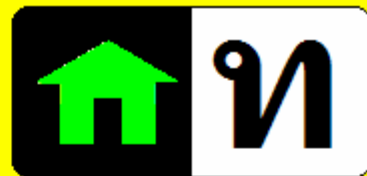


Nikon



ข้อแนะนำการใช้กล้องดิจิทัล

D50

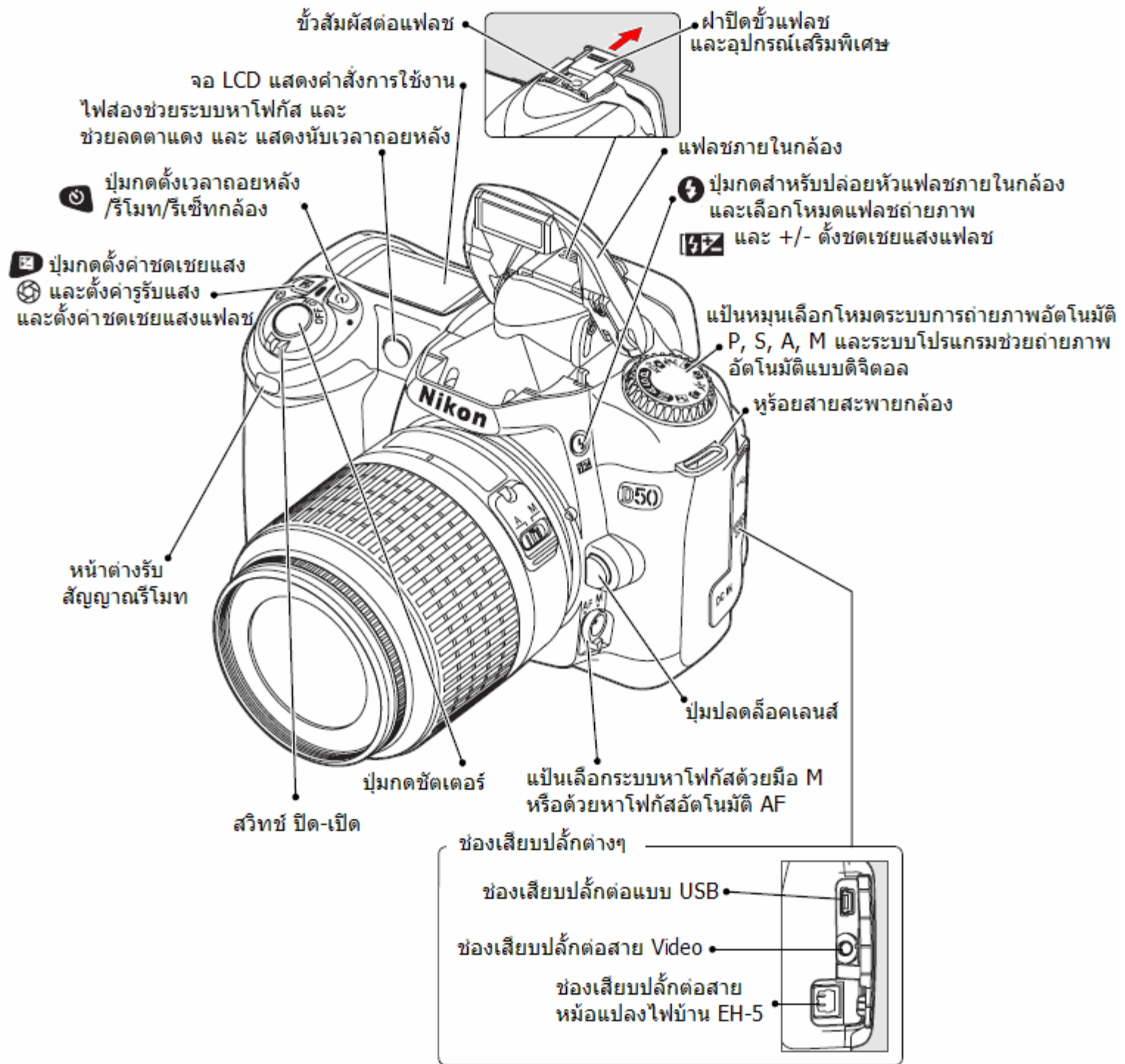
DIGITAL CAMERA



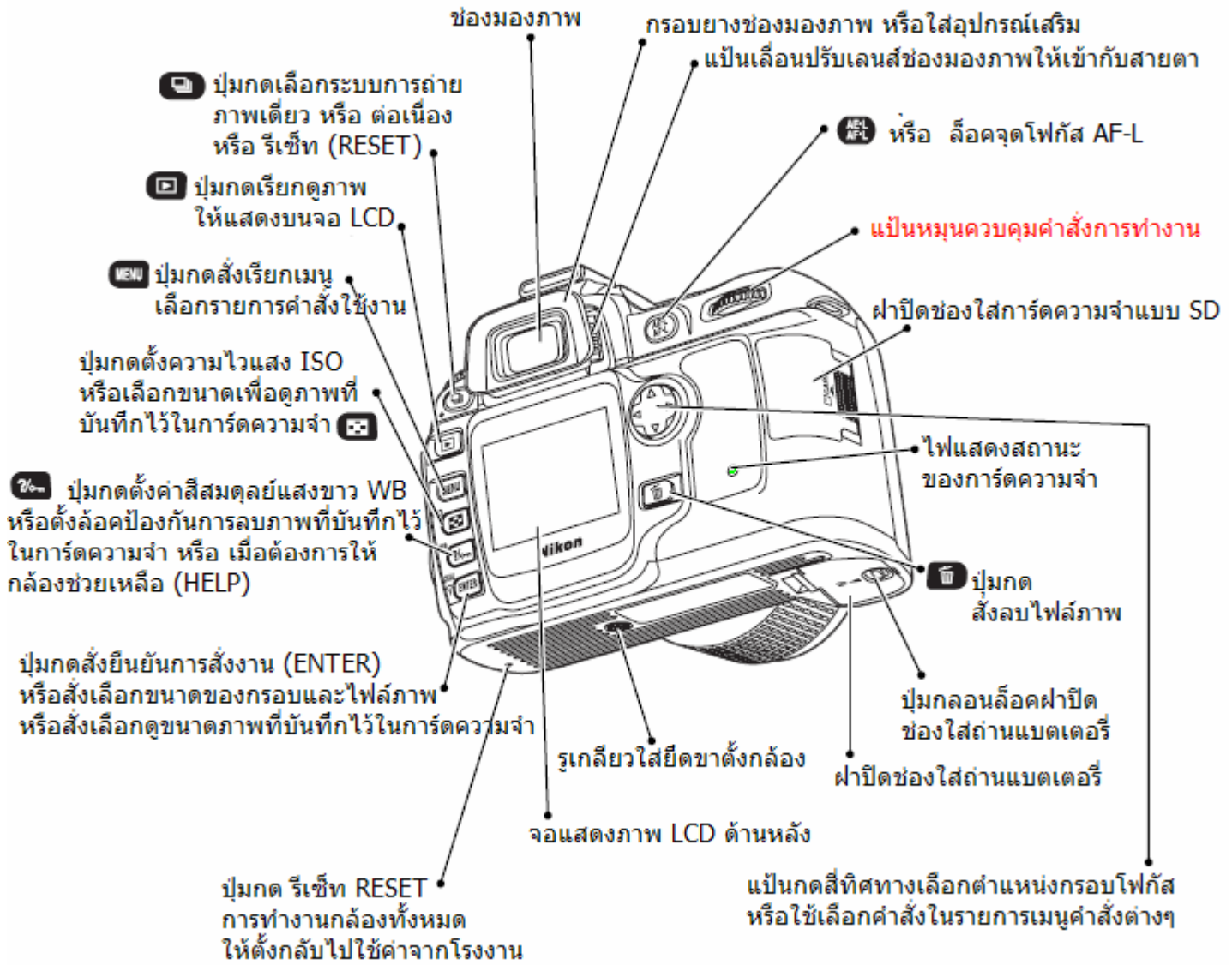
ข้อแนะนำการใช้นี้เป็นเพียงพื้นฐานเท่านั้น รายละเอียดควรดูจากคู่มือกล้องซึ่งผู้ใช้สามารถดาวน์โหลดได้ที่
Nikon Asia D50

แผนผังส่วนต่างๆของกล้อง D50

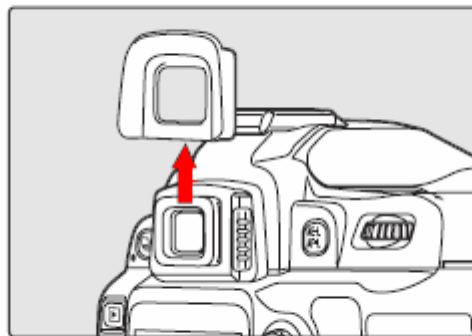
ด้านหน้า



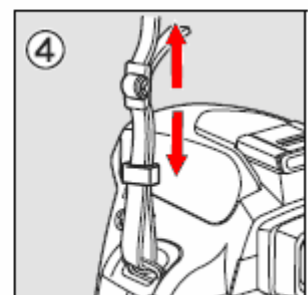
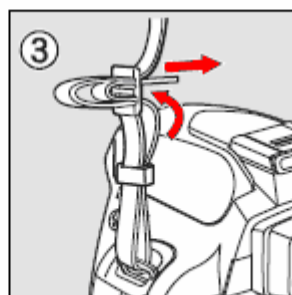
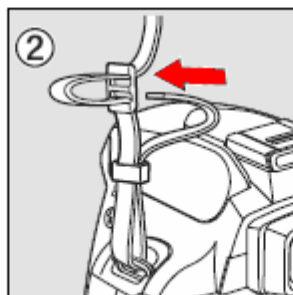
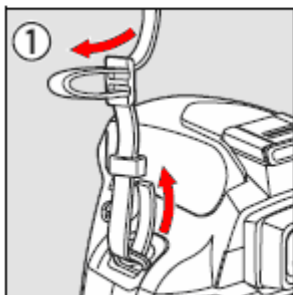
ด้านหลัง



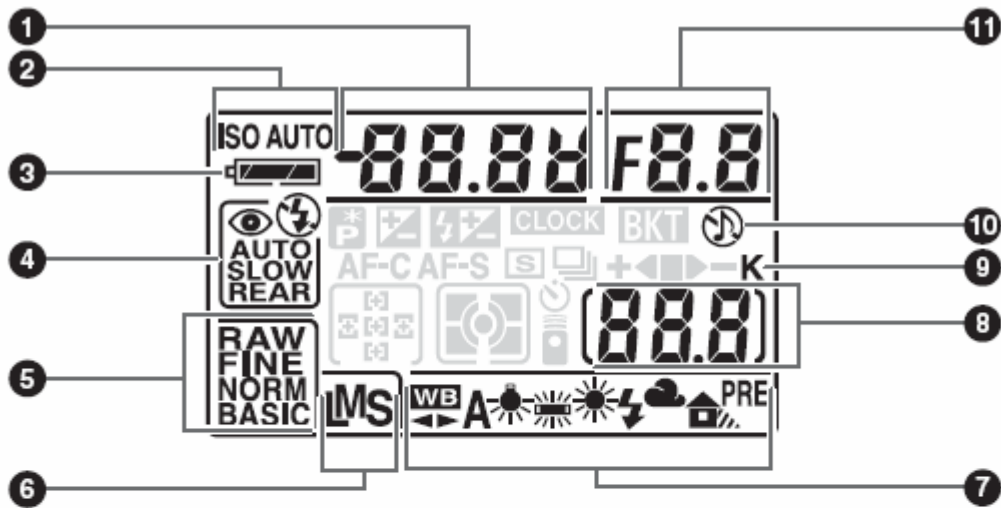
วิธีถอดกรอบยางรองช่องมองภาพเพื่อใส่อุปกรณ์เสริม



