Nikon

แฟลช สปีดไลท์
SB-800

รวบรวมตัวอย่างรูปแบบการใช้งาน

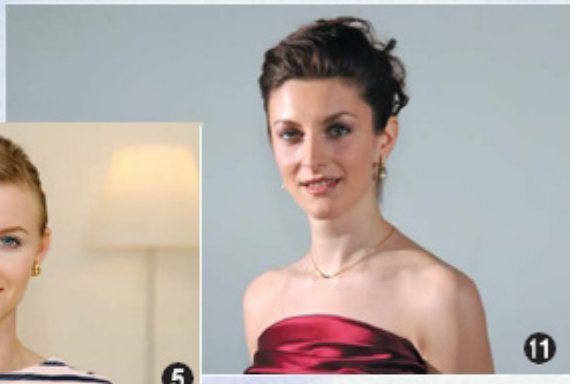
ยินดีต้อนรับเข้าสู่ระบบแฟลช
Nikon's Creative Lighting System
ด้วยแฟลชสปีดไลท์ SB-800

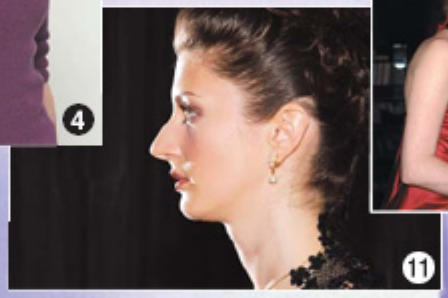
ท

หมายเหตุ : ข้อมูลคำแนะนำนี้ จัดทำเพื่อให้สร้างพื้นฐานความเข้าใจและ พอใช้งานได้ในเบื้องต้นเท่านั้น และยังไม่หมดสมบูรณ์ดี จึงแนะนำให้ดาวน์โหลดคู่มือและศึกษาเพิ่มเติมในรายละเอียดที่ "The World of Nikon Speedlights" ต่อไปครับ

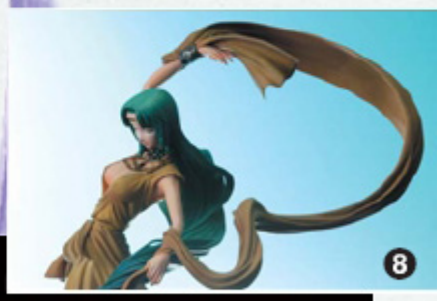
เปิดทัศนะใหม่ด้วยเทคนิครูปแบบ การใช้แฟลชแบบก้าวหน้ากับ SB-800

ถ่ายภาพบุคคลให้ดูสวยเนียน



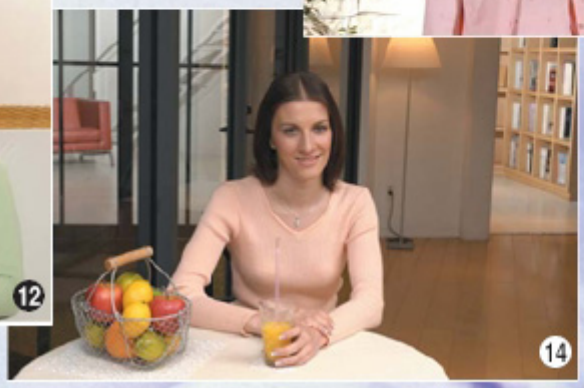


ทำขอบเงาให้ดูนุ่มนวล



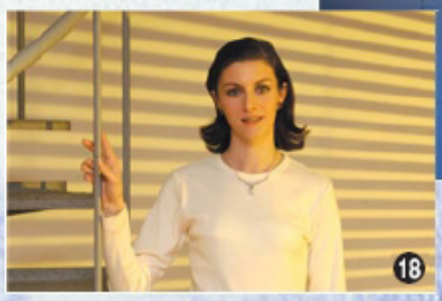
เก็บรายละเอียดอย่างครบถ้วน

สร้างสรรภาพดูเป็นธรรมชาติ
โดยการให้แสงที่สมดุลย์
ทั้งตัวแบบและฉากหลัง



จัดแสงได้ดังใจเหมือนสตูดิโอ
ถ่ายภาพอาชีพ

แต่งแต้มสีสันให้กับภาพ
ด้วยแผ่นเจลฟิลเตอร์สี



• ตัวเลขที่มุมขอบภาพตัวอย่างแสดงถึงเลขหน้าของเอกสารนี้

แฟลชแสงสะท้อน Bounce flash

เพิ่มความนุ่มนวลให้กับภาพถ่ายบุคคลที่รักด้วย การปรับหัวแฟลชให้ยกเงยขึ้นหรือหมุนหัวแฟลชให้แสงแฟลชสะท้อนลงมาจากเพดาน หรือจากผนังห้อง

เมื่อถ่ายภาพบุคคลที่ยืนอยู่หน้ากำแพงผนังห้อง แนะนำให้ยกหัวแฟลชขึ้น หรือ หมุนหัวแฟลชไปด้านข้าง เพื่อให้แสงแฟลชสะท้อนลงมาจากด้านบนหรือด้านข้าง วิธีนี้จะทำให้แสงแฟลชที่สะท้อนตกลงมานุ่มนวลกระจายรอบทิศทางและทำให้เงาของตัวแบบไปตกด้านหลังล่างพ้นจากสายตา วิธีให้แสงแฟลชแบบนี้ มักใช้ในสถานที่จะช่วยทำให้โทนสีผิวดูนุ่มนวลและกลบเกลื่อนริ้วรอยที่เกิดจากเงาดำของแฟลชหากยิงแสงแฟลชด้านหน้าตรง

4 ^^ ยิงแฟลชแบบแสงสะท้อน

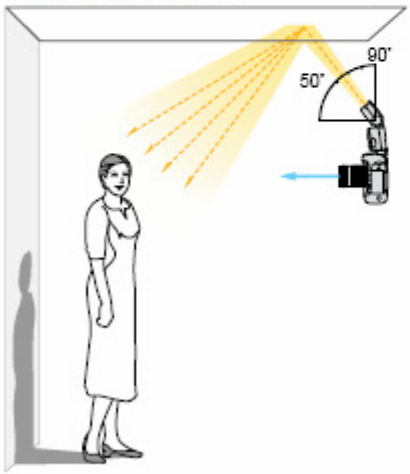
ข้อมูลภาพ (แฟลชสะท้อนแสง)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 60 มม.
แฟลช : SB-800 ตั้งโหมด TTL
หัวแฟลชยกขึ้นสะท้อนเพดาน
ค่ารูรับแสง : f/8
ระยะถ่ายภาพ : ประมาณ 4 ม. (13.1 ฟ.)

ยิงแฟลชด้านตรงหน้า

<<

ข้อมูลภาพ (แฟลชด้านหน้า)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 60 มม.
แฟลช : SB-800 ตั้งโหมด TTL
แฟลชตรงด้านหน้า
ค่ารูรับแสง : f/9
ระยะถ่ายภาพ : ประมาณ 4 ม. (13.1 ฟ.)

การจัดให้แสงแฟลช



การจัดตำแหน่งหัวแฟลช และเลือกพื้นที่ๆจะสะท้อนแสงแฟลช

หัวแฟลชควรอยู่ในตำแหน่งยกเงยขึ้นอย่างน้อย 50° เพื่อให้สะท้อนแสงแฟลชให้ได้ผลที่สุด และไม่ควรให้แสงแฟลชจากหัวแฟลชส่องไปที่ตัวแบบโดยตรง

ตำแหน่งที่เหมาะสมกับการสะท้อนแสงจะอยู่ที่ระยะห่างจาก 1-2 เมตรจากหัวแฟลช และเมื่อใช้ถ่ายภาพสี ควรเลือกพื้นที่ๆใช้สะท้อนแฟลช ให้มีสีขาวหรือ สีอ่อนๆ ไม่อย่างนั้นสีในภาพจะดูผิดจากธรรมชาติเพราะสีของพื้นที่ที่สะท้อนแสงแฟลช

กล่องโดมกระจายแสงแฟลช Nikon Diffusion Dome

ไม่ได้ใส่กล่องโดมที่แฟลช

ข้อมูลภาพ (ไม่ใส่กล่องโดมฯ)

กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 105 มม.
แฟลช : SB-800 ตั้งโหมด TTL
ค่ารูรับแสง : f/6.3
ระยะถ่ายภาพ : ประมาณ 2.5 ม.

