

คู่มือการใช้ Speedlite 580EX



บทความโดย : สุรเดช วงศ์สินหลั่ง
บรรณาธิการ นิตยสาร EXPOSURE



ผมได้ทำการทดสอบและพูดถึง 580EX ในภาพรวมๆ ทั้งในความเปลี่ยนแปลงไปจากรุ่น 550EX ในด้านของโครงสร้างตัวแฟลช การปรับตั้งควบคุม และระบบที่เปลี่ยนแปลงไป สำหรับในฉบับนี้ ก็จะกล่าวถึง 580EX อย่างละเอียดขึ้น เพื่อให้ผู้ใช้แฟลชรุ่นนี้ เข้าใจรายละเอียดและรู้วิธีใช้แฟลชรุ่นนี้ได้อย่างครบถ้วน โดยขอแนะนำว่าควรจะอ่าน การทดสอบจากไฟล์ทดสอบที่อยู่ในแผ่น CD นี้เสียก่อน ก็จะเห็นภาพแฟลชรุ่นนี้กว้างๆ และทำความเข้าใจกับคู่มือการใช้ได้ง่ายและเร็วขึ้น และสำหรับผู้ใช้แฟลชรุ่นอื่นๆ ยี่ห้ออื่นๆ และอยากูรู้เรื่องแฟลชให้ละเอียดผมก็แนะนำให้อ่านด้วย เพราะระบบส่วนใหญ่ของแฟลชรุ่นที่อปทุกยี่ห้อจะใกล้เคียงกันมาก แนวคิดในการนำไปใช้งานก็จะ เหมือนๆ กัน ต่างกันแค่ปุ่มและวิธีการปรับตั้งควบคุมเท่านั้น

สำหรับรายละเอียดด้านคุณสมบัติและรายละเอียดของฟังก์ชันต่างๆ ที่เป็น ตัวเลขนั้นผมจะอ้างอิงจากคู่มือการใช้แฟลชรุ่นนี้เอง แต่ส่วนของคำแนะนำและการชี้ ให้เห็นความเหมาะสมและการประยุกต์ใช้ระบบต่างๆ นั้นเป็นความเห็นผมเองที่จะ ไม่มีในคู่มือ และจะมีการทดสอบย่อยๆ สำหรับบางระบบเพื่อเป็นตัวอย่างในการนำ ไปใช้งานด้วย และจะเรียบเรียงใหม่ ซึ่งจะไม่เหมือนกับคู่มือการใช้ที่ใช้เป็นตัวอ้างอิง นะครับ

1

รู้จักส่วนต่างๆ ของแฟลช

เรามาเจาะลึกลงในรายละเอียดของแฟลชตั้งแต่โครงสร้าง รูปร่าง จุดต่อเชื่อม จอแสดงผล และปุ่มควบคุมต่างๆ ของ 580EX กันเลยนะครับ ว่ามีปุ่มควบคุมอะไรและทำหน้าที่อะไรกันบ้าง



หัวแฟลช พร้อมตัวส่งสัญญาณ ระบบ Wireless



เซนเซอร์รับสัญญาณ Wireless
ช่องต่อพ่วงกับ Battery Pack และ ตัวยึดกับ Bracket



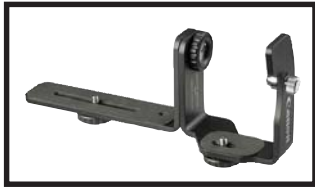
Catchlight Panel

Wide Panel
กระจายแสง
มุมกว้าง 14mm

แสงช่วยหาโฟกัสในที่แสงน้อย

ฝาปิดยาง
ถอดแยกได้

วงแหวนล็อกฐานแฟลชกับ
Hotshoe ให้แน่น



Flash Bracket

อุปกรณ์เสริมเพื่อติดตั้งแฟลชให้ตรงกับระนาบเลนส์



มุมปรับเงาของหัวแฟลช

ปุ่มกดเพื่อปลดล็อคหัวแฟลชเพื่อปรับก้มเงาและหมุนซ้ายขวา

จอแสดงการทำงานและข้อมูลแบบ LCD

ฝาปิดช่องแบตเตอรี่

ปุ่มกดเพื่อเข้าสู่ High Speed Sync และระบบสัมพันธ์ม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง

ปุ่มเปิดไฟส่องจอแสดงข้อมูล และกดค้างไว้ 2 วินาทีเพื่อปรับ Custom Function

ปุ่ม PILOT เป็นปุ่มกดไฟแฟลชสถานะความพร้อมของแฟลช ใช้เป็นปุ่มกด TEST และกดเพื่อทำให้ตัว SLAVE ที่ OFF อยู่เปิดทำงานใหม่

ไฟยืนยันเมื่อวัตถุได้รับแสงแฟลชเพียงพอ

ใช้ปรับเลือก MODE การทำงานของแฟลช และใช้ปรับตั้ง SLAVE เมื่อใช้แฟลชแบบ Wireless

วงแหวนล็อคฐานแฟลชกับ hotshoe

ปุ่มชুমแฟลช และปรับตั้ง wireless

สวิตช์เปิด/ปิด

วงแหวนหมุนปรับตั้งค่า มีปุ่มกดเพื่อเข้าสู่การปรับตั้งและยืนยันการปรับตั้ง

สวิตช์เลือกการทำงานปกติ/wireless OFF เมื่อใช้งานปกติ MASTER เมื่อใช้เป็น MASTER SLAVE เมื่อใช้เป็น SLAVE



อุปกรณ์ในกล่องบรรจุ



Mini Stand

สำหรับยึดกับแฟลชเพื่อแยกแฟลชเมื่อใช้ระบบ Wireless ด้านล่างเป็นช่องสกรูยึดกับขาตั้งกล้อง

2

เตรียมแฟลชให้พร้อมใช้งาน

2.1 เรื่องของแบตเตอรี่

ก่อนจะใช้แฟลช ต้องทำความเข้าใจกับแบตเตอรี่ให้ดีเสียก่อน แล้วคุณจะใช้แฟลชได้อย่างสบายใจ และแฟลชก็จะทำงานให้กับคุณอย่างคุ้มค่า สำหรับ 580EX จะใช้แบตเตอรี่ขนาด AA จำนวน 4 ก้อน จะเป็นแบบอัลคาไลน์หรือแบบ Ni-MH แบบรีชาร์จก็ได้ ความจุอย่างต่ำควรจะไม่น้อยกว่าก้อนละ 1,000 mAh เกินกว่านี้ขึ้นไปก็ใช้ได้หมดครับ ไม่ต้องกลัวว่าจะมีปัญหา

ช่องใส่แบตเตอรี่จะอยู่ทางด้านขวา ใช้นิ้วกดแล้วเลื่อนฝาปิดของแบตเตอรี่ลงด้านล่างแล้วพลิกเพื่อเปิดฝานี้ออก จากนั้นใส่แบตเตอรี่ให้ถูกขั้วตามรูปที่แสดงอยู่ใต้ฝาปิด จากนั้นจึงปิดฝาแล้ว



เลื่อนให้ฝากลับเข้าล็อกสนิท แนบกับตัวแฟลชในตำแหน่งเดิม เมื่อใส่แบตเตอรี่เรียบร้อยแล้ว ลองเปิดสวิตช์ ON/OFF ไปที่ ON จะได้ยินเสียงวี๊ด... เบาๆ เป็นเสียงแฟลชกำลังถูกชาร์จให้พร้อมทำงาน(ซึ่งจะได้ยินทุกครั้งที่เปิดแฟลชครั้งแรก)

หลังจากปิดทิ้งไว้เป็นเวลานานๆ เมื่อเปิดแฟลชไฟสีเขียวจะติดขึ้นนาน 0.1-3 วินาที แล้วจึงเปลี่ยนเป็นสีแดงเมื่อแฟลชชาร์จเต็มภายในเวลา 0.1-6 วินาที ถ้าเพิ่งปิดแฟลชไปไม่นานแล้วเปิดสวิตช์ไฟสีแดงจะติดพร้อมทำงานทันที

ในตอนไฟเป็นสีเขียว ไฟยังชาร์จไม่เต็ม แต่ก็ถ่ายภาพได้ถ้าจำเป็น แฟลชจะทำงานแบบ "Quick Flash"



สำหรับแบตเตอรี่ 1 ชุด 4 ก้อน จะใช้ถ่ายภาพได้ 100-700 ครั้ง ขึ้นอยู่กับชนิดและความจุของแบตเตอรี่และลักษณะการถ่ายภาพ (เลนส์ ความไวแสง การปรับช่องรับแสง ระยะถ่ายภาพ ระบบแฟลช) สำหรับการถ่ายภาพงานพิธีทั่วไป ตั้ง ISO 200-400 และใช้เลนส์นอร์มอลซูม แบตเตอรี่ชาร์จ 2000 mAh เต็มๆ ชุดหนึ่ง ผมได้ทดสอบแล้วถ่ายด้วยแฟลชทุกภาพได้เกิน 300 ช็อต ผมขอแนะนำว่าควรจะใช้แบตเตอรี่แบบรีชาร์จ NiMH เพื่อให้แบตเตอรี่ขึ้นเร็วและใช้ได้นานครับ เรียกว่าสำหรับงานทั่วไปแล้วความเร็วในการชาร์จไฟจะทำให้คุณถ่ายได้ช็อตต่อช็อตโดยไม่ต้องหยุดคอยนานเลย

ปัญหาของแบตเตอรี่กับแฟลชถ้าจะมีก็คือเรื่อง "ตะกรัน" หรือขั้วสัมผัสสกปรกถ้าใช้แบตเตอรี่เก่าๆ แฟลชอาจจะไม่ชาร์จไฟถ้าขั้วสกปรกมาก ให้น้ำยาทำความสะอาดวงจรอิเล็กทรอนิกส์ชุบขั้ว

Quick Flash เป็นระบบที่ออกแบบให้แฟลชสามารถยิงแสงออกไปแม้จะยังชาร์จไฟไม่เต็ม (ไฟยังเป็นสีเขียว) และ Guide Number ในเวลานั้นของแฟลชจะต่ำกว่าปกติ แต่ก็พอจะใช้ถ่ายภาพสิ่งที่อยู่ใกล้ๆ ให้ได้แสงพอดีได้ ระบบ Quick Flash จะทำงานเมื่อตั้ง drive ของกล้องเป็นแบบ single (ถ่ายครั้งละภาพ) ไม่ทำงานในระบบ continuous, FEB, Manual Flash และ Strobe

หมาดๆ เช็ดขั้วแบตเตอรี่ทั้งขั้วบวกและขั้วลบแล้วปล่อยให้แห้งจึงใส่ใหม่ ถ้าแฟลชไม่ชาร์จไฟเลยก็อาจเกิดจากใส่แบตเตอรี่ผิดขั้วก็ได้

แบตเตอรี่ที่นำมาใช้ควรจะเป็นแบตเตอรี่ที่ซื้อมาในล็อตเดียวกัน มีความจุกระแสไฟฟ้า (มิลลิแอมป์) เท่ากัน และใช้งานเป็นชุดเดียวกันมาโดยตลอด และชาร์จไฟพร้อมๆ กัน ถ้าคุณใช้แบตเตอรี่ที่มีไฟไม่เท่ากัน เช่น มีก้อนใหม่เพิ่งชาร์จมา 2 ก้อน ผสมกับก้อนเก่าที่ไฟไม่เต็มอีก 2 ก้อน เสียงชาร์จจะดัง วี๊ด..หยุด วี๊ด..หยุด มันไม่ทำให้แฟลชของคุณเสีย แต่การประจุไฟให้พร้อมทำงานจะช้าลงกว่าปกติ และเกิดความร้อนมากขึ้นในช่องใส่แบตเตอรี่ซึ่งจะส่งผลเสียต่อตัวแฟลชในระยะยาว

2.2 ติดตั้งแฟลชกับตัวกล้อง

ที่ฐานแฟลช จะมีวงแหวนสำหรับหมุนเพื่อล็อกและคลายล็อกแฟลชเมื่อยึดฐานแฟลชกับ hotshoe ของกล้อง หันหลังแฟลชเข้าหาตัว แล้วหมุนวงแหวนคลายล็อกก่อน จะเห็นวงแหวนค่อยๆ เลื่อนขึ้นไปทางด้านบน ส่วนใหญ่มันจะอยู่ในตำแหน่งคลายตัวอยู่แล้ว จากนั้นค่อยๆ เลื่อนขาแฟลชเข้าใน



ร่อง hotshoe จนสุด แล้วจึงหมุนวงแหวนล็อกขาแฟลชมาทางซ้ายมือ วงแหวนจะดันตัวลงเพื่อบีบขาแฟลชให้แน่นติดกับฐานโลหะของ hotshoe ไม่ควรหมุนล็อกจนแน่นมากเพราะปกติมันก็ค่อนข้างจะแน่นไม่ลื่นหลุดง่ายๆ อยู่แล้ว ถ้าหมุนล็อกแน่นมากวงแหวนจะล็อกแน่นทำให้มีปัญหาตอนหมุนวงแหวนเพื่อเอาแฟลชออก

ขณะที่จะถอดแฟลชเข้าหรือออกจากกล้องทุกครั้ง ควรจะปิดสวิตช์กล้องและแฟลชด้วย และเปิดสวิตช์เมื่อใส่แฟลชเข้ากับกล้องเรียบร้อยแล้ว จากนั้นตรวจสอบดูสวิตช์ของระบบ wireless ว่าอยู่ที่ตำแหน่ง OFF ไม่ใช่ MASTER หรือ SLAVE

Power Off เมื่อติดตั้งแฟลชเข้ากับกล้องแล้ว และไม่มีการใช้งานใดๆ เลยติดต่อกัน 90 วินาที แฟลชจะปิดการแสดงผลของจอแสดงผล ปิดไฟ และหยุดการทำงาน เป็นระบบนอนหลับเพื่อเก็บพลังงานโดยอัตโนมัติ และถ้าต้องการให้แฟลชเริ่มทำงานก็เพียงแค่แตะชัตเตอร์ของกล้องลงเบาๆ หรือกดปุ่ม Test Flash (ปุ่มที่มีไฟสีแดง) แฟลชก็จะกลับมาทำงานทันที

เมื่อแฟลชปิดการทำงาน หรือเราปรับสวิตช์ไปที่ OFF และเปิดใหม่ ระบบและข้อมูลที่ปรับตั้งไว้คราวล่าสุดจะยังคงเดิม และถ้าถอดแบตเตอรี่ออกเพื่อเปลี่ยนชุดแบตเตอรี่ ถ้าใส่แบตเตอรี่ใหม่ภายในเวลา 1 นาที ข้อมูลเดิมก็จะยังคงอยู่

2.3 ลองใช้แฟลชถ่ายภาพ

เมื่อติดตั้งแฟลชเข้ากับกล้องและเปิดสวิตช์พร้อมใช้งานแล้ว ที่จอข้อมูลด้านหลังแฟลชจะมีข้อมูลปรากฏขึ้น ให้ดูที่มุมบนด้านซ้าย ตัวอักษร “ETTL” จะปรากฏขึ้น ถ้าคุณใช้กล้อง EOS ที่ทำงานกับแฟลชในแบบ ETTL แต่ถ้าใช้กล้อง EOS รุ่นเก่าๆ(ก่อนการออกมาของ EOS 50/50E, ตรวจสอบจากฉบับที่แล้ว) ตัวอักษรควรจะเป็น TTL และถ้าตัวอักษรไม่เป็น ETTL หรือ TTL ให้กดปุ่ม MODE ด้านหลังแฟลชซ้ำๆ จนอักษร ETTL หรือ TTL ปรากฏขึ้น และภายในช่องเล็งภาพของกล้องก็ควรจะมีสัญลักษณ์รูปแฟลชติดขึ้นด้วย



ปรับระบบบันทึกภาพของกล้องไปที่ P หรือที่ Full Auto ลองยกกล้องขึ้นเล็งไปยังวัตถุใกล้ๆ และโฟกัส จากนั้นกดชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ ถ้าแฟลชทำงานด้วยระบบ ETTL จะมี preflash ยิงแสงเบาๆ หนึ่งครั้งเพื่อทดสอบสภาพและคำนวณตามวิธีการทำงานของระบบนี้ ก่อนที่แสงจริงสำหรับถ่ายภาพจริงจะยิงตามออกไปได้ๆ กัน ถ้าระบบกล้องและแฟลชของคุณทำงานในแบบ TTL ก็จะไม่มีการยิง preflash ออกไป จะมีแฟลชจริงออกไปถ่ายภาพเลย และเมื่อถ่ายภาพด้วยแฟลชแล้ววัตถุได้รับแสง “เพียงพอ” จะมีไฟ confirm ที่หลังแฟลชติดขึ้น 3 วินาทีแล้วดับไปเอง ถ้าไฟนี้ไม่ติดขึ้น แสดงว่าระยะถ่ายภาพไกลเกินไป ให้เข้าไปถ่ายให้ใกล้มากขึ้น หรือปรับ ISO ของกล้องให้สูงขึ้น(กรณีที่ใช้กล้องดิจิตอล) แล้วลองถ่ายภาพอีกครั้ง



เมื่อทดสอบการทำงานระหว่างกล้องและแฟลชและทำงานได้เป็นปกติ ก็แสดงว่าใช้ได้แล้ว สามารถนำไปใช้ถ่ายภาพต่างๆ ไปตามที่ต้องการได้ทันที เพราะแฟลช 580EX มีรูปแบบการทำงานที่เป็นอัตโนมัติสมบูรณ์แบบร่วมกับโปรแกรม P หรือ Full Auto เหมาะสำหรับผู้ที่ยังไม่มีเวลาศึกษาวิธีการใช้แฟลชที่ลึกลงไป

3

การใช้ฟังก์ชันต่างๆ

3.1 ควบคุมแสงแฟลช

แนวคิดในการชดเชยแสงแฟลชก็เหมือนกับการชดเชยแสงปกติเมื่อเราวัดแสงด้วยเครื่องวัดแสงในตัวกล้อง ในการถ่ายภาพปกติโดยไม่ใช้แฟลชนั้น เราสามารถปรับภาพให้สว่างหรือมืดเข้มกว่าค่าพอดิที่เครื่องวัดแสงของกล้องบอกเราได้สองลักษณะ คือหรี่หรือเปิดช่องรับแสงให้กว้างขึ้น หรือปรับชัตเตอร์ให้สูงหรือต่ำลง และเมื่อเราใช้แฟลช เราก็สามารถปรับให้แสงแฟลชสว่างขึ้นหรือเข้มกว่าค่าพอดิได้