วิธีใส่สายสะพายกล้อง

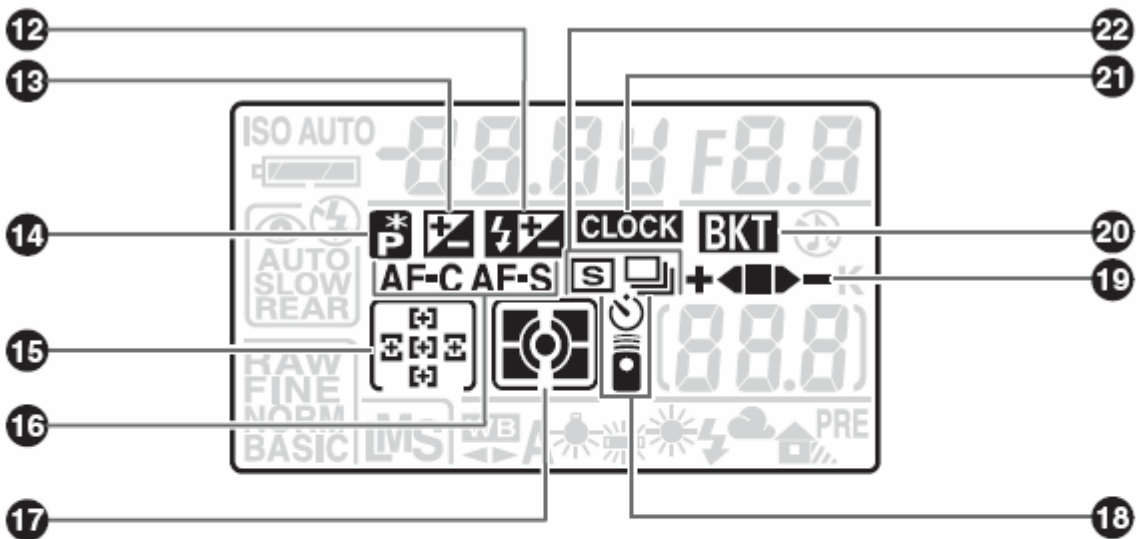


เครื่องหมายสัญลักษณ์การทำงานที่แสดงบนจอ LCD ด้านบนของกล้อง



- 1 ความเร็วชัตเตอร์
ค่าชดเชยแสง
ค่าชดเชยแสงแฟลช
ค่าความไวแสง ISO
- 2 ค่าความไวแสง ISO
ค่าความไวแสง ISO อัตโนมัติ
- 3 ระดับไฟฟ้าที่เหลือ
- 4 ระบบสัมพันธ์ของแฟลช
- 5 ระดับของการบอด เพลลภาพ
- 6 ขนาดของกรอบภาพ L M S
- 7 ระบบสมดุลย์แสงสีขาว WB

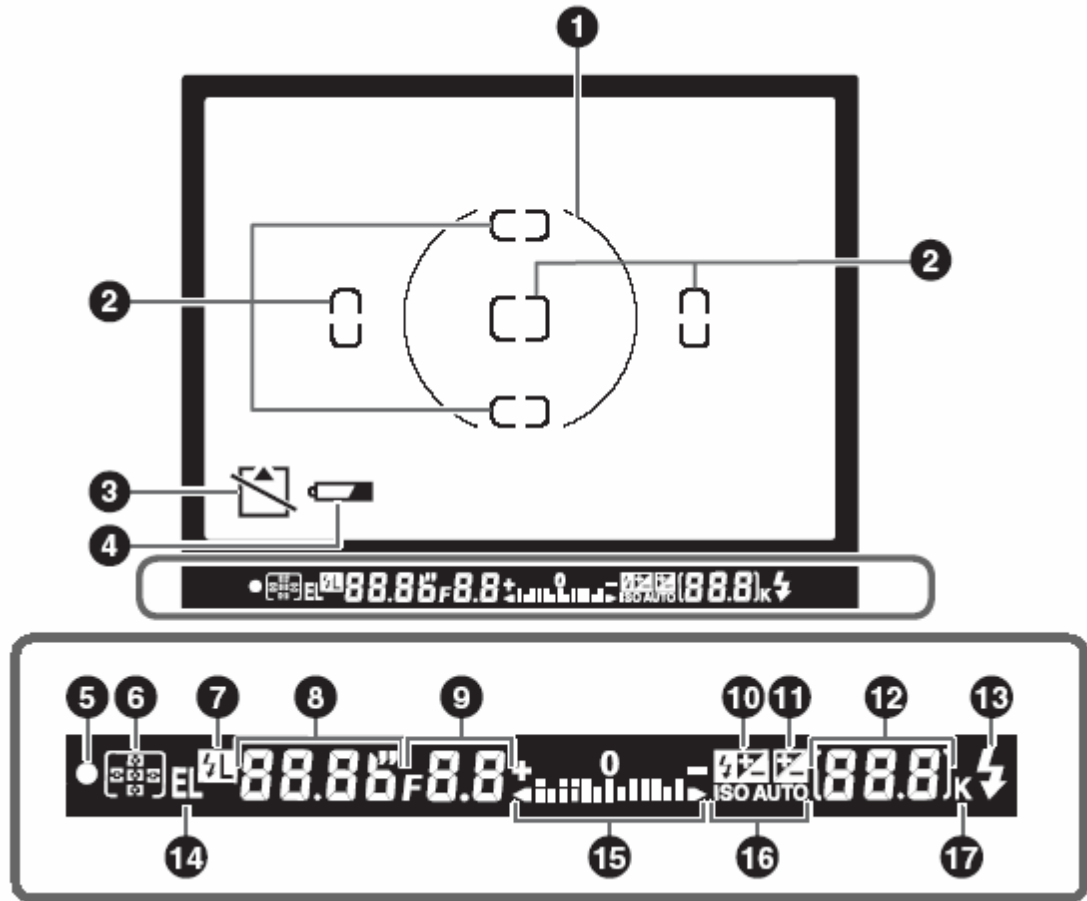
- 8 จำนวนภาพที่ยังสามารถถ่ายได้
(จากการคำนวณของกล้องและ
ขนาดของความจำภายในกล้อง)
หรือแสดงการตั้งสมดุลย์แสงขาว
หรือแสดงเมื่อต่อ เชื่อมกล้องกับคอมพิวเตอร์
(โปรแกรม Nikon Capture)
- 9 "K" แสดงจำนวนภาพในหลักพัน
เมื่อใช้กับการ์ดความจำขนาดใหญ่
- 10 แสดงการใช้สัญญาณเสียงร้องเตือน
- 11 แสดงขนาดของค่ารับแสง F/ Stop
หรือแสดงเมื่อต่อ เชื่อมกล้องกับคอมพิวเตอร์
(สำหรับโอนไฟล์รูปภาพผ่าน USB)



- 12 ค่าชดเชยแสงแฟลช
- 13 ค่าชดเชยแสงถ่ายภาพ
- 14 แสดงระบบโปรแกรม P*
- 15 แสดงบริเวณกรอบหาโฟกัส
แสดงระบบเลือกหากรอบโฟกัส
- 16 แสดงระบบหาโฟกัสอัตโนมัติ
- 17 แสดงระบบวัดแสงที่เลือกใช้

- 18 แสดงว่าใช้โหมดเมอร์นัปกอยหลัง
หรือเลือกระบบรีโมทอินฟราเรด
- 19 แสดงลักษณะของการคล่อมภาพ
- 20 แสดงระบบถ่ายภาพคล่อม
- 21 แสดงความจุอำนาจไฟฟ้า
- 22 แสดงระบบถ่ายภาพเดี่ยวหรือต่อเนื่อง

เครื่องหมายสัญลักษณ์การทำงานที่แสดงในช่องมองภาพของกล้อง

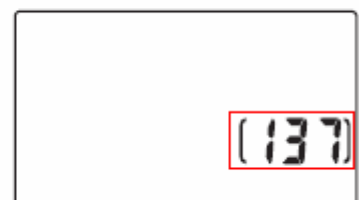


- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. วงกลมอ้างอิงสำหรับวัดแสงเฉลี่ยหนักกลาง 2. กรอบเลือกวางจุดโฟกัส 5 กรอบ 3. แสดงเตือนว่าไม่มีการ์ดความจำ SD ในกล้อง 4. แสดงเตือนระดับไฟฟ้าในถ่านแบตเตอรี่ 5. แสดงยืนยันการโฟกัส 6. แสดงระบบหาโฟกัสและกรอบหาโฟกัสที่เลือกใช้ 7. แสดงล๊อคแสงแฟลช FV Lock 8. แสดงค่าความเร็วชัตเตอร์ แสดงค่าขนาดรูรับแสง | <ol style="list-style-type: none"> 10. ค่าชดเชยแสงแฟลช 11. ค่าชดเชยแสงถ่ายภาพ 12. แสดงจำนวนภาพที่ยังถ่ายภาพได้ 13. แสดงว่าแฟลชพร้อมใช้งาน 14. แสดงว่าล๊อคค่าแสงที่วัดได้ไว้ 15. แสดงค่าวัดแสงของกล้อง 16. ค่าความไวแสง ISO อัตโนมัติ 17. K แสดงจำนวนภาพที่ยังถ่ายภาพได้ในจำนวนหลักพัน (1K = 1000 ภาพ) |
|---|---|

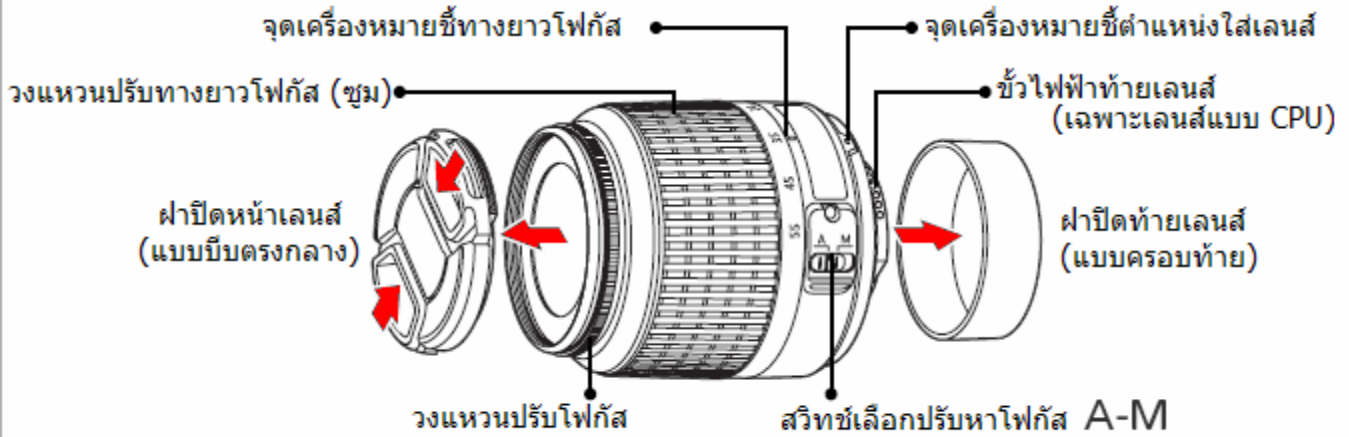
หากใช้การ์ดความจำ SD ที่มีความจุสูงๆ กล้องจะคำนวณและแสดงจำนวนภาพที่สามารถบันทึกในการ์ดโดยแสดงหน่วยจำนวนนับภาพเท่ากับ 1000 (K) เช่น 1.2 K จะเท่ากับ $1.2 \times 1000 = 1,200$ ภาพ



เมื่อปิดสวิทช์กล้องไปที่ Off กล้องจะยังคงแสดงจำนวนภาพที่ยังสามารถบันทึกได้บนจอแสดงคำสั่ง LCD ด้านบน