เมื่อใส่กล่องโดมช่วยกระจายแสงแฟลช

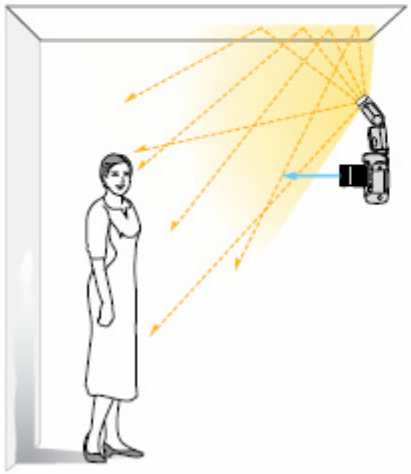
กล่องโดมกระจายแสงแฟลชช่วยลดความกระด้างของเงาและช่วยทำให้ใบหน้าไม่ดูขาวสว่างจนเกินไป

เมื่อใช้ร่วมกับการยิงแฟลชสะท้อนแสง สวมกล่องโดมกระจายแสงครอบที่หัวแฟลชจะช่วยทำให้แสงกระจายได้ดีมากขึ้น ทำให้แสงแฟลชนุ่มนวลขึ้น ขจัดเงาดำที่เกิดจากจากแสงแฟลช รวมทั้งแสงที่กระจายโดยรอบจะทำให้ฉากหลังได้รับแสงสว่างขึ้น

ข้อมูลภาพ (ใส่กล่องโดมฯ)

กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 105 มม.
แฟลช : SB-800 ตั้งโหมด TTL
ค่ารูรับแสง : f/6.3
ระยะถ่ายภาพ : ประมาณ 2.5 ม.

การจัดให้แสงแฟลช



การใช้กล่องโดมกระจายแสงแฟลช

ตำแหน่งหัวแฟลชควรอยู่ในตำแหน่งยกเงยขึ้นที่ 60° จะให้ได้ผลที่สุด

การจัดกล่องสามารถวางได้ตั้งแนวตั้งหรือแนวนอน

เมื่อใช้ร่วมกับแผ่นเลนส์กระจายแสงที่หัวแฟลชก็จะช่วยทำให้แสงแฟลชกระจายครอบคลุมได้มากขึ้น

แฟลชอัตโนมัติสมดุลย์แสง i-TTL Balanced Fill-Flash

ภาพที่ใช้แฟลชแบบอัตโนมัติสมดุลย์แสง

ภาพที่ใช้แฟลชแบบอัตโนมัติ TTL ธรรมดา

โหมดแฟลชอัตโนมัติสมดุลย์แสง ใช้เพื่อกำหนดควบคุมความสมดุลย์ระหว่างแสงแฟลชที่ตัวแบบ และแสงฉากหลังที่เหมาะสมสำหรับการถ่ายภาพ
ใช้ได้ดีสำหรับการถ่ายภาพที่มีพื้นที่ผิวที่มีแสงสว่างหรือสะท้อนแสงแฟลชในภาพอยู่มากเช่น ถ่ายภาพที่มีกระจก, ผนังสีขาว หรือผิวที่สะท้อนแสงแฟลชได้ดีกว่าปกติ

ข้อมูลภาพ (แฟลชอัตโนมัติ i-TTL สมดุลย์แสง)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 70 มม.
แฟลช : SB-800 ตั้งโหมด TTL BL
ค่ารูรับแสง : f/14

แฟลชความเร็วชัตเตอร์สูง Auto FP High-Speed Sync

ใช้แฟลชความเร็วชัตเตอร์สูง

ใช้แฟลชความเร็วชัตเตอร์ปกติ

โหมดแฟลชอัตโนมัติความเร็วชัตเตอร์สูง สั่งให้แฟลชทำงานสัมพันธ์กับกล้อง* ที่ความเร็วชัตเตอร์สูงกว่าปกติ
ใช้สำหรับถ่ายภาพนอกสถานที่ ทำให้ผู้ใช้สามารถเลือกใช้ค่ารูรับแสงสำหรับควบคุมระยะชัดลึกในภาพ เช่นทำให้ฉากหลังเบลอ หรือ ใช้หยุดความเคลื่อนไหวในภาพได้

* ใช้ได้กับกล้องที่มีระบบ Auto FP ด้วยกันเท่านั้น

ข้อมูลภาพ (แฟลชความเร็วชัตเตอร์สูง Auto FP)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 125 มม.
แฟลช : SB-800 ตั้งโหมด AA FP
ค่ารูรับแสง : f/2.8
ความเร็วชัตเตอร์: 1/3200 วินาที

การล็อคค่าแสงแฟลช Flash Value Lock (FV Lock)

หากไม่ใช้ระบบล็อคค่าแสงแฟลช ตัวแบบอาจจะได้รับแสง
สว่างกว่าปกติ (โอเวอร์) เพราะฉากหลังที่ดำมืดกว่า

เมื่อไม่ใช้การล็อคค่าแสงแฟลช

เมื่อใช้การล็อคค่าแสงแฟลช

(สำหรับการจัดภาพที่ตัวแบบไม่อยู่ตรงกลางกรอบภาพ)

ข้อมูลภาพ
(ไม่ได้ล็อคค่าแสงแฟลช)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 60 มม.
แฟลช : SB-800 ตั้งโหมด TTL
ค่ารูรับแสง : f/8

การล็อคค่าแสงแฟลชไว้ช่วยในการจัดภาพที่ตัวแบบไม่ได้อยู่ตรงกลางกรอบภาพ และมีฉากหลังดำมืด หรือ สว่างกว่าปกติ

ข้อมูลภาพ
(ใช้การล็อคค่าแสงแฟลชไว้)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 60 มม.
แฟลช : SB-800 ตั้งโหมด TTL BL
ค่ารูรับแสง : f/8

เมื่อล็อคค่าแสงแฟลชไว้แล้ว ไม่ว่าผู้ใช้จะเปลี่ยนค่ารูรับแสง หรือ ใช้เลนส์ซูมๆเข้า-ออก หรือจัดองค์ประกอบภาพอย่างไร ปริมาณแสงแฟลชที่ถูกปล่อยก็จะมีคงที่สม่ำเสมอถูกต้องเหมาะสมตามที่ควรจะใช้ในสภาพนั้น

หากตัวแบบอยู่ตรงกลางกรอบภาพก็ไม่ต้องใช้การล็อคค่าแสงแฟลชก็ได้

ข้อมูลภาพ
(ไม่ได้ล็อคค่าแสงแฟลช)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 60 มม.
แฟลช : SB-800 ตั้งโหมด TTL
ค่ารูรับแสง : f/8

การถ่ายภาพในระยะใกล้ด้วยแฟลชหลายตัว
Close-up photography using multiple flash units

ใช้แฟลช 2 ตัว (ตัวแรกยิงสะท้อนแสงด้านข้าง อีกตัวใช้ให้แสงจากด้านบนลงมาด้านล่าง)

