Nikon

สมุดรวมภาพตัวอย่าง

SB-900

เอกสารนี้แนะนำเทคนิค, ตัวอย่างภาพถ่าย และ ข้อมูลการใช้งานเมื่อใช้แฟลชสปีดไลท์ SB-900 ช่วยในการถ่ายภาพ

ไทย

การระบบปรับลักษณะรูปแบบของแสงแฟลช **Switching illumination pattern**

ผู้ใช้สามารถเลือกได้ว่าจะให้แฟลชครอบคลุมในรูปแบบใด ใน 3 แบบ คือ ปกติ - **Standard**, เฉลี่ยหนักกลาง - **Center-weighted** หรือ **Even -** เกลี่ยแสงให้ทั่วทั้งเฟรมภาพ

- เลือกหัวข้อคำสั่งการปรับรูปแบบของแสงแฟลชในชุดรายการคำสั่งเฉพาะ

ภาพตัวอย่าง การใช้แสงแฟลชแบบปกติ - Standard

ลักษณะแสงแฟลชแบบปกติ -Standard

- ถูกตั้งมาจากโรงงาน เพื่อให้ใช้สำหรับถ่ายภาพทั่วๆไป

- เหมาะสำหรับกล้องดิจิตอลที่มีพื้นที่มุมภาพไม่กว้างนัก หรือมีบริเวณเงามืดที่ขอบมุมภาพไม่มากนักเนื่องจากมุมรับภาพของกล้องดิจิตอลที่มีพื้นที่เฟรมภาพที่เล็กกว่า

อุปกรณ์ที่ใช้: กล้อง D3 และ เลนส์: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED และแฟลช: SB-900

ภาพตัวอย่าง การใช้แสงแฟลชแบบเฉลี่ยหนักกลาง Center-weighted

ลักษณะแสงแฟลชแบบเฉลี่ยหนักกลาง - Center-weighted

- **แสงแฟลชแบบเฉลี่ยหนักกลาง ทำให้สามารถเพิ่มระยะถ่ายภาพโดยใช้ไกด์นัมเบอร์ที่สูงขึ้นหรือใช้เลนส์ที่มีทางยาวโฟกัสที่มากขึ้นได้**

- **ใช้สำหรับถ่ายภาพบุคคล portrait ที่ต้องการเน้นตัวแบบตรงกลางภาพและ เงามืดบริเวณขอบภาพไม่สำคัญนัก หรือ มีฉากหลังสะท้อนแสงมากกว่าปกติหรือ มีฉากหลังที่สว่างมาก**

อุปกรณ์ที่ใช้: กล้อง D3 และ เลนส์: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED และแฟลช: SB-900

ภาพตัวอย่างการใช้ แสงแฟลชแบบเกลี่ยแสงทั้งเฟรมภาพ Even

ลักษณะแสงแฟลชแบบเกลี่ยแสงทั้งเฟรมภาพ - Even

- แสงแฟลชจะกระจายแสงคลุมทั่วทั้งเฟรมภาพ
- ใช้สำหรับถ่ายภาพหมู่ในสถานที่ ที่ไม่ต้องการให้เกิดเงามืดบริเวณขอบภาพ

อุปกรณ์ที่ใช้: กล้อง D3 และ เลนส์: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED และแฟลช: SB-900

การใช้แสงแฟลชแบบสะท้อน **Bounce flash operation**

ภาพตัวอย่างการใช้แสงแฟลชแบบยิงตรง

หากใช้แฟลชยิงตรง ใบหน้าจะดูมัน และ เกิดเงาดำที่ฉากด้านหลัง

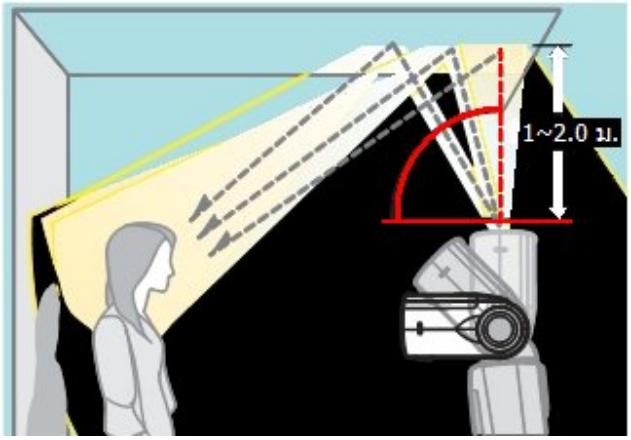
การใช้แฟลชแบบยิงสะท้อน Bounce Flash ใช้สำหรับถ่ายภาพในบริเวณที่ตัวแบบอยู่ด้านหน้ากำแพง และที่ไม่ต้องการให้เกิดเงามืดที่ฉากหลังโดยการหันยกหัวแฟลชให้เงยขึ้น เพื่อยิงแสงแฟลชสะท้อนที่เพดานลงมา ทำให้แสงแฟลชนุ่มนวลและลบเงาไม่ให้เกิดเงาตกที่ฉากด้านหลังของตัวแบบในภาพ