เลนส์ AF-S DX 18-55 มม. f/3.5-5.6 G ED



วิธีใส่เลนส์เข้ากับกล้อง

ข้อควรระวัง : ปิดสวิตช์กล้องไปที่ OFF ก่อนถอดและใส่เลนส์เสมอ

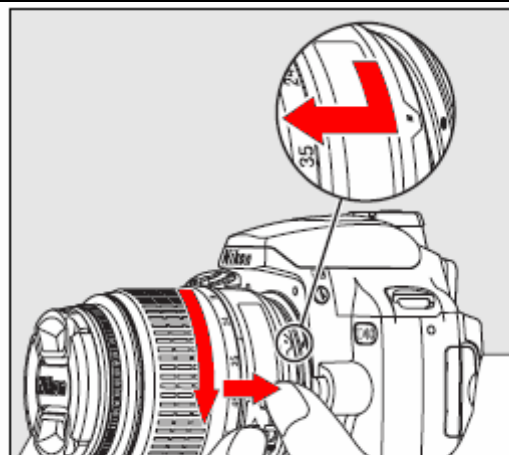
1 ปิดสวิตช์กล้องไปที่ Off
หมุนถอดฝาปิดกล้องไปทางขวา
แล้วดึงออกตามภาพ

ถอดฝาปิดท้ายเลนส์

2 เล็งแนวให้จุดชี้ตำแหน่งใส่เลนส์บนตัวกล้องและตัวเลนส์ตรงกัน
ใส่เลนส์เข้าไปในช่องใส่เลนส์ของตัวกล้อง แล้วหมุนตามทิศทาง
ที่แสดงในภาพจนได้ยินเสียงคลิก

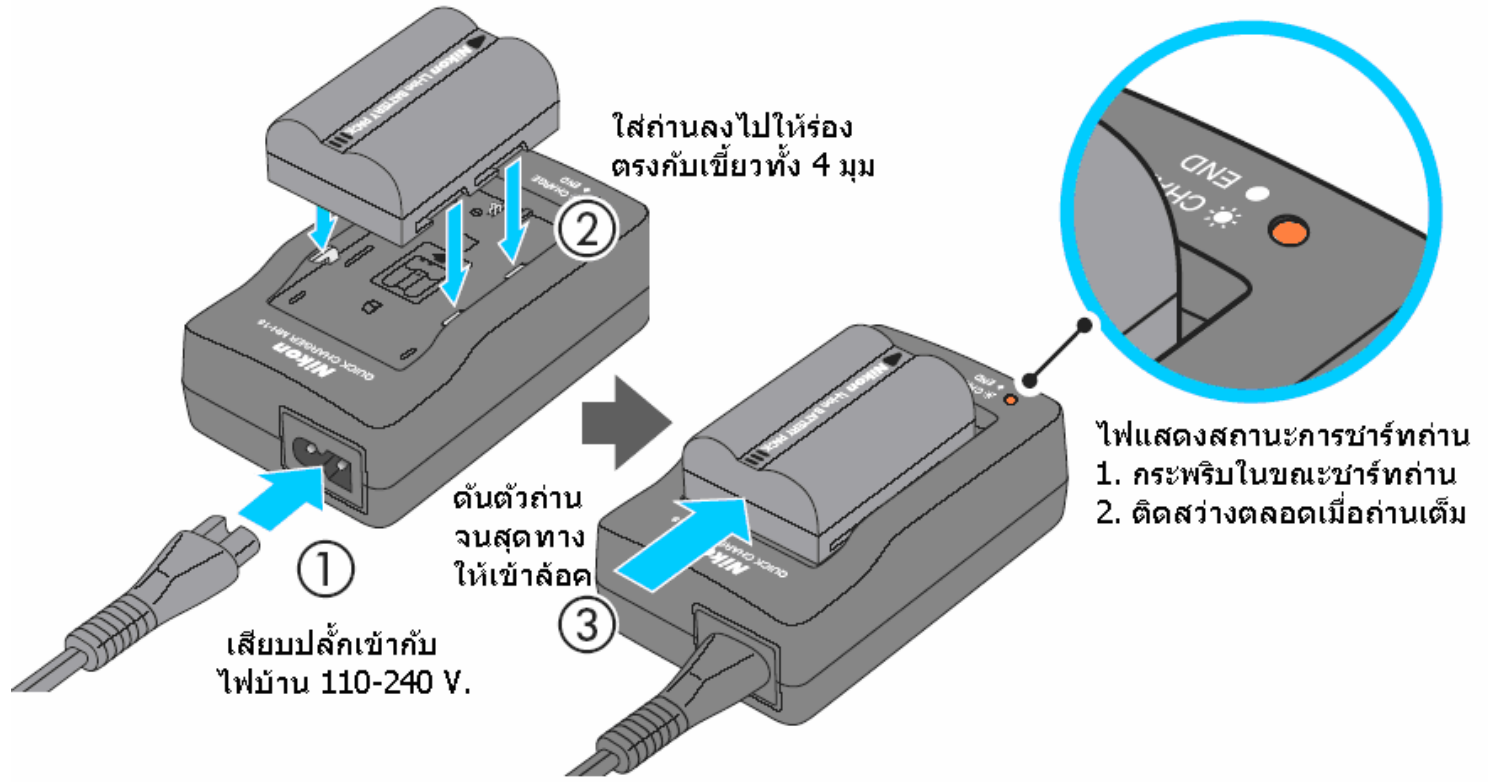
หากบนตัวเลนส์มีสวิตช์ A-M หรือ M/A-M ให้ตั้งไปที่ A (autofocus) หรือ M/A

วิธีการถอดเปลี่ยนเลนส์ถ่ายภาพ



ปิดสวิตช์กล้องไปที่ Off
กดปุ่มปลดล็อกเลนส์ที่อยู่ด้านซ้ายของกล้อง หมุนเลนส์ไปทางซ้าย แล้วดึงออกตามภาพ

วิธีชาร์จถ่านแบตเตอรี่



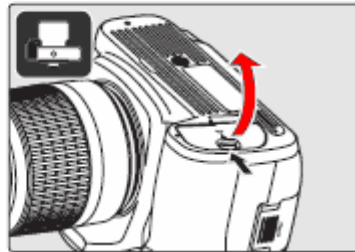
วิธีใส่ถ่านแบตเตอรี่

ข้อควรระวัง : ปิดสวิทช์กล้องไปที่ OFF ก่อนใส่หรือถอดถ่านแบตเตอรี่เสมอ

การใส่ถ่านแบตเตอรี่

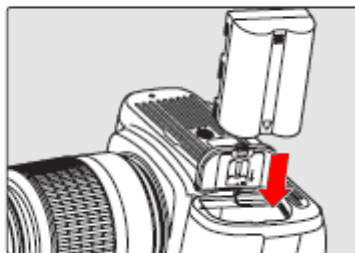
2.1

ปิดสวิทช์กล้องไปที่ Off
ดันสวิทช์ปลดล็อกฝาปิดช่องใส่ถ่าน
ที่ด้านล่างของกล้อง แล้วดันขึ้น

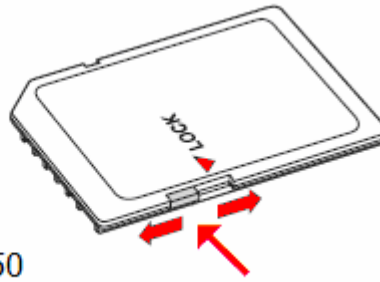


2.2

ใส่ถ่านที่ชาร์จเต็มแล้ว
ลงไปในช่วงใส่ถ่านของกล้อง
แล้วปิดฝาช่องใส่ถ่านกลับที่เดิม



วิธีใส่การ์ดความจำบันทึกไฟล์ภาพ SD



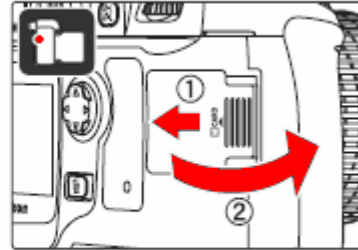
ก่อนใช้ SD การ์ดในกล้อง D50
ควรปลดล็อคสวิตช์ป้องกันการเขียนทับ (write-protect switch) ก่อน

ข้อควรระวัง : ปิดสวิตช์กล้องไปที่ OFF ก่อนใส่หรือถอดการ์ดความจำบันทึกไฟล์ภาพเสมอ

1.1

ปิดสวิตช์กล้อง Off

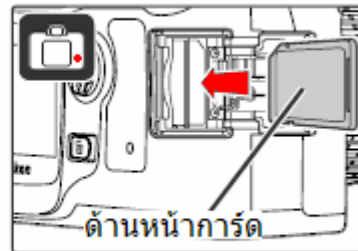
ดันฝาปิดช่องใส่การ์ดไปทางด้านหลัง
แล้วเปิดออกไปทางด้านข้าง ตามภาพ



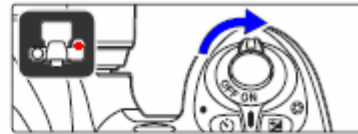
1.2

สอดการ์ดความจำเข้าไปในช่องใส่ตามภาพ
(ด้านหน้าหันเข้าหาผู้ใช้) จนดังคลิก

ปิดฝาช่องใส่การ์ด



เปิดสวิตช์กล้องไปที่ On

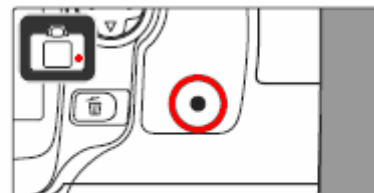


ไฟแสดงสถานะของการ์ดความจำจะติด
สว่างขึ้นประมาณ 1 วินาที



การถอดเปลี่ยนการ์ดความจำ

ตรวจสอบว่าไฟแสดงสถานะของการ์ดความจำดับ

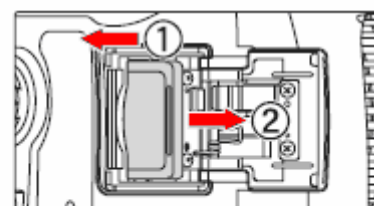


ปิดสวิตช์กล้อง Off

เปิดช่องใส่การ์ด

ดันการ์ดความจำเข้าไปในกล้อง

การ์ดความจำจะถูกสปริงดันให้เด็งย้อนกลับหลุดออกมา ตามภาพ



เครื่องหมายเตือนการใช้งาน การ์ดความจำ SD

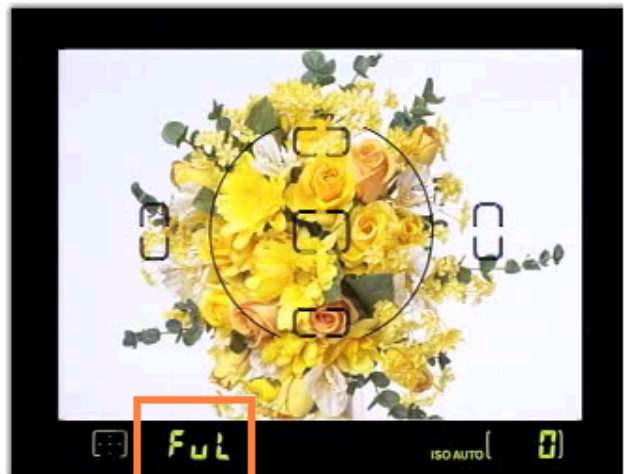
หากใช้การ์ดความจำ SD ที่มีความจุสูงๆ กล้องจะคำนวณและแสดงจำนวนภาพที่สามารถบันทึกในการ์ดโดยแสดงหน่วยจำนวนนับภาพเท่ากับ 1000 (K) เช่น 1.2 K จะเท่ากับ $1.2 \times 1000 = 1,200$ ภาพ



เมื่อปิดสวิตช์กล้องไปที่ Off กล้องจะยังคงแสดงจำนวนภาพที่ยังสามารถบันทึกได้บนจอแสดงคำสั่ง LCD ด้านบน



