paper settings (ตั้งค่ากระดาษ).....136
Partial metering (ระบบวัดแสงเฉพาะส่วน).....77
Personal computer
Image transfer (การถ่ายโอนภาพ).....147
Wallpaper (ภาพพื้นหลัง).....149
PictBridge..... 133
Picture Style
Customize (ปรับแต่ง)..... 82
Selection (เลือก)..... 67
User defined (กำหนดเอง)..... 85
Pixel count selection (เลือก) 64
Playback ⟶ Image
Portrait..... 47, 51, 67
Possible shots (ภาพที่ถ่ายได้)..... 28, 100
Power
Auto power off(ปิดกล้องอัตโนมัติ).. 27, 109
Battery (แบตเตอรี่)..... 24, 26
Battery check (ตรวจสอบพลังงาน)..... 28
Household power (พลังงานจากปลั๊กไฟ).... 163
Possible shots (ภาพที่ถ่ายได้).... 28, 100
Power switch (สวิตช์ปิดเปิด)..... 27
Printing (การพิมพ์)..... 133
Page layout..... 137
Paper 137
Print Order (DPOF)..... 143
Printing effects.....138, 140
Trimming (การตัดส่วนภาพ)..... 141
Problem (ปัญหา) 172
Program AE..... 56
Program shift..... 56
Protect (ป้องกันภาพถูกลบ)..... 129

R

RAW..... 64, 66
RAW+◢L 64, 66
Recharge (การประจุไฟ)..... 24
Red-eye reduction (ลดตาแดง)..... 59
Remote control shooting
(ใช้สายลั่นชัตเตอร์)..... 164

Revert to default settings 114
Rotate (หมุนภาพ) 112, 126

S

Safety warnings (เตือนเพื่อความปลอดภัย).....186
Saturation (ความอิ่มตัวของสี) 83
SD card ⟶ Card
Self-timer.....53
Sensor ⟶ Image sensor
Sepia (Monochrome) 84
Servo AF.....60
Sharpness.....83
Shooting information display.....131
Shooting mode (ระบบบันทึกภาพ).....20
A-DEP.....76
Aperture-priority AE.....72
Close-up 49
Flash off 52
Full Auto 44
Landscape.....48
Manual exposure.....75
Night Portrait.....51
Portrait 47
Program AE.....56
Shutter-priority AE 70
Sports 50
Shutter button (ปุ่มชัตเตอร์).....37
Shutter-priority AE.....70
Simultaneous recording (บันทึกพร้อมกัน)
⟶ RAW + L
Sports.....50
Strap (สายคล้องคอ).....22
System map (แผนผังระบบอุปกรณ์).....176

T

Toning effect (Monochrome)..... 84
Sepia / Blue / Purple / Green
Transfer order (image) (คำสั่งถ่ายโอน)..... 149
Trimming (printing) (การตัดส่วน)..... 141
Tv (Shutter-priority AE)..... 70

V

Viewfinder (ช่องเล็งภาพ)..... 19
Dioptric adjustment (ปรับแก้สายตา)..... 36
Eyepiece cover (ฝาปิดช่องเล็งภาพ)..... 165
Viewing on TV (ดูภาพจากจอโทรทัศน์)..... 128
Video system (NTSC/PAL)..... 128

W

WB ⟶ White balance
White balance (สมดุลสีขาว)..... 90
Bracketing (ถ่ายภาพคร่อม)..... 93
Correction (ปรับแก้)..... 92
Custom (ปรับตั้งเอง)..... 90

Z

Zoom (ซูม)..... 34

Canon

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. — **CANON U.S.A. INC.**
One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042-1198, U.S.A.
For all inquires concerning this product, call toll free in the U.S.
1-800-OK-CANON

CANADA — **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**
6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada
CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH
5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada
CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE
2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada
For all inquiries concerning this product, call toll free in Canada
1-800-OK-CANON

EUROPE, AFRICA & MIDDLE EAST — **CANON EUROPA N.V.**
Bovenkerkerweg 59-61, P.O. Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands
CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.S.
12 Rue de l'Industrie 92414 Courbevoie Cedex, France
CANON UK LTD.
Woodhatch Reigate Surrey RH2 8BF, United Kingdom
CANON DEUTSCHLAND GmbH
Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany
CANON ITALIA S.p.A.
Via Milano 8 I-20097 San Donato Milanese, Milano, Italy
CANON Schweiz AG
Geschäftsbereich Wiederverkauf, Industriestrasse 12, CH-8305 Dietlikon, Switzerland
CANON GMBH
Zetschegasse 11, A-1230 Wien, Austria
CANON España, S. A.
C/Joaquín Costa, 41, 28002 Madrid, Spain
SEQUE Soc. Nac. de Equip., Lda.,
Praça da Alegria, 58, 2°, 1269-149 Lisboa, Portugal

CENTRAL & SOUTH AMERICA — **CANON LATIN AMERICA, INC.**
703 Waterford Way, Ste. 400 Miami, FL 33126, U.S.A.

ASIA — **CANON (China) Co., Ltd.**
15F Jinbao Building No.89 Jinbao Street, Dongcheng District, Beijing 100005, China
CANON HONGKONG CO., LTD.
19/F., The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hunghom, Kowloon, Hong Kong
CANON SINGAPORE PTE. LTD.
1 HarbourFront Avenue, #04-01 Keppel Bay Tower, Singapore 098632
CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.
Startower Bldg.17F,737,Yeoksam-Dong, Kangnam-Ku, Seoul, 135-984, Korea

OCEANIA — **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**
1 Thomas Holt Drive, North Ryde, N.S.W. 2113, Australia
CANON NEW ZEALAND LTD.
Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand

JAPAN — **CANON MARKETING JAPAN INC.**
16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

This Instruction Manual booklet is current as of July 2008. For information on the camera's compatibility with any accessories and lenses introduced after this date, contact any Canon Service Center.

CT1-1022-000
© CANON INC. 2008