แฟลชเองก็มีเครื่องวัดแสงของมันเหมือนกัน ซึ่งแยกต่างหากจากเครื่องวัดแสงปกติในตัวกล้อง และการปรับชดเชยแสงแฟลชก็เป็น การสั่งการภายในระบบ โดยสั่งให้ตัวแฟลชให้แสงมากกว่าหรือน้อยกว่าค่าพอดิ ระบบชดเชยแสงแฟลชก็คือเครื่องมือในการควบคุมการปล่อยแสงของแฟลชตามความต้องการของผู้ใช้นั่นเอง ระบบชดเชยแสงแฟลชเป็นระบบที่มีประโยชน์มากๆ ที่เพิ่งเกิดขึ้นมาในยุคออกได้ โฟกัสช่วงหลัง ก่อนที่ระบบถ่ายภาพดิจิตอลจะบูมไม่ก็ปี



กล้อง EOS รุ่นกลางๆ ตั้งแต่ EOS 3 ขึ้นไปจะมีฟังก์ชันชดเชยแสงแฟลชติดตั้งไว้ในตัวกล้องเลย เพื่อทางเลือกในความถนัดของแต่ละคน และเพื่อสำหรับตอนที่นำแฟลชรุ่นที่ไม่มีฟังก์ชันนี้ให้ปรับที่ตัวแฟลชมาใช้ ก็ไปปรับที่ตัวกล้องได้

ส่วน 580EX ซึ่งเป็นแฟลชรุ่นมืออาชีพก็จะมีฟังก์ชันนี้มาให้ปรับตั้งด้วย และมีการออกแบบใหม่ให้ปรับชดเชยด้วยการหมุนวงแหวน ซึ่งสะดวกกว่ารุ่นเก่า 550EX ซึ่งใช้วิธีกดปุ่ม +/- เพื่อลดหรือเพิ่มแสง และวิธีชดเชยแสงแฟลช 580EX ก็ทำได้ง่าย โดยกดปุ่มกลางวงแหวน ก็จะมีสัญลักษณ์แฟลชพร้อมกับตัวเลข +/- 0 ติดขึ้นที่

ความไวชัตเตอร์สัมพันธ์แฟลชและช่องรับแสงที่เลือก

เมื่อใช้ระบบ E-TTL II หรือ ETTL กับระบบบันทึกภาพ P Av Tv และ M ชัตเตอร์สัมพันธ์แฟลชจะขึ้นอยู่กับระบบบันทึกภาพที่ใช้และปัจจัยอื่นๆ โดยมีช่วงการทำงานดังนี้

P กล้องเลือกความไวชัตเตอร์ให้โดยอัตโนมัติ ในช่วงระหว่าง 1/60 วินาที จนถึงไม่เกิน 1/x วินาที กล้องเลือกช่องรับแสงให้โดยอัตโนมัติ

Tv ผู้ใช้เลือกชัตเตอร์เอง ในช่วงระหว่าง 30 วินาที จนถึงไม่เกิน 1/x วินาที กล้องเลือกช่องรับแสงให้โดยอัตโนมัติ

Av กล้องเลือกความไวชัตเตอร์ให้โดยอัตโนมัติ ในช่วงระหว่าง 30 วินาที จนถึงไม่เกิน 1/x วินาที ผู้ใช้เลือกช่องรับแสงเอง

M ผู้ใช้เลือกชัตเตอร์เอง ในช่วงระหว่าง 30 วินาที จนถึงไม่เกิน 1/x วินาที ผู้ใช้เลือกช่องรับแสงเอง

หมายเหตุ :

- 1/x คือความไวชัตเตอร์สูงสุดระดับปกติที่กล้องสามารถทำงานสัมพันธ์แฟลชได้
- ระบบ High Speed Sync จะช่วยให้แฟลชทำงานกับความไวชัตเตอร์ที่สูงขึ้นกว่านี้ได้ ซึ่งจะแนะนำในบทความต่อไป
- หากไม่มีการเปลี่ยนแปลงการทำงานใน Custom Function ของกล้อง ระบบ Av และ Tv ของ Canon จะสมดุลแสงของแฟลชกับฉากหลังให้โดยอัตโนมัติเป็นมาตรฐานของกล้อง EOS ถ้าสภาพแสงของฉากหลังมีแสงน้อยๆ สลัว และใช้ Av หรือ Tv การทำงานจะเป็นแบบ Slow Sync(สัมพันธ์ชัตเตอร์ระดับต่ำๆ) และถ้าสภาพแสงของฉากหลังจัดจ้าหรือเมื่อถ่ายภาพย้อนแสง ก็จะทำงานแบบ Fill In

จอแสดงข้อมูล จากนั้นหมุนวงแหวนตามเข็มนาฬิกาและทวนเข็มนาฬิกาเพื่อปรับการชดเชยไปทางค่าบวก(โอเวอร์) หรือลบ(อันเดอร์) เมื่อตรงกับที่ต้องการแล้ว ก็กดปุ่มซ้ำอีกครั้งเพื่อยืนยันและกลับสู่การถ่ายภาพได้ตามปกติ

หมายเหตุ :

ถ้ามีการตั้งชดเชยแสงแฟลชไว้ทั้งที่ตัวแฟลชและที่ตัวกล้อง ระบบจะทำงานตามที่ตั้งชดเชยไว้ที่ตัวแฟลชเท่านั้น โดยไม่นำเอาค่าที่ตั้งไว้ที่ตัวกล้องมารวมด้วย

ตัวอย่างแนวการใช้ระบบชดเชยแสงแฟลช

1 เมื่อถ่ายภาพงานพิธีด้วยฟิล์มเนกาทีฟสี เพื่อให้การอัดภาพจากเนกาทีฟสีให้สีสดใสและมีความละเอียดดี ฟิล์มควรจะมีควมทึบ (มีเนื้อ)กว่าปกติ ซึ่งทำได้ด้วยการถ่ายภาพให้โอเวอร์ในราว 2/3 stop จนถึง 1 stop และเมื่อถ่ายภาพด้วยแฟลชทุกๆ ไป ควรจะตั้งชดเชยในราว +1 เพื่อการอัดภาพที่ดีขึ้น(การชดเชยโอเวอร์กรณีนี้ภาพจะสวยแต่ไม่ทำให้ภาพโอเวอร์ เป็นเทคนิคเฉพาะด้านของกระบวนการอัดขยายภาพ) เทคนิคนี้เหมาะสำหรับการใช้แฟลชแบบ Total Flash แบบงานพิธีทั่วไป ไม่ใช่แฟลชแบบ Fill In

2 เมื่อถ่ายภาพสิ่งของบางอย่างที่มีสีขาวสว่างมากๆ หรือมีสีเข้มมากๆ วัตถุเหล่านี้จะสะท้อนแสงมากหรือน้อยกว่าปกติมาก และทำให้เซนเซอร์วัดแสงแฟลชทำงานผิดพลาด โดยตัดแสงก่อนหรือหลังจากที่วัตถุได้รับแสงพอดี ทำให้วัตถุในภาพได้แสงที่อันเดอร์หรือโอเวอร์เกินไป เราจึงใช้การชดเชยแสงแฟลชเพื่อชดเชยความผิดพลาดดังกล่าว อย่างไรก็ตาม ระบบ E-TTL II ได้แก้ไขโดยนำเอาระยะห่างของวัตถุมาวัดรวมในการคำนวณและวิเคราะห์เพื่อให้ความผิดพลาดในด้านนี้ลดลง แต่ตัวแฟลชก็ยังมิระบบชดเชยแสงนี้อยู่สำหรับผู้ใช้กล้องที่เป็นระบบแฟลชแบบเดิม(E-TTL และ TTL) หรือเพื่อการสร้างสรรค์ภาพ

3 การใช้แฟลชก็สามารถสร้างสรรคภาพผลงานที่แปลกตาออกไปจากปกติได้ ภาพที่คิดวางแผนไว้ว่าจะไม่จำเป็นต้องใช้แฟลชพอดีเสมอไป คุณอาจเลือกชดเชยแสงแฟลชให้อันเดอร์ลงบ้างเพื่อให้กลมกลืนกับฉากหลังที่แสงน้อยๆ เพื่อที่ตัวแบบจะไม่ขาวเกินไป หรือชดเชยแสงแฟลชให้โอเวอร์เพื่อสร้าง highlight สำหรับลดรายละเอียดบางอย่างลง เช่น เพื่อให้ผิวของบุคคลดูขึ้นกว่าจริง หรือสร้างภาพแบบ highkey ด้วยแฟลช

(ดูภาพตัวอย่างของการชดเชยแสงแฟลช หน้า 79)

3.2 ถ่ายภาพคร่อมรัศมีกับแฟลชด้วยแฟลช(FEB)

ระบบถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติ(Flash Exposure Bracketing)มีไว้ก็เพื่อตอบสนองความต้องการของนักถ่ายภาพในยามที่ไม่แน่ใจว่าแสงแฟลชที่อ่อนแก่ระดับไหนจึงจะพอเหมาะพอดี จึงต้องการถ่ายเมื่อหลายๆ เฟรม โดยปรับให้มีระดับค่าแสงที่แตกต่างกันเพื่อเลือกเอาภาพที่ให้ผลความเข้มสว่างที่ถูกต้องที่สุดจากภาพทั้งหมด

แนวคิดของระบบถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติด้วยแฟลชก็มีที่มาจากระบบถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติด้วยแสงธรรมชาติ(Automatic Exposure Bracketing, AEB) ซึ่งเกิดขึ้นมาก่อน ซึ่งแทนที่นักถ่ายภาพจะต้องปรับค่าแสงของแต่ละภาพให้แตกต่างกันด้วยตนเอง ก็จะมีการทำงานอัตโนมัติเพื่ออำนวยความสะดวกและทำงานได้เร็วขึ้น และสำหรับการถ่ายภาพคร่อมด้วยแฟลช ก็จะเป็นการถ่าย



ภาพชุดจำนวน 3 ภาพที่มีระดับค่าแสงแฟลชที่แตกต่างกันพอดี โอเวอร์และอันเดอร์ ซึ่งระบบอัตโนมัติจะช่วยให้เราไม่ต้องคอยปรับชดเชยแสงแฟลชเองที่ละเฟรม

แฟลช 580EX สามารถตั้งระดับการชดเชยในการถ่ายภาพ

คร่อมได้ในช่วง +/-3 stop ในระดับขั้นละ 1/3 stop วิธีปรับตั้งทำได้โดยกดปุ่มกลางวงแหวน จนมีสัญลักษณ์ของระบบถ่ายภาพคร่อมด้วยแฟลชปรากฏขึ้นที่จอข้อมูล จากนั้นหมุนวงแหวนเพื่อเลือกระดับแสง และกดปุ่มกลางวงแหวนซ้ำอีกครั้ง หลังจากตั้งระบบนี้ไว้แล้ว ภาพที่ถ่ายด้วยแฟลชหลังจากนี้ 3 เฟรม จะเป็นภาพที่มีระดับแสงแฟลชแตกต่างกัน

หมายเหตุ :

- 1** ตั้งระบบเลื่อนฟิล์มของกล้องเป็นแบบ Single เท่านั้น
- 2** สามารถใช้ร่วมกับระบบ FE Lock ได้ โดยระบบถ่ายภาพคร่อมก็จะเอาค่าแสงแฟลชที่ล็อกไว้เป็นค่าพอดี และอีก 2 เฟรม เป็นค่าที่อันเดอร์และโอเวอร์ตามที่ปรับไว้
- 3** ใช้ร่วมกับระบบชดเชยแสงแฟลชได้ โดยระบบถ่ายภาพคร่อมจะเอาค่าแสงแฟลชที่ถูกชดเชยไว้แล้วเป็นค่าที่พอดี และอีก 2 เฟรมก็จะนำเอาค่าการถ่ายคร่อมมาคิดรวมกับระดับที่ชดเชยแสงแฟลชไว้ เช่น ถ้าตั้งชดเชยแสงแฟลชไว้ที่ -1 และตั้งระบบการถ่ายภาพคร่อมไว้ที่ 1 ค่าแสงแฟลชของเฟรมพอดีก็จะเป็น -1 เฟรมอันเดอร์ก็จะเป็น -2 และเฟรมโอเวอร์ก็จะเป็น 0
- 4** ลำดับภาพ 3 ภาพที่ถ่ายคร่อมด้วยแฟลชจะเป็น พอดี-อันเดอร์-โอเวอร์ และสามารถเปลี่ยนให้เป็น อันเดอร์-พอดี-โอเวอร์ ได้ โดยเปลี่ยน Custom Function CF02 จาก 0 เป็น 1

ตัวอย่างแนวการใช้ระบบถ่ายภาพคร่อมด้วยแฟลช

แนวทางในการใช้ระบบถ่ายภาพคร่อมด้วยแฟลชก็คล้ายกับระบบชดเชยแสงแฟลชในหัวข้อที่ผ่านมา แต่เป็นการถ่ายภาพเป็นชุดที่มีค่าแสงแตกต่างกันโดยอัตโนมัติ ประโยชน์ที่ได้ก็คือความเร็วและความแน่นอนในการทำงาน โดยหลังจากที่ตั้งค่าแล้ว ก็ไม่ต้องปรับเปลี่ยนระดับแสงแฟลชไปมา

(ดูภาพตัวอย่างของการถ่ายภาพคร่อมด้วยแฟลช หน้า 79)

3.3 ล็อกค่าแสงแฟลช(FE Lock)

ระบบล็อกค่าแสงแฟลช(Flash Exposure Lock, FEL) ก็เป็นอีกระบบหนึ่งที่น่าเอามาจากระบบล็อกค่าแสงธรรมชาติ(AE Lock) ที่มีมาก่อนแล้วในตัวกล้อง เพียงแต่เปลี่ยนจากการล็อกค่าแสงมาเป็นล็อกค่าแสงแฟลช แต่ก็มาจากแนวคิดเดียวกัน

สำหรับการถ่ายภาพทุกๆ ไป เมื่อเราโฟกัสเรียบร้อยแล้ว และถ่ายภาพโดยใช้แฟลชด้วย แฟลช E-TTL II ก็จะให้แสงที่พอเหมาะพอดีกับจุดโฟกัสจุดนั้น เพราะเป็นการทำงานที่เชื่อมโยงกับจุดโฟกัส

ด้วยระบบจะคำนวณจากการให้แสงของ preflash ที่สะท้อนกลับมา จากวัตถุที่อยู่บริเวณจุดโฟกัส และนำเอาระยะโฟกัสที่ได้จากข้อมูลที่ส่งมาจากเลนส์มาคำนวณด้วย ระบบแฟลชก็จะคำนวณแสงได้แม่นยำมากขึ้น แต่การคำนวณของระบบก็ยังมีภาวะวิเคราะห์แบบเฉลี่ยค่า โดยมีผลจากสภาพแสงของฉากหลังและสิ่งแวดล้อมใกล้ๆ กับจุดเด่นมารวมอยู่ในการวิเคราะห์ด้วย และในบางสภาพการณ์ก็อาจจะทำให้ค่าแสงแฟลชเกิดความผิดพลาดได้

ระบบล็อคค่าแสงแฟลช จะล็อคค่าแสงแฟลช ณ บริเวณใด บริเวณหนึ่งที่เราเลือก และจำค่าแสงแฟลชที่พอเหมาะพอดีเอาไว้ และเมื่อกดชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพจริงๆ แฟลชในระดับที่ถูกคำนวณและล็อคค่าไว้ก่อนแล้วก็จะยิงออกไป ในขณะที่นั้นแม้จะมีความเปลี่ยนแปลงใดๆ เกิดขึ้นในบริเวณที่จะถ่ายภาพ ก็จะไม่มีผลต่อแสงแฟลชที่จะยิงออกไปเลย

วิธีและลักษณะของการล็อคค่าแสงแฟลชนั้นขึ้นอยู่กับ

กล้อง EOS รุ่นที่คุณใช้ กล้องบางรุ่นตั้งแต่รุ่นกลางๆ ขึ้นไป เช่น EOS 3 จะมีปุ่มล็อคค่าแสงแฟลชมาให้ ส่วนกล้องรุ่นเล็กๆ เช่น EOS 300D EOS 30 EOS 20D เป็นต้น กล้องเหล่านี้จะใช้ปุ่มเดียวกับ AE Lock (ปุ่มสัญลักษณ์ * ด้านหลังกล้อง) ระบบ FE Lock จะไม่เชื่อมโยงกับจุดโฟกัสอื่นๆ นอกจากจุดบริเวณกึ่งกลาง ดังนั้นเมื่อจะล็อคค่าแสง ก็ต้องใช้จุดกึ่งกลางภาพเป็นจุดล็อค แล้วค่อยจัดองค์ประกอบภาพใหม่



วิธีล็อคค่าแสงทำได้ง่ายๆ โดยเริ่มจากเล็งจุดโฟกัสกลางภาพให้ตรงกับคนหรือสิ่งที่ต้องการล็อคค่าแสง แล้วกดปุ่ม FE Lock หรือปุ่ม * (แล้วแต่รุ่น) จะเห็นแสงแฟลชยิงออกไปเบาๆ หนึ่งครั้ง แฟลชนั้นคือ preflash ที่ยิงออกไปทดสอบสภาพ และกล้องจะล็อคค่าที่นั้นไว้ 16 วินาที เพื่อให้ช่างถ่ายภาพมีเวลาจัดองค์ประกอบภาพใหม่ จากนั้นเมื่อกดชัตเตอร์ภายใน 16 วินาที แฟลชก็จะยิงแสงตามค่าที่ล็อคไว้ออกไป โดยไม่มีการคิดคำนวณอะไรเพิ่มเติมอีก แม้ว่าจะมีอะไรมาบังหรือเกิดความเปลี่ยนแปลงในบริเวณที่ถ่ายภาพก็ไม่มีไร แต่ข้อสำคัญก็คือ ระยะห่างระหว่างผู้ถ่ายภาพกับจุดที่ล็อคไว้ต้องคงเดิม คือห้ามเปลี่ยนจุดที่ยืนอยู่นั่นเอง

ในระหว่าง 16 วินาที ถ้าเกิดเปลี่ยนใจ เช่น เปลี่ยนระยะถ่ายภาพใหม่ หรือเปลี่ยนสิ่งที่ต้องการล็อคค่า ก็เปลี่ยนใหม่ได้โดยทำการล็อคค่าแสงแฟลชซ้ำอีกครั้ง ข้อมูลใหม่จะทับข้อมูลเดิมที่ล็อคไว้ครั้งก่อน และเมื่อล็อคแล้ว เวลาสำหรับกดชัตเตอร์ก็จะนับไปอีก 16 วินาที

หมายเหตุ :

1อย่าลืมว่า ล็อคแสงแฟลชได้โดยใช้จุดโฟกัสกลางภาพเท่านั้น เมื่อล็อคแล้วจึงจัดองค์ประกอบภาพใหม่ได้ตามที่ต้องการ