แฟลชหัวกล้องยิงตรงด้านหน้า

แฟลชพ่วง ยิงจากด้านข้าง

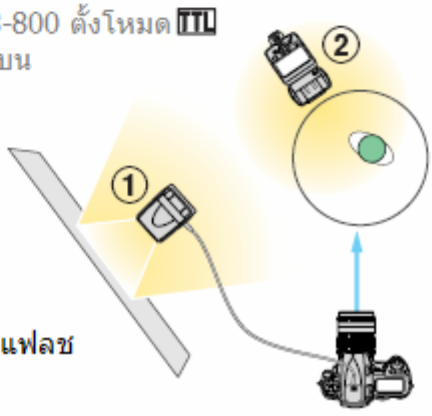
8 เมื่อต้องการถ่ายภาพเก็บรายละเอียดจากวัตถุขนาดเล็กในระยะใกล้ ผู้ใช้สามารถใช้แฟลช SB-800 ที่ต่อสายออกมาจากกล้องเป็นแฟลชหลัก Masterและแฟลชตัวอื่นๆเป็นแฟลชพ่วง Remote ไร้สาย ในการให้แสงตามที่ต้องการ

การจัดแสงแบบนี้ใช้สำหรับสร้างความรู้สึกกลมกลืนอ่อนไหว ในภาพแฟลช SB-800 ตัวแรกเป็นแฟลชหลัก Master ถูกต่อตรงกับกล้องด้วยสายต่อแฟลช และตั้งให้สะท้อนกับแผ่นสะท้อนแสงให้แสงทางด้านข้าง ให้แสงกระจายครอบคลุมลบเงาด้านหลัง แฟลช SB-800 ตัวที่สอง ถูกตั้งเป็นแฟลชพ่วง Remote จะวางที่ด้านบนซ้ายมือ ให้ฉายแสงลงด้านซ้ายล่างของตัวแบบ ให้แสงแบบตรงๆ

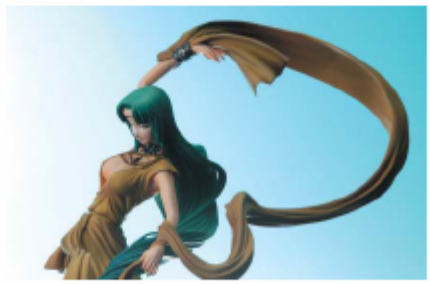
แฟลชพ่วง ยิงสะท้อนทางด้านข้าง

ในกรณีนี้ แฟลชหลัก Master จะให้แสงเสริมลบเงา (fill light) และ แฟลชพ่วง Remote จะเป็นตัวให้แสงหลัก (main light)

ข้อมูลภาพ (ใช้แฟลช 2 ตัว)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 105 มม.
① แฟลชหลัก Master : SB-800 ตั้งโหมด TTL เป็นแฟลชสะท้อนทางด้านข้าง
② แฟลชพ่วง Remote : SB-800 ตั้งโหมด TTL เป็นแฟลชยิงตรงจากด้านบน
ค่ารูรับแสง : f/22
ระยะถ่ายภาพ : 1 ม.



การจัดให้แสงแฟลช



แฟลช 3 ตัว แฟลชยิงสะท้อนด้านข้าง และอีก 2 ตัวใช้ให้แสงจากด้านบนลงมาด้านล่าง และ จากทางด้านซ้าย

แฟลชกล้องยิงตรงด้านหน้า

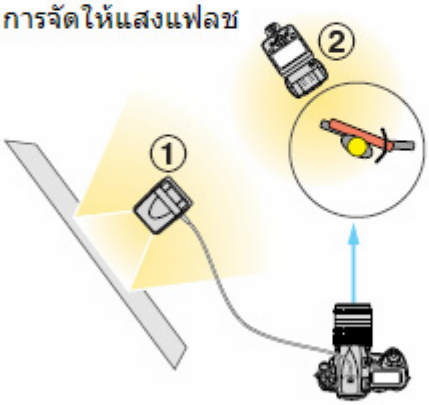
แฟลช 2 ตัวยิงสะท้อนด้านข้าง และอีกตัวให้แสง
จากด้านบนลงมาด้านล่าง

แฟลช 2 ตัวๆแรกยิงเป็นแสงฉากหลัง
อีกตัวใส่ฟิลเตอร์ยิงสะท้อนจากด้านล่าง

หากใช้แฟลชตัวดียวที่กล้อง ภาพที่ได้มักจะมีเงาดำที่ด้านหลังในเห็นอย่างชัดเจนในภาพ ทำให้ภาพดูแบน

การใช้แฟลช SB-800 2 ตัวโดย ตัวหนึ่งยิงสะท้อนแสงด้านข้างและใช้อีกตัวยิงตรงที่ด้านหลัง จากบนลงล่าง จะช่วยเน้นเส้นส่วนขอบ (contour) ของวัตถุ เช่นล้อรถให้ดูเด่นขึ้น ทำให้ได้ภาพรวมที่มีรายละเอียดสวยงามคมชัดสดใส 9

การจัดให้แสงแฟลช



ข้อมูลภาพ (ใช้แฟลช 2 ตัว)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 105 มม.
① แฟลชหลัก Master : SB-800 ตั้งโหมด TTL
ให้สะท้อนทางด้านข้าง
② แฟลชพ่วง Remote : SB-800 ตั้งโหมด TTL
ให้แสงตรง จากด้านบนลงล่าง
ค่ารูรับแสง : f/22
ระยะถ่ายภาพ : ประมาณ 1.5 ม.

การถ่ายภาพในระยะใกล้ด้วยแฟลชหลายตัว (2)
Close-up photography using multiple flash units

แฟลช 2 ตัว(ยิงตรงจากด้านข้างและยิงตรงจากบนลงล่าง)

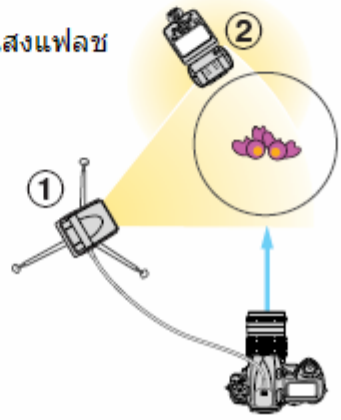
แฟลชเดี่ยวยิงตรงด้านบนลงล่าง

สำหรับการถ่ายภาพในระยะใกล้ การใช้แฟลช 2 ตัว ให้แสงจาก 2 ด้านจะช่วยทำให้ภาพดูโดดเด่นอย่างน่าประหลาดใจ เพราะแสงแฟลชจะช่วยดึงเน้นสีและขับรายละเอียดผิวพรรณของดอกคัทลียา
ใช้แฟลช SB-800 2 ตัว โดย ตัวหนึ่งตั้งเป็นแฟลชหลัก-master ยิงตรงที่ด้านหน้าข้างซ้าย
⑩ และใช้อีกตัวตั้งเป็นแฟลชพ่วงไร้สาย remote ยิงตรงที่ด้าน--หลังข้างขวาจากบนลงล่าง
แม้ว่าทั้งคู่จะเป็นการยิงแสงแฟลชตรงๆ (direct flash) แต่การจัดแสงแบบนี้จะช่วยสร้างทำให้เงาดูนุ่มนวล ขับรายละเอียดออกมาได้มากขึ้น

ข้อมูลภาพ (ใช้แฟลช 2 ตัว)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 105 มม.
① แฟลชหลัก Master : SB-800 ตั้งโหมด TTL
② แฟลชพ่วง Remote : SB-800 ตั้งโหมด TTL
ให้แสงด้านบน
ค่ารูรับแสง : f/32
ระยะถ่ายภาพ : ประมาณ 1 ม.

ข้อมูลภาพ
(ใช้แฟลชตัวเดียว ยิงจากบนลงล่าง)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 105 มม.
แฟลช : SB-800 ตั้งโหมด TTL
ค่ารูรับแสง : f/25
ระยะถ่ายภาพ : ประมาณ 1 ม.