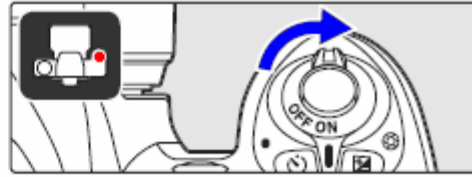
เมื่อถ่ายภาพและบันทึกไฟล์ภาพลงไปในการ์ดความจำจนเต็มความจุการ์ดแล้ว กล้องจะล๊อคปุ่มชัตเตอร์และจะถ่ายภาพไม่ได้อีก พร้อมกับแสดงสัญญาณ FULL เตือน ในจอคำสั่ง LCD และในช่องมองภาพ ให้ถอดการ์ดเปลี่ยนใช้การ์ดความจำใหม่ เพื่อถ่ายภาพต่อไปได้



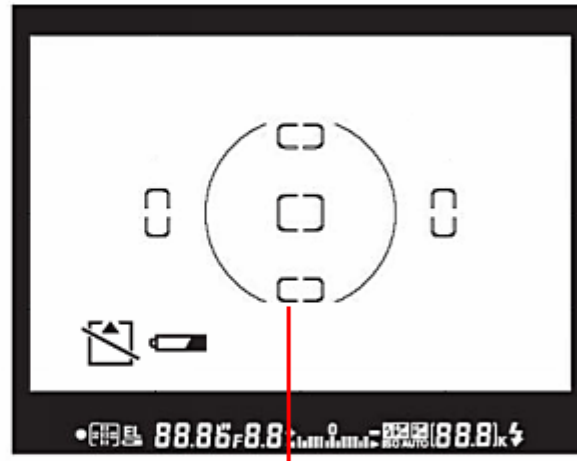
หากกล้องแสดง - E - เตือน ในจอคำสั่ง LCD และในช่องมองภาพ แสดงว่า กล้องไม่ได้ใส่การ์ดความจำไว้ในกล้อง ให้ใส่การ์ดความจำเข้าไป เพื่อใช้ถ่ายภาพต่อไป

การปรับโฟกัสของมองภาพ

- 1 เปิดฝาปิดหน้าเลนส์ และเปิดสวิตช์กล้องไปที่ On



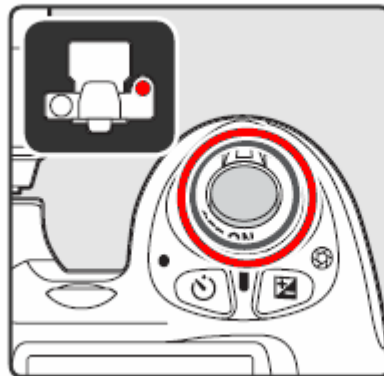
- 2 เล็งกล้องไปที่บริเวณพื้น เรียบๆ สีอ่อน เช่น กำแพง มองดูในช่องมองภาพ



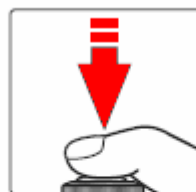
กรอบหาโฟกัสในช่องมองภาพ

เลื่อนแป้นปรับเลนส์ของมองภาพ ขึ้นลง จนเห็นกรอบหาโฟกัสที่เห็นในช่องมองภาพได้คมชัดจน ขณะที่ปรับเลนส์ของมองภาพ ระวังนี้อาจจะโดนดวงตาได้

การใช้ปุ่มชัตเตอร์



แตะปุ่มชัตเตอร์ เริ่มวัดแสง



กดจังหวะแรก เริ่มหาและ ล็อคโฟกัส



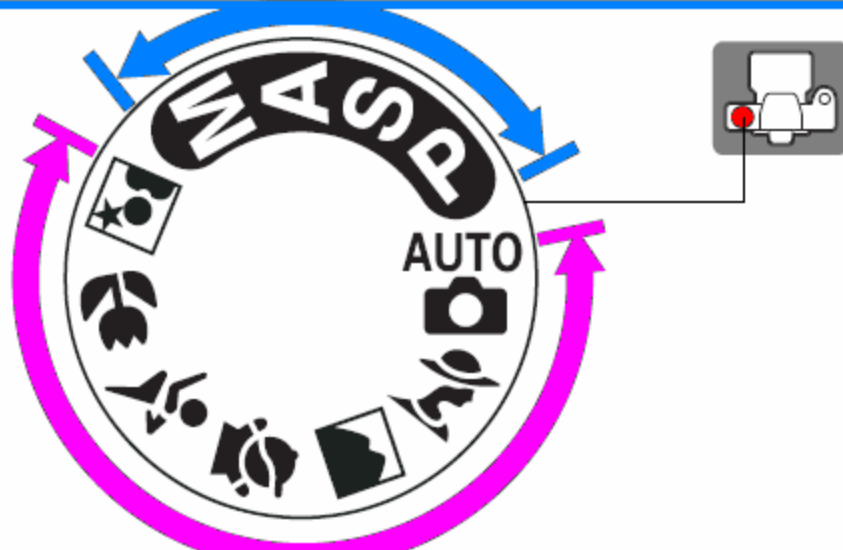
กดจังหวะที่สอง ลงไปจนสุดจะถ่ายภาพ

แป้นโหมดเลือกระบบช่วยการถ่ายภาพอัตโนมัติ

โหมดช่วยการถ่ายภาพอัตโนมัติ

สำหรับการถ่ายภาพที่ผู้ใช้ต้องการปรับตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ หรือ ค่ารับแสง หรือ ค่าแสงที่ใช้ในการถ่ายภาพทั้งหมดด้วยตนเอง

M ผู้ใช้ตั้ง ค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์สำหรับการถ่ายภาพเอง Manual
A ผู้ใช้เลือก ค่ารับแสงเอง Aperture-Priority Auto
S ผู้ใช้เลือก ค่าความเร็วชัตเตอร์เอง Shutter-Priority Auto
P การถ่ายภาพแบบโปรแกรมอัตโนมัติ Programmed Auto



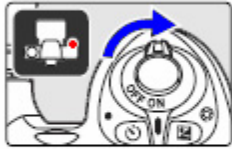

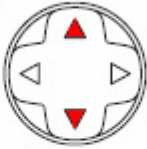

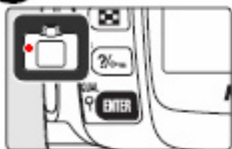

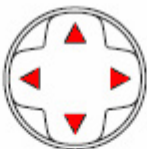


โปรแกรมช่วยถ่ายภาพอัตโนมัติแบบดีจิิตอล

สำหรับการถ่ายภาพที่ผู้ใช้ต้องการความสะดวกรวดเร็วตามที่ถูกโปรแกรมจากโรงงานให้กล้องปรับตั้งค่าต่างๆที่ใช้ในการถ่ายภาพตามสถานการณ์ต่างๆตามที่ต้องการ


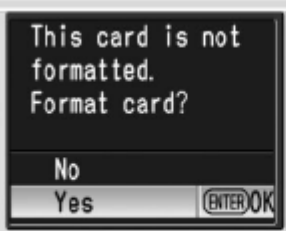
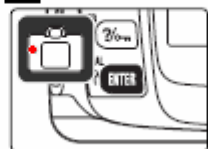

AUTO: โปรแกรมถ่ายภาพอัตโนมัติ (Auto)	👤: โปรแกรมช่วยถ่ายภาพบุคคล Portrait
🌄: โปรแกรมช่วยถ่ายภาพทิวทัศน์ Landscape	👦: โปรแกรมช่วยถ่ายภาพเด็กเล็ก Child
🏃: โปรแกรมช่วยถ่ายภาพกีฬา Sports	🌸: โปรแกรมช่วยถ่ายภาพระยะใกล้ Close up
🌃: โปรแกรมภาพบุคคลเวลากลางคืน Night portrait	

เริ่มต้นใช้กล้อง

1. เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง On เป็นครั้งแรก กล้องจะแสดงรายการภาษาสำหรับใช้คำสั่งงาน เลือกภาษาที่ต้องการใช้สั่งงานกล้อง จากนั้นให้ตั้งเวลา และวันที่ กล้องจะยังไม่สามารถถ่ายภาพได้ จนกว่าจะป้อนข้อมูลเวลา วันที่ เรียบร้อยแล้ว

1  เปิดสวิตช์กล้อง On		2  กด ขึ้น-ลง	 เลือกภาษาที่ต้องการ
3  กด Enter เพื่อเริ่ม ตั้งเวลาให้กับกล้อง		4  กด ซ้าย -ขวา เพื่อเปลี่ยนช่อง กด บน - ล่าง เพื่อเปลี่ยน วันที่ เวลา	
5 	กด Enter เพื่อยืนยันและเริ่มต้นใช้งาน		


2. การฟอร์แมตการ์ดความจำ
การฟอร์แมตจะเป็นลบไฟล์ภาพหรือไฟล์ข้อมูลทั้งหมดที่บันทึกไว้ในการ์ดทั้งหมดเพื่อเตรียมการ์ดสำหรับการบันทึกใหม่อีกครั้ง
ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ก๊อปปี้ทำสำเนาไฟล์ข้อมูลไว้เรียบร้อยแล้วก่อนที่จะทำการฟอร์แมตการ์ดความจำ

2.1  หากใช้การ์ดความจำที่ยังไม่เคยถูกใช้ในกล้องมาก่อน กล้องจะแสดงหน้ารายการคำสั่งฟอร์แมตโดยอัตโนมัติ กดกลาง เลือก Yes แล้วกด Enter		2.2  กล้องจะแสดงว่ากำลังฟอร์แมตการ์ดความจำ ในขณะนี้ อย่าปิดสวิตช์หรือเปลี่ยนการ์ด เพราะจะทำให้การ์ดเสียได้	
2.3 กล้องจะปิดจอแสดงภาพ LCD ทันทีที่ฟอร์แมตการ์ดสิ้นสุดลง			

ข้อแนะนำ:

เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายกับการ์ดความจำ SD ควรทำการฟอร์แมตการ์ดความจำในกล้องเสมอ

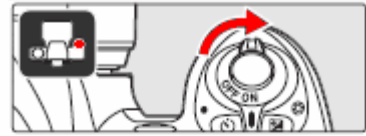
เริ่มต้นถ่ายภาพด้วยโหมดช่วยถ่ายภาพแบบโปรแกรมอัตโนมัติ

- 1 วิธีนี้เป็นการแนะนำการใช้กล้องถ่ายภาพในโหมดอัตโนมัติ  โดยกล้องจะตั้งค่าแสงและค่าต่างๆที่ใช้ในการถ่ายภาพให้ทั้งหมดตามสถานการณ์ ผู้ใช้เพียงกดปุ่มถ่ายภาพเท่านั้น เหมาะสำหรับการเริ่มต้นเป็นครั้งแรก

1.1 เปิดสวิตช์กล้อง On

เปิดฝาหน้าเลนส์







จอ LCD และช่องมองภาพจะแสดงข้อมูลการทำงานของกล้อง



1.2

ตรวจระดับไฟฟ้าในถ่านแบตเตอรี่ดังนี้

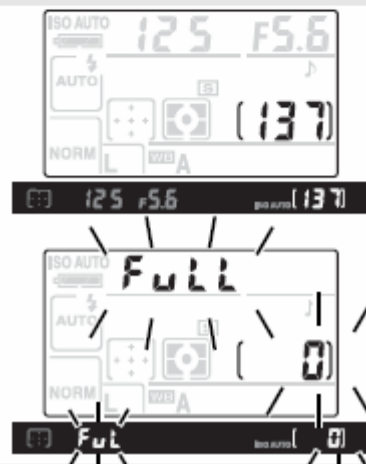
จอ LCD ในช่องมองภาพ คำอธิบาย

	—	ถ่านมีไฟฟ้าอยู่เต็ม
	—	ถ่านถูกใช้ไปบ้างแล้ว
		ถ่านใกล้หมด
		ถ่านหมด
(กระพริบ)	(กระพริบ)	กล้องใช้งานไม่ได้