2 มีเวลา 16 วินาทีหลังจากล็อคแล้ว ถ้าเลยจากนั้นข้อมูลจะถูกลบไป ต้องทำการล็อคใหม่

3 FE Lock ทำงานเฉพาะกับ mode E-TTL เมื่อใช้กล้องที่เป็นระบบ E-TTL หรือ E-TTL II เท่านั้น

4 ถ้าจุดหรือบริเวณที่จะล็อคมีขนาดเล็กมากๆ การล็อคแสงแฟลชอาจไม่แม่นยำก็ได้

5 ถ้าจุดหรือบริเวณที่จะล็อคอยู่ไกลเกินไปสำหรับการทำงานของแฟลช ค่าแสงก็จะอันเดอร์ และมีรูปแฟลชกระพริบเตือนในช่องเล็งภาพของกล้อง แสดงว่าการล็อคค่าแสงแฟลชไม่ได้ผล ให้เคลื่อนเข้าใกล้บริเวณที่จะล็อคมากขึ้น

ตัวอย่างแนวการใช้ระบบล็อคค่าแสงแฟลช

หากคุณเคยใช้ระบบล็อคค่าแสง(AE Lock) มาก่อนแล้ว การล็อคค่าแสงแฟลช(FE Lock) ก็ใช้ประโยชน์ในรูปแบบเดียวกันเมื่อใช้แฟลชถ่ายภาพ และเหมาะสำหรับการถ่ายภาพด้วยแฟลชโดยมีสิ่งอื่นๆ อีกหลายสิ่งหลายอย่างปะปนกันอยู่ในภาพ ตัวอย่างเช่น เมื่อต้องการล็อคค่าแสงที่คนๆ หนึ่ง ซึ่งอยู่ด้านหลังสิ่งอื่นๆ เช่น หลังดอกไม้ประดับโต๊ะรับประทานอาหาร หรือยืนอยู่ข้างหน้ากระจกหรือแผ่นโลหะที่สะท้อนแสงได้มาก หรือยืนอยู่ในที่มืดและไม่มีสิ่งใดเป็นฉากหลัง ถ้าใช้เลนส์ซูม วิธีการก็เริ่มจากยืนอยู่ ณ จุดที่จะยืนถ่ายจริง แล้วซูมไปในช่วงเทเลให้คนหรือสิ่งที่จะถ่ายนั้นแน่นเฟรม หรืออย่างน้อยใหญ่กว่าวงกลมกลางภาพ โฟกัสและล็อคค่าแสงแฟลชไว้ จากนั้นซูมออกให้กว้างขึ้นตามองค์ประกอบที่ต้องการ สิ่งที่ล็อคค่าแสงแฟลชไว้แล้วไม่จำเป็นต้องอยู่ที่กลางภาพแล้ว และกดชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพภายใน 16 วินาที

3.4 High Speed Sync(FP - Focal Plane Flash)

การใช้แฟลชตามปกติจะมีข้อจำกัดในเรื่องของความไวชัตเตอร์ มันทำงานร่วมกับชัตเตอร์ที่ต่ำเท่าใดก็ได้ที่กล้องจะมี(สำหรับกล้อง EOS คือ 30 วินาที) แต่ที่ระดับชัตเตอร์สูง มันจะถูกจำกัดที่ระดับชัตเตอร์ที่สูงสุดค่าหนึ่งของกล้องรุ่นนั้นๆ เช่น 1/250 วินาที 1/125 วินาที 1/90 วินาที นั่นคือระดับชัตเตอร์สูงสุดที่กล้องทำงานสัมพันธ์แฟลชได้ ถ้าปรับชัตเตอร์สูงกว่านั้น จะมีบางส่วนของภาพที่มีมืดเป็นแถบตลอดความยาวของเฟรม จะเห็นได้ชัดเมื่อถ่ายภาพในที่มืดหรือที่แสงน้อยๆ



ระบบ High Speed Sync หรือ Canon เรียกว่า Focal Plane Flash ถูกออกแบบขึ้นมาเพื่อแก้ปัญหาดังกล่าว โดยเมื่อปรับให้แฟลชทำงานในระบบนี้แล้ว ก็จะทำางานร่วมกับชัตเตอร์ที่สูงขึ้นได้จนถึงระดับชัตเตอร์สูงสุดที่กล้องทำได้

ปรับให้ระบบนี้เริ่มทำงานได้โดยกดปุ่ม High Speed Sync



จนสัญลักษณ์ของระบบปรากฏขึ้นที่จอข้อมูล ถ้าปรับชัตเตอร์หรือชัตเตอร์ที่กล้องเลือกให้มีระดับต่ำกว่าความไวสูงสุดปกติ สัญลักษณ์นี้จะไม่ปรากฏขึ้น และเมื่อเลิกใช้ระบบนี้ ให้กดปุ่มซ้ำจนสัญลักษณ์หายไปจากจอข้อมูล

การใช้ระบบ High Speed Sync นั้นก็มีทั้งข้อดีและข้อเสีย ข้อดีคือข้อจำกัดเรื่องชัตเตอร์หายไป แต่ข้อเสียก็คือ ยิ่งสัมพันธ์กับชัตเตอร์สูงขึ้นมากเท่าใด Guide Number ของแฟลชจะยิ่งลดลง และผู้ใช้ไม่จำเป็นต้องพกพาคู่มือหรือคำนวณว่ามันลดลงเท่าไรๆ เพียงแต่แตะชัตเตอร์เบาๆ จอข้อมูลด้านหลังแฟลชก็จะบอกเองว่าระยะเวลาการทำงานของแฟลชนั้นมีระยะใกล้สุดจนถึงไกลสุดเท่าใด

หมายเหตุ :

1 ถ้าชัตเตอร์สูงเกินระดับการใช้แฟลชปกติ และเปิดแฟลชขึ้นใช้งานโดยไม่ได้ตั้งระบบเป็น High Speed Sync ชัตเตอร์จะถูกปลดต่ำลงจนอยู่ที่ระดับความไวสูงสุดปกติโดยอัตโนมัติ

2 ไม่เกิดผลเสียถ้าตั้งแฟลชเป็น High Speed Sync แต่ใช้ชัตเตอร์ไม่เกินระดับสูงสุดปกติ

ตัวอย่างแนวการใช้ระบบ High Speed Sync

ระบบนี้จะเหมาะกับการใช้ร่วมกับระบบบันทึกภาพ Av เพื่อถ่ายภาพในที่สว่าง หรือถ่ายภาพย้อนแสง ด้วยเลนส์ของรับแสงกว้างๆ และต้องการเปิดช่องรับแสงกว้างๆ สำหรับผลของฉากหลังที่นุ่มเบลอ ซึ่งค่าแสงธรรมชาติจะให้ระดับชัตเตอร์ที่สูงมาก ถ้าใช้แฟลชโดยไม่ใช้ระบบ High Speed Sync ก็จะต้องห้ช่องรับแสงให้แคบลงเพื่อให้ชัตเตอร์ไม่สูงกว่าระดับสูงสุดปกติ ซึ่งทำให้ความชัดลึกเปลี่ยนแปลงไปด้วย แต่ถ้าใช้ระบบนี้ ก็ไม่จำเป็นต้องห้ช่องรับแสงเลยและใช้ชัตเตอร์สูงๆ ตามที่ต้องการได้ กรณีที่ใช้ก็เช่น

- 1** ใช้แฟลช Fill In ภาพบุคคลเวลากลางวันโดยใช้ช่องรับแสงกว้างๆ
- 2** ใช้แฟลช Fill In ภาพนกหรือสัตว์ในเวลากลางวันหรือในขณะที่ถ่ายภาพย้อนแสง

สำหรับคู่มือการใช้ 580EX ที่เสนอในช่วงนี้ก็นำเสนอมาได้เกือบครึ่งแล้วละครับ ในช่วงหน้าก็จะนำเสนอเรื่องของหัวข้อที่ 3 คือเรื่องฟังก์ชันและการปรับควบคุมซึ่งยังเหลืออีกหลายหัวข้อให้จบ แล้วต่อด้วยหัวข้อที่ 4 ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับระบบไร้สาย(Wireless) ซึ่งค่อนข้างจะเป็นเรื่องเข้าใจยากสำหรับผู้เริ่มต้น แต่ผมก็จะพยายามเขียนให้อ่านเข้าใจง่ายๆ แบบนี้ สำหรับแฟลชที่ 10 ปีจะเปลี่ยนรุ่นสักครั้ง ก็คงจะได้นำเสนอกันแบบละเอียดๆ เต็มๆ ละครับ แล้วติดตามต่อไปตอนหน้านะครับ



อธิบายภาพตัวอย่าง

ภาพตัวอย่างชุดที่ 1

ระบบชดเชยแสงแฟลชและถ่ายภาพพร้อมด้วยแฟลช

ภาพทั้ง 6 ภาพได้แสดงให้เห็นถึงผลของภาพจากระดับแสงแฟลชที่แตกต่างกัน ซึ่งเป็นผลจากการปรับความเข้มอ่อนของแสงแฟลชด้วยระบบชดเชยแสงแฟลชอย่างเดียว โดยไม่มีผลอื่นๆ เกี่ยวข้อง ถ่ายด้วยระบบบันทึกภาพ M F/5.6 1/60 sec. ด้วยระบบ E-TTL II ทุกภาพ วัตถุซึ่งเป็นมือสีขาวยังบนพื้นแดงในภาพนั้นจะสะท้อนแสงมากกว่าปกติ ซึ่งแฟลชระบบ TTL จะให้ภาพที่อันเดอร์เมื่อไม่มีการปรับชดเชยแสงแฟลช(0) แต่ระบบ TTL II ซึ่งใช้วิธีคำนวณระยะสามารถจะให้ผลของภาพที่ใกล้เคียงกับสีจริงมาก แต่อย่างไรก็ตามภาพที่ให้ผลออกมาสวยที่สุดคือภาพที่ชดเชย +1 เพราะการถ่ายภาพนั้นขึ้นอยู่กับความพอใจของผู้ถ่าย ไม่ได้ขึ้นอยู่กับความถูกต้องเหมือนจริงเท่านั้น และถ้าคุณใช้ระบบถ่ายภาพพร้อมด้วยแฟลชอัตโนมัติ โดยตั้ง step ไว้ที่ 1 stop คุณก็จะได้ภาพ 3 ภาพ คือ -1 0 และ +1 มาเป็นตัวเลือก โดยไม่ต้องปรับชดเชยทีละครั้ง



ภาพตัวอย่างชุดที่ 2 Fill In Flash

การใช้แฟลช Fill In เป็นเทคนิคที่มีประโยชน์มากแม้ในการถ่ายภาพตอนกลางวัน แสงแฟลชช่วยลดคอนทราสต์และเพิ่มรายละเอียดในส่วนของเรามืดให้เห็นชัดเจนมากขึ้น และมีสีส้มที่สดใสนั้นด้วย เปรียบเทียบจากภาพที่ 2.1 ซึ่งถ่ายโดยไม่ใช้แฟลช และ 2.2 ซึ่งใช้แฟลช Fill In ทั้งสองภาพนี้ถ่ายด้วยระบบ Av ที่ F/2.8 เลนส์ 200mm

ภาพตัวอย่างชุดที่ 3 Catchlight Panel

ทั้งภาพที่ 3.1 และ 3.2 ถ่ายด้วยระบบ Av Fill In Flash ร่วมกับแสงในบริเวณ ซึ่งฉากหลังของทั้งสองภาพจะมีความเข้มสว่างเท่าๆ กัน แต่สิ่งที่แตกต่างกันก็คือ ภาพที่ 3.1 ถ่ายด้วยการปรับหัวแฟลชแบบปกติ(Direct Flash) ส่วนภาพที่ 3.2 ถ่ายด้วยการปรับแฟลชให้เงยขึ้นและใช้ Catchlight Panel เพื่อ Bounce แสง ให้สังเกตที่ความสว่างของหน้าและเสื้อผ้า ซึ่งภาพที่ 3.2 ให้ผลที่ดีกว่ามาก

เมื่อใช้ Direct Flash โดยไม่มีการชดเชย(วัตถุสีอ่อน) แสงแฟลชที่ยิงออกไปจะแข็งและทำให้เกิดแสงสะท้อนกลับในปริมาณมากอย่างรวดเร็ว ทำให้ภาพดูหม่นลง แต่เมื่อใช้ Catchlight Panel แสงแฟลชที่ยิงออกไปจะสะท้อนออกจาก Panel ทำให้แสงนุ่มลงและมีการกระจายแสงที่ดีกว่า แสงสะท้อนกลับมีน้อยกว่าภาพที่ 3.1 และให้ผลของภาพที่ดีขึ้น

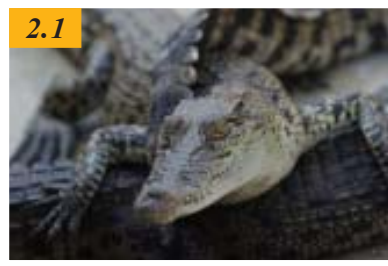
ภาพตัวอย่างชุดที่ 4 High Speed Sync(FP Flash)

เมื่อถ่ายภาพกลางแจ้งที่สว่างมาก เช่น ถ่ายภาพรูปปริญญา และต้องการใช้ช่องรับแสงกว้างๆ เพื่อความชัดตื้น และชัตเตอร์ก็สูงมากจากค่าแสงที่สูง และก็ต้องการ Fill Flash ที่ลบเงาที่เกิดขึ้น(คล้ายการถ่ายภาพย้อนแสง) ระบบ High Speed Sync ซึ่งเป็นการทำงานร่วมกันระหว่างกล้องกับแฟลชที่สนับสนุนการทำงานระบบนี้จะช่วยให้คุณถ่ายภาพในลักษณะนี้ได้(ภาพ 4 ชัตเตอร์ 1/1000 วินาที F/4 ใช้แฟลช)

1



2.1



2.2



3.1



3.2



4





ตอนที่ผ่านมา ผมได้เขียนถึงวิธีใช้ 580EX ตั้งแต่การแนะนำให้รู้จักส่วนต่างๆ มาถึงวิธีใช้งานขั้นพื้นฐาน และมาจบลงตรงที่วิธีใช้ระบบ High Speed Sync ในหัวข้อที่ 3.4 สำหรับฉบับนี้เราจะต่อกันที่หัวข้อ 3.5 และจบลงด้วยเทคนิคการใช้ Custom Functions ของแฟลช ส่วนบทสุดท้ายคือระบบแฟลชไร้สาย(Wireless Flash) ซึ่งค่อนข้างแน่ใจว่าเสนอไม่ทันในฉบับนี้แน่ๆ เพราะเนื้อหาเรื่องนี้ยาวและค่อนข้างต้องพูดถึงอย่างละเอียด และต้องใช้ภาพประกอบมาก เอาละครับ เรามาดูเรื่องราวของ 580EX กันต่อไปเลย...



3.5 Bounce Flash

580EX ถูกออกแบบให้หมุนหัวแฟลชได้ 180 องศา และกดหัวแฟลชลงได้ 7 องศา ปรับให้เงยขึ้นได้ 90 องศา การออกแบบให้หมุนและปรับเงยขึ้นได้นั้นก็เพื่อสำหรับใช้เทคนิคแบบหนึ่งที่เรียกว่า Bounce Flash หมายถึงการให้แสงแบบสะท้อนไปสู่วัตถุ แทนที่จะยิงแสงเข้าหาวัตถุตรงๆ ระบบนี้จะมีประโยชน์มากสำหรับช่างภาพงานพิธีและช่างภาพทั่วไปที่ต้องถ่ายภาพสิ่งของในที่ๆ จัดแสงและเคลื่อนย้ายวัตถุไม่ได้ ในงานพิธี ส่วนใหญ่เราจะใช้เทคนิคนี้เพื่อลดเงาแข็งของตัวแบบที่ยืนหรือเป็นสิ่งของที่ตั้งอยู่ใกล้กับฉากหลัง(ยิ่งใกล้กับฉาก เงามักจะยิ่งแข็ง) แต่การจะใช้เทคนิคนี้ได้ก็จะต้องมีสิ่งที่สามารถสะท้อนแสงได้อยู่ในบริเวณนั้นด้วย เช่น มีเพดานหรือกำแพงสีขาวหรือสีที่อ่อนสว่างและก็ต้องไม่ห่างจนเกินไป หากเพดานหรือกำแพงมีสีเข้ม แสงอาจจะน้อยเกินไปพอดี และหากมันมีสีสดๆ ก็จะทำให้สีของแสงแฟลชที่สะท้อนไปยังตัวแบบผิดเพี้ยนไปได้ จึงควรพิจารณาตามความเหมาะสมครับ

แฟลช 580EX จะมีปุ่มล็อคการเคลื่อนที่ของหัวแฟลชปุ่มเดียว ตั้งอยู่ทางขวาบริเวณจุดหมุนของหัวแฟลช มีตัวอักษร "PUSH" อยู่บนปุ่ม ปุ่มนี้ใช้ล๊อคทั้งการหมุนและการก้มเงยเพียงปุ่มเดียว เมื่อกดปุ่มพร้อมกับปรับหัวแฟลชออกจากตำแหน่งล๊อคแล้ว หัวแฟลชจะหมุนและก้มเงยได้อย่างอิสระโดยไม่ต้องกดปุ่มค้างไว้ แต่เมื่อ

หมุนมาอยู่ที่ตำแหน่งล๊อคอีกครั้ง ก็ต้องกดปุ่มนี้อีกทีเมื่อต้องการปรับครั้งต่อไป

เมื่อหัวแฟลชออกจากตำแหน่งล๊อค ข้อมูลแสดงการซูมแฟลชที่จอ LCD จะหายไป เพราะมันไม่ได้ทำงานให้แสงตรงๆ แบบปกติแล้ว และควรอ่านหมายเหตุด้านล่างนี้อย่างตั้งใจนะครับ

หมายเหตุ :

- 1 ถ้าเพดานหรือกำแพงที่ใช้ Bounce อยู่ไกลเกินไป แสงแฟลชที่ตัวแบบได้รับจะอ่อนลงมาก ทำให้ภาพอันเดอร์
- 2 ถ้าเพดานหรือกำแพงที่ใช้ Bounce เป็นสีเข้มหรือสีดำ แสงแฟลชที่ตัวแบบได้รับจะอ่อนลงมากๆ จนทำให้ภาพอันเดอร์ ไม่ควรจะใช้เทคนิคนี้
- 3 ถ้าเพดานหรือกำแพงที่ใช้ Bounce มีสีอื่นที่ไม่ใช่สีขาว แสงแฟลชจะสะท้อนออกมาเป็นสีนั้นๆ และทำให้สีของตัวแบบเพี้ยนตามไปด้วย
- 4 เมื่อถ่ายภาพด้วยการ Bounce และแสงไฟยืนยันว่าตัวแบบได้รับแสงพอดีไม่มืดสว่าง ให้แก้ไขโดยปรับช่องรับแสงให้กว้างขึ้น ตั้งความไวแสงให้สูงขึ้น(กล้องดิจิทัล) หรือเลือกสิ่งสะท้อนแสงที่อยู่ใกล้กว่าเดิม หรือถ่ายภาพในระยะใกล้กว่าเดิม หรือทำหลายๆ อย่างร่วมกัน จนไฟยืนยันติดขึ้นหลังจากถ่ายภาพแล้ว
- 5 เมื่อใช้เทคนิค Bounce จากประสบการณ์ของผม ควรจะชดเชยแสง