การจัดให้แสงแฟลช



(หมายเหตุ: หากใช้ร่วมกับแฟลชความเร็วชัตเตอร์สูง FP Auto จะช่วยทำให้ฉากหลังมืดต่ำขึ้นได้ด้วย)

การถ่ายภาพบุคคลในโหมดแฟลช i-TTL แบบพ่วงไร้สาย

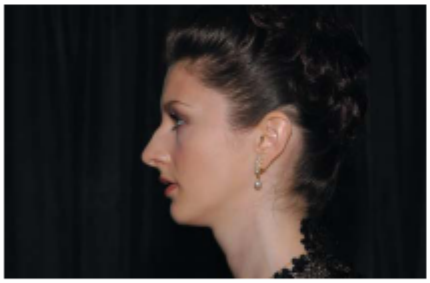
แฟลชพ่วงไร้สายแบบสเลฟธรรมดา

แฟลชพ่วงไร้สายแบบก้าวหน้า (ตัวหนึ่งยิงตรงจากด้านหน้าและอีกตัวยิงด้านข้าง)

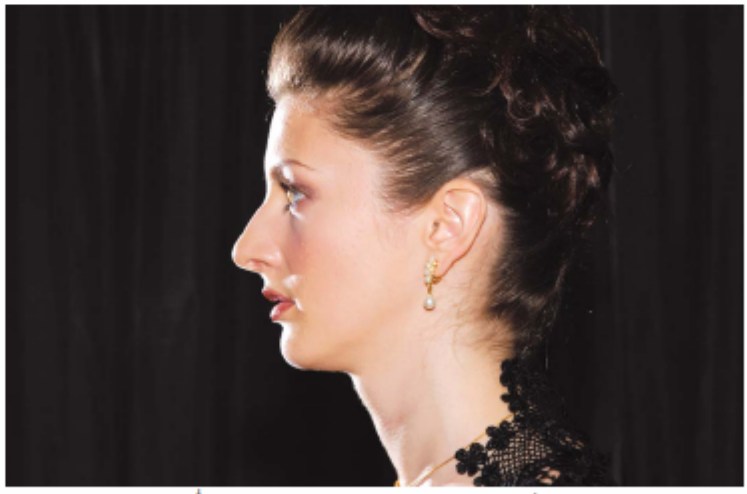
ข้อมูลภาพ
(แฟลชพ่วงไร้สายแบบก้าวหน้า)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 70 มม.
แฟลชหลัก Master : SB-800 ตั้งโหมด TTL
แฟลชพ่วง Remote : SB-800 ตั้งโหมด TTL
ค่ารูรับแสง : f/11

11

นอกจากแฟลชหลักที่อยู่บนกล้องแล้ว แฟลชพ่วงที่ยิงแสงจากด้านข้างจะช่วยให้ภาพบุคคลดูเป็นธรรมชาติมากขึ้น ในการใช้แฟลชพ่วงสเลฟ (slave) แบบธรรมดา ตัวแบบจะได้รับแสงมากเกินไป (โอเวอร์) ในบริเวณที่แฟลชทั้งสองฉายทับกัน แต่ในระบบแฟลชพ่วงอัตโนมัติไร้สาย TTL แบบก้าวหน้า ตัวแบบจะได้รับแสงแฟลชที่พอดี ไม่ว่าจะใช้แฟลชกี่ตัว



แฟลชธรรมดาตัวเดียว



แฟลช 2 ตัว (ตัวหนึ่งยิงตรงจากด้านหน้าและอีกตัวยิงจากด้านหลัง)

ข้อมูลภาพ (ใช้แฟลช 2 ตัว) >>
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 70 มม.
แฟลชหลัก Master : SB-800 ตั้งโหมด TTL
ยิงด้านหน้าตรง
แฟลชพ่วง Remote : SB-800 ตั้งโหมด TTL
ยิงจากด้านหลังมาหน้า
ค่ารูรับแสง : f/14

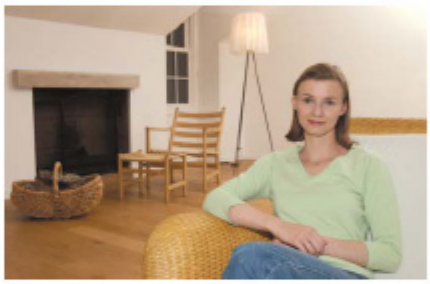
ใช้แฟลช SB-800 2 ตัว โดย ตัวหนึ่งตั้งเป็นแฟลชหลัก master ยิงตรงที่ด้านหน้า และใช้อีกตัวตั้งเป็นแฟลชพ่วงไร้สาย remote ยิงตรงจากด้านหลังมาทางด้านหน้า การจัดแสงแบบนี้จะช่วยเน้นเส้นส่วนขอบ (contour) สัดส่วนใบหน้าของตัวแบบ และรายละเอียดเล็กๆเช่นเส้นผม เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคลที่มีฉากหลังดำมืด

การถ่ายภาพด้วยแฟลชแบบไร้สายหลายตัว (1)

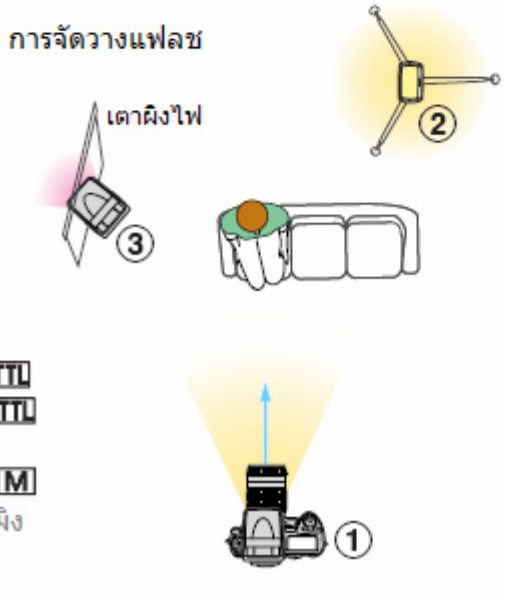
แฟลช 3 ตัว (ตัวหนึ่งยิงตรงจากด้านหน้าและอีกตัวสะท้อน-
-เพดานและอีกตัวใส่ฟิลเตอร์สีแดงยิงที่เตาผิงไฟด้านหลัง)

แฟลชธรรมดาตัวเดียว

การใช้แฟลชหลายตัวสำหรับให้แสงที่ตัวแบบและฉากหลังฟลชตัวที่กล้องยิงตรงจากด้านหน้าให้แสงแฟลชที่พอดีกับตัวแบบ แต่ฉากหลังจะออกมามืด ดังนั้นเพื่อสร้างบรรยากาศที่เป็นตามธรรมชาติ จึงวางอีกตัวยิงสะท้อนเพดานเพื่อให้แสงกับฉากหลัง และใช้อีกตัว ใส่ฟิลเตอร์สีแดงยิงที่เตาผิงไฟด้านหลัง เพื่อแต่งเสริมบรรยากาศให้ดูเหมือนว่าเตาผิงมีเปลวไฟ

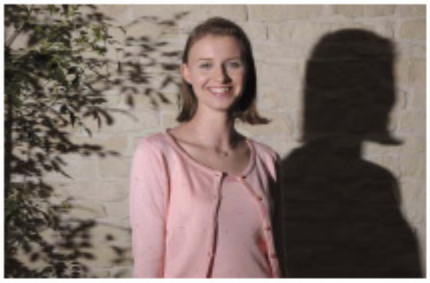


แฟลช 2 ตัว (ตัวหนึ่งยิงตรงจาก
ด้านหน้าและอีกตัวสะท้อนเพดาน)



ข้อมูลภาพ
(ใช้แฟลช 3 ตัว)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 25 มม.
① แฟลชหลัก Master : SB-800 ตั้งโหมด TTL
② แฟลชพ่วง Remote : SB-800 ตั้งโหมด TTL
ยิงสะท้อนขึ้นเพดาน
③ แฟลชพ่วง Remote : SB-800 ตั้งโหมด M
ใส่ฟิลเตอร์สีแดงยิงที่เตาผิง
ค่ารูรับแสง : f/5.6