- 1.3 ตรวจดูจำนวนภาพที่สามารถบันทึกได้ที่ช่องขวามือด้านล่างของบนจอ LCD เมื่อจำนวนตัวเลขลดลงจนเหลือ 0 ตัวเลขนี้จะกระพริบ และในช่องบอกความเร็วชัตเตอร์จะแสดง Full กระพริบ แสดงว่าไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้ ให้เปลี่ยนใส่การ์ดความจำอันใหม่

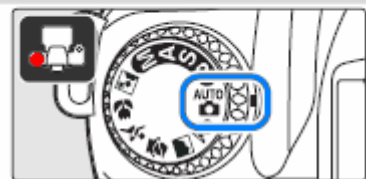
หากจำเป็นต้องถ่ายภาพต่ออีกเล็กน้อย ก็อาจจะตั้งให้กล้องลดขนาดหรือลบไฟล์ภาพลงไปได้



2 ตั้งโหมดช่วยถ่ายภาพและหาโฟกัส

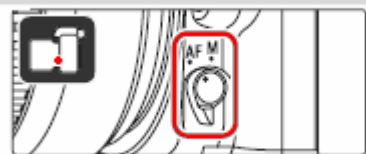
2.1

ตั้งโหมดช่วยถ่ายภาพไปที่อัตโนมัติ 



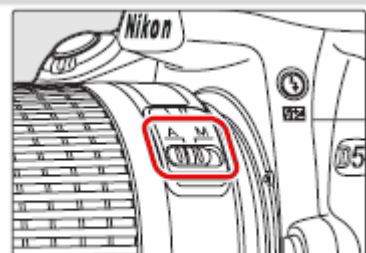
2.2

ตั้งโหมดหาโฟกัสไปที่หาโฟกัสอัตโนมัติ AF



2.3

ตั้งสวิตช์ระบบหาโฟกัสที่เลนส์ไปที่ A (อัตโนมัติ)



3 การจัดภาพ

3.1

การจัดภาพทำได้ใหญ่ 2 วิธีคือ

จับกล้องแนวนอน หรือ แนวตั้ง

จับประคองกล้องด้วยมือทั้งสอง

ให้ปลายเท้าแยกจากกันเล็กน้อยประมาณครึ่งก้าว

พยายามให้แขนแนบชิดลำตัว

เพื่อลดอาการสั่นไหวของมือที่จับทำให้กล้องสะเทือนไปด้วย



3.2

หาระยะโฟกัส โดยใช้กรอบหาโฟกัสอันใดอันหนึ่งใน 5 กรอบ

กดและปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ครึ่งทาง

จะสั่งให้กล้องให้หาระยะโฟกัส

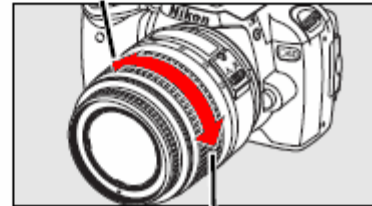
กล้องจะหาระยะโฟกัสที่วัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุดก่อนเสมอ



หมุนแหวนซูม ไปทางซ้ายหรือ ขวา

เพื่อช่วยขยาย หรือ ลดขนาดของวัตถุเพื่อช่วยในการจัดภาพ

ซูมเข้า (ขยายภาพ)

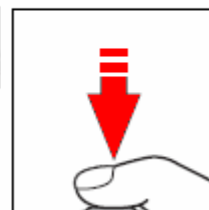


ซูมออก (ลดขนาด)

4 การหาระยะโฟกัส และลั่นชัตเตอร์ถ่ายภาพ

4.1

กดและปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ครึ่งทาง จะสั่งให้กล้องให้หาระยะโฟกัส กล้องจะหาระยะโฟกัสที่วัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุดก่อนเสมอ เมื่อหาระยะโฟกัสได้แล้ว กรอบที่ใช้หาโฟกัสในช่องมองภาพจะติดสว่าง และไฟสี (●) ในช่องมองภาพยืนยันระยะโฟกัสจะติดสว่างขึ้น



เมื่อกำลังจะหาระยะโฟกัสได้ (ตัวแบบอยู่ในระยะโฟกัสแล้ว) กล้องจะส่งเสียงบีบเตือนสั้นๆ 1 ครั้ง เพื่อยืนยันการโฟกัส



หากใช้กล้องในสภาพที่มีแสงน้อยๆ กล้องจะเปิดไฟส่องช่วยหาโฟกัสขึ้นให้เอง

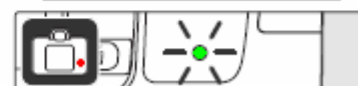
4.2

กดปุ่มชัตเตอร์ลงไปจนสุดเพื่อเปิดมาลั่นชัตเตอร์บันทึกภาพ

หลังจากที่กล้องถ่ายภาพไปแล้ว จะแสดงภาพที่ถ่ายนั้นที่จอแสดงภาพ LCD ด้านหลังทันที

พร้อมกับไฟสถานะของการวัดความจำกระพริบแสดงการบันทึกไฟล์ภาพลงไปในการ์ดความจำ

อย่าปิดสวิทช์หรือเปลี่ยนการ์ดในขณะที่ไฟสถานะนี้ติดสว่าง เพราะอาจจะทำให้ไฟล์หรือการ์ดความจำเสียหายได้

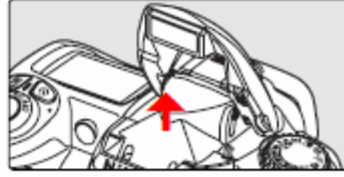


การใช้แฟลชในกล้องแบบช่วยถ่ายภาพอัตโนมัติ

AUTO



ในโหมด **AUTO** หากภาพที่กำลังจะถ่ายนั้นต้องการแสงเพิ่มเพื่อช่วยในการถ่ายภาพ กล้องจะเปิดแฟลชภายในหัวกล้องขึ้นมาให้โดยอัตโนมัติ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทาง กล้องและตัวแบบควรอยู่ภายในระยะห่าง 0.6-7.5 เมตร และควรถอดที่บังแสงเลนส์ (ฮูด) เมื่อใช้แฟลชภายในกล้อง

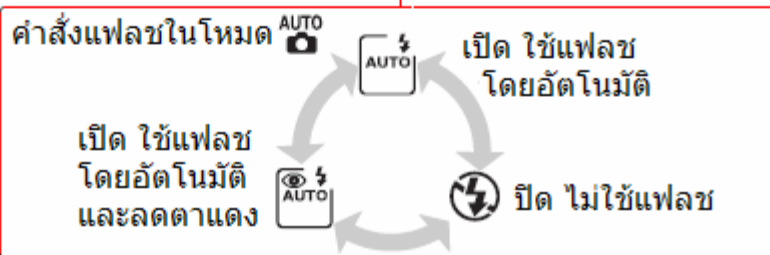
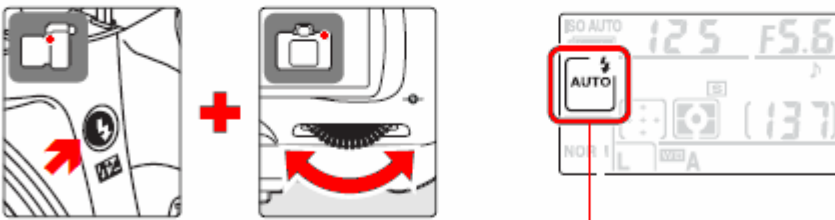


กล้องจะเปิดยิงแสงแฟลชเฉพาะเมื่อต้องการใช้แสงแฟลชช่วยถ่ายภาพเท่านั้น และจะแสดงไฟสัญญาณแฟลชพร้อมใช้ให้เห็นในช่องมองภาพ **⚡** เมื่อไม่ใช้แฟลช ให้กดแฟลชหัวกล้องพับลงเก็บที่เดิม




ไฟสัญญาณแฟลชพร้อมใช้ให้เห็นในช่องมองภาพ

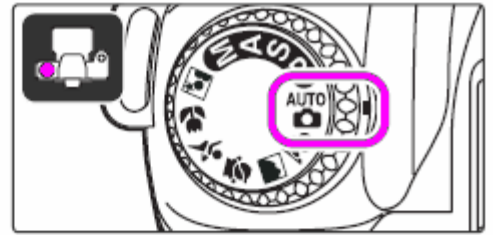
เมื่อไม่ต้องการใช้แสงแฟลชถ่ายภาพ ให้ปิดแฟลชโดยการกดปุ่มแฟลชด้านหน้า **⚡** พร้อมกับ หมุนแป้นควบคุมคำสั่งที่ด้านหลังกล้องไปทางซ้ายหรือขวาจนแสดง **⚡** (ปิด ไม่ใช้แฟลช) แสดงในจอคำสั่ง LCD ด้านบน หากจะเปิด ใช้แฟลช ให้ทำแบบเดียวกัน จนกว่า แสดงเครื่องหมาย **AUTO** (เปิด ใช้แฟลช) แสดงในจอคำสั่ง LCD ด้านบนเช่นกัน



โปรแกรมช่วยถ่ายภาพดิจิทัล Digital Vari Program








กล้อง D50 มีโปรแกรมให้เลือก 6 โปรแกรมช่วยถ่ายภาพดิจิทัลที่ปรับแต่งได้ (Digital Vari Program) 

โปรแกรมอัตโนมัติแต่ละโปรแกรมถูกออกแบบมาเพื่อใช้ช่วยในการถ่ายภาพในแต่ละโอกาสสถานการณ์



ทำให้การสร้างผลงานภาพเป็นเรื่องที่ง่าย เพียงแค่หมุนแป้นเลือกโปรแกรมการถ่ายภาพ
โปรแกรมช่วยถ่ายภาพเหล่านี้ จะใช้ได้กับเลนส์ที่มี CPU เท่านั้น ปุ่มกดชัตเตอร์จึงจะทำงานได้

 Auto	<p>สำหรับเมื่อต้องการภาพถ่ายด้วยความสะดวก รวดเร็ว กล้องจะเลือกกรูหนากล้อง และความเร็วชัตเตอร์ที่พอเหมาะกับแสงและตัวแบบ เพื่อให้ได้ภาพที่มีความสว่าง สีสรรสดใส และคมชัด</p> <p> ระบบแฟลชจะสัมพันธ์กับม่านชดแรก (แต่ผู้ใช้จะเลือกเปลี่ยนก็ได้)</p>	
 Portrait	<p>สำหรับถ่ายภาพบุคคลที่ต้องการให้ตัวแบบโดดเด่นจากฉากหลังที่ดูนุ่มนวล มีมิติความลึก ความนุ่มนวลของฉากหลังขึ้นอยู่กับแสงแวดล้อม เพื่อให้ได้ผลดีที่สุด ควรจัดภาพให้ฉากหลังอยู่ไกลที่สุดและใช้เลนส์ที่มีทางยาวโฟกัสมากๆ</p> <p> ระบบแฟลชจะสัมพันธ์กับม่านชดแรก (แต่ผู้ใช้จะเลือกเปลี่ยนก็ได้)</p>	
 Landscape	<p>สำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์ หรืออาคารบ้านเรือน ที่ต้องการเน้นสีสรรความสดใส ความคมชัด</p> <p>ควรใช้เลนส์มุมกว้างเพื่อให้มุมมองภาพที่กว้างไกล</p> <p> ระบบไฟช่วยส่องหาโฟกัสและ ระบบแฟลชจะไม่ทำงาน แม้ว่าจะมีแสงน้อยก็ตาม</p>	
 Child	<p>สำหรับการถ่ายภาพเด็กเล็กที่ต้องการความสะดวก และรวดเร็ว กล้องจะปรับเน้นสีสรรสดใส และให้สีผิวที่ดูนุ่มเนียนเป็นธรรมชาติ</p> <p>กล้องจะหาระยะโฟกัสที่วัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุดก่อนเสมอ</p> <p> ระบบแฟลชจะสัมพันธ์กับม่านชดแรก (แต่ผู้ใช้จะเลือกเปลี่ยนก็ได้)</p>	