แฟลชให้โอเวอร์ 1 stop(+1) ตัวแบบจะได้รับแสงพอเหมาะพอดี และลดเงาแข็งที่ฉากหลังลงได้มาก

6 การใช้เทคนิค Bounce Flash สามารถใช้ร่วมกับ Catchlight Panel ได้ดี(อ่านในหัวข้อ 3.7)

สถานการณ์ตัวอย่างที่จะใช้เทคนิค Bounce Flash

1 ในงานพิธีที่มีคนมากและต้องถ่ายภาพอย่างเร่งรีบ เราจะกำหนดตำแหน่งยืนของตัวแบบไม่ได้ ภาพถ่ายด้วยแฟลชปกติของตัวแบบที่ยืนอยู่ใกล้ๆ ผนังห้องจะมีเงาแข็งซ้อนอยู่กับฉากหลังแทบทุกภาพ ถ้าอยู่ในห้องที่มีเพดานไม่สูงนัก(อย่างมากที่สุดไม่ควรห่างจากตัวแฟลช 2 เมตร) และเป็นสีขาว ให้ปรับหัวแฟลชให้เงาขึ้นเพื่อใช้เพดานสะท้อนแสง แสงสะท้อนจะช่วยลดเงาแข็งลงได้

2 เมื่อคุณถ่ายภาพสิ่งของหรือสินค้าขนาดเล็กๆ โดยมีกล้องและแฟลชที่ติดอยู่บนตัวกล้อง การให้แสงตรงเข้าหาสิ่งของในทิศทางตรงจากด้านหน้ากล้องนอกจากจะทำให้เกิดเงาบนพื้นหลังแล้ว แสงอาจจะแข็งเกินไป ภาพไม่สวย และยังทำให้เกิด highlight ที่ควบคุมไม่ได้ และทำให้รายละเอียดบนสิ่งของนั้นหายไปบางส่วน เทคนิค Bounce ช่วยได้ถ้าคุณนำเอาสิ่งที่สะท้อนแสงได้ เช่น แผ่นโฟม กระดาษสีขาว มาช่วยในการสะท้อนแสง โดยปรับหัวแฟลชให้ยิงแสงเข้าหาสิ่งนั้นเพื่อใช้แสงสะท้อนไปที่ของที่จะถ่ายอีกครั้ง แสงก็จะเข้ากระทบในทิศทางเฉียง และนุ่มนวลขึ้นด้วย ทำให้รายละเอียดไม่เสียไป

3.6 การปรับซูมแฟลช

ส่วนหัวของแฟลชจะมีแผงกระจายแสงที่มีลักษณะเป็นเลนส์ครอบอยู่บนหลอดแฟลชอีกที เมื่อเรานำเลนส์มาติดตั้งกับกล้อง แฟลชจะทราบความยาวโฟกัสของเลนส์นั้นด้วย และปรับมุมกระจายแสงให้ครอบคลุม เพื่อให้สิ่งต่างๆ ที่อยู่ในภาพได้รับแสงอย่างทั่วถึงโดยอัตโนมัติ และถ้าเราใช้เลนส์ซูม เมื่อลองซูมไปที่ระยะใดๆ แฟลชก็จะปรับการกระจายแสงของมันให้พอดีกับความยาวโฟกัสที่เราซูมตลอดเวลา เรียกว่า Auto Zoom แต่ก็จะมีจำกัดอยู่ในช่วง 24-105mm เท่านั้น โดยมีลำดับการปรับซูมดังนี้ 24-28-35-50-85-105 ถ้าเราใช้เลนส์ที่มีช่วงเทเลกว่า 105mm แฟลชก็จะซูมไปสุดอยู่ที่ 105mm เท่านั้น ซึ่งไม่มีผลเสียเพราะมุมกระจายแสงนั้นกว้างกว่า จึงสามารถครอบคลุมบริเวณของภาพที่จะถ่ายได้ทั้งหมด และถ้าใช้เลนส์ที่มุกกว้างกว่า 24mm แฟลชก็จะซูมไปสุดที่ 24mm ทำให้รอบๆ บริเวณภาพเข้มมืดเป็นลักษณะวงกลม มีความสว่างเฉพาะบริเวณกลางภาพ เราจะต้องใช้ Wide Panel ซึ่งซ่อนอยู่ในหัวแฟลชออกมาเพื่อให้มุมกระจายแสงกว้างขึ้น ครอบคลุมช่วงเลนส์ 14mm



580EX ยังออกแบบให้ผู้ใช้งานแฟลชเองได้(เรียกว่า Manual Zoom Flash) โดยการกดปุ่ม Zoom แล้วใช้วงแหวนหมุนปรับช่วงซูมตามที่ต้องการกำหนดเอง และเมื่อใช้ Manual Zoom ก็จะมีตัวอักษร M ปรากฏขึ้นบนจอข้อมูล(ซึ่งปกติถ้าใช้ Auto Zoom จะไม่มี)

สถานการณ์ตัวอย่างที่จะใช้ระบบ Manual Zoom

1 โดยปกติ ให้แฟลชทำงานได้อย่างไร แสงแฟลชที่ขอบรอบนอกกึ่งกลางภาพมักจะอ่อนกว่าบริเวณตรงกลางอยู่บ้าง ถ้าเป็นแฟลชดีๆ ก็จะแตกต่างกันไม่มาก ช่วงภาพบางคนจึงใช้เทคนิคนี้เพื่อปรับให้แสงแฟลชทั่วทั้งบริเวณภายในภาพใกล้เคียงกันด้วยการซูมแฟลชเองในมุมกระจายที่กว้างกว่ามุมรับภาพของเลนส์ที่ใช้ เช่น ใช้เลนส์ 50mm ก็ปรับซูมแฟลชไว้ที่ 28 หรือ 35mm นอกจากแสงแฟลชตรงกลางๆ และรอบนอกจะใกล้เคียงกันแล้ว ก็ยังทำให้แสงแฟลชที่ปรากฏในภาพนุ่มนวลมากขึ้นด้วย แต่สำหรับ 580EX(ตลอดจนรุ่นก่อนอย่าง 550EX) ไม่จำเป็นต้องทำแบบนี้ เพราะผมทดลองแล้วว่าแสงแฟลชมีการกระจายที่สม่ำเสมอดีตลอดทั้งภาพ และการทำแบบนี้ก็มีข้อเสีย คือทำให้แฟลชต้องใช้พลังงานมากๆ ตลอดเวลา ทำให้แบตเตอรี่หมดเร็วและประจุไฟช้าลงด้วย และอาจจะทำให้เกิดความผิดพลาดถ้าเฟลชหรือลิ้มปรับทิ้งไว้

2 ในทางกลับกันกับตัวอย่างแรก การปรับซูมเองก็ใช้สร้างสรรค์ภาพได้ด้วย ตัวอย่างเช่น เมื่อถ่ายภาพด้วยเลนส์มุกกว้างๆ ถ้าเราปรับมุมกระจายแสงไปที่เทเลที่สุด(105mm) แสงแฟลชก็จะถูกบีบเป็นลำคล้ายกันกับการใช้ Snoot(กรวยบีบแสง) แสงแฟลชจะพุ่งเป็นลำเข้าไปบริเวณกึ่งกลางภาพ ทำให้แสงในภาพดูเป็นวงกลมโดยมีขอบรอบนอกที่มีมืด

3 ในการถ่ายภาพระยะใกล้มากๆ เช่น ถ่ายภาพสิ่งของเล็กๆ ด้วยเลนส์มาโคร 100mm และใช้แฟลชที่ติดตั้งบน hotshoe ระบบจะอ่านความยาวโฟกัสของเลนส์มาโครและตั้งการซูมของแฟลชไว้ที่ 105mm ซึ่งความสูงของแฟลชจากระนาบของเลนส์จะทำให้แสงแฟลชยิงข้ามสิ่งที่จะถ่ายภาพ ทำให้ภาพอันเดอร์ จึงต้องปรับซูมแฟลชเองเป็น 24mm หรือใช้ Wide Panel เพื่อให้สิ่งของและฉากหลังของมันได้รับแสงอย่างพอเหมาะ

4 เพราะแฟลชมีความสูงจากระนาบของเลนส์ เมื่อถ่ายภาพระยะใกล้กรณีทั่วไป(ระยะ 0.5-2 เมตร) ควรปรับหัวแฟลชในมุมก้มลง 7 องศา เพื่อให้แสงไม่กระจายข้ามบริเวณที่จะถ่ายภาพไป

3.7 msid Wide Panel vs Catchlight Panel

Wide Panel จะมีลักษณะเป็นแผ่นพลาสติกที่โปร่งแสงและมีลวดลาย เมื่อถูกดึงออกและพับลงปิดทับหน้าแฟลชแล้ว แสงที่ผ่านออกไปจะมีมุมกระจายที่กว้างมากขึ้น

เมื่อใช้เลนส์ที่มีมุกกว้างมากกว่า 24mm 580EX จะมีหน้ากากกระจายแสงมุกกว้างพิเศษที่ให้การกระจายแสงครอบคลุมเลนส์ถึง 14mm ได้ ให้ดึงหน้ากานี้ลงเมื่อใช้เลนส์ที่มีมุกกว้างกว่า 24mm เพื่อให้บริเวณที่ถ่ายภาพได้รับแสงแฟลชอย่างทั่วถึง



Catchlight Panel จะเป็นอุปกรณ์เสริมหน้าแฟลชอีกแบบหนึ่งที่ตั้งขึ้นตั้งชันกับ Wide Panel คำว่า Catchlight หมายถึงแสงที่สะท้อนจากตา หรือประกายตานั่นเอง อุปกรณ์ชิ้นนี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพบุคคลแบบ Fill In เพื่อใช้สร้างประกายตา และหลักการการทำงานของมันจะเหมือนกับการ Bounce ที่ทำให้แสงนุ่มลงด้วย แสงแฟลชที่เข้าหาตัวแบบจึงนุ่มขึ้น และลดการสูญเสียรายละเอียดเมื่อเทียบกับการใช้แฟลชตรงๆ

สำหรับการใช้ Catchlight Panel นั้น ให้ดึงแผ่นสีขาวออกมาตรงๆ แล้วกดปุ่ม PUSH เพื่อปรับหัวแฟลชให้เงยขึ้น แสงแฟลชก็จะสะท้อนออกไปจากแผ่นสีขาวนี้

หมายเหตุ :

Catchlight Panel สามารถใช้ร่วมกับเทคนิค Bounce Flash เพื่อเพิ่มให้แสงตรงเข้าหาวัตถุในอีกทิศทางหนึ่ง ทำให้ด้านหน้าของตัวแบบดูไม่มีดจนเกินไป

ตัวอย่างแนวการใช้ Catchlight Panel

1 เมื่อถ่ายภาพบุคคลเดี่ยวหรือกลุ่มแบบ Total Flash(ภายในอาคาร เช่น ห้องจัดประชุมจัดเลี้ยง โดยให้แฟลชเป็นแสงหลัก-ใช้โปรแกรม P หรือ M) เมื่อปรับหัวแฟลชแบบปกติ แฟลชจะให้แสงแก่ทุกๆ บริเวณในฉากหน้าของภาพ และทำให้ฉากหลังมีเงาแข็ง ซึ่งลบเงาแข็งได้ด้วยเทคนิค Bounce Flash ถ้าเพดานไม่สูงนัก แต่แสงแฟลชจะกระจายกว้างมาก แม้เงาแข็งที่ทาบกับฉากจะลดลง แต่แสงที่ด้านหน้าก็จะลดลงตามไปด้วย(เพราะกระจายไปในทิศทางอื่นๆ มาก และหัวแฟลชเงยขึ้นด้วย) แผ่น Catchlight Panel จะสะท้อนแสงส่วนหนึ่งให้ตรงเข้าทางด้านหน้า ทำให้แสงด้านหน้าไม่มีดจนเกินไป แต่ควรจะชดเชยแสงแฟลช Over +1 stop ด้วย จะได้ผลที่ดีขึ้น(จากประสบการณ์)

2 เมื่อถ่ายภาพบุคคลเดี่ยวหรือกลุ่มแบบ Fill In Flash นอกอาคาร ตอนกลางวัน โดยให้แฟลชเป็นแสงเสริมของแสงธรรมชาติ(ใช้โปรแกรม Av หรือ Tv) แสงธรรมชาติตอนกลางวันมักจะทำให้เกิดเงาแข็งที่หน้ามาก ได้จุมูก คาง แม้จะเป็นตอนกลางวันที่สว่างมากพอ แต่ก็ควรจะลบเงาแข็งนี้ด้วยการ Fill In เพื่อลบเงา และ Catchlight Panel ก็เป็นอุปกรณ์ที่ช่วยให้แสงนุ่ม แสงจะไม่แข็งเหมือนกับใช้แฟลชปกติ และก็เพียงพอที่จะสร้างประกายตาให้กับตัวแบบด้วย

3.8 M - manual flash

แม้ว่าเทคโนโลยีของแฟลชยุคปัจจุบันจะทำให้มันคิดเองทำเอง และให้ผลที่ดีที่สุดได้โดยอัตโนมัติ โดยผู้ใช้เพียงแค่ออกโฟกัสให้ดี จัดภาพให้ดี ตรวจสอบทุกอย่างว่าไม่เกินกว่าข้อจำกัดของอุปกรณ์ ก็ถ่ายภาพได้

เลย และค่อนข้างจะแน่ใจได้ว่าจะได้ภาพที่ดีด้วย แต่ระบบแฟลชแบบดั้งเดิมที่สุด คือ Manual ก็ยังถูกติดตั้งมาให้ เพราะมีลักษณะงานถ่ายภาพหลายๆ อย่างที่ระบบนี้ยังเกี่ยวข้องและยังคงมีประโยชน์อยู่

ระบบแฟลชแบบ Manual จะยิงแสงออกไปตามกำลังไฟที่ผู้ตั้งไว้ โดยไม่มีการวิเคราะห์หรือคิดคำนวณใดๆ วิธีเข้าสู่ระบบ Manual ก็คือกดปุ่ม MODE ด้านหลังแฟลช สัญลักษณ์ E TTL จะเปลี่ยนไปเป็น M หมายถึงแฟลชทำงานแบบแมนนวลแล้ว และในการปรับตั้งครั้งแรก กำลังไฟจะอยู่ที่ 1/1 หมายถึงระดับการยิงแสงจะเต็มกำลังไฟทั้งหมดที่แฟลช 580EX มีอยู่(GN. สูงสุดคือ 58 ที่ ISO 100/m ที่ซูม 105mm และลดลงเมื่อซูมแฟลชในมุมกว้างมากขึ้น) แฟลช 580EX ตั้งกำลังไฟได้จาก 1/1 ลดหลั่นลงไปจนถึง 1/128 ในระดับขั้นละ 1/3 stop



เมื่อเข้าสู่ระบบ M แล้ว ลองแตะปุ่มชัตเตอร์เพื่อโฟกัส ก็ให้เห็นขีดที่บนสเกลแสดงระยะการทำงานของแฟลช ซึ่งเปลี่ยนจากขีดยาวๆ เมื่อใช้ E TTL มาเป็นขีดสั้นๆ ที่บ่งบอกระยะห่างของวัตถุที่จะได้รับแสงแฟลชแบบแมนนวลนี้พอดีๆ ขั้นต่อมา ให้ลองปรับลดกำลังไฟแฟลชลง โดยกดปุ่มกลางวงแหวน ตัวเลข 1/1 จะกระพริบ แล้วลองหมุนเปลี่ยนเป็น 1/2 แล้วแตะชัตเตอร์ จะเห็นว่าระยะถ่ายภาพที่บนสเกลจะสั้นลง และเมื่อลดกำลังไฟลงอีก ระยะก็จะสั้นลงไปเรื่อยๆ เพราะ Guide Number ของแฟลชถูกปรับลดลงไปนั่นเอง

Inverse Square Law

เลขแสดง stop ของกำลังไฟแฟลชก็คือ 1/1 - 1/2 - 1/4 - 1/8... ไปจนถึง 1/128 ซึ่งแต่ละขั้นจะห่างกันอยู่ 1 stop ตัวเลขฐานนี้มาจาก Inverse Square Law ซึ่งเป็นเลขยกกำลัง เริ่มจาก $2^0 = 1, 2^1 = 2, 2^2 = 4, 2^3 = 8 \dots$ ไปจนถึง $2^7 = 128$ คนส่วนใหญ่มักจะเข้าใจผิดคิดว่าเป็นอัตราส่วนของกำลังไฟ เช่น 1/2 คือครึ่งหนึ่งของ 1/1 ซึ่งเป็นความเข้าใจผิด

580EX ออกแบบให้ปรับเพิ่มหรือลดกำลังไฟได้ขั้นละ 1/3 stop ดังนั้น ระหว่างที่ปรับลดกำลังไฟจาก 1/1 ไปที่ 1/2 ตัวเลขที่จอแสดงข้อมูลจะปรากฏเป็น 1/1 ต่อด้วย 1/1 - 0.3 และ 1/1 - 0.7 ก่อนที่จะเป็น 1/2

หมายเหตุ :

แม้จะแสดงระยะถ่ายภาพด้วยสเกล แต่ถ้าต้องการวัดแสงแฟลชที่ จะกระทบวัตถุอย่างแม่นยำ ควรจะใช้เครื่องวัดแสงแฟลชชนิดมือถือที่มีระบบวัดแสงตกกระทบโดยไม่ต้องพ่วงสาย(Cordless) และกดปุ่ม TEST ของแฟลชเพื่อวัดแสง จะได้ขนาดของรับแสงสำหรับถ่ายภาพ

นั้นอย่างแม่นยำที่สุด

สถานการณ์ตัวอย่างที่จะใช้ระบบ Manual Flash

1 เพื่อใช้ 580EX เป็นส่วนหนึ่งของการจัดแสงร่วมกับแฟลชแมนนวลตัวอื่นๆ ที่ใช้ภายในสตูดิโอได้

2 ระบบ Manual Flash จะไม่มีผลความผิดพลาดในเรื่องของแสงสะท้อนจากตัววัตถุและฉากในบริเวณนั้น การให้แสงจึงแม่นยำพอที่ถ้าระยะถ่ายภาพถูกต้องตามที่ปรับตั้งไว้ เหมาะสำหรับการถ่ายภาพที่มีปัจจัยเรื่องแสงสะท้อนมาเกี่ยวข้อง และไม่ต้องเร่งรีบมากนัก