การถ่ายภาพด้วยแฟลชแบบไร้สายหลายตัว (2)



แฟลชตัวเดียววางด้านซ้าย

แฟลช 2 ตัว (ตัวหนึ่งยิงตรงด้านหน้าและอีกตัวยิงจากด้านข้างซ้าย)

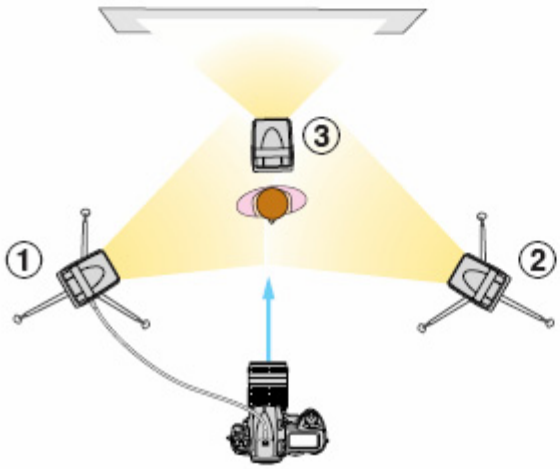
แฟลช 3 ตัว (ตัวหนึ่งยิงตรงจากด้านหน้า อีกตัวยิงจากด้านข้างซ้ายและอีกตัววางด้านล่างยิงสะท้อนผนังด้านหลัง)

แฟลชหลัก master ยิงจากด้านหน้าทางซ้าย ให้แสงแฟลชที่พอดีกับตัวแบบ และใช้แสงแฟลชพ่วงไร้สายทั้งสองสำหรับลบเงาด้านขวาและฉากหลัง

การวางแสงแบบนี้แฟลชหลัก master จะต่อด้วยสายต่อแฟลชจากกล้อง ไปวางทางด้านซ้ายมือ เพื่อเน้นสัดส่วนของตัวแบบ

แต่ก็จะเกิดเงาดำที่ใบหน้าและที่ฉากหลัง ดังนั้นจึงใช้แฟลชพ่วงไร้สาย 2 ตัวๆแรกวางทางด้านขวาเพื่อลบเงา และวางอีกตัวที่พื้นยิงสะท้อนกับฉากหลัง ทำให้ตัวแบบดูเด่นลอยขึ้นจากฉากหลัง

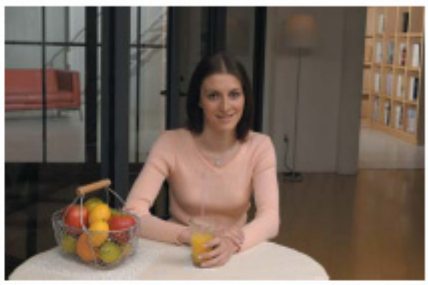
การจัดให้แสงแฟลช



ข้อมูลภาพ (ใช้แฟลช 3 ตัว)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 25 มม.
① แฟลชหลัก Master : SB-800 ตั้งโหมด TTL
② แฟลชพ่วง Remote : SB-800 ตั้งโหมด TTL
③ แฟลชพ่วง Remote : SB-800 ตั้งโหมด M
ค่ารูรับแสง : f/8

แฟลชพ่วงไร้สายความเร็วชัตเตอร์ต่ำ Slow-sync

แฟลช 4 ตัว และใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ



แฟลช 4 ตัว และใช้ความเร็วชัตเตอร์ปกติ

เพิ่มความรู้สึกของแสงแวดล้อมธรรมชาติของตัวแบบ และฉากหลังด้วยแฟลช 4 ตัว ด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำ

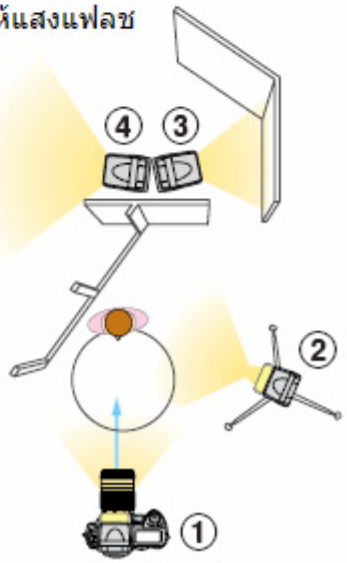
การจัดวางแสงแบบ 4 ตัวนี้สำหรับให้ความสว่างกับตัวแบบและฉากด้านหลัง

14 แฟลชพ่วงไร้สาย A ถูกเพิ่มที่ตำแหน่งด้านหน้าขวา ให้แสงที่เน้นโครงสร้างสัดส่วนตัวแบบและองค์ประกอบด้านหน้าให้ดูสดใส แฟลชพ่วงไร้สาย B และ C ถูกจัดวางให้สะท้อนแสงเข้าฉากหลังและเพดานเพื่อสร้างมิติความลึก และสุดท้ายใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำๆ slow sync. เพื่อให้สร้างโทนสีภาพที่สว่างสดใสกว่าปกติ

ข้อมูลภาพ
(แฟลชที่ความเร็วชัตเตอร์ปกติ)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 40 มม.
① แฟลชหลัก Master : SB-800 TTL
② แฟลชพ่วง Remote A : SB-800 AA
③ แฟลชพ่วง Remote B : SB-800 AA
④ แฟลชพ่วง Remote C : SB-800 M
ค่ารูรับแสง : f/8
ความเร็วชัตเตอร์ : 1/250 วินาที

ข้อมูลภาพ
(ใช้แฟลชความเร็วชัตเตอร์ต่ำ slow sync.)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 40 มม.
① แฟลชหลัก Master : SB-800 TTL
② แฟลชพ่วง Remote A : SB-800 AA
③ แฟลชพ่วง Remote B : SB-800 AA
④ แฟลชพ่วง Remote C : SB-800 M
ค่ารูรับแสง : f/8
ความเร็วชัตเตอร์ : 1/30 วินาที

การจัดให้แสงแฟลช



แฟลชความเร็วชัตเตอร์ต่ำ Slow-sync

ใช้แฟลชความเร็วชัตเตอร์ปกติ

ใช้แฟลชความเร็วชัตเตอร์ต่ำ slow sync.

ข้อมูลภาพ
(แฟลชความเร็วชัตเตอร์ปกติ)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 80 มม.
แฟลช : SB-800 ตั้งโหมด TTL BL
ค่ารูรับแสง : f/7.1
ความเร็วชัตเตอร์ : 1/250 วินาที

หากใช้แฟลชในสภาพที่แสงมีน้อยๆ ผู้ใช้สามารถปรับใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำๆ เพื่อให้ได้แสงพอดีทั้งที่ตัวแบบและที่ฉากหลัง

บ่อยครั้งที่ใช้แฟลชในสภาพที่แสงน้อยๆหรือ เวลากลางคืน แสงแฟลชที่ตัวแบบจะพอดี แต่ฉากหลังจะดูมืดมาก 15

ในกรณีแบบนี้ควรตั้งกล้องไปที่โหมดแฟลชความเร็วชัตเตอร์ต่ำ เพื่อจะได้เปิดรูหน้ากล้องได้นานพอให้บันทึกแสงจากฉากหลังไว้ได้

ข้อมูลภาพ
(แฟลชความเร็วชัตเตอร์ปกติ)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 80 มม.
แฟลช : SB-800 ตั้งโหมด TTL BL
ค่ารูรับแสง : f/7.1
ความเร็วชัตเตอร์ : 1/4 วินาที

แฟลชกับฟิลเตอร์สี colored gel filters

ใส่ฟิลเตอร์ย้อมสี (ฟลูออเรสเซ้นท์) ที่แฟลช และตั้งค่าสมดุลย์สีขาว WB ของกล้องไปที่ฟลูออเรสเซ้นท์