- เพื่อให้ได้ผลดีควรยกหัวแฟลชขึ้นประมาณ 90° ยิงแฟลชสะท้อนเพดานลงมาเพื่อลบเงาด้านหลัง
- เมื่อใช้กล่องโดมกระจายแสงแฟลช SW-13H แสงแฟลชจะกระจายแสงคลุมทั่วทั้งเฟรมภาพได้ดีขึ้น
- แสงแฟลชที่ยิงสะท้อนกระจายลงมาจะทำให้สีผิว และใบหน้าดูเป็นธรรมชาติมากขึ้น

อุปกรณ์ที่ใช้: กล้อง D3 และ เลนส์: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED และแฟลช: SB-900

ภาพตัวอย่างการใช้ แสงแฟลชแบบสะท้อน Bounce flash

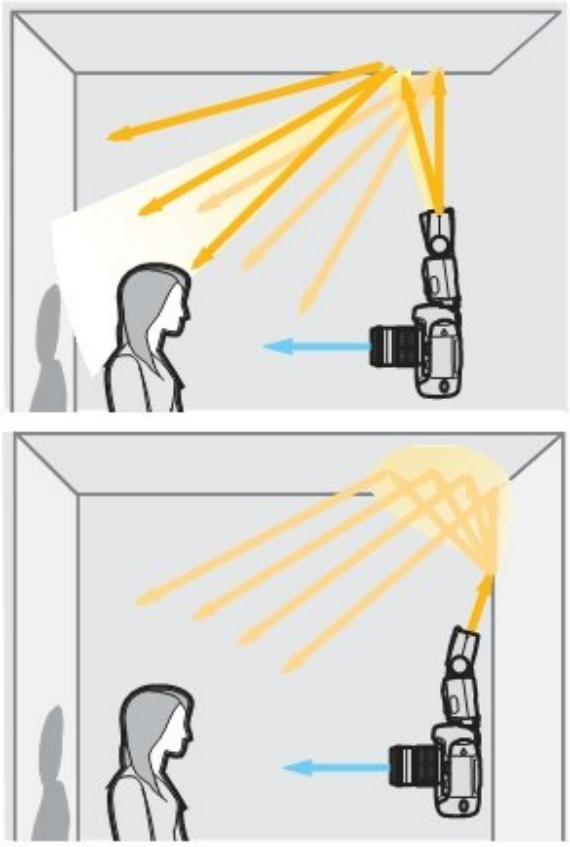
การปรับมุมเงยและเลือกพื้นที่สะท้อนแสงแฟลช



- มุมเงยที่มากขึ้นจะช่วยให้แสงกระจายได้มากขึ้นและแสงนุ่มนวลมากขึ้น
- หากถือกล้องในแนวตั้ง ให้ปรับหัวแฟลชให้หันซ้าย/ขวา เพื่อให้แสงแฟลชสะท้อนขึ้นเพดาน
- เพดานที่จะใช้สะท้อนแสงแฟลช ควรเป็นสีขาว และอยู่สูง 1-2 เมตร
- หากเพดานไม่ใช่สีขาว แสงที่สะท้อนอาจจะเป็นสีอื่นเหมือนสีเพดาน ทำให้สีในภาพเปลี่ยนไปได้

การใช้ชดเชยแสงและปรับสี ของแสงแฟลชแบบสะท้อน

- ถ่ายภาพทดสอบด้วยการยกหัวแฟลชให้เงยขึ้น 75˚, 90˚และ 105˚
- มุมเงยที่มากขึ้นจะช่วยให้แสงกระจายได้มากขึ้นและแสงนุ่มนวลมากขึ้น แค่กำลังแสงแฟลชจะลดลงไปด้วย
- เพิ่มมุมเงยหัวแฟลช เมื่อใช้เลนส์มุมกว้าง และลดมุมเงย เมื่อใช้เลนส์มุมแคบ (เทเลโฟโต้)