3 เมื่อถ่ายภาพสิ่งที่อยู่ภายในระยะที่ตายตัว เช่น ตั้งกล้องในบังไพรเพื่อถ่ายภาพนกที่อยู่ภายในรัง ซึ่งเราสามารถจะรู้ระยะถ่ายภาพที่แน่นอนได้ (ดูจากสเกลบนกระบอกเลนส์หลังจากโฟกัสแล้ว) สิ่งที่ได้ก็คือแฟลชจะทำงานเร็วขึ้น (ไม่มี Preflash) ประจุไฟเร็วขึ้น และได้ค่าแสงที่พอดีโดยไม่มีผลผิดพลาดอันเกิดจากการสะท้อนแสงของสภาพแวดล้อมในบริเวณ

3.9 Multi Stroboscopic Flash

ระบบ Multi Stroboscopic หรือเรียกย่อๆ ว่า Strobe เป็นระบบที่ออกแบบให้แฟลชยิงแสงกระพริบถี่ๆ ตามจำนวนครั้งที่ปรับตั้งไว้ และสามารถตั้งความถี่ในการยิงแสงได้ด้วย ระบบนี้ออกแบบขึ้นมาสำหรับการถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวให้ปรากฏเป็นการเคลื่อนไหวที่ต่อเนื่องอยู่ในเฟรมเดียวกัน ในระบบนี้ ผู้ใช้สามารถปรับตั้งความถี่ (จำนวนครั้งต่อวินาที) จำนวนครั้งของแฟลช และกำลังไฟ (ระบบนี้จะทำงานแบบ Manual เท่านั้น จะไม่ทำงานแบบ E TTL)



สามารถเข้าสู่การทำงานแบบ Strobe ได้ โดยกดปุ่ม MODE จนตัวอักษร MULTI ปรากฏขึ้นที่จอแสดงข้อมูล จากนั้นกดปุ่มกลางวงแหวนและหมุนวงแหวนเพื่อตั้งค่าตามตัวเลขที่กระพริบ ตัวแรกที่ตั้งก็คือความถี่ (หน่วย Hz, ครั้งต่อวินาที) เมื่อตั้งแล้วให้กดปุ่มกลางวงแหวน ช่องถัดมาจะกระพริบให้ตั้งจำนวนครั้งที่ต้องการให้แฟลชยิงแสงออกไป กดปุ่มอีกครั้งเมื่อตั้งเสร็จ และตัวเลขปรับค่ากำลังไฟจะกระพริบ ซึ่งในขณะที่ปรับกำลังไฟนั้น ให้ดูสเกลแสดงระยะทางที่ปรากฏบนจอแสดงข้อมูลด้วยว่าตรงกับระยะถ่ายภาพหรือไม่ (ดูระยะถ่ายภาพที่กระบอกเลนส์) ให้ปรับเพิ่มหรือลดกำลังไฟจนระยะที่แสดงใกล้เคียงที่สุดกับระยะถ่ายภาพ ก็เป็นอันเสร็จสิ้นการปรับตั้งที่แฟลช ถ้ามีการเปลี่ยนขนาดของรับแสงไปจากค่าที่ปรับตั้งไว้ในตอนที่ปรับตั้งแฟลช ระยะถ่ายภาพด้วยแฟลชจะเปลี่ยนแปลงไปด้วย จะต้องปรับตั้งกำลังไฟใหม่ทุกครั้ง ดังนั้นควรจะปรับช่องรับแสงให้แน่นอนก่อนจะดีที่สุด

จากนั้นจะคำนวณหาค่าความไวชัตเตอร์ซึ่งสำคัญมากเมื่อถ่ายภาพด้วยเทคนิคแฟลชแบบนี้ เพราะชัตเตอร์จะต้องเปิดนานพอที่แฟลชจะทำงานจนกระทั่งจบงานของมัน สูตรการคำนวณก็คือ

$$\text{ชัตเตอร์} = \text{จำนวนครั้งที่ให้แฟลชยิงแสง} / \text{ความถี่}$$

เช่น ตั้งจำนวนครั้งไว้ 20 ครั้ง ความถี่ 5 Hz ชัตเตอร์อย่างน้อยก็คือ $20/5 = 4$ วินาที (จะเปิดชัตเตอร์ต่ำกว่า 4 วินาทีได้ หรือตั้งเป็นชัตเตอร์ B ก็ได้ แต่จะสั้นกว่า 4 วินาทีไม่ได้)

หมายเหตุ :

- 1** การใช้เทคนิค Strobe จะทำให้เกิดความร้อนสะสมมาก Canon แนะนำว่า ในการ strobe ไม่ควรให้แฟลชยิงแสงเกิน 10 ครั้งต่อชุดหนึ่ง และควรพักแฟลชอย่างน้อย 10 นาทีหลังจากถ่ายครั้งหนึ่ง
- 2** ไม่สามารถตั้งกำลังไฟ 1 / 1 และ 1 / 2 ได้ ในระบบ Strobe เพราะแฟลชจะชาร์จพลังงานเพื่อยิงแสงซ้ำไม่ทัน
- 3** ถ้าไม่ตั้งจำนวนครั้งที่ต้องการให้แฟลชยิงแสง มันจะยิงแสงไปเรื่อยๆ จนกระทั่งชัตเตอร์ปิด หรือเมื่อครบจำนวนตามที่แสดงอยู่ในตาราง
- 4** ควรจะใช้ขาตั้งกล้องเสมอเพราะความไวชัตเตอร์ต่ำ
- 5** ควรถ่ายภาพในบริเวณที่มีดสนิที่ไม่ใช่แสงอื่น ๆ ครอบคลุมเท่านั้น มิเช่นนั้นแล้วแสงมักจะโอเวอร์เพราะชัตเตอร์ถูกเปิดไว้นานเกินไป และภาพจะมีเงาต่างๆ ของพื้นหลัง ทำให้ภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวดูเป็นภาพที่เป็นเงาซ้อนอยู่

สถานการณ์ตัวอย่างที่จะใช้ระบบ Multi Stroboscopic Flash

- 1** ใช้ในการสร้างสรรค์ภาพที่ดูแปลกตา เช่น เมื่อใช้ถ่ายภาพคนกำลังเคลื่อนไหว ขยับแขน ขา ก็จะทำให้เห็นการเคลื่อนที่นั้นเป็นจังหวะต่อเนื่องกันไป
- 2** ใช้ในงานทางวิทยาศาสตร์ เช่น เพื่อศึกษาการเคลื่อนที่ของแมลงที่กระโดด หรือลักษณะการเคลื่อนที่ของวัตถุต่างๆ เป็นต้น

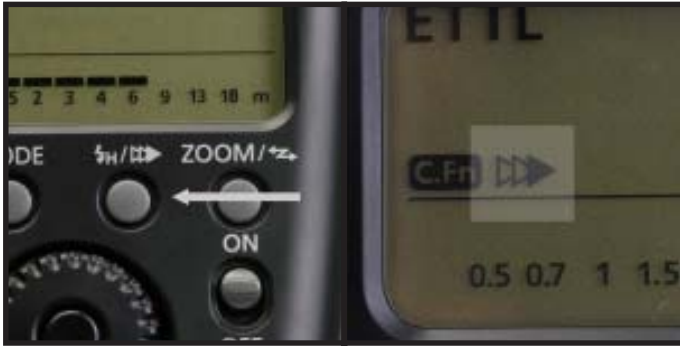
3.10 แฟลชสัมพันธ์กันชัตเตอร์สูงที่สอง

ในกล้องที่เราใช้อยู่นั้นมีชัตเตอร์อยู่สองชุด เพื่ออาศัยความสัมพันธ์กันของการเคลื่อนที่ของม่านชัตแรกและชุดที่สองสร้างความไวชัตเตอร์ในระดับสูงๆ จนกล้องบางรุ่นสามารถทำความไวชัตเตอร์สูงสุดได้เกินกว่า 1/10000 วินาที และเมื่อเราใช้แฟลช แฟลชปกติก็จะยิงแสงออกไปทันทีที่ชัตเตอร์ชุดแรกเริ่มเคลื่อนตัว ซึ่งไม่มีผลความแตกต่างเมื่อถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์สูงปกติ เพราะม่านชัตเตอร์ชุดที่สองก็จะเคลื่อนมาปิดตัวและจบการถ่ายภาพทันที แต่ถ้าเราถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ต่ำมากๆ เพื่อให้เห็นการเคลื่อนที่ของวัตถุจากจุดหนึ่งไปสู่อีกจุดหนึ่ง แสงแฟลชที่ยิงออกไปแวบแรกจะทำให้ภาพวัตถุซึ่งชัดเจนอยู่ที่จุดเริ่มต้นเคลื่อนที่ จุดสิ้นสุดการเคลื่อนที่ก็จะเพียงเงาต่างๆ แฟลชสัมพันธ์ม่านชัตเตอร์ชุดที่สองถูกออกแบบมาเพื่อให้ยิงแสงในตอนที่มีการเคลื่อนที่ใกล้จะสิ้นสุดลง (ก่อนม่านชัตที่สองจะปิดเล็กน้อย) เพื่อให้วัตถุมีความแจ่มชัดที่จุดสุดท้าย

580EX มีปุ่มกดด้านหลังเพื่อให้เป็นการทำงานสัมพันธ์กับม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง โดยมีสัญลักษณ์ปรากฏขึ้นที่จอแสดงข้อมูล

หมายเหตุ :

- 1** ถ้าวัตถุไม่เคลื่อนที่ ก็จะไม่เห็นผลของความเคลื่อนไหว และภาพที่ได้ก็จะไม่แตกต่างจากระบบปกติ



2 ถ้าใช้แฟลชสัมพันธ์มันชัตเตอร์ชดที่ส่องแต่ใช้ชัตเตอร์ระดับปกติ ภาพที่ได้ก็จะไม่แตกต่างจากระบบปกติ ระบบนี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุเคลื่อนไหว โดยตั้งชัตเตอร์ไว้ต่ำๆ เท่านั้น

สถานการณ์ตัวอย่างที่จะใช้ระบบแฟลชสัมพันธ์มันชัตเตอร์ชดที่สอง

ระบบนี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพสิ่งที่เคลื่อนไหวในสภาพแสงน้อยๆ หรือในตอนกลางคืน เพราะเมื่อเราต้องการชัตเตอร์ที่ต่ำพอสำหรับการเคลื่อนไหว ถ้าในขณะนั้นมีแสงสว่างและเปิดชัตเตอร์ต่ำ ภาพก็จะโอเวอร์ ดังนั้นควรจะวัดแสงของฉากหลังให้พอดี และตรวจสอบความเร็วในการเคลื่อนที่ของวัตถุด้วยว่าชัตเตอร์มีระดับที่ต่ำพอที่วัตถุจะเคลื่อนที่จากจุดหนึ่งไปสิ้นสุดที่จุดที่ต้องการในเวลาที่กำหนดได้ ลักษณะการถ่ายภาพที่ใช้ระบบนี้ได้ก็เช่น ภาพคนเดินเวียนเทียน ตอนกลางคืน ภาพที่ได้ก็จะเห็นคนเดินถือเทียน และมีเส้นแสงของเทียนลากเป็นเส้นสายยาวๆ อยู่ในเฟรม

3.11 C.Fn การปรับและเทคนิคการใช้ Custom Functions

Custom Functions(CF) ของแฟลชก็มาจากแนวคิดเหมือนกับ Custom Functions ของกล้องคือ ใช้สำหรับปรับตั้งระบบ ฟังก์ชัน และการทำงานปรับควบคุมให้ตรงกับลักษณะที่ผู้ใช้ต้องการ มันเป็นระบบที่ทำให้อุปกรณ์มีความยืดหยุ่นต่อลักษณะการใช้งานมากขึ้นนั่นเอง

580EX เป็นแฟลชที่มี CF มากถึง 14 แบบ โดย CF มาตรฐานที่ตั้งมาในตัวแฟลชจะอยู่ที่ตำแหน่ง 0 ซึ่งเมื่อเราปรับเปลี่ยนเป็นค่าอื่นๆ การทำงานของ CF นั้นก็จะเปลี่ยนไป(ดูรายละเอียดจากตารางหน้า 77)

หมายถึง Function ที่ 1 ค่า 0 หากต้องการปรับ CF อื่นๆ ก็ให้ใช้วงแหวนหมุนปรับเลือกจนหมายเลข CF นั้นปรากฏขึ้น จากนั้นกดปุ่มและใช้วงแหวนหมุนปรับค่าจาก 0 เป็น 1 จากนั้นกดปุ่มกลางวงแหวนเพื่อยืนยัน และกดปุ่ม MODE เพื่อออกจากระบบปรับตั้ง และ CF ก็ทำงานตามรูปแบบใหม่ที่ตั้งไว้ทันที

หมายเหตุ :

- 1** การตั้ง C.Fn-03 เป็น 1 นั้น ใช้กับกล้องอนุกรม EOS-1 เท่านั้นห้ามตั้งเป็น 1 เมื่อใช้กับกล้อง EOS digital ทั้งหมดและ EOS 300X เพราะแฟลชจะทำงานผิดพลาด หรือไม่ทำงาน หรือทำงานโดยยิงแสงออกไปเต็มกำลังไฟ
- 2** ถ้าใช้กล้องที่ไม่เป็น E-TTL/E-TTL II เช่น EOS-1, EOS-5 ถึงจะตั้ง C.Fn-03 เป็น 0 ระบบ E-TTL ก็จะไม่ทำงาน ที่จอแฟลชจะขึ้น mode เป็น TTL และทำงานแบบ TTL เท่านั้น
- 3** ถ้าใช้กล้อง E-TTL/E-TTL II และตั้ง C.Fn-03 เป็น 1 ระบบแฟลช Wireless จะไม่ทำงาน
- 4** ถ้าตั้งให้ระบบไฟช่วยหาโฟกัส(C.Fn-12) ไม่ทำงาน ไม่ว่าจะตั้งที่ CF ของกล้องหรือของแฟลช ระบบไฟช่วยหาโฟกัสของแฟลชก็จะไม่ทำงาน
- 5** การใช้ Modeling Flash นั้นแฟลชจะร้อนมาก ไม่ควรใช้ซ้ำกันหลายๆ โดยไม่หยุดพัก
- 6** ถ้าตั้งให้ระบบ Quick flash ทำงานร่วมกับการถ่ายภาพต่อเนื่อง ควรจะหยุดพักแฟลชบ้างเพื่อไม่ให้แฟลชร้อนเกินไป

เอาละครับ ตอนนี้จะจบเรื่องฟังก์ชันต่างๆ ในตัวแฟลชเนื้อหาของ 580EX ก็งวดขึ้นจนมาถึงตอนสำคัญคือการใช้แฟลชแบบไร้สายที่เป็นระบบขั้นสูง ซึ่งหลายๆ คนไม่เข้าใจมาตั้งแต่วรุ่น 550EX แล้ว สำหรับตอนหน้าก็จะเป็นเรื่องของการใช้ระบบแฟลชไร้สายในการนำไปใช้งานจริง



Closeup Flash เมื่อถ่ายภาพสิ่งที่อยู่ใกล้ๆ กับกล้องในระยะ 0.5-2 เมตร และใช้แฟลชติดตั้งบน hotshoe ให้กดปุ่ม PUSH และกดหัวแฟลชลง หัวแฟลชจะก้มลงในมุมต่ำ 7 องศา เพื่อให้แสงครอบคลุมวัตถุได้



วิธีปรับ CF ก็ทำได้โดยกดปุ่ม C-Fn ด้านหลังของแฟลชค้างไว้ 2 วินาที จะมีสัญลักษณ์ C-Fn ติดขึ้น พร้อมกับตัวอักษร F 01 0

Custom Functions และประโยชน์ในการใช้

1

- C.Fn-01 Automatic cancellation of FEB การยกเลิกระบบถ่ายภาพพร้อมด้วยแฟลชอัตโนมัติ

0 : ยกเลิกอัตโนมัติเมื่อถ่ายครบชุดแล้ว 1 : ไม่ยกเลิก

ประโยชน์และแนวการใช้ : ปกติเมื่อเราตั้งระบบถ่ายภาพพร้อมด้วยแฟลชอัตโนมัติ(FEB) และหลังจากถ่ายภาพชุด 3 ภาพครบเรียบร้อยแล้ว ระบบ FEB จะถูกยกเลิกไป เพื่อถ่ายภาพตามปกติในชุดต่อไป ถ้าตั้ง C.Fn-01 เป็น 1 ระบบ FEB จะไม่ถูกยกเลิก เพื่อให้เราไม่ต้องตั้ง FEB ใหม่ทุกครั้ง เมื่อต้องการใช้ระบบ FEB อย่างต่อเนื่องกันไป - เลือกตามสถานการณ์

2

- C.Fn-02 FEB Sequence ลำดับภาพของการถ่ายภาพพร้อมด้วยแฟลชอัตโนมัติ

0 : เรียงลำดับภาพ พอดี/อันเดอร์/โอเวอร์ 1 : เรียงลำดับภาพ อันเดอร์/พอดี/โอเวอร์

ประโยชน์และแนวการใช้ : สามารถตั้งลำดับภาพชุดทั้ง 3 ภาพที่ถ่ายพร้อมเรียงตามระดับแสงแฟลชตามที่ต้องการ ปกติจะเรียงจากพอดี/อันเดอร์/โอเวอร์ เมื่อตั้ง C.Fn-02 เป็น 1 จะเปลี่ยนการเรียงเป็น อันเดอร์/พอดี/โอเวอร์ เรียงไปตามระดับแสง - การปรับตั้งนั้นเลือกตามที่คุณถนัดหรือพอใจ

3

- C.Fn-03 Flash Metering Mode เปลี่ยนระบบการทำงานของแฟลช

0 : ระบบ E-TTL II / E-TTL 1 : TTL

ประโยชน์และแนวการใช้ : สำหรับกล้อง EOS ใช้ฟิล์มที่มีระบบ E-TTL สามารถปรับการทำงานให้เป็น TTL ธรรมดาๆ ได้โดยใช้ CF นี้ แต่สำหรับกล้อง EOS digital และ EOS 300X จะไม่สามารถเปลี่ยนเป็น 1 ได้ เพราะจะทำให้การทำงานผิดพลาด

4

- C.Fn-04 Slave unit's power off time ตั้งเวลาปิดการทำงานของ slave

0 : ปิดเองหลังจากไม่มีการใช้งานต่อเนื่องกันนาน 60 นาที 1 : ปิดเองหลังจากไม่มีการใช้งานต่อเนื่องกันนาน 10 นาที

ประโยชน์และแนวการใช้ : ใช้สำหรับเลือกช่วงเวลาปิดการทำงานของ slave เมื่อไม่ได้ทำงานต่อเนื่องกัน 10 หรือ 60 นาที

5

- C.Fn-05 Cancellation of slave unit's auto power off ยกเลิกการปิดตัวเองอัตโนมัติของ slave