≪ ข้อมูลภาพ
(ใช้ฟิลเตอร์ย้อมสี)
กล้อง : D2H
แฟลช : SB-800 TTL BL
ค่าสใดุลย์สีขาว WB : ฟลูออเรสเซ้นท์

ไม่ใส่ฟิลเตอร์ย้อมสีที่แฟลช และตั้งค่าสมดุลย์สีขาว WB กล้องไปที่แสงแฟลช

ใส่ฟิลเตอร์ย้อมสีที่แฟลชเป็นการย้อมเปลี่ยนสีของแสงจากแฟลช ให้เข้ากับสีของแสงแวดล้อมในสถานที่นั้น

ถ้าถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิตอลที่ตั้งค่าสมดุลย์สีขาว White Balance ตั้งเป็นแสงแฟลชในที่ที่แสงแวดล้อมเป็นแสงจากหลอดเรืองแสง (ฟลูออเรสเซ้นท์) เป็นหลัก ตัวแบบที่ได้รับแสงแฟลชมากจะดูเป็นปกติ แต่ฉากหลังในภาพจะออกมาติดสีเขียวเพราะสีของแสงจากหลอดเรืองแสง ดังนั้นเพื่อชดเชยสีของแสงจากหลอดเรืองแสง จึงใส่ฟิลเตอร์สีเขียวที่หัวแฟลชเป็นแสงจากหลอดเรืองแสง (ฟลูออเรสเซ้นท์) แล้วตั้งค่า WB กล้องไปที่หลอดเรืองแสง (ฟลูออเรสเซ้นท์) เพื่อทำให้สีของภาพทั้งหมดใกล้เคียงตามความเป็นจริงมากที่สุด

16

ข้อมูลภาพ (ไม่ใส่ฟิลเตอร์ย้อมสี)
กล้อง : D2H
แฟลช : SB-800 TTL BL
ค่าสใดุลย์สีขาว WB : แฟลช ฟลูออเรสเซ้นท์

ใส่ฟิลเตอร์ย้อมสี หลอดไฟทังสเตน (Incandescent) ที่แฟลช และกล้องตั้งค่าสมดุลย์สีขาว WB ไปที่อินแคนเดสเซ้นท์

ใส่ฟิลเตอร์ย้อมสีที่แฟลช และตั้ง WB ค่าสมดุลย์สีขาว WB กล้องไปที่แสงแฟลช

ในท่านองเดียวกันนี้ เมื่อใช้แฟลชถ่ายภาพในสถานที่ๆใช้แสงจากหลอดไฟทังสเตน (อินแคนเดสเซ้นท์) เป็นแหล่งให้แสง ในกรณีนี้ให้ใช้ฟิลเตอร์สีเหลืองส้ม TN-A1 ปิดที่หน้าแฟลช และตั้งค่าสมดุลย์สีขาว WB กล้องไปที่ Incandescent

ข้อมูลภาพ
(ใส่ฟิลเตอร์ย้อมสี)
กล้อง : D2H
แฟลช : SB-800 ตั้งโหมด TTL BL
ค่าสใดุลย์สีขาว WB : อินแคนเดสเซ้นท์

ข้อมูลภาพ
(ใช้ฟิลเตอร์ย้อมสี)
กล้อง : D2H
แฟลช : SB-800 ตั้งโหมด TTL BL
ค่าสใดุลย์สีขาว WB : แสงแฟลช

แฟลชพ่วงไร้สายกับฟิลเตอร์สี multiple flash + colored gel filters

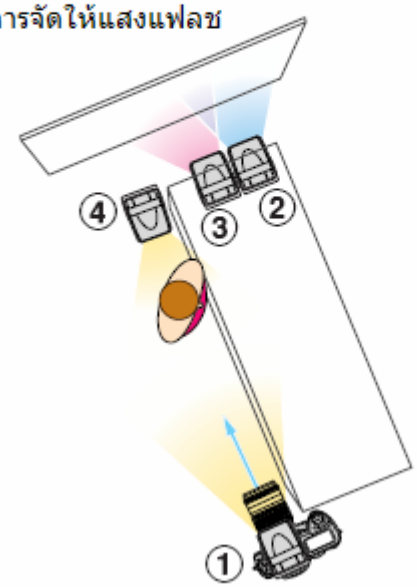
ใช้แฟลชตัวเดียวที่กล้อง

ข้อมูลภาพ
(ใช้แฟลชตัวเดียวที่กล้อง)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 38 มม.
แฟลช : SB-800 ตั้งโหมด TTL
ค่ารูรับแสง : f/5.6
ค่าสไดุลย์สีขาว WB : แสงแฟลช

ใช้แฟลช 4 ตัว โดย ตัวหนึ่งที่กล้อง + 3 แฟลชพ่วงรีโมท
โดย 2 อันใส่ฟิลเตอร์สี และอีกอันไม่ใส่ฟิลเตอร์

ใช้ฟิลเตอร์ย้อมสี ปิดที่หน้าแฟลช เพื่อแต่งเติ่มสีสันให้กับภาพ ชุดฟิลเตอร์ย้อมสีแฟลช SJ-1 มี 20 แผ่น มีสีต่างๆ กันสำหรับเปลี่ยนสีของแสงแฟลช
ในตัวอย่างภาพถ่ายข้างบน ใช้แฟลชตัวเดียวที่กล้องสำหรับให้แสงตรงที่ตัวแบบ
และอีก 3 ตัว ถูกวางที่ด้านหลัง ให้แสงสะท้อนที่ฉากหลัง โดย 2 อันใส่ฟิลเตอร์สีแดงและสีน้ำเงิน และ 1 อันที่ไม่ได้ใส่ฟิลเตอร์จะถูกวางที่ด้านหลังฉายไปที่ตัวแบบเพื่อสร้างแสงขอบที่เส้นผม (ริมไลท์)

การจัดให้แสงแฟลช

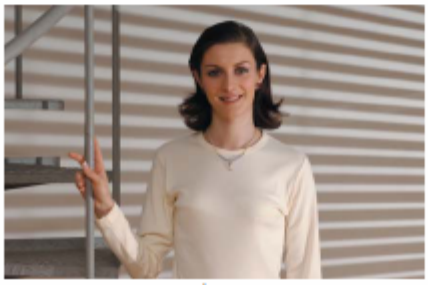


ข้อมูลภาพ
(ใช้แฟลช 4 ตัว)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 38 มม.
① แฟลชหลัก Master : SB-800 ตั้งโหมด TTL
② แฟลชพ่วง Remote A : SB-800 ตั้งโหมด M
③ แฟลชพ่วง Remote B : SB-800 ตั้งโหมด M
④ แฟลชพ่วง Remote C : SB-800 ตั้งโหมด M
ค่ารูรับแสง : f/5.6
ค่าสมดุลย์สีขาว WB : แสงแฟลช

แฟลชพ่วงไร้สายกับฟิลเตอร์สี multiple flash + colored gel filters

ใช้แฟลชตัวเดียวที่กล้องยิงสะท้อนแสง +
แฟลชพ่วงรีโมท ใส่ฟิลเตอร์สีเหลือง วางที่ด้านหลังของม่านมุ่ลี่

ใช้แฟลชตัวเดียวที่กล้องยิงสะท้อนเพดาน



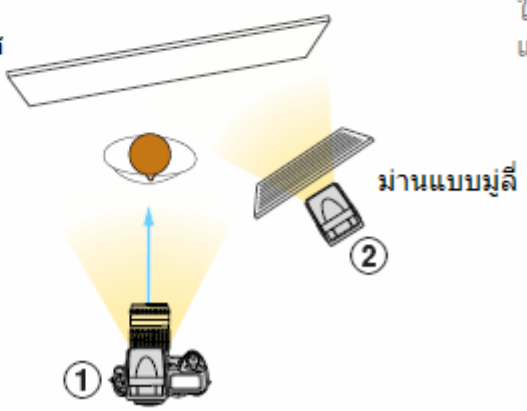
ใช้แฟลชตัวเดียวที่กล้องยิงสะท้อนแสง +
แฟลชพ่วงรีโมท ไม่มีฟิลเตอร์ วางที่ด้านหลังของม่าน