หมายเหตุ: ในทุกโปรแกรมกล้องจะโฟกัสที่ตัวแบบที่อยู่ในกรอบหาโฟกัส และอยู่ใกล้กล้องมากที่สุด กรอบโฟกัสจะสว่างและจะมีเสียงเตือนเมื่อล้องระยะโฟกัสได้แล้ว ยกเว้นแต่โปรแกรมมาโครระยะใกล้  และโปรแกรมถ่ายภาพกีฬา  เท่านั้น ในโหมด , , , ,  แฟลชหัวกล้องจะยกเปิดใช้โดยอัตโนมัติ หากไม่มีแสงเพียงพอในการถ่ายภาพ


Close up

สำหรับการถ่ายภาพที่ต้องการขยายให้เห็นภาพในระยะใกล้ชิด เช่น ดอกไม้, แมลง หรือสิ่งของขนาดเล็ก กล้องจะเน้น เจดสีแดง และ เจดสีเขียวให้ดูสดใส และจะเลือกใช้กรอบโฟกัส ที่ตรงกลางกรอบภาพเป็นหลัก (ผู้ใช้สามารถเลือกเปลี่ยนได้)



แนะนำให้ใช้ขาตั้ง, การตั้งนับถอยหลัง หรือ รีโมทลั่นชัตเตอร์ เพื่อช่วยลดอาการภาพเบลอลেনส์ที่ใช้ควรเป็นเลนส์สำหรับถ่ายภาพระยะใกล้ หากใช้เลนส์ธรรมดาให้ปรับไปที่ระยะถ่ายภาพใกล้ที่สุดของเลนส์

หากใช้เลนส์ซูมให้ซูมให้สุดทางยาวโฟกัสของเลนส์นั้น เพื่อให้ได้กำลังขยายใหญ่มากที่สุด


 ระบบแฟลชจะสัมพันธ์กับมานชูดแรก (แต่ผู้ใช้จะเลือกเปลี่ยนก็ได้)

Sports

กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วที่สุด เพื่อจับการเคลื่อนไหว

กล้องจะปรับโฟกัสตลอดเวลาที่กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ ลงไปครึ่งทาง เพื่อโฟกัสไล่จับตามการเคลื่อนไหวของตัวแบบ



หากกดชัตเตอร์ลงไปจนสุด กล้องจะลั่นชัตเตอร์ทันที แม้ว่าจะไม่ได้ระยะโฟกัสก็ตาม ดังนั้นให้ตรวจมองดู ไฟสัญญาณ  เตือนโฟกัสในช่องมองภาพ ก่อนจะกดปุ่มลั่นชัตเตอร์

แนะนำให้ใช้เลนส์ที่มีทางยาวโฟกัสมากๆ และขาตั้งเพื่อช่วยลดการสั่นของกล้อง


 ระบบไฟช่วยส่องหาโฟกัสและ ระบบแฟลชจะไม่ทำงาน แม้ว่าจะมีแสงน้อยก็ตาม

Night portrait

สำหรับถ่ายภาพที่ต้องการให้บุคคลดูเป็นธรรมชาติ สว่างพอดีกับฉากหลัง ที่มีเวลากลางคืน แม้ว่าจะใช้แสงแฟลชช่วยในการถ่ายภาพ





แนะนำให้ใช้ขาตั้ง, การตั้งนับถอยหลัง หรือ รีโมทลั่นชัตเตอร์ เพื่อช่วยลดการสั่นของกล้อง หากกล้องเลือกใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า 1 วินาที ให้ใช้ระบบลดจุดสีรบกวน NR หากไม่บุคคลในภาพ ให้เลือกโหมด ถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ เวลากลางคืน (Night landscape)

 ระบบแฟลชจะสัมพันธ์กับความเร็วชัตเตอร์ต่ำ (Slow Sync.) โดยอัตโนมัติ


หมายเหตุ: เมื่อใช้โปรแกรมช่วยถ่ายภาพดิจิทัล Digital Vari Program กล้องจะใช้รหัสสีแบบ sRGB เสมอ

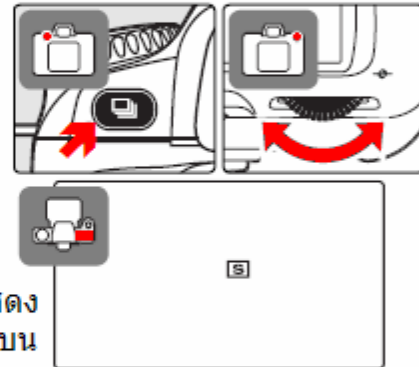
โหมดถ่ายภาพเดี่ยว และ ถ่ายภาพต่อเนื่อง



โหมดถ่ายภาพนี้เป็นการกำหนดว่าจะสั่งให้กล้องถ่ายภาพเดี่ยว (ทีละภาพ), หรือ ถ่ายภาพต่อเนื่อง เป็นลำดับชุดภาพ, หลังจากที่ถูกปุ่มชัตเตอร์แล้ว

เครื่องหมาย	คำอธิบายการใช้งาน
 Single frame* ถ่ายภาพเดี่ยว (ทีละภาพ)	กล้องจะถ่ายภาพ 1 ภาพต่อการกดชัตเตอร์ 1 ครั้ง
 Continuous ถ่ายภาพต่อเนื่อง (เป็นชุด)	กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องที่ความเร็วประมาณ 2.5 ภาพต่อวินาที เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์แช่คาไว้

*ค่าปริยายที่ตั้งมาจากโรงงาน



วิธีใช้ กดปุ่ม  ที่ด้านหลังกล้อง พร้อมกับหมุนแป้นควบคุมคำสั่ง ไปทาง ซ้าย หรือ ขวา



คำสั่งถ่ายภาพเดี่ยวทีละภาพ  หรือ  ถ่ายภาพต่อเนื่อง จะแสดง ให้เห็นในจอคำสั่ง LCD ด้านบน

เมื่อถ่ายภาพต่อเนื่อง ในขณะที่ปุ่มชัตเตอร์ถูกกดค้างอยู่ กล้องจะบันทึกไฟล์ภาพลงไปในหน่วย ความจำชั่วคราว Buffer memory ก่อนที่จะโอนไฟล์ภาพที่บันทึกไว้ลงไปที่การ์ดความจำ

กล้องจะแสดงจำนวนภาพที่สามารถถ่ายและเก็บบันทึกได้อย่างต่อเนื่องที่ช่องนับจำนวนภาพ และในช่องมองภาพ

โดยมีสัญลักษณ์  แสดงนำหน้า เช่น  12 = บันทึกต่อเนื่องได้ 12 ภาพ





เมื่อถ่ายภาพต่อเนื่อง ทุกภาพที่กล้องบันทึกภาพต่อเนื่อง จะเป็นแนวระนาบเดียวกับภาพแรกที่ถ่ายไป (เช่นภาพแรกถ่ายในแนวอน ภาพต่อไปก็เป็นแนวอนด้วย) แม้ว่าผู้ใช้จะกลับกล้องเปลี่ยนเป็น แนวตั้งในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องก็ตาม

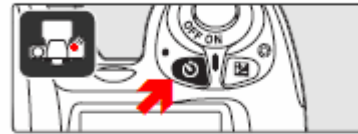
การใช้รีโมทช่วยลั่นชัตเตอร์ถ่ายภาพ

อุปกรณ์ ML-L3 เป็นอุปกรณ์เสริม เครื่องส่งสัญญาณแสงอินฟราเรดที่ใช้สั่งให้กล้องลั่นชัตเตอร์ถ่ายภาพได้จากระยะไกล หรือสำหรับถ่ายภาพตัวเอง

1 ตั้งกล้องบนขาตั้งกล้อง วางขาตั้งบนพื้นระนาบเรียบ



2 กดปุ่ม  เพื่อเลือกระบบ รีโมท หรือ ไทมเมอร์ นับถอยหลังที่ต้องการใช้ เครื่องหมาย  จะปรากฏแสดงเตือนให้ทราบ ในจอคำสั่ง LCD ด้านบน



จอคำสั่ง LCD ด้านบน


เครื่องหมาย	คำอธิบายการใช้งาน
NO Timer ICON off	หากไม่มีเครื่องหมายใดๆแสดง กล้องจะลั่นด้วยปุ่มชัตเตอร์ตามปกติ
 Self-timer	ระบบไทมเมอร์ นับถอยหลัง หลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะนับ 10 วินาที แล้วถ่ายภาพ
 Delayed remote	ระบบรีโมทหน่วงเวลา หลังจากกดปุ่มรีโมท กล้องจะนับ 2 วินาที แล้วถ่ายภาพ
 Quick-response remote	ระบบรีโมทลั่นชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพทันทีที่กดปุ่มรีโมท

3 จัดองค์ประกอบภาพ, ผู้ใช้สามารถแตะกดปุ่มชัตเตอร์เบาๆบนกล้องตรวจจุดโฟกัสได้

4 เพื่อให้แน่ใจว่าวัดแสงได้ถูกต้อง ให้ปิดช่องมองภาพด้วยมือ หรือใช้ฝาปิด DK-5 ปิดที่ช่องมองภาพ ก่อนที่จะกดปุ่มรีโมทหรือไทมเมอร์เวลาก่อนถ่ายภาพ ตัวส่งสัญญาณรีโมท ควรใช้ในระยะไม่เกิน 5 ม.



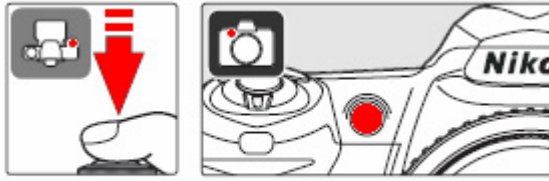
หมายเหตุ

ผู้ใช้สามารถเลือกระบบรีโมท หรือ ไทมเมอร์นับถอยหลังได้ โดยการกดปุ่ม  พร้อมกับหมุนแป้นควบคุมคำสั่ง ไปทาง ซ้าย หรือ ขวา ได้เช่นกัน



5

กดปุ่มชัตเตอร์ลงไปจนสุดเพื่อเริ่มทำการนับถอยหลัง จะมีเสียงสัญญาณเตือนสั้นๆ 1 ครั้ง ดวงไฟช่วยหาไฟก็ส จะติดสว่าง ทำหน้าที่ เป็นไฟเตือนบอกเวลา โดยเริ่มกระพริบนาน 8 วินาที และหยุดกระพริบที่ 2 วินาทีก่อนที่กล้องจะลั่นชัตเตอร์ถ่ายภาพ



เมื่อใช้คำสั่งรีโมทสำหรับลั่นชัตเตอร์ถ่ายภาพ

ผู้ใช้สามารถใช้ปุ่มชัตเตอร์บนกล้องตรวจจุดโฟกัสได้ แต่การลั่นชัตเตอร์ ต้องกดปุ่มที่ตัวรีโมทเท่านั้น


เล็งหัวรีโมทไปที่บริเวณด้านหน้าซ้ายมือของกล้อง อย่าให้มีสิ่งกีดขวางทางเดินของแสงระหว่างตัวรีโมทกับกล้อง (ภายในระยะไม่เกิน 5 เมตร)

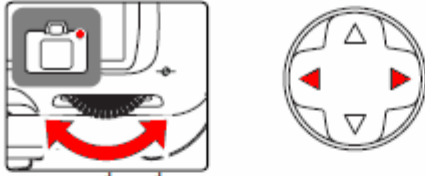


การเรียกดูภาพถ่ายที่บันทึกไว้ในการ์ดความจำ

หลังจากกดชัตเตอร์ถ่ายภาพ กล้องจะแสดงภาพที่ถ่ายที่จอ LCD แสดงภาพที่ด้านหลัง

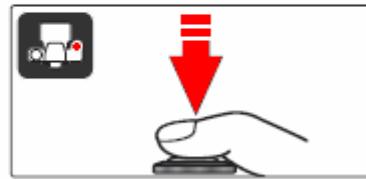


และผู้ใช้สามารถเรียกดูภาพถ่ายที่บันทึกไว้ในการ์ดความจำที่อยู่ในกล้องโดยการกดปุ่ม  พร้อมกับหมุนแป้นควบคุมคำสั่ง หรือ กดแป้น 4 ทิศ