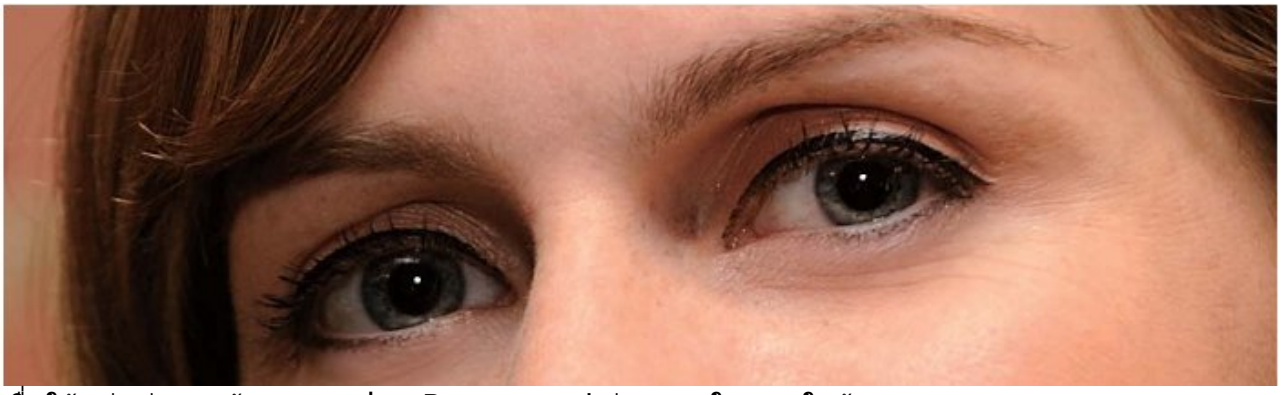
ภาพตัวอย่างเมื่อปรับหัวแฟลชให้เงยขึ้น 90˚

ภาพตัวอย่างเมื่อปรับหัวแฟลชให้เงยขึ้น 75°

ภาพตัวอย่างเมื่อปรับหัวแฟลชให้เงยขึ้น 105° (ยิงแสงแฟลชไปทางด้านหลังกล้อง)

อุปกรณ์ที่ใช้: กล้อง D3 และ เลนส์: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED **และแฟลช:** SB-900

การใช้แสงแฟลช แบบสะท้อน Taking portraits using catch light



เมื่อใช้แผ่นช่วยสะท้อนแสงแฟลช Bounce card ถ่ายภาพในระยะใกล้

เมื่อใช้แผ่นช่วยสะท้อนแสงแฟลช Bounce card

ในการใช้แฟลชแบบยิงสะท้อน ผู้ใช้สามารถใช้แผ่นการ์ดช่วยสะท้อนแสงแฟลชที่เก็บซ่อนที่หัวแฟลช เพื่อช่วยในการสะท้อนแสงช่วยเพิ่มความสว่างให้แก่ใบหน้าตัวแบบ รวมทั้งช่วยเพิ่มประกายแสงแฟลชในดวงตา

ประกายแฟลชทำให้ดวงตาดูมีประกายสว่างสดใส และช่วยเพิ่มแสงบนใบหน้า ช่วยลบเงาบริเวณใต้ดวงตา, โหนก แก้ม และจมูก

เมื่อไม่ได้ใช้แผ่นช่วยสะท้อนแสงแฟลช Bounce card

ควรใช้แผ่นช่วยสะท้อนแสงแฟลช เมื่อปรับตั้งหัวแฟลชที่ตำแหน่งเงยขึ้น 90°

อุปกรณ์ที่ใช้: กล้อง D3 และ เลนส์: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED และแฟลช: SB-900

การใช้กล่องโดมกระจายแสง **Nikon Diffusion Dome**

ภาพตัวอย่าง เมื่อใช้กล่องโดมกระจายแสง Nikon Diffusion Dome

ภาพตัวอย่าง เมื่อไม่ได้ใช้กล่องโดมกระจายแสง Nikon Diffusion Dome

- เมื่อใช้กล่องโดมกระจายแสง SW-13H ครอบที่หัวแฟลช จะช่วยให้แฟลชกระจายแสงได้ดีขึ้น และเพิ่มความนุ่มนวลของแสงมากขึ้นในการยิงแฟลชสะท้อน ลดการเกิดเงาแฟลชได้มากขึ้นด้วย
- กล่องโดมกระจายแสงช่วยเพิ่มแสงด้านหน้า ลบเงาบริเวณใต้คาง, โหนก แก้ม และ คอเสื้อ