ชุดฟิลเตอร์ย้อมสีแฟลช SJ-1 มีฟิลเตอร์แผ่นสีต่างๆ ใช้สำหรับแต้มเติ่มสีลงในภาพ
ในตัวอย่างภาพถ่าย ใช้แฟลชหลัก master ที่กล้องถูกจัดให้ยิงสะท้อนขึ้นเพดาน ให้แสงที่ตัวแบบ
18 และแฟลชพ่วง remote อีกตัวถูกวางที่ด้านขวาหลังม่านแบบมุ่ลี่ แสงจากแฟลชตัวนี้ถูกย้อมให้เป็นสีจากฟิลเตอร์สีต่าง พร้อมกันนั้น ก็ถูกใช้สร้างลวดลายเส้นแสงที่ฉากหลัง โดยยิงผ่านแนวลายเส้นของม่านแบบมุ่ลี่

ข้อมูลภาพ
(ใช้แฟลช 2 ตัว)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 60 มม.
① แฟลชหลัก Master : SB-800 ตั้งโหมด TTL
② แฟลชพ่วง Remote : SB-800 ตั้งโหมด M
ค่ารูรับแสง : f/7.1
ค่าสมดุลย์สีขาว WB : แสงแฟลช

ใช้แฟลชตัวเดียวที่กล้องยิงสะท้อนแสง +
แฟลชพ่วงรีโมท + ฟิลเตอร์สีน้ำเงิน วางที่ด้านหลังของม่าน

การจัดให้แสงแฟลช



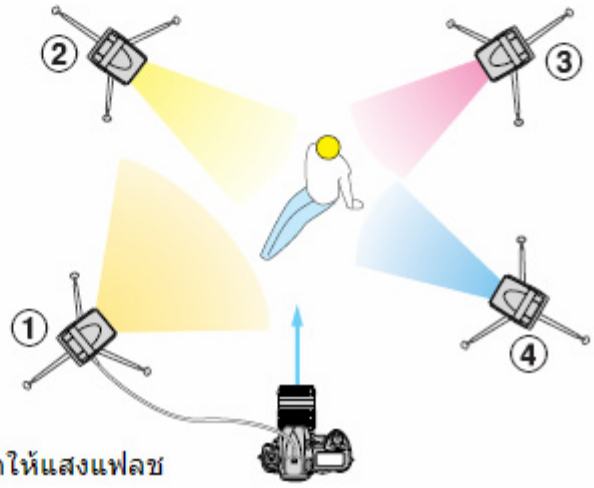
ใช้แฟลชตัวเดียวที่กล้องยิงสะท้อนแสง +
แฟลชพ่วงรีโมท + ฟิลเตอร์สีแดง วางที่ด้านหลังของม่าน

ใช้แฟลช 4 ตัวกับฟิลเตอร์สี

แฟลชกับฟิลเตอร์สี สำหรับสร้างสรรงานภาพที่ต้องการความแตกต่าง โดยใช้แฟลชพ่วง remote 3 ตัว กับฟิลเตอร์สี 3 อัน วางที่ทั้งสามด้านของตัวแบบตรงมุมภาพ แล้วใช้แฟลชที่ตัวกล้องถ่ายภาพจากมุมสูง

ข้อมูลภาพ

(ใช้แฟลช 4 ตัว)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 45 มม.
① แฟลชหลัก Master : SB-800 ตั้งโหมด TTL
② แฟลชพ่วง Remote A + สีเหลือง : SB-800 ตั้งโหมด M
③ แฟลชพ่วง Remote B + สีแดง : SB-800 ตั้งโหมด M
④ แฟลชพ่วง Remote C + สีน้ำเงิน : SB-800 ตั้งโหมด M
ค่ารูรับแสง : f/8
ค่าสมดุลย์สีขาว WB : แสงแฟลช



การจัดให้แสงแฟลช

ใช้แฟลช 2 ตัวไม่มีฟิลเตอร์หรือม่าน

ใช้แฟลช 2 ตัว+ฟิลเตอร์สีน้ำเงิน

ใช้แฟลช 2 ตัว + ฟิลเตอร์สีแดง

แฟลชพ่วงไร้สายกับฟิลเตอร์สี

multiple flash + colored gel filters

ใช้แฟลช 4 ตัว: โดย 3 ตัวใส่ฟิลเตอร์สีน้ำเงิน, เหลือง, แดง

ใช้แฟลชตัวเดียวที่กล้อง

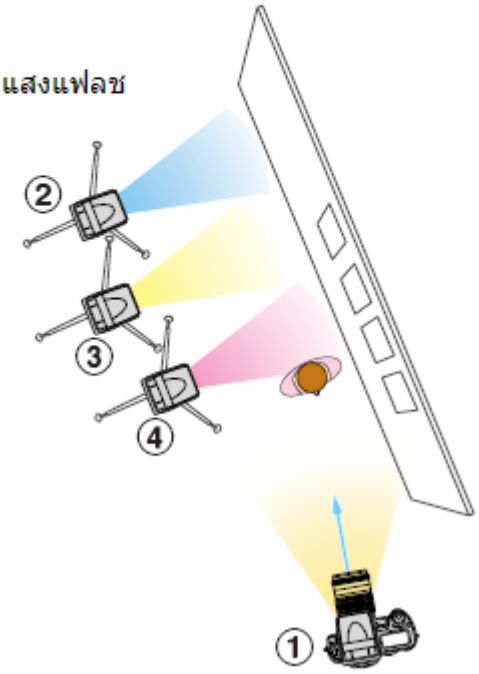
ใช้แฟลช SB-800 ใส่บนกล้องเป็นตัวให้แสงหลัก และใช้แฟลชพ่วง 3 ตัวให้แสงสะท้อนที่ภาพที่เรียงอยู่บนกำแพงหลังสำหรับใส่ความแปลกใหม่ลงในสถานที่ถ่ายภาพ และช่วยลดเงาของตัวแบบในภาพ

ใช้แฟลช 4 ตัว ไม่ใส่ฟิลเตอร์ทั้งหมด

20 **ข้อมูลภาพ**

กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 45 มม.
① แฟลชหลัก Master : SB-800 ตั้งโหมด TTL
② แฟลชพ่วง Remote A + สีน้ำเงิน : SB-800 ตั้งโหมด M
③ แฟลชพ่วง Remote B + สีเหลือง : SB-800 ตั้งโหมด M
④ แฟลชพ่วง Remote C + สีแดง : SB-800 ตั้งโหมด M
ค่ารูรับแสง : f/5.6
ค่าสมดุลย์สีขาว WB : แสงแฟลช