ไปทางซ้ายหรือขวา เพื่อเลื่อนดูภาพถ่ายตามลำดับหน้าหลัง

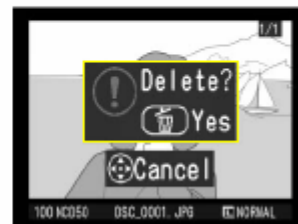
เมื่อต้องยกเลิกการแสดงผลภาพ ให้กดและปุ่มชัตเตอร์เบาๆ กล้องจะกลับไปพร้อมใช้งานถ่ายภาพได้ทันที



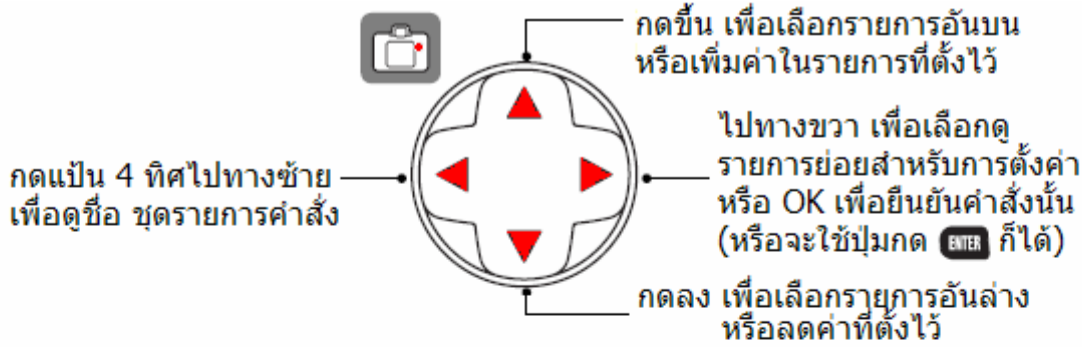
หากต้องการลบภาพถ่ายที่บันทึกไว้ทิ้ง

ให้กดปุ่ม  กล้องจะแสดงหน้าต่างให้ยืนยันว่าต้องการลบภาพที่แสดงนั้นทิ้งไป
กดปุ่ม  ซ้ำอีกครั้งเพื่อยืนยันคำสั่งให้ทำการลบภาพที่บันทึกไว้ทิ้งไป

หากต้องการยกเลิกคำสั่งลบทิ้ง ให้กดปุ่มใดๆก็ได้ กล้องจะยกเลิกหน้าต่างคำสั่งลบไฟล์ภาพและแสดงภาพตามปกติ



วิธีใช้แป้นกด 4 ทิศเลือกรายการคำสั่งและตั้งค่าในรายการต่างๆ



1

กดปุ่ม **MENU**

แสดงรายการคำสั่ง

2

กด ขวา

แสดงหัวข้อชุดรายการ

3

กด ขึ้น-ลง

เลือกหัวข้อชุดรายการที่ต้องการ

หัวข้อชุดรายการคำสั่งมีให้เลือกดังนี้

- Playback Menu = ชุดคำสั่งเรียกดูภาพ
- Shooting Menu = ชุดคำสั่งใช้ถ่ายภาพ
- Set Up Menu = ชุดคำสั่งเตรียมกล้อง
- Custom Menu = ชุดคำสั่งเฉพาะตัวผู้ใช้
- Help Menu = ข้อความช่วยเหลือ

4

กด ขวา

เพื่อทำรายการในหัวข้อ

5

กด ขึ้น-ลง

เพื่อเลือกรายการ

6

กด ขวา

เพื่อเลือกรายการย่อย

7

กด ขึ้น-ลง

เพื่อเลือกค่าต่างๆที่มีในรายการ

8

กด ขวา

กด ขวา เพื่อ OK ยืนยันค่าคำสั่งที่เลือก-สำหรับรายการนั้น

หมายเหตุ:

- กล้องอาจจะถูกตั้งให้แสดงชุดรายการคำสั่งเฉพาะแบบย่อ (6 รายการ + รีเซ็ท) ให้ใช้รายการคำสั่งเตรียมกล้อง Set Up เพื่อตั้งให้แสดงคำสั่งชุดเต็ม 20 รายการ
- รายการที่ขึ้นเป็นแถบสีเทาจะไม่สามารถใช้สิ่งงานได้
- การยืนยันการฟอร์แมตการ์ดความจำจะทำได้เฉพาะกดปุ่ม **ENTER** เท่านั้น
- หากต้องการออกจากหน้าเมนู กดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ กล้องจะพร้อมใช้ถ่ายภาพทันที

ขนาดของภาพและขนาดไฟล์ภาพ

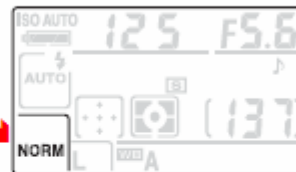
การตั้งขนาดคุณภาพของภาพและขนาดไฟล์ภาพ จะเป็นตัวกำหนดจำนวนภาพที่สามารถเก็บบันทึกได้ในการ์ดความจำ

คุณภาพของไฟล์ภาพถ่าย

กล้อง D50 สนับสนุนการเก็บบันทึกไฟล์ภาพได้หลายขนาดดังต่อไปนี้ โดยเรียงลำดับจากคุณภาพและขนาดไฟล์จาก มาก (แถวบน) ไปน้อย (แถวล่าง)

ตัวเลือก	ไฟล์	คำอธิบาย
NEF (Raw) (RAW)	NEF	ไฟล์ภาพแบบ 12 บิต บันทึกโดยตรงจาก CCD และถูกบันทึกเก็บลงในการ์ดความจำ NEF ย่อมาจาก Nikon Electronic File
JPEG Fine (FINE)	JPEG	ไฟล์ภาพแบบ JPEG คุณภาพสูง เหมาะสำหรับนำไปอัดขยายให้เป็นภาพถ่ายขนาดใหญ่
JPEG Normal (NORM)		ไฟล์ภาพแบบ JPEG คุณภาพปานกลาง เหมาะสำหรับการนำภาพไปใช้งานทั่วไป
JPEG Basic (BASIC)		ไฟล์ภาพแบบ JPEG คุณภาพพื้นฐาน เหมาะสำหรับการส่งภาพทางอีเมลล์ หรือใช้งานบนเว็บ
NEF+JPEG Basic (RAW BASIC)	NEF+JPEG	กล้องจะเก็บบันทึกไฟล์ภาพไว้ 2 ภาพคือ ภาพ NEF และภาพ JPEG (Basic - คุณภาพพื้นฐาน) โดยมีขนาดของภาพ JPEG จะอยู่ในแบบ L - Large (3008 x 2000 พิกเซล)

เครื่องหมายแสดงขนาดไฟล์ภาพ
ที่แสดงในจอคำสั่ง LCD



NEF (Raw)/NEF+JPEG

ไฟล์ภาพแบบ NEF ควรเปิดโดยใช้โปรแกรม Nikon Capture 4.3 หรือ NikonView หรือ Picture Project หรือ NX เมื่อดูภาพ NEF+JPEG ในกล้อง กล้องจะแสดงเฉพาะแต่ภาพ JPEG เท่านั้น แต่หากสั่งลบภาพที่แสดง กล้องจะลบทั้งทั้งสองภาพ NEF + JPEG Basic ภาพแบบ NEF จะมีขนาด 3008x2000 พิกเซล

ชื่อไฟล์ภาพที่ถูกบันทึกลงในการ์ดความจำ จะมีรูปแบบดังนี้ DSC_#####.xxx

จะเป็นหมายเลขลำดับภาพตั้งแต่ 0001 ถึง 9999

xxx จะบ่งบอกว่าเป็นไฟล์ภาพชนิดใด เช่น NEF, JPG (JPEG) หรือ NDF (ภาพฝุ่น)

และหากภาพใดใช้รหัสโหมดสีแบบ II (Adobe RGB) ชื่อไฟล์ภาพนั้นก็จะใช้ชื่อ _DSC#####.JPG

การตั้งขนาดของไฟล์ภาพ

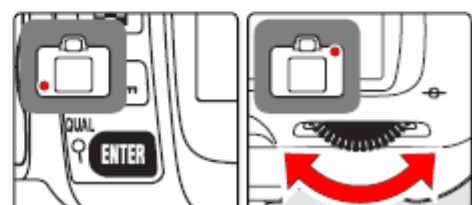
สามารถทำได้ 2 วิธีคือ

- ตั้งจากชุดรายการคำสั่งถ่ายภาพ Shooting Menu เลือก Image Size ขนาดกรอบภาพ หรือ Image Quality คุณภาพไฟล์ภาพ กด ขวา จากนั้นก็เลือก ขนาดไฟล์ภาพตามที่ต้องการ แล้วกดแป้น 4 ทิศไปทางขวาอีกครั้งเพื่อยืนยัน OK



- ตั้งโดยตรง จากปุ่ม QUAL ที่ด้านหลังกล้อง

กดปุ่ม QUAL พร้อมกับหมุนแป้นควบคุมคำสั่งไปทางซ้าย หรือ ขวา เพื่อเลือกขนาดไฟล์ภาพที่ต้องการ



ขนาดกรอบภาพถ่ายดิจิทัล

ขนาดของภาพถ่ายดิจิทัลจะกำหนดโดยจำนวนพิกเซล เช่นหากจำนวนพิกเซลน้อย ไฟล์ภาพก็จะมีขนาดเล็ก จึงเหมาะสำหรับการส่งอี-เมลล์ หรือ นำแสดงบนเว็บไซต์ และกลับกัน หากจำนวนพิกเซลมาก ก็สามารถนำไปพิมพ์ภาพขนาดใหญ่ได้ดี โดยภาพไม่ดูแตกกรน ดังนั้นควรเลือกขนาดภาพให้เหมาะสมกับงานที่จะใช้ และ ขนาดของการ์ดความจำที่มีอยู่

ตัวเลือก	จำนวนพิกเซล	ขนาดภาพเมื่อนำไปอัดขยาย ที่ 200 dpi (ประมาณ)
L (3008×2000)	3,008×2,000	38 x 25 ซม. (15 x 10 นิ้ว)
M (2240×1488)	2,240×1,488	28 x 19 ซม. (11 x 7.5 นิ้ว)
S (1504×1000)	1,504×1,000	19 x 13 ซม. (7.5 x 5 นิ้ว)

ขนาดของไฟล์ภาพกับการ์ดความจำ

ขนาดของกรอบภาพ	การบีบอัด (อัตราการบีบอัด)	ขนาดไฟล์ภาพ* MB เมกะไบท์	จำนวนภาพ** ที่บันทึกได้ในการ์ด ขนาด 256 MB
RAW	ไม่มีการบีบอัด	5.0	33
Large 3008x2000	Fine (1:4)	2.9	70
	Normal (1:8)	1.6	123
	Basic (1:16)	0.8	258
Medium 2256x1496	Fine (1:4)	1.5	137
	Normal (1:8)	0.8	233
	Basic (1:16)	0.4	464
Small 1504x1000	Fine (1:4)	0.8	258
	Normal (1:8)	0.4	423
	Basic (1:16)	0.2	770