อุปกรณ์ที่ใช้: กล้อง D3 และ เลนส์: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED และแฟลช: SB-900

การใช้แผ่นเจลสีกรองแสงแฟลช Shooting with color filters

ในชุดแฟลช SB-900 จะมีแผ่นเจลฟิลเตอร์สีให้ใช้สำหรับย้อมเปลี่ยนสีของแสงแฟลช SB-900 ให้เข้ากับสภาพแสงแวดล้อมที่ใช้ในการถ่ายภาพ
ยกตัวอย่างเช่น ถ่ายภาพในห้องที่เปิดใช้แสงสว่างจากหลอดไฟแบบเผาไส้ (ทังสเตน/อินคาเดสเซ้นท์ - incandescent/tungsten)
ดังนั้นจึงควรใช้ แผ่นเจลฟิลเตอร์สี TN-A1, หรือ TN-A2 ที่สำหรับใช้กับหลอดไฟทังสเตน

ภาพตัวอย่าง
เมื่อใช้แผ่นเจลฟิลเตอร์สี TN-A1 ทำให้แสงแฟลชให้กลมกลืนกับแสงหลอดไฟทังสเตน-อินคาเดสเซ้นท์ ในห้อง และใช้ค่าสมดุลสีขาว WB ที่ incandescent

- ควรใช้ แผ่นเจลฟิลเตอร์สีที่เหมาะสมช่วยในการปรับแต่งสีของตัวแบบให้เข้ากับสภาพแสงแวดล้อมแบบเดียวกัน
- เมื่อใช้แผ่นเจลฟิลเตอร์สี จะทำให้สีของตัวแบบกลมกลืนไปกับสีฉากด้านหลัง

ภาพตัวอย่าง เมื่อใช้แสงแฟลชธรรมดา และใช้ค่าสมดุลสีขาว WB ที่ Flash

- เมื่อไม่ได้ใช้แผ่นเจลฟิลเตอร์สี จะทำให้สีของฉากหลังที่ไม่ได้รับแสงแฟลชทั่วถึงติดออกสีแดง

อุปกรณ์ที่ใช้: กล้อง D3 และ เลนส์: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED
และแฟลช: SB-900 ใส่หน้ากาก SZ-2 และ แผ่นเจลฟิลเตอร์สี TN-A1

แฟลชสัมพันธ์ความเร็วชัตเตอร์สูงแบบอัตโนมัติ Auto FP High-Speed Sync

---

เหมาะสมกับการใช้ถ่ายภาพที่ต้องการให้ดูเป็นธรรมชาติ โดยมีความสมดุลระหว่างแสงแฟลชที่ตัวแบบ และ แสงฉากหลังที่มีในขณะนั้น เช่น การถ่ายภาพเวลากลางวันเพื่อลบเงาบนใบหน้า (ฟิลอิน), หรือ ย้อนแสง ที่ต้องการให้แสงที่ตัวแบบสมดุลกับแสงธรรมชาติของฉากหลัง รวมทั้งทำให้สามารถใช้ค่ารูรับแสงที่กว้างขึ้นเพื่อทำให้ฉากหลังเบลอ และเน้นความคมชัดที่ตัวแบบ

ภาพตัวอย่าง เมื่อใช้แฟลช

- **แสงแฟลชที่ใบหน้าทำให้ตัวแบบดูชัดเจน สดใสและรายละเอียดทำให้ดูเป็นธรรมชาติ**

ภาพตัวอย่าง เมื่อไม่ได้ใช้แฟลช

- **เมื่อไม่ได้ใช้แฟลช ทำให้ใบหน้าดูมืดไม่น่าสนใจ**

อุปกรณ์ที่ใช้: กล้อง D3 และ เลนส์: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED และแฟลช: SB-900

แฟลชสัมพันธ์ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ Slow-Sync

เหมาะสมกับการใช้ถ่ายภาพเวลาเย็น หรือ ภาพวิวยามค่ำคืนที่ต้องการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำกว่าปรกติ ได้เห็นรายละเอียดของฉากหลังที่มีในขณะนั้น และ ที่ตัวแบบ
รวมทั้งทำให้สามารถใช้ค่ารูรับแสงที่แคบขึ้นเพื่อทำให้ฉากหลังคมชัดเจน หรือ ค่ารูรับแสงที่กว้างขึ้นเพื่อทำให้ฉากหลังเบลอ และเน้นความคมชัดที่ตัวแบบ
หากไม่ใช้แฟลชความเร็วชัตเตอร์ต่ำในสภาพที่แสงมีน้อย จะฉากหลังดูมืดและไม่น่าสนใจ