0 : ยกเลิกได้พร้อมตัว Master ภายในเวลา 1 ชั่วโมง 1 : ยกเลิกได้พร้อมตัว Master ภายใน 8 ชั่วโมง

ประโยชน์และแนวการใช้ : ตั้งเวลาการปิดการทำงานของ slave พร้อมกับตัว master

6

- C.Fn-06 Modeling flash เปิดและปิดการทำงานของระบบ Modeling flash

0 : ทำงาน 1 : ไม่ทำงาน

ประโยชน์และแนวการใช้ : Modeling flash ก็คือการสร้างไฟนำ(Modeling light) แบบเทียม ให้เหมือนกับไฟนำของแฟลชสตูดิโอที่ใช้หลอดไฟต่อเนื่อง โดย 580EX จะใช้แสงกระพริบถี่ๆ ยิงออกไปจากแฟลชที่ทำให้ดูเป็นแสงต่อเนื่องในช่วงสั้นๆ ราว 1 วินาที และทำงานเมื่อกดปุ่มเช็คชัตเตอร์ของกล้อง แฟลชก็จะยิงแสงกระพริบถี่ๆ นี้ออกไปทันที ในกรณีที่ต้องการตรวจดูช่วงความชัดตามปกติธรรมดา และไม่ต้องทำให้ Modeling flash ทำงาน ก็ให้ตั้งเป็น 1

7

- C.Fn-07 Flash recycling method when external power source is used การใช้พลังงานของแฟลชเมื่อใช้พลังงานภายนอก

0 : ใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ในแฟลชและแบตเตอรี่ภายนอก 1 : ใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ภายนอกเท่านั้น

ประโยชน์และแนวการใช้ : ปกติเมื่อใช้แบตเตอรี่ภายนอก(นำมาเสียบเข้า)และใช้แบตเตอรี่ในแฟลชพร้อมๆ กัน เมื่อถ่ายภาพไปนานๆ แบตเตอรี่ในแฟลชก็มักจะหมดก่อนแบตเตอรี่ภายนอก และแฟลชก็จะหยุดการทำงานแม้แบตเตอรี่ภายนอกจะไม่หมด ต้องเปลี่ยนแบตเตอรี่ในแฟลชเสียก่อนแฟลชจึงจะทำงานต่อไปได้ ดังนั้นเมื่อนำแบตเตอรี่ภายนอกมาใช้กับแฟลช ควรจะตั้งเป็น 1 เพื่อให้แฟลชใช้พลังงานจากแหล่งพลังงานภายนอกเท่านั้น และใช้แบตเตอรี่ในตัวแฟลชเป็นพลังงานสำรอง เมื่อแบตเตอรี่ภายนอกหมดแล้ว ก็เพียงถอดสายของมันออก ก็จะถ่ายภาพต่อไปได้ด้วยแบตเตอรี่ในตัวแฟลชโดยไม่ต้องหยุดเปลี่ยนแบตเตอรี่ในจังหวะที่มีเหตุการณ์สำคัญ

8

- C.Fn-08 Quick flash with continuous shooting การใช้ระบบ Quick flash ร่วมกับการถ่ายภาพต่อเนื่อง

0 : ระบบ Quick flash ไม่ทำงาน 1 : ระบบ Quick flash ทำงาน

ประโยชน์และแนวการใช้ : Quick flash เป็นระบบที่แฟลชจะทำงานแม้จะยังประจุไฟไม่เต็ม จะมีความเสี่ยงว่าภาพจะอันเดอร์ แต่เมื่อถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องติดต่อกันและต้องการใช้แฟลชทุกๆ ภาพ ก็จำเป็นต้องให้แฟลชทำงานกับทุกๆ ชุด และควรตั้งให้เป็น 1

Custom Functions และประโยชน์ในการใช้

■ C.Fn-09 Test firing with autoflash เลือกกำลังไฟแฟลชที่ยังเมื่อกดปุ่ม TEST

0 : ยิงด้วยกำลังไฟ 1/32 1 : ยิงด้วยกำลังไฟเต็ม

ประโยชน์และแนวการใช้ : ปกติเมื่อกดปุ่ม Test แฟลชจะยิงด้วยกำลังไฟ 1/32 เพื่อลดความสั่นเปลือยของแบตเตอรี่ แต่จะเลือกเป็น 1 ก็ได้ถ้าต้องการยิงด้วยกำลังไฟเต็มกำลัง ปกติควรตั้งไว้ที่ 0 เพื่อความประหยัดและเพื่อให้แฟลชประจุไฟเต็มได้เร็วหลังจากกด Test

■ C.Fn-10 Modeling flash with test firing button ให้ Modeling flash ยิงแสงเมื่อกดปุ่ม Test

0 : ไม่ทำงาน 1 : ทำงาน

ประโยชน์และแนวการใช้ : ปกติปุ่ม TEST ด้านหลังแฟลชจะใช้กดเพื่อยิงแสงทดสอบหรือใช้ในแบบ Open Flash แต่ถ้าตั้ง CF นี้เป็น 1 เมื่อกดปุ่ม TEST แฟลชจะยิงแสง Modeling Flash(กะพริบถี่ต่อเนื่อง 1 วินาที) ออกไปเพื่อให้ตรวจสอบทิศทางและมิติของแสงเงาในภาพตามที่จะเกิดขึ้นจริง CF นี้เหมาะที่จะตั้งเป็น 1 ถ้าตั้ง C.Fn-06 เป็น 1 ด้วย เพื่อใช้ปุ่ม Test แทนปุ่มเช็คชดเชยเพื่อสั่งให้ Modeling flash ทำงาน

■ C.Fn-11 Auto setting of flash coverage to match camera's image size การปรับการกระจายแสงแฟลชให้เหมาะกับขนาดของเซ็นเซอร์รับแสง

0 : ทำงาน 1 : ไม่ทำงาน

ประโยชน์และแนวการใช้ : 580EX จะทราบว่ามันถูกนำมาใช้กับกล้องประเภทใด ถ้าเป็นกล้อง D-SLR ที่มีตัวคูณ มันก็จะปรับการกระจายแสงให้แคบเข้า เพื่อให้พอดีกับขนาดของเซ็นเซอร์โดยอัตโนมัติ แต่ถ้าตั้งเป็น 1 มันก็จะทำงานแบบปกติโดยดูจากความยาวโฟกัสของเลนส์ที่ใช้ ปกติก็ควรตั้งไว้ที่ 0 แต่จะตั้งเป็น 1 ก็ได้ ความสม่ำเสมอของแสงแฟลชที่ภาพก็จะดีขึ้น แต่ก็เปลืองแบตเตอรี่มากขึ้นด้วย

■ C.Fn-12 AF assist beam OFF ยกเลิกระบบไฟช่วยหาโฟกัส

0 : ให้ไฟช่วยหาโฟกัสทำงาน 1 : ไฟช่วยหาโฟกัสไม่ทำงาน

ประโยชน์และแนวการใช้ : เมื่อแสงน้อยหรือในที่มืด แฟลชจะมีระบบช่วยหาโฟกัสโดยการยิงลำแสงสีแดงออกไป แต่ถ้าตั้งเป็น 1 ระบบนี้จะไม่ทำงาน ทั้งนี้ในบางสถานการณ์ เช่น แสงน้อยหรือมืด การยิงแสงออกไปในที่แสงน้อยๆ จะเห็นแสงสีแดงทาบกับวัตถุได้อย่างชัดเจน ซึ่งบางกรณีอาจดูไม่เหมาะสมหรือไม่สวยงาม เช่น เมื่อโฟกัสไปที่บุคคลสำคัญหรือสิ่งเคารพบูชา หรือในที่ประชุมในสภาพแสงน้อยๆ ที่ทุกคนควรจะสำรวม

■ C.Fn-13 Flash exposure compensation setting method ปรับเปลี่ยนวิธีชดเชยแสงแฟลช

0 : ใช้ปุ่มและวงแหวนหลังแฟลช 1 : ใช้วงแหวนหมุนปรับทันที

ประโยชน์และแนวการใช้ : ปกติ เราจะต้องกดปุ่มหลังแฟลชเพื่อเลือกกระบอกที่ต้องการปรับเปลี่ยนค่า เช่น เลือกชดเชยแสงแฟลช จากนั้นจึงใช้วงแหวนหมุนปรับค่าที่ต้องการ แต่ถ้าตั้งเป็น 1 ก็จะหมุนปรับชดเชยแสงแฟลชได้ทันทีโดยไม่ต้องกดปุ่มเลือกก่อน การตั้งเป็น 1 เหมาะสำหรับผู้ที่มีกะจะเปลี่ยนระดับการชดเชยแสงแฟลชบ่อยๆ ซึ่งจะช่วยให้ปรับได้รวดเร็วขึ้น (ตั้งไว้ที่ 1 ถ้าคุณเปลี่ยนระดับการชดเชยแสงแฟลชบ่อยๆ)

■ C.Fn-14 Auto power off activation ระบบปิดการทำงานอัตโนมัติเมื่อไม่ใช้งาน

0 : ทำงาน 1 : ไม่ทำงาน

ประโยชน์และแนวการใช้ : เมื่อไม่ใช้แฟลชเป็นเวลานานๆ แฟลชจะดับเองเพื่อประหยัดพลังงาน ถ้าไม่ต้องการให้ระบบนี้ทำงานเพื่อเตรียมที่จะถ่ายภาพได้อย่างฉับพลันทันทีตลอดเวลา ก็ปิดระบบนี้ได้โดยเปลี่ยนจาก 0 เป็น 1(ปกติควรตั้งไว้ที่ 0) ฟังก์ชันนี้มาแทนระบบ SE(Save Energy) เมื่อปรับสวิตช์ไปที่ SE ของแฟลชรุ่น 550EX โดย 580EX จะไม่มีปุ่มนี้



ในสภาพพื้นที่ที่ Bounce ไม่ได้และตัวแบบอยู่ใกล้จาก วิธีลดเงาง่ายๆ ก็คือถ่ายในระดับกล้องที่สูงกว่าเพื่อให้เงาทอดต่ำลงและมองเห็นเงาน้อยลงในภาพ แต่ต้องไม่ถ่ายในระดับสูงเกินไป เพราะจะเกิด distort จนเห็นชัด ทำให้รูปร่างของคนในภาพผิดเพี้ยนไปได้

ภาพเหล่านี้ถ่ายด้วยแฟลชตัวเดียวที่ติดตั้งบน hotshoe



ภาพถ่ายด้วย 580EX ติดตั้งบน hotshoe ใช้ระบบ E-TTL II และ wide panel สัมพันธ์กับแสงในบริเวณด้วยระบบ Av ค่าแสงแฟลชที่พอดี จะเห็นว่าที่มุมล่างด้านซ้ายของภาพ บริเวณโซฟา จะสว่างกว่าโซฟาที่ค่อนข้างไปทางกลางภาพ เป็นปัญหาประจำของแฟลชที่ติดตั้งบนตัวกล้องกับเลนส์มุมกว้างๆ



EOS 350D EF28-200mm(200mm) Flash 580EX สัมพันธ์มันานซ์เตอร์ชุดที่สอง
Av F/25 0.8sec. ISO 200



สำหรับการถ่ายภาพที่ทราบระยะโฟกัสแน่นอน ระบบแฟลชแมนนวล จะช่วยได้เมื่อมีวัตถุอื่นๆ มาบังบั้งหรือกีดขวางอยู่ จนอาจทำให้การวัดค่าแสงสะท้อนของแฟลชผิดพลาดไป



ระบบ E-TTL II มีความแม่นยำมากในการทำงานร่วมกับกล้อง EOS digital ภาพที่ถ่ายตามปกติโดยไม่ได้ชดเชยมีสีที่ถูกต้องสมจริง



เท่าที่ผมได้ศึกษาและดูแนวคิดในการออกแบบเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับแฟลชเทคโนโลยีเหล่านี้ก็มักจะมีที่มาจากการสนับสนุนการถ่ายภาพบุคคลเสียเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งก็ต้องยอมรับว่าช่างภาพมืออาชีพที่เป็นลูกค้าหลักของผู้ผลิตกล้องมืออาชีพนั้น ส่วนใหญ่ก็จะทำงานเกี่ยวพันกับการถ่ายภาพคน สำหรับระบบแยกแฟลชแบบไร้สายนี้ก็เช่นกัน รูปแบบ วิธีการ และลักษณะการทำงาน ก็มีที่มาจากกรอบแบบสำหรับถ่ายภาพบุคคลด้วย แต่ถ้าเราไม่ได้มองกรอบแบบนี้ว่าเป็นระบบที่เหมาะสมสำหรับแค่ถ่ายภาพบุคคลเท่านั้น มันก็สามารถจะนำไปใช้จัดแสงเพื่อถ่ายภาพสิ่งอื่นๆ ได้ด้วย



4

ระบบแยกแฟลชแบบไร้สาย

■ ใ้โอเดียในการจัดแสงถ่ายภาพด้วยแฟลชนั้นที่จริงก็ถูกดัดแปลงมาจากวิธีการจัดแสงถ่ายภาพด้วยชุดไฟแฟลชภายในสตูดิโอ โดยแก้ไขความยุ่งยากของการจัดแสงแฟลชสตูดิโอซึ่งเป็นแฟลชแมนนวล เพื่ออำนวยความสะดวกในการใช้งานนอกสถานที่ด้วยการใช้ไฟแฟลชที่มีขนาดเล็กกะทัดรัดเท่าๆ กับแฟลชที่ติดตั้งบนตัวกล้องมาใช้ทดแทน ซึ่งจุดเด่นก็คือนำพาติดตัวไปได้สะดวกเพียงคุณมีแฟลชที่ใช้สำหรับติดตั้งบนตัวกล้อง 2-3 ตัว คุณก็สามารถจัดแสงโดยควบคุมทิศทางและความเปรียบต่างตามที่ต้องการได้แนวคิดแบบนี้เริ่มมาจากยุคของแฟลชแมนนวลซึ่งต้องต่อพ่วงด้วยสายและก็ต้องวัดแสงด้วยการคำนวณ หรือใช้มิเตอร์หรือทดลองปรับระยะและทิศทางจนกว่าจะได้ภาพอันเป็นที่พอใจ ในยุคของแฟลช TTL การใช้แฟลชหลายตัวทำได้ง่ายขึ้น แต่ก็ต้องการสายซิงค์แบบ TTL ที่มีความยาวมากพอ ต้องใช้อุปกรณ์ต่อพ่วงแยกสายแบบ TTL ที่มีราคาแพงและหาซื้อยาก และกะกะในขณะทำงาน ทุกวันนี้ ระบบแฟลชที่อาศัยการส่งและรับสัญญาณช่วยให้ทำงานได้โดยไม่ต้องใช้สายต่อพ่วงใดๆ เลย ตัวแฟลชก็สามารถตั้งอัตราส่วนแสงเพื่อให้ได้มิติที่ต้องการ จึงให้ความสะดวกในการจัดตั้งแฟลชในขณะทำงาน และด้วยความแม่นยำที่สูง และไม่ต้องใช้เครื่องวัดแสงภายนอก

ระบบแฟลชแบบไร้สายของ 580EX ได้ก้าวมาสู่การทำงานแบบ E-TTL II ซึ่งมีราคาคำนวณโดยใช้ระยะถ่ายภาพมาร่วมคำนวณ

ผนวกกับการ preflash จึงใช้จัดแสงได้ง่าย เพียงแต่ศึกษาวิธีปรับตั้งซึ่งมีอยู่ไม่กี่ขั้นตอน ค่าที่เราปรับตั้งไว้กับ 580EX ซึ่งเป็นตัว Master ติดตั้งบน hotshoe ของกล้องจะถูกรับรู้โดยแฟลชตัวอื่นที่ถูกแยกออกไปเป็น Slave ดังนั้นเมื่อนำ Slave ไปติดตั้งตามจุดที่ต้องการแล้ว ก็ไม่จำเป็นต้องเข้าไปปรับเปลี่ยนอะไรที่ตัว Slave อีก

4.1 เตรียมอุปกรณ์สำหรับปรับตั้งเบื้องต้น



1 ปรับสวิตช์ที่ขาแฟลช 580EX ตัวที่ติดตั้งบนกล้องให้อยู่ที่ตำแหน่ง Master

2 ปรับสวิตช์ที่ขาแฟลช EX ที่แยกออกไป (580EX, 550EX, 420EX) ให้อยู่ที่ตำแหน่ง Slave

3 นำแฟลช Slave ไปติดตั้ง ณ จุดที่ต้องการ

4 ในการติดตั้ง Slave ควรปรับให้ตัวรับสัญญาณหันกลับมาหา Master และส่วนหัวของแฟลชให้หันไปหาจุดที่ต้องการ

5 ระยะใกล้ที่สุดของการส่งและรับสัญญาณ นอกอาคาร แนวตรงไม่เกิน 10 เมตร แนวเฉียงไม่เกิน 8 เมตร ในอาคาร แนวตรงไม่เกิน 15 เมตร แนวเฉียงไม่เกิน 12 เมตร



■ ลักษณะการหมุนหัวแฟลชเพื่อหันตัวรับสัญญาณของ slave ให้สามารถรับสัญญาณจาก master



ทำงานได้

5 กดปุ่ม MODE เพื่อตั้งให้ระบบบนตัว Master เป็น E-TTL ระบบบน Slave ก็จะกลายเป็น E-TTL ด้วย

6 เมื่อแฟลช Slave พร้อมทำงาน จะมีไฟสีแดงแวบขึ้นทุกๆ 1 วินาที
7 ทดสอบโดยกดปุ่ม TEST ที่ตัว Master (ปุ่มใสมีไฟสีแดง) Slave จะต้องยังแสงออกไปด้วย ถ้า Slave ไม่ยิงออกไป ให้ตรวจสอบทิศทาง การรับส่งสัญญาณและระยะ จากนั้นลองกดปุ่ม TEST ดูใหม่จนระบบทำงานได้

8 ถ่ายภาพจริง

สถานการณ์ตัวอย่าง

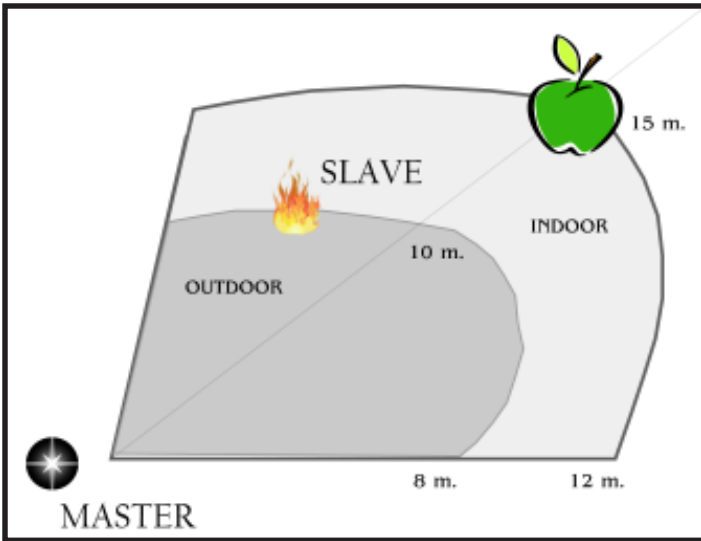
ด้วยวิธีปรับตั้งง่าย ๆ โดยมีแฟลช 2 ตัว ก็สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการถ่ายภาพแบบอื่นๆ ได้อย่างหลากหลายนอกจากการใช้ถ่ายภาพบุคคล เช่น