การจัดให้แสงแฟลช

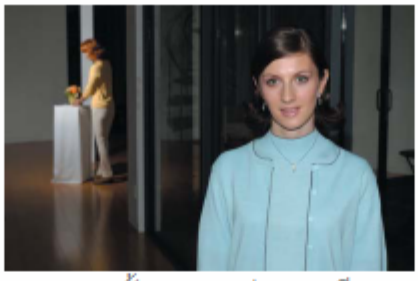


การตั้งชดเชยค่าแสงแฟลช เมื่อใช้แฟลชพ่วงรีโมทหลายตัว

ในระบบแฟลชไร้สายแบบก้าวหน้า Advanced Wireless Lighting ผู้ใช้สามารถเลือกตั้งค่าชดเชยแสงให้กับแฟลชรีโมทตัวหนึ่งตัวใดก็ได้
ชุดภาพข้างล่างแสดงการใช้แฟลช 2 ตัว โดยแฟลชหลัก master อยู่ที่กล้องให้แสงถ่ายภาพที่ตัวแบบ และแฟลชพ่วงรีโมทให้แสงแฟลชที่ฉากหลัง
ภาพตรงกลางแสดงการปรับชดเชยค่าแสงแฟลชของแฟลชทั้ง master และ remote เป็นศูนย์ 0.0 ให้แสงที่ฉากหน้าและหลังพอดี ภาพด้านซ้าย แสดงการปรับค่าชดเชยแสงแฟลชที่ตัวแฟลชหลัก master ที่ให้แสงที่ตัวแบบ +1.0 สต๊อป ภาพด้านขวา แสดงการปรับค่าชดเชยแสงแฟลชที่ตัวแฟลชหลัก master ที่ให้แสงที่ตัวแบบ -1.0 สต๊อป
และสำหรับภาพจากบนลงล่าง ภาพด้านบนสุด แสดงการปรับค่าชดเชยแสงแฟลชที่ตัวแฟลชพ่วง remote ที่ให้แสงที่ฉากหลัง +1.0 สต๊อป ภาพด้านล่างสุด แสดงการปรับค่าชดเชยแสงแฟลชที่ตัวแฟลชพ่วง remote ที่ให้แสงที่ฉากหลัง -1.0 สต๊อป

ฉากหลัง สว่างเกินไป (โอเวอร์)

ตัวแบบ สว่างเกินไป (โอเวอร์)

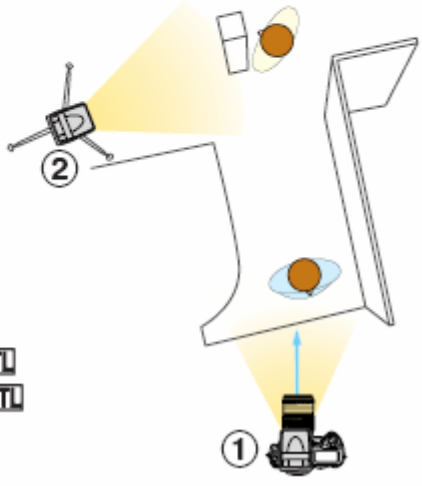


ภาพทั้งหมด สว่างพอดี

ตัวแบบ มืดเกินไป (อันเดอร์)

ฉากหลังมืดเกินไป (อันเดอร์)

การจัดให้แสงแฟลช



ข้อมูลภาพ
(ใช้แฟลช 2 ตัว แสงหน้า-หลังพอดี)
กล้อง : D2H
เลนส์ทางยาวโฟกัส : 42 มม.
① แฟลชหลัก Master : SB-800 ตั้งโหมด TTL
② แฟลชพ่วง Remote : SB-800 ตั้งโหมด TTL
ค่ารูรับแสง : f/10
ค่าสมดุลย์สีขาว WB : แสงแฟลช

การตั้งชดเชยค่าแสงถ่ายภาพ และการตั้งชดเชยค่าแสงถ่ายภาพ

เมื่อใช้แฟลชถ่ายภาพ ผู้ใช้สามารถเลือกปรับตั้งค่าชดเชยแสงถ่ายภาพ หรือตั้งชดเชยค่าแสงถ่ายภาพอย่างใดอย่างหนึ่งหรือเลือกปรับตั้งทั้งคู่ได้ เพื่อเลือกบริเวณในภาพที่ต้องให้สว่างหรือมืดตามต้องการ

การตั้งค่าชดเชยแสงถ่ายภาพ ในโหมดแฟลชอัตโนมัติ A Auto Flash แสดงตามตัวอย่างภาพด้านซ้ายมือ 3 ภาพ เมื่อปรับค่ารูรับแสง จะมีผลทำให้ตัวแบบและฉากหลังมีความสว่างที่แตกต่างกัน

การตั้งค่าชดเชยแสงแฟลช ในโหมดแฟลช TTL auto แสดงตามตัวอย่างภาพด้านขวา 3 ภาพ มีผลทำให้ตัวแบบมีความสว่างที่แตกต่างกัน แต่ไม่มีผลกับแสงที่ฉากหลัง

ตั้งค่าชดเชยแสงถ่ายภาพ +1 สต๊อป

ตั้งค่าชดเชยแสงแฟลช +1 สต๊อป

ไม่มีค่าชดเชยแสงถ่ายภาพ (0.0)

ไม่มีค่าชดเชยแสงแฟลช (0.0)

ตั้งค่าชดเชยแสงถ่ายภาพ -1 สต๊อป

ตั้งค่าชดเชยแสงแฟลช -1 สต๊อป

แฟลชลดอาการตาแดง Red-eye reduction

ใช้สำหรับลดอาการตาแดงอันเนื่องมาจากแสงแฟลชที่สะท้อนในดวงตา
โหมดแฟลชแฟลชลดอาการตาแดงนี้ต้องตั้งจากที่กล้องที่มีระบบนี้ด้วย

ไม่มีโหมดแฟลชลดอาการตาแดง

ใช้โหมดแฟลชลดอาการตาแดง

แฟลชม่านชัตเตอร์ชุดหลัง Rear-curtain sync flash

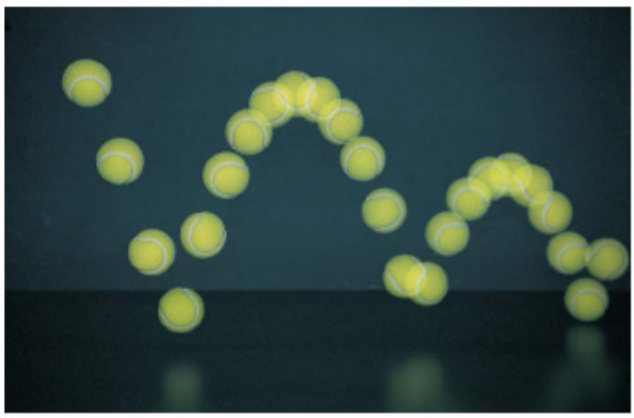
แฟลชม่านชัตเตอร์ชุดแรก Front Sync.

แฟลชม่านชัตเตอร์ชุดหลัง Rear Sync.

ใช้สำหรับถ่ายภาพวัตถุที่มีการเคลื่อนที่ ทำให้หางแสงของวัตถุปรากฏในภาพถูกต้อง กล่าวคือที่ด้านหลังของวัตถุ ตามตัวอย่างที่แสดงข้างบน เมื่อใช้แฟลชความเร็วชัตเตอร์ต่ำๆ แฟลชม่านชัตเตอร์ชุดแรก Front Sync จะทำให้หางเส้นแสง ซ้อนกับวัตถุซึ่งดูไม่เป็นธรรมชาติ แฟลชม่านชัตเตอร์ชุดหลังจะทำให้หางเส้นแสงปรากฏด้านหลังตามท้ายวัตถุดูถูกต้องตามความเป็นจริง

แฟลชแสงกระพริบ Repeating flash

เป็นการสั่งให้แฟลช SB-800 ปล่อยแสงหลายครั้งในการถ่ายภาพ 1 ภาพ
ทำให้ดูเหมือนถ่ายภาพซ้อนๆกัน
เรียกอีกอย่าง สโตโบสโคปิกเอฟเฟ็ก
(Stroboscopic Effect)



NIKON CORPORATION

หมายเหตุ : ข้อมูลคำแนะนำนี้ จัดทำเพื่อให้สร้างพื้นฐานความเข้าใจและ พอใช้งานได้ในเบื้องต้นเท่านั้น และยังไม่หมดสมบูรณ์ดี จึงแนะนำให้ดาวน์โหลดคู่มือและศึกษาเพิ่มเติมในรายละเอียดที่ "The World of Nikon Speedlights" ต่อไปครับ