ภาพตัวอย่าง เมื่อใช้แฟลชสัมพันธ์ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ Slow-Sync

อุปกรณ์ที่ใช้: กล้อง D3 และ เลนส์: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED และแฟลช: SB-900

ภาพตัวอย่าง เมื่อไม่ได้ใช้แฟลชสัมพันธ์ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ Slow-Sync

ภาพตัวอย่างของความเร็วชัตเตอร์ และ ค่ารูรับแสง ที่มีผลต่อภาพถ่าย

ภาพ **A**
ความเร็วชัตเตอร์ต่ำทำให้ได้ภาพฉากหลังที่สว่างและมีสีสัน

ภาพ **B**
ความเร็วชัตเตอร์สูง ทำให้ได้สีของตัวแบบดูไม่สดใส และภาพฉากหลังที่มืดและไม่มีรายละเอียด

ภาพ **C**
ค่ารูรับแสงที่กว้างทำให้ได้ภาพฉากหลังที่สว่างมีสีสัน และ เบลอสวย

ภาพ **D**
ค่ารูรับแสงที่แคบ ทำให้ได้ภาพฉากหลังที่มืดและดูไม่กลมกลืน

ภาพ **A** และ **B** : กล้อง D3 และ เลนส์: AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G IF-ED และแฟลช: SB-900
ภาพ **C** และ **D** : กล้อง D3 และ เลนส์: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED และแฟลช: SB-900

A แฟลชสัมพันธ์ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ Slow-Sync (1/8 วินาที, ค่ารูรับแสง F/2.8)

B แฟลชความเร็วชัตเตอร์ปกติ (1/250 วินาที, ค่ารูรับแสง F/2.8)

C แฟลชสัมพันธ์ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ + ค่ารูรับแสงกว้าง Slow-Sync (1/30 วินาที, ค่ารูรับแสง F/2.8)

D แฟลชสัมพันธ์ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ + ค่ารูรับแสงแคบ Slow-Sync (1/30 วินาที, ค่ารูรับแสง F/11)

การใช้แฟลชพ่วงแบบไร้สาย **Advanced Wireless Lighting**

เมื่อใช้แสงแฟลชตัวเดียวจากกล้อง จะทำให้เกิดเงาดำแข็งด้านหลัง และภาพดูแบนไม่มีมิติความลึก

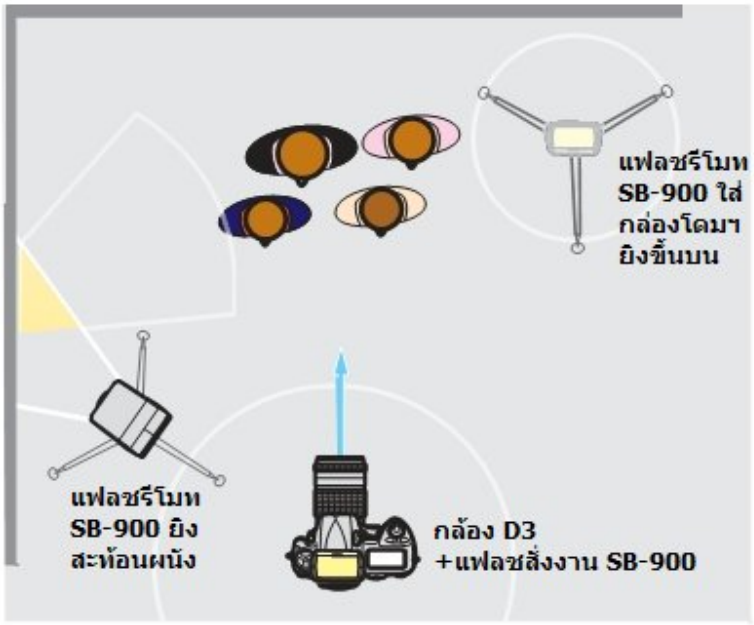
ภาพตัวอย่างเมื่อใช้แฟลชตัวเดียวที่ตัวกล้อง