1 ถ้าคุณเป็นนักถ่ายภาพนก คุณคงนึกออกว่า ถ้าคุณไปเฝ้าถ่ายภาพนกบางชนิดที่ทำรังโดยมีระยะห่างมาก โดยใช้เลนส์เทเล 600mm หรือมากกว่าเพื่อให้ชนกมีขนาดเต็มๆ เฟรม แฟลชของคุณจะยิงแสงไม่ถึงแน่ๆ แต่ถ้าคุณมีแฟลช 2 ตัว และแยกอีกตัวหนึ่งไปเป็น slave คุณจะได้ระยะแฟลชมากขึ้นอีกได้ถึง 10 เมตร วิธีนี้ดีกว่าการแก้ปัญหาโดยใช้เลนส์ครอบแฟลชเพื่อเพิ่มระยะการยิงแสง ซึ่งก็มีราคาหลายพันบาทและใช้งานอย่างอื่นก็ไม่ได้ การยิงแสงไม่มีความแม่นยำ และพukupายากกว่าด้วย

2 สำหรับคนที่ทำรังอยู่ในระยะใกล้ๆ แฟลชที่แยกออกไปย่อมดีกว่าแฟลชบน hotshoe อย่างแน่นอน เพราะแสงแฟลชที่ยิงออกไปส่วนหนึ่งจะสะท้อนกับผิวกระจกเลนส์ อีกทั้งการถ่ายภาพในระยะใกล้ๆ ด้วยเลนส์เทเลมักจะมีช่วงความชัดตื้นมากๆ จนนกไม่ชัดหมดทั้งตัว แฟลชที่แยกออกไปตั้งในระยะใกล้ขึ้นและไม่มีสายเกะเกะ ช่วยให้หรีช่องรับแสงแคบลงได้

3 สำหรับการถ่ายภาพมาโคร การแยกแฟลชออกไปช่วยทำให้ภาพมีมิติที่ดีกว่า มีทิศทางของแสงสวยกว่า ไม่แบนเรียบเหมือนกับการใช้แฟลชบน hotshoe และก็ไม่มีข้อจำกัดเรื่องระยะแฟลชที่จะแยกออกไปเหมือนกรณีที่ถูกแยกด้วยสาย

และถ้าคุณเป็นช่างภาพงานพีธี แฟลช 580EX 2 ตัว จะให้ความสะดวกแก่คุณในการลบเงาที่พื้นฉากหลังเมื่อต้องถ่ายภาพกิจกรรมที่เกิดขึ้นในบริเวณใดบริเวณหนึ่งที่ไม่ต้องเคลื่อนย้าย เช่น พีธีรับมอบประกาศนียบัตร พีธีรดน้ำ แฟลชตัว master จะฉายแสงไปที่ตัวแบบ และ slave ก็จะทำหน้าที่ลบเงา ยิ่งสมัยนี้นิยมถ่ายด้วยกล้องดิจิตอลแล้ว คุณสามารถทดลองถ่ายและจัดแสงตัว slave ในมุมต่างๆ จนกระทั่งพอใจก่อนจะถ่ายภาพจริง



หมายเหตุ :

1 การปรับตั้งที่ทำไว้บนแฟลช Master นั้น Slave จะรับรู้โดยอัตโนมัติ (Slave โดยอัตโนมัติ ได้แค่ ระดับการชดเชยแสง, High Speed Sync) FE Lock, FEB, Manual และ Strobe

2 แม้จะใช้แฟลช Slave หลายๆ กลุ่ม ทั้งหมดก็จะถูกควบคุมโดย Master

3 สามารถใช้ ST-E2(ตัวควบคุม)เป็น Master ควบคุม 580EX ได้

4 สามารถใช้ Slave ได้ 2-3 กลุ่ม

4.2 การปรับตั้งแบบทำงานอัตโนมัติทั้งหมด

การปรับตั้งวิธีนี้เป็นวิธีง่ายๆ ซึ่งเป็นพื้นฐาน ซึ่งแฟลช 580EX ทั้งตัว Master และ Slave จะทำงานในระบบ E-TTL II ซึ่งมีการคำนวณแสงอัตโนมัติ

1 ปรับสวิตช์ที่ 580EX ที่ติดตั้งบนกล่องเป็น Master

2 ปรับสวิตช์ที่ 580EX ที่แยกออกไปเป็น Slave

3 ดูที่จอ LCD ของ Master และ Slave ให้ปรับตั้ง Channel ให้ตรงกัน ในที่นี้ปรับให้เป็น Channel 1 (ปรับโดยกดปุ่ม ZOOM เมื่อ C.H. กระพริบ ให้หมุนวงแหวนเพื่อเลือก Channel จากนั้นกดปุ่ม OK เพื่อยืนยัน)

4 นำแฟลช Slave ออกไปติดตั้งยังจุดที่ต้องการ ควรหันตัวรับสัญญาณมาทางกล่อง และไม่เกินกว่าระยะที่ตัวส่งและรับสัญญาณ

หมายเหตุ :

1 เมื่อมีการใช้แฟลชแบบไร้สาย ชุมของแฟลช master จะถูกปรับให้เป็น 24mm โดยอัตโนมัติ เพื่อให้สัญญาณแสงกระจายกว้างพอสำหรับการรับแสงของ slave ซึ่งผู้ใช้สามารถซูมแฟลชให้แคบลงก็ได้หากต้องการ แต่การกระจายของสัญญาณจะแคบลงและหาก slave ตั้งอยู่ทางด้านข้างๆ ที่พ้นจากการกระจายแสงของ master ตัว slave นั้นอาจจะไม่ได้รับสัญญาณและไม่ทำงาน

2 ถ้าจัดไฟและตั้งทิ้งไว้นานจน slave ดับลงเองโดยอัตโนมัติ สามารถเปิดทำงานได้โดยกดปุ่ม TEST ของตัว master

4.3 การปรับตั้งให้ระบบทำงานเฉพาะ Slave

การปรับตั้งแบบนี้จะใช้แฟลชตัว Master ทำหน้าที่ส่งสัญญาณเท่านั้นโดยไม่ยิงแสงออกไปถ่ายภาพด้วย ส่วนแฟลชที่ยิงแสงออกไปถ่ายภาพจะเป็นเฉพาะแฟลช Slave



- 1** กดปุ่ม ZOOM เพื่อให้สัญลักษณ์รูปแฟลชและ "ON" กระทบที่จอ LCD
 - 2** หมุนวงแหวนเพื่อเปลี่ยนจาก "ON" เป็น "OFF" จากนั้นกดปุ่มกลางวงแหวนเพื่อยืนยัน
 - 3** เมื่อเรียบร้อยแล้วจะมีสัญลักษณ์รูปแฟลชกระทบบนจอ LCD
 - 4** แม้จะปรับให้แฟลช Master ไม่ยิงแสง แต่เมื่อถ่ายภาพจริง มันจะยังคงยิง Preflash ออกไปตามปกติ
- สถานการณ์ตัวอย่าง



การแยกแฟลชออกนอกตัวกล้องทำให้เราสามารถควบคุมทิศทางของแสง ซึ่งต่างจากการใช้แฟลชที่ติดตั้งบน hotshoe ยิงแสงเข้าไปตรงๆ ซึ่งถ้าเป็นวัตถุที่มีรูปทรงซับซ้อน ก็จะทำให้เกิดเงาขึ้นมากมาย บางส่วนก็สะท้อนแสงแฟลชจนสว่างมากขาดรายละเอียด บางส่วนที่ถูกบดบังก็เข้มมืด แต่เดิมเมื่อใช้วิธีแยกสายออกนอกตัวกล้องด้วยสายซิงค์ TTL ก็มีข้อจำกัดในเรื่องความยาวของสาย และเกาะเกาะ ภาพนี้ถ่ายด้วยแฟลช 580EX ที่แยกออกไปเป็น slave ตัวหนึ่งและยิงแสงจากด้านขวา แฟลชอยู่ก่อนไปทางด้านบนของ subject ระยะห่างของ slave กับ subject 2 เมตร เพื่อให้แสงนุ่ม

การปรับตั้งแบบนี้จะเป็นทางเลือกที่จะให้เรากำหนดให้เฉพาะแสงจากแฟลชที่แยกออกไปเท่านั้นที่จะยิงเข้าหาตัวแบบ จากด้านหน้า ด้านข้าง หรือด้านหลังเพียงทิศทางเดียวก็ได้โดยตัดแฟลชด้านหน้าออกไป บางสถานการณ์ คุณอาจจะต้องการแคบลงทางด้านหลังหรือให้แสงเข้าเฉพาะด้านใดด้านหนึ่ง โดยตั้งแฟลชไว้ทางด้านข้างหรือจะสร้างแสง rimlight ให้เกิดขึ้น ร่วมกับแสงธรรมชาติหรือแสงอื่นๆ ที่ฉายเข้าหาตัวแบบจากทิศทางอื่นๆ จึงไม่จำเป็นต้องใช้แฟลชตัว master ก็ได้

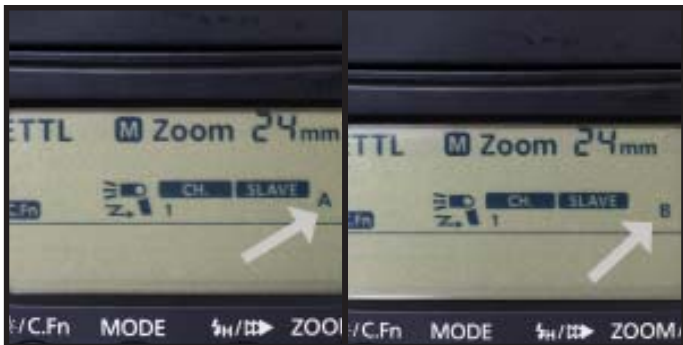
4.4 การปรับตั้งอัตราส่วนแสง

ด้วยแฟลช 580EX ที่ติดตั้งบน hotshoe พร้อมกับ 580EX อีกหนึ่งหรือสองตัวที่ถูกแยกออกไป เราสามารถถ่ายภาพด้วยระบบ E-TTL II โดยปรับตั้งอัตราส่วนแสง(lighting ratio) ได้ สำหรับการจัดแสงแบบนี้ จะมีขั้นตอนมากขึ้นอีกเล็กน้อย

* **อัตราส่วนแสง(lighting ratio)** คือรูปแบบการจัดแสงแบบหนึ่ง ที่ปรับตั้งให้ความเข้มของแสงแฟลชแต่ละด้านที่ยิงแสงเข้าสู่ตัวดูมีความแตกต่างกัน จนเกิดความเปรียบต่างซึ่งทำให้ภาพมีมิติและแสงเงา ยิ่งปรับตั้งให้อัตราส่วนแสงมากๆ ความเปรียบต่างของแสงก็จะยิ่งสูงขึ้น ทำให้เงาจะดูเข้มมากขึ้น

การปรับตั้งที่ตัว slave :

- 1** ปรับสวิตซ์ที่ตัว slave ไปที่ตำแหน่ง "SLAVE"
- 2** กดปุ่ม ZOOM จนสัญลักษณ์ SLAVE บนจอ LCD กระทบ



Slave Group คำว่า "กลุ่ม" ที่ใช้ในคู่มือหมายถึง slave ตั้งแต่ 1 - 3 ตัว หมายความว่า คุณอาจจะใช้แฟลช slave ได้ถึง 3 ตัวในกลุ่มเดียวถ้า slave ID ถูกตั้งเป็นชื่อกลุ่มเดียวกัน เช่น คุณตั้ง ID เป็น A ให้แฟลช 3 ตัว แฟลชทั้ง 3 ตัวนั้นก็ทำงานเหมือนกัน เหมือนกับเป็นแฟลชตัวเดียว การออกแบบให้ควบคุม slave เป็นกลุ่มได้ก็เพื่อให้คุณมีทางเลือกที่จะเสริมกำลังไฟในแต่ละด้านให้มีกำลังมากขึ้นได้ตามต้องการ

3 หมุนวงแหวนเพื่อเลือก slave ID หมายถึงตั้งชื่อกลุ่ม สำหรับ slave ตัวแรกให้เลือก "A" ถ้ามีสองตัว ตัวที่สองให้ทำอย่างเดียวกัน แต่ให้เลือกเป็น "B"

4 นำแฟลช slave ทั้งสองตัวไปติดตั้งในตำแหน่งที่ต้องการ ตัวหนึ่งอยู่ทางซ้าย อีกตัวหนึ่งทางขวา

การปรับตั้งที่ตัว master :



1 ปรับสวิตช์ไปที่ตำแหน่ง "MASTER"

2 ปรับตั้งให้ระบบแฟลชทำงานเฉพาะ slave (ดูรายละเอียดจากหัวข้อก่อนหน้านี้)

3 กดปุ่ม "ZOOM" จนสัญลักษณ์ "RATIO" กระทบบนจอ LCD

4 หมุนวงแหวนจนกระทั่งสัญลักษณ์ "A:B" กระทบบนจอ LCD แล้วกดปุ่มกลางวงแหวน

5 หมุนวงแหวนอีกครั้งเพื่อเลือก RATIO (อัตราส่วนแสง) โดยดูระดับได้จากจอ LCD ซึ่งจะเริ่มจาก 8:1 ทางด้านซ้ายของจอ ไปจนถึง 1:8 ทางด้านขวาของจอตามที่ต้องการ

6 จากนั้นถ่ายภาพเหมือนวิธีปฏิบัติปกติ

สถานการณ์ตัวอย่าง

การจัดแสงด้วยอัตราส่วนแสงเป็นศิลปะที่สูงขึ้นอีกขั้นหนึ่ง ลองนึกถึงภาพใบหน้าคนที่มีแสงทั้งด้านซ้ายและขวาเท่าๆ กัน โดยใช้แฟลชแยกออกไปสองตัว ตั้งไว้ทางซ้ายและขวา ยิ่งแสงออกไปเท่าๆ กัน ก็จะได้ภาพที่ดูจะมีรายละเอียดดี แต่แสงจะเรียบแบน ไม่มีเงา และอาจดูไม่มีมิติ แต่ถ้าแสงแฟลชด้านหนึ่งสว่างกว่า อีกด้านหนึ่งก็จะเข้มขึ้น ทำให้ภาพมีมิติเกิดขึ้น

หมายเหตุ :

1 RATIO พูด่างๆ ก็คือความแตกต่างระหว่าง

กำลังไฟแฟลชทั้งสองกลุ่ม RATIO 2:1 ก็จะต่างกัน 1 stop 4:1 หมายถึงต่างกัน 2 stop และ 8:1 ก็หมายถึงต่างกัน 3 stop ตัวเลข 2,4,8 มาจากตัวยกกำลังของ 2 จาก inverse square law ($2^1 = 2$, $2^2 = 4$, $2^3 = 8$)

2 แฟลช 580EX ตั้ง Ratio ได้ขั้นละ 1/2 stop ซึ่งเป็นตัวเลขที่อยู่ในวงเล็บด้านล่างของสเกล จะมี 1.4:1, 2.8:1 และ 5.6:1 หมายถึงช่วงระหว่างกลางของแต่ละ stop

4.5 การใช้แฟลชไร้สายด้วย slave 3 กลุ่ม

ดังที่ได้กล่าวในตอนต้นว่า การพัฒนาระบบแฟลชนั้นส่วนใหญ่จุดประสงค์ก็คือเอาไว้จัดแสงถ่ายภาพบุคคล แนวทางการพัฒนา ก็จะอ้างอิงมาจากวิธีการจัดแสงในสตูดิโอ และในหัวข้อนี้ก็จะเลียนแบบการจัดแสงในสตูดิโอด้วยการจัดแสงที่ใช้แฟลชจำนวนมากขึ้น ด้วยแฟลช slave ทั้งหมด 3 กลุ่ม โดย slave ที่เพิ่มขึ้นมาอีกกลุ่มหนึ่งนั้นจะใช้เป็นแฟลชที่ให้ประกายผม (hairlight) หรือใช้เป็นแฟลชสำหรับยิงแสงที่ฉากหรือฉากหลังก็ได้



สำหรับการปรับตั้ง slave นั้น ให้ทำเหมือนกับขั้นตอนที่แล้ว แต่เพิ่ม slave C ขึ้นมาอีกกลุ่มหนึ่ง แต่การใช้งานแบบ slave 3 กลุ่มก็จะมีข้อจำกัดคือ หากมีการตั้ง Ratio A:B แล้ว slave C จะไม่ทำงาน และข้อจำกัดข้อต่อมาก็คือไม่ควรตั้ง slave C ไว้ทางด้านหน้า subject เพราะแสงจาก slave C จะรวมเข้ากับ A และ B และทำให้ subject โทเวอร์ ซึ่งข้อจำกัดนี้ชี้ให้เห็นว่า การออกแบบให้ทำ slave 3 กลุ่มนั้น ได้ถูกออกแบบตามลักษณะการจัดแสงถ่ายภาพบุคคลที่มีแฟลชทางซ้ายขวา และแฟลช

การตั้ง Ratio A:B แล้ว slave C จะไม่ทำงาน และข้อจำกัดข้อต่อมาก็คือไม่ควรตั้ง slave C ไว้ทางด้านหน้า subject เพราะแสงจาก slave C จะรวมเข้ากับ A และ B และทำให้ subject โทเวอร์ ซึ่งข้อจำกัดนี้ชี้ให้เห็นว่า การออกแบบให้ทำ slave 3 กลุ่มนั้น ได้ถูกออกแบบตามลักษณะการจัดแสงถ่ายภาพบุคคลที่มีแฟลชทางซ้ายขวา และแฟลช



การจัดแสงถ่ายภาพบุคคลโดยใช้แฟลช slave 3 ตัว โดย slave 2 ตัวจะอยู่ทางด้านหน้า และอีกตัวหนึ่งใช้ยิงส่องเพิ่มความสว่างให้กับฉาก ถ้าเป็นการใช้หัวแฟลชสตูดิโอ ก็จะต้องหอบหัวอุปกรณ์มากมาย ทั้งตัวแฟลช ขาตั้งแฟลช และอุปกรณ์สวมหัวแฟลช เครื่องวัดแสงแฟลช ต้องมีสายต่อพ่วง สายไฟฟ้าจำนวนหลายเส้น และการวัดแสงก็จะเป็นแบบแมนนวลทั้งหมด แต่ถ้าใช้ระบบแฟลชแบบนี้ และการปรับตั้งเพียงไม่กี่ขั้นตอน การต้องออกไปทำงานนอกสถานที่ ก็เป็นเรื่องที่ง่ายขึ้นมาก