การจัดแสงแฟลชแบบใช้แฟลชพ่วงแบบไร้สาย
แฟลชพ่วงแบบไร้สาย Advanced Wireless Lighting นี้ใช้ได้เฉพาะกับกล้องที่สนับสนุนการทำงานของกล้องและแฟลช ในระบบ CLS เท่านั้น

- ใช้กับโหมดแฟลชแบบวัดแสงแฟลชผ่านเลนส์ i-TTL ได้
- ผู้ใช้สามารถใช้แบ่งแฟลชพ่วง (แฟลชรีโมท) ได้หลายตัว โดยใช้หมดแฟลชต่างกัน และใช้ค่าชดเชยแสงแฟลชที่ต่างกันได้อย่างอิสระต่อกัน
- วิธีการตั้ง แฟลชหลักสั่งงาน Master และแฟลชพ่วงไร้สาย Remote ได้จากคู่มือ
- ใช้แฟลชที่อยู่ที่ตัวกล้อง ให้แสงหลัก และ ใช้แฟลชพ่วง 2 ตัว วางด้านหน้าซ้ายและหลังขวา เพื่อช่วยกระจายสาดแสงลบเงาดำที่เกิดจากแสงแฟลชหลัก (ที่ตัวกล้อง)
- แฟลชพ่วงไร้สายตัวหลังด้านขวา ใส่กล่องโดมช่วยกระจายแสงแฟลช ทำให้แสงนุ่มนวล ทำให้แสงฉากหลังที่ดูนิ่มนวลกลมกลืน
- แฟลชพ่วงไร้สายตัวหน้าด้านซ้าย ถูกวางให้สูงขึ้นมาในระดับกล้อง และยิงสะท้อนผนังด้านซ้ายมือ ทำให้แสงแฟลชกระจายเน้นตัวแบบ ทำให้ลอยเด่นจากฉากหลัง

เมื่อใช้แฟลชหลักที่กล้องสั่งงาน ให้กับแฟลชพ่วงแบบไร้สาย 2 ตัว วางด้านหน้าซ้ายและหลังขวา

☑ การจัดวางตำแหน่งแฟลชสั่งงานและแฟลชรีโมท



อุปกรณ์ที่ใช้: กล้อง D3 และ เลนส์: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED และแฟลช: SB-900 x3 ตัว และใช้กล่องโดมช่วยกระจายแสงแฟลช

การใช้แฟลชหลายตัวเพื่อเน้นความลึก, เนื้อสสาร และ สี
Using multiple lighting to achieve depth, texture and color

- **ภาพไวโอลีนนี้ใช้แฟลชที่อยู่ที่ตัวกล้อง ให้แสงหลัก และ ใช้แฟลชพ่วง 2 ตัว วางด้านหลังซ้ายยิงแฟลชสะท้อนและด้านหลังขวาให้แสงตรง เพื่อเน้นรูปทรงของตัวไวโอลีน**
- **แฟลชพ่วงไร้สายตัวหลังด้านซ้าย ใช้แสงแฟลชสะท้อนเพื่อช่วยกระจายสาดแสงช่วยเน้นรูปทรงของตัวไวโอลีน และรายละเอียดของผิวเนื้อไม้**
- **แฟลชพ่วงไร้สายตัวหลังด้านขวา ให้แสงตรงช่วยเน้นมิติความลึกในภาพของตัวไวโอลีน และรายละเอียดของสีผิวไม้**

เมื่อใช้แสงแฟลชตัวเดียวจากกล้อง จะทำให้เกิดเงาดำแข็งด้านล่าง และภาพดูแบนไม่มีมิติความลึก หรือ รายละเอียดและสีผิวที่ค่อนข้างแห้ง

ภาพตัวอย่างเมื่อใช้แฟลชตัวเดียวที่ตัวกล้อง

☑ การจัดวางตำแหน่งแฟลชสั่งงานและแฟลชรีโมท

อุปกรณ์ที่ใช้: กล้อง D3 และ เลนส์: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED และแฟลช: SB-900 x3 ตัว และใช้กล่องโดมช่วยกระจายแสงแฟลช

Nikon

หมายเหตุ : ข้อมูลคำแนะนำนี้ จัดทำเพื่อให้สร้างพื้นฐานความเข้าใจและ พอใช้งานได้ในเบื้องต้นเท่านั้น
และยังไม่หมดสมบูรณ์ดี จึงแนะนำให้ดาวน์โหลดคู่มือและศึกษาเพิ่มเติมในรายละเอียดต่อไปครับ