สำหรับยิงแสงที่ฉากอีกตัวหนึ่ง

สถานการณ์ตัวอย่าง

การใช้ slave 3 กลุ่มช่วยให้การจัดแสงสมบูรณ์ขึ้น สำหรับการถ่ายภาพบุคคล สามารถจะใช้ได้ 2 ลักษณะ

1 สำหรับการถ่ายภาพบุคคลโดยใช้ backdrop เราจะมี slave อีกตัวหนึ่งคือ C สำหรับยิงแสงเข้าที่ฉากเพื่อให้เกิดการไล่แสงด้านหลังตัวแบบ

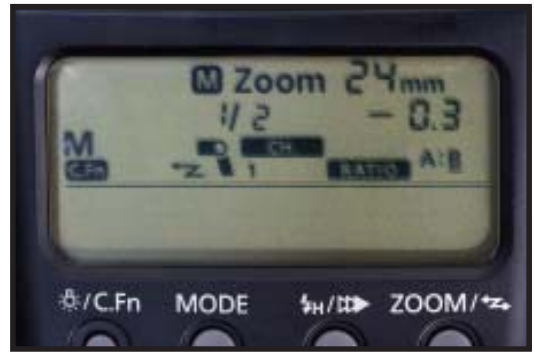
2 สำหรับการถ่ายภาพบุคคลในอาคารหรือสถานที่ทั่วไป slave C จะช่วยเพิ่มแสงให้กับฉากหลังซึ่งเป็นบรรยากาศของห้องหรือสถานที่นั้นๆ ได้

4.6 การใช้แฟลชไร้สายแบบแมนนวล

จะเห็นว่าระบบแฟลชไร้สายแบบ 3 กลุ่มที่ออกแบบมาสำหรับใช้กลุ่ม C เป็นแฟลชสำหรับฉากหลังนั้นมีข้อจำกัด คือเมื่อใช้ 3 กลุ่ม ถ้าตั้ง Ratio ให้กับ A และ B แล้ว แฟลชกลุ่ม C ก็จะไม่ทำงาน แต่ถ้าเราต้องการตั้งให้แฟลช A และ B ยิงแสงด้วยความแรงที่แตกต่างกันเพื่อให้เกิดผลแบบ lighting ratio และก็ต้องการให้แฟลชกลุ่ม C ทำงานด้วย ทางออกก็คือการใช้ระบบแฟลชแบบแมนนวล ซึ่งปรับตั้งเฉพาะที่ตัว Master ตัวเดียวเท่านั้น

วิธีปรับตั้งทำได้ง่าย ๆ เริ่มจากที่ตัว Master

1 ให้กดปุ่ม Mode จนสัญลักษณ์ "M" ปรากฏขึ้น



2 จากนั้นกดปุ่ม ZOOM จน "RATIO" กระทบที่จอ LCD

3 หมุนวงแหวนเพื่อเลือก A:B ถ้าใช้แฟลชของกลุ่ม หรือ A:B:C ถ้าใช้แฟลช 3 กลุ่ม แล้วกดปุ่มเพื่อยืนยัน

Specifications :

ชนิดของแฟลช

ชนิด : แฟลชสำหรับติดตั้งกับตัวกล้อง ทำงานด้วยระบบ E-TTL-II, E-TTL และ TTL

กล้องที่ใช้ร่วมกับแฟลช : แบ่งเป็นสองกลุ่ม กลุ่มแรกเรียกว่า Type-A เป็นกล้องรุ่นใหม่ ๆ ที่ทำงานร่วมกับแฟลชด้วยระบบ E-TTL II หรือ E-TTL ได้ กลุ่มที่สองเรียกว่า Type-B เป็นกล้องรุ่นเก่าที่ทำงานร่วมกับแฟลชด้วยระบบ TTL

Guide Number : 58 ที่ ISO 100/m เมื่อซูมแฟลชที่ 105mm

การกระจายแสงแฟลช : ครอบคลุมเลนส์ 24-105mm และครอบคลุมถึง 14mm เมื่อใช้หน้ากากกระจายแสงพิเศษในตัว ระบบซูมแฟลชสามารถทำงานโดยอัตโนมัติโดยสัมพันธ์กับความยาวโฟกัสของเลนส์ที่ใช้ และขนาดของเซนเซอร์รับแสงที่ใช้ (กรณีใช้กล้องดิจิทัล) มีระบบซูมแบบแมนนวล หัวแฟลชสามารถปรับหมุน ก้ม เงย ได้

Flash Duration : ปกติ 1.2 มิลลิวินาทีหรือสั้นกว่า และ 2.3 มิลลิวินาทีเมื่อใช้ระบบ Quick Flash

การส่งผ่านข้อมูลเรื่องอุณหภูมิสี : แฟลชจะส่งข้อมูลอุณหภูมิสีไปที่กล้อง

ระบบควบคุมการบันทึกภาพ

ระบบแฟลช : E-TTL II, E-TTL และ TTL และแมนนวล

ระยะเวลาทำงานของแฟลช : ปกติ 0.5-30 เมตร Quick Flash 0.5-21 เมตร(max.) High Speed Sync 0.5-15 เมตร(ที่ 1/250 วินาที)

ระบบชดเชยแสงแฟลช : ปรับตั้งได้ +/-3 stop ขั้นละ 1/3 stop ใช้ร่วมกันกับระบบถ่ายภาพคร่อมด้วยแฟลชได้

ระบบล็อคค่าแสงแฟลช : ทำงานโดยกดปุ่ม FEL หรือกดปุ่ม * ที่ตัวกล้อง

ระบบ High Speed Sync : มี

ระบบ Strobe : ตั้งได้ 1-199 Hz

ระบบยืนยันการทำงาน : มีไฟติดขึ้นเมื่อวัตถุได้แสงแฟลชเพียงพอ

การประจุไฟแฟลช

(กรณีที่ใช้แบตเตอรี่ AA ชนิดอัลคาไลน์)

ช่วงเวลาประจุไฟเต็ม : Normal Flash 0.1-6 วินาที ไฟสีแดงติดสว่างขึ้น Quick Flash 0.1-3 วินาที(ไฟสีเขียวติดขึ้น)

ระบบแยกแฟลชแบบไร้สาย

วิธีส่งสัญญาณ : Optical Pulse

จำนวนช่องสัญญาณ(Channel) : 4

ระบบการทำงาน : Off, MASTER, SLAVE

ระยะการรับส่งสัญญาณ : ในสถานที่ 12-15 เมตร นอกสถานที่ 8-10 องศา มุมรับสัญญาณ +/-40 องศาตามแนวนอน และ +/-30 องศาตามแนวตั้ง

กลุ่ม slave ที่ควบคุมได้ : 3 กลุ่ม(A:B:C)

การควบคุมอัตราส่วนแสง : A:B 8:1 จนถึง 1:8 ขั้นละ 1 / 2 stop

4 หมุนวงแหวนอีกครั้งเพื่อตั้งกำลังไฟ สัญลักษณ์ของ slave(ID) จะกระพริบที่ A ก่อน หมุนวงแหวนเพื่อเลือกกำลังไฟของ A แล้วกดปุ่มยืนยัน

5 จากนั้นตั้งกำลังไฟให้กับ B และ C(ถ้าใช้แฟลช 3 กลุ่ม)
เมื่อตั้งกำลังไฟให้กับทุกๆ กลุ่มแล้ว และถ่ายภาพ แฟลชทุกกลุ่มจะยิงแสงออกไปตามระดับกำลังไฟที่ตั้งไว้

4.7 การใช้แฟลชในระบบแมนนวลแบบ strobe

บางครั้งช่างภาพอาจชอบที่จะปรับตั้งแฟลชแบบแมนนวลเพื่อควบคุมการทำงานของแฟลชแต่ละตัวอย่าง basic และวัดแสงเองด้วยมิเตอร์วัดแสงแฟลชภายนอก เช่นเดียวกับเมื่อทำงานกับแฟลชสตูดิโอซึ่งเป็นระบบแมนนวลธรรมดา ซึ่ง 580EX ก็เปิดโอกาสให้ช่างภาพปรับตั้งแฟลชแต่ละตัวแบบ basic ได้ และก็ยังคงทำงานแบบ wireless ด้วย โดยจะปรับตั้ง slave ให้ทำงานเป็นระบบแมนนวล หรือจะเป็นระบบ strobe ก็ได้

วิธีปรับตั้งให้ทำการปรับตั้งที่ตัว slave โดยตรง โดยกดปุ่ม MODE ค้างไว้ 2 วินาทีเพื่อให้เข้าสู่การทำงานของระบบแฟลชแบบแมนนวล “M” จากนั้นก็ตั้งกำลังไฟตามที่ต้องการ(ดูวิธีตั้งกำลังไฟจากฉบับที่แล้ว) จากนั้นก็ต้องวัดแสงหรือคำนวณการเปิดชองรับแสงที่เหมาะสมกับกำลังไฟ วิธีที่สะดวกก็คือใช้มิเตอร์วัดแสง ซึ่งผู้ที่เคยผ่านการถ่ายภาพด้วยชุดไฟสตูดิโอมาก่อนก็ใช้หลักการเดียวกันทุก

ประการ

นอกจากแมนนวลแล้ว ก็ยังปรับให้ slave ทำงานแบบ strobe ได้ โดยกดปุ่ม MODE เพื่อเลือก “MULTI” จากนั้นตั้งจำนวนครั้ง ความถี่ กำลังไฟ ตามที่ต้องการ(ดูวิธีตั้งระบบ MULTI จากฉบับที่แล้ว)

สถานการณ์ตัวอย่าง

การทำงานแบบแยกแฟลชไร้สายในหัวข้อก่อนหน้านี้จะเป็นการทำงานด้วยระบบ E-TTL ซึ่งมีการคำนวณและให้แสงได้อย่างอัตโนมัติ เราสามารถปรับตั้งความเข้มแสงแฟลชให้แตกต่างกันได้ด้วย RATIO แต่ก็มีข้อจำกัดคือสามารถจะตั้งความแตกต่างระหว่างสองด้านได้ไม่เกิน 3 stop(8:1 หรือ 1:8) สำหรับการถ่ายภาพที่ต้องการแสงที่แตกต่างกันมากกว่านั้น 580EX ก็เปิดโอกาสให้ใช้ระบบแมนนวลแบบไร้สายได้ จึงเพิ่มความยืดหยุ่นและให้อิสระในการจัดแสงมากขึ้นด้วย และเช่นเดียวกันสำหรับระบบ strobe(ยิงแสงกระพริบ) ก็สามารถทำงานโดยแยกออกจากตัวกล้องแบบไร้สายได้เช่นกัน

ข้อดีข้อเสีย

การทำงานแบบไร้สาย ถือเป็นพัฒนาการด้านหนึ่งของอุปกรณ์ถ่ายภาพระบบ 35mm ซึ่งเข้ามาช่วยให้การทำงานภายนอกสถานที่ของช่างภาพสะดวกขึ้นมาก จากการที่จะต้องหอบหิ้วหัวแฟลชหลายๆ ตัวพร้อมอุปกรณ์สวมหัวแฟลช ขาตั้งแฟลชซึ่งต้องมีขนาดใหญ่พอจะรับ

การแสดงความพร้อมของ slave : ใช้ไฟช่วยหาไฟกัสกระพริบระบบไฟนำ : ยิงแสงไฟนำเมื่อกดปุ่มเช็คชัดลึกที่ตัวกล้อง

Custom Functions : 14 รายการ ตั้งได้ 28 ค่า

ไฟช่วยหาไฟกัส

การเชื่อมโยงกับจุดไฟกัส : 1-45 จุด เมื่อใช้เลนส์ 28mm ขึ้นไป
ระยะการทำงาน : จุดกึ่งกลาง 0.6-10 เมตร จุดนอก 0.6-5 เมตร

พลังงาน

พลังงานในตัว : ใช้แบตเตอรี่ AA 4 ก้อน แบบอัลคาไลน์ Ni-MH และ Lithium

อายุการใช้งาน : 100-700 ครั้งต่อ 1 ชุด(ทดสอบด้วยอัลคาไลน์)
อายุการใช้งาน(wireless) : Master ส่งสัญญาณได้ 1500 ครั้ง(ทดสอบด้วยอัลคาไลน์)

ระบบประหยัดพลังงาน : ปิดการทำงานเองเมื่อไม่ใช้งานใน 90 วินาทีหรือ 60 นาทีเมื่อใช้เป็น slave

แหล่งพลังงานภายนอก : Battery Pack CP-E3

ขนาด : 76 x 134 x 114 มม.

น้ำหนัก : 375 กรัม

อุปกรณ์เสริมพิเศษ

Speedlite Transmitter ST-E2 : ตัวควบคุมสำหรับติดตั้งบน hotshoe สามารถควบคุม 580EX / 550EX / 420EX ซึ่งเป็น slave

Compact Battery Pack CP-E3 : PowerPack ภายนอกสำหรับใส่แบตเตอรี่ขนาด AA 8 ก้อน(580EX ใช้กับ CP-E2(รุ่นเก่า) ซึ่งใส่แบตเตอรี่ 6 ก้อนได้)

Slave ที่ใช้ได้ : 580EX, 420EX และ 550EX(ซึ่งเลิกผลิตแล้ว)

Mini Stand : ฐานยึดแฟลชกับขาตั้งกล้อง(ให้มาพร้อมแฟลช)

Off Camera Shoe Cord 2 : สายแยกแฟลชแบบ TTL ยาว 60 ซม.

Speedlite Bracket SB-E1 : โครงสำหรับยึดแฟลชเพื่อติดตั้งด้านข้างตัวกล้อง

Guide Number ISO 100/m

ช่วงซูม	14	24	28	35	50	70	80	105
GN.	15	28	30	36	42	50	53	58

น้ำหนัก และยังต้องใช้ powerpack สำหรับการถ่ายนอกสถานที่ซึ่งไม่มีปลั๊กไฟ เหลือเพียงการพกพาแฟลชขนาดเล็กๆ หลายตัว กับขาตั้งกล้องขนาดเล็กๆ และที่สำคัญก็คือมันเป็นระบบ E-TTL II ซึ่งทำงานได้เร็วกว่าระบบแมนนวลมาก ระบบแฟลชแบบนี้จึงอำนวยความสะดวกให้กับช่างภาพบุคคลเป็นอย่างมาก

นอกจากนี้ มันยังเป็นระบบที่มีประโยชน์มากสำหรับนักถ่ายภาพที่ทำงานในแขนงอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นงานถ่ายภาพสารคดี การถ่ายภาพประกอบบทความ งานถ่ายภาพธรรมชาติ และงานถ่ายภาพทุกๆ แขนงที่เกี่ยวข้องกับการใช้แฟลช เพียงเพิ่มจำนวนแฟลชอีกสักตัวหรือสองตัวจากแฟลชอนุกรม EX ที่คุณเคยใช้งานอยู่ตามปกติก็สามารถจะเริ่มจัดแสงได้ทันที

แต่ที่น่าแปลกใจก็คือ เท่าที่ผมเห็น นักถ่ายภาพบ้านเรามีความเข้าใจเรื่องแฟลชระบบนี้และมีการใช้แฟลชในรูปแบบนี้น้อยมาก ส่วนมากจะทุ่มทุนไปกับเรื่องเลนส์และอุปกรณ์อื่นๆ มากกว่า ก็คงได้เห็นแล้วนะครับว่า ระบบแฟลชแบบนี้ใช้ง่าย ไม่ว่าจะเป็นอย่างยี่ห้อใดๆ ที่มีระบบ wireless เช่น Nikon หรือ Minolta ก็มีลักษณะการปรับตั้งคล้ายๆ กัน เพราะลักษณะการออกแบบระบบแฟลชของแต่ละผู้ผลิตก็ไม่แตกต่างกันมากนัก ก็เพื่อตอบสนองการถ่ายภาพบุคคลนั่นเองครับ

ก็เป็นอันว่าถึงตอนอวสานแล้ว หวังว่าบทความที่ได้นำเสนอไปนี้ จะช่วยให้คุณเข้าใจและมองเห็นประโยชน์จากการใช้ระบบแฟลชแบบไร้สายกันมากขึ้น และได้ภาพสวยๆ จากการสร้างสรรค์กันมากขึ้นนะครับ และถ้าหากพบปัญหาในการใช้งาน ก็สอบถามมาที่กองบรรณาธิการ หรือที่คอลัมน์ไขปัญหาการถ่ายภาพได้นะครับ



Modeling Flash

สำหรับการจัดแสงด้วยแฟลชหลายตัว เมื่อจัดแสงและกดปุ่ม TEST ดูว่าแฟลชทุกๆ ตัวสามารถรับส่งสัญญาณได้ ก็ยังสามารถจะดูผลจากมิติของแสงที่จัดไว้โดยใช้ระบบไฟนำ

เมื่อกดปุ่มเช็คชดเชยที่ตัวกล้อง ไฟแฟลชจะยิงแสงกระทบที่ๆ อย่างต่อเนื่องกัน 1 วินาทีเพื่อให้ดูผลที่เกิดขึ้นจากการจัดแสงนั้นได้

(หมายเหตุ : ไม่ควรจะใช้ระบบไฟนำอย่างต่อเนื่องกันติดต่อกันเกิน 10 ครั้ง และถ้าใช้ระบบไฟนำติดๆ กันถึง 10 ครั้ง จะต้องพักแฟลชอย่างน้อย 10 นาที เพื่อให้แฟลชได้พักระบายความร้อน)



(บน) ถ่ายด้วยกล้อง EOS 20D เลนส์ EF70-200mmF/2.8L USM ระบบแฟลช wireless E-TTL II ใช้แฟลช 580EX บนตัวกล้องเป็น master ควบคุม slave 580EX ที่แยกออกไปทางขวา โดยสั่งยิงแสงทั้งสองตัว

(ขวา) ระบบแฟลช wireless E-TTL II ช่วยให้การถ่ายภาพนกในธรรมชาติ มีคุณภาพดีขึ้น เมื่อสามารถจะแยก slave เข้าใกล้ได้มากขึ้นอีกประมาณ 10 เมตร ช่วยให้เราควบคุมช่องรับแสงให้แคบลงเพื่อความชัดลึกที่มากขึ้นได้ ทำให้นักมีความคมชัดทั้งตัวแม้จะใช้เลนส์ความยาวโฟกัสสูงๆ กรณีนี้ควรสั่งให้ master ไม่ยิงแสงออกไป เพราะแสงของ master คงแทบจะไปถึง