* ขนาดไฟล์ภาพที่แสดงเป็นการคำนวณประเมินโดยทั่วไปเท่านั้น

** จำนวนภาพที่บันทึกได้จริงอาจจะเปลี่ยนไปได้ตามรายละเอียดในภาพ ที่มีอยู่ในภาพนั้นๆ


การปรับระยะโฟกัส

การใช้งานระบบหาระยะโฟกัสอัตโนมัติ, การเลือกกรอบโฟกัส และโหมดการโฟกัสของกล้อง

โหมดการโฟกัสของกล้อง

กล้องจะมีโหมดการหาโฟกัสอยู่ 2 ระบบคือ AF และ M ซึ่งจะถูกควบคุมสั่งงานด้วยสวิทช์ข้างๆเลนส์หน้ากล้อง




ตัวเลือก	คำอธิบาย
AF Autofocus	<p>เมื่อแตะกดปุ่มชัตเตอร์เบาๆครึ่งทาง กล้องจะหาระยะโฟกัสให้ โดยผู้ใช้สามารถเลือกใช้โหมดหาโฟกัสอัตโนมัติได้ที่รายการคำสั่งเฉพาะที่ 2 ดังนี้</p>  <ul style="list-style-type: none">• AF-A* กล้องจะเลือกให้เองว่าจะใช้ระบบหาโฟกัสอัตโนมัติในแบบ AF-S (default) หรือ AF-C ขึ้นอยู่กับสถานการณ์การถ่ายภาพ และตัวแบบในภาพอยู่นิ่งหรือเคลื่อนไหว• AF-S (single-servo autofocus) การหาโฟกัสแบบเดี่ยว เมื่อกล้องหาระยะโฟกัสได้ จะส่งสัญญาณเสียง 1 ครั้ง และมีไฟยืนยันโฟกัส (●) จะติดสว่างในช่องมองภาพ กล้องจะล็อคระยะโฟกัสไว้เท่าที่ยังกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ และจะถ่ายภาพได้ก็ต่อเมื่อล็อคโฟกัสได้แล้วเท่านั้น หากวัตถุตัวแบบในภาพเคลื่อนที่ไปมา ในระหว่างที่ปุ่มชัตเตอร์ยังกดครึ่งทาง กล้องจะปรับหาระยะโฟกัสให้ใหม่ทันที และ หากวัตถุตัวแบบในภาพหยุดเคลื่อนที่ในระหว่างที่ปุ่มชัตเตอร์ยังกดครึ่งทาง กล้องจะล็อคระยะโฟกัสไว้ให้เอง• AF-C (continuous-servo autofocus) หาโฟกัสแบบต่อเนื่อง กล้องจะหาและปรับระยะโฟกัสตลอดเวลาเท่าที่ยังกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ หากวัตถุตัวแบบในภาพเคลื่อนที่ไปมา ในระหว่างที่ปุ่มชัตเตอร์ยังกดครึ่งทาง กล้องจะปรับหาระยะโฟกัสให้ใหม่ทันที <p>ผู้ใช้สามารถกดปุ่มชัตเตอร์ถ่ายภาพได้ตลอดเวลา แม้ว่าวัตถุตัวแบบไม่อยู่ในระยะโฟกัสก็ตาม</p>
M Manual	<p>กล้องจะไม่หาระยะโฟกัสให้ ผู้ใช้ต้องปรับหาระยะโฟกัสที่ในเลนส์เอาเอง หากเลนส์ที่ใช้มีความไวแสงมากกว่า F/5.6 ผู้ใช้สามารถใช้ไฟยืนยันโฟกัส (●) สีเขียวในช่องมองภาพเพื่อช่วยในการปรับหาโฟกัสได้</p> <p>ผู้ใช้สามารถกดปุ่มชัตเตอร์ถ่ายภาพได้ตลอดเวลา แม้ว่าวัตถุตัวแบบไม่อยู่ในระยะโฟกัสก็ตาม</p>

* (คำบรรยายที่ถูกต้องมาจากโรงงาน)



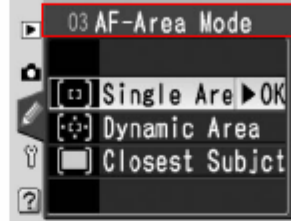
ระบบโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกใช้ AF-S หรือ AF-C จะแสดงบนจอคำสั่ง LCD (แต่จะไม่แสดงสำหรับ AF-A)

หมายเหตุ: ปุ่มล็อคโฟกัส  ยังคงใช้ได้ตามปกติในระบบหาโฟกัสแบบอัตโนมัติ AF-A

การเลือกใช้กรอบหาโฟกัส

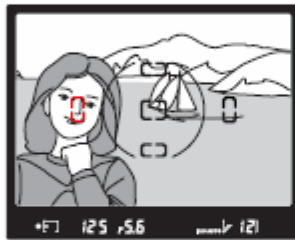
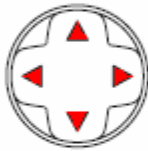
กล้อง D50 มีกรอบหาโฟกัสอัตโนมัติ 5 กรอบตามที่แสดงในช่องมองภาพ ตามที่ถูกต้องมาจากโรงงาน กล้องจะเลือกใช้กรอบหาโฟกัสอัตโนมัติที่อยู่ตรงกลางก่อนเสมอ แต่ผู้ใช้สามารถเลือกได้ว่าจะใช้กรอบหาโฟกัสอัตโนมัติอันไหนก็ได้ตามที่ต้องการด้วยเช่นกัน

1 ในรายการคำสั่งเฉพาะที่ 3 AF-Area Mode เลือก Single Area (กรอบโฟกัสเฉพาะที่) หรือ Dynamic Area (กรอบโฟกัสแบบติดตาม) ในโหมดถ่ายภาพแบบโปรแกรมดิจิทัล กล้องจะถูกกำหนดมาให้ใช้ Closest Subject เสมอ

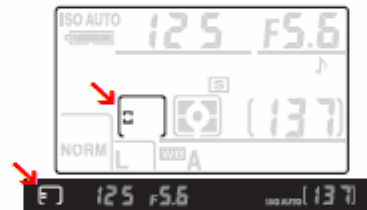


Closest Subject คือ กล้องจะหาโฟกัสวัตถุที่อยู่ใกล้กล้องที่สุดก่อนเสมอ

2 กดปุ่ม 4 ทิศ ข้าย-ขวา-บน-ล่าง เพื่อเลือกกรอบหาโฟกัสที่ต้องการใช้



กรอบหาโฟกัสที่ถูกเลือกจะสว่างเป็นกรอบสีแดงในช่องมองภาพ และในจอคำสั่ง LCD



เครื่องหมายคำสั่ง

คำอธิบายการใช้งาน

[C] Single area

ผู้ใช้จะเป็นผู้เลือกกรอบโฟกัสที่จะให้กล้องเริ่มต้นหาโฟกัส กล้องจะหาระยะโฟกัสเฉพาะในบริเวณกรอบที่ผู้ใช้เลือกให้เท่านั้น ใช้ระบบนี้กับวัตถุที่อยู่นิ่ง ไม่มีการเคลื่อนไหว กล้องจะเลือกวิธีนี้สำหรับโหมดช่วยถ่ายภาพระยะใกล้ และโหมด P, S, A, M เสมอ

[C] Dynamic area

ผู้ใช้จะเป็นผู้เลือกกรอบหาโฟกัสให้กล้องเริ่มต้นหาโฟกัส หากตัวแบบเคลื่อนที่ออกจากกรอบโฟกัสที่ผู้ใช้เลือก กล้องจะหาระยะโฟกัสโดยใช้ข้อมูลจากทุกกรอบโฟกัสที่เหลือ เปลี่ยนโฟกัสตามทิศทางการเคลื่อนที่ ใช้ระบบนี้กับวัตถุที่ไม่ค่อยอยู่นิ่ง หรือมีการเคลื่อนไหว กล้องจะเลือกวิธีนี้สำหรับโหมดช่วยถ่ายภาพแบบโปรแกรมดิจิทัลกีฬา เสมอ

Closest subject

กล้องจะเลือกใช้กรอบหาโฟกัส และปรับโฟกัสไปที่วัตถุที่อยู่ใกล้กล้องมากที่สุดก่อน กล้องจะเลือกวิธีนี้สำหรับโหมดช่วยถ่ายภาพแบบโปรแกรมดิจิทัล และเป็นค่าที่ตั้งมาจากโรงงาน ให้ผู้ใช้ปรับเปลี่ยนได้ในโหมดช่วยถ่ายภาพ P, S, A, M

หมายเหตุ:

ใช้รายการคำสั่งเฉพาะที่ 3 สำหรับเลือกที่จะใช้กรอบหาโฟกัสในแบบใด



ใช้รายการคำสั่งเฉพาะที่ 8 สำหรับเลือกที่จะให้กรอบโฟกัสที่เลือกใช้มีไฟติดสว่างหรือไม่

ไฟส่องช่วยหาโฟกัส

กล้อง D50 จะมีไฟช่วยหาโฟกัส ซึ่งจะช่วยการหาโฟกัส ในสภาพแสงน้อย ไฟช่วยโฟกัสนี้จะทำงานกับโหมดหาโฟกัสแบบเดี่ยว **AF-S** หรือ เมื่อเลือกใช้ระบบหาโฟกัสที่ระยะใกล้สุด (Closest Subject) เท่านั้น



ภายใต้เงื่อนไขที่กล่าวมาแล้ว เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทาง ไฟช่วยโฟกัสจะทำงานโดยอัตโนมัติ

ไฟช่วยโฟกัสจะไม่ทำงานในโหมดโปรแกรมดิจิทัลสำหรับถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ , ภาพกีฬา  หรือเมื่อใช้ระบบหาโฟกัสแบบต่อเนื่อง AF-C

เพื่อให้ไฟช่วยโฟกัสทำงานได้ถูกต้อง เลนส์ที่ใช้ต้องมีทางยาวโฟกัส 24-200 มม., ตัวแบบที่ถูกถ่ายภาพต้องอยู่ในระยะส่องสว่าง และควรถอดเลนส์ชุดออกก่อน

ไฟช่วยโฟกัสจะมีระยะส่องสว่างประมาณ 0.5-3.0 ม. แต่จะไม่ทำงานในระยะต่ำกว่า 1.0 เมตร เมื่อใช้เลนส์ดังต่อไปนี้

- AF Micro ED 200mm f/4
- AF-S DX ED 12-24mm f/4
- AF-S ED 17-35mm f/2.8
- AF ED 18-35mm f/3.5-4.5
- AF-S DX 18-70mm f/3.5-4.5
- AF 20-35mm f/2.8
- AF ED 24-85mm f/2.8-4
- AF ED 24-85mm f/3.5-4.5
- AF-S VR ED 24-120mm f/3.5-5.6
- AF 24-120mm f/3.5-5.6
- AF ED 28-200mm f/3.5-5.6
- AF Micro ED 70-180mm f/4.5-5.6

ไฟช่วยโฟกัสจะไม่ทำงานในระยะต่ำกว่า 2.0 เมตรเมื่อใช้เลนส์ดังต่อไปนี้

- AF-S ED 28-70mm f/2.8
- AF-S DX ED 17-55mm f/2.8

ไฟช่วยโฟกัสจะไม่ทำงาน เมื่อใช้เลนส์ดังต่อไปนี้

- AF-S VR ED 70-200mm f/2.8
- AF VR ED 80-400mm f/4.5-5.6
- AF-S ED 80-200mm f/2.8
- AF-S VR ED 200-400mm f/4
- AF ED 80-200mm f/2.8

หมายเหตุ:

- ใช้รายการคำสั่งเฉพาะที่ 7 สำหรับปิด OFF การทำงานไฟช่วยหาโฟกัส
 - หากใช้แฟลช SB-800 หรือ SB-600 ในการถ่ายภาพ, ไฟช่วยโฟกัสในกล้องจะถูกตัดการทำงาน แล้วใช้ไฟส่องช่วยหาโฟกัสที่อยู่ในตัวแฟลช SB-800 หรือ SB-600 แทนสำหรับแฟลชรุ่นอื่นๆ กล้องจะใช้ไฟช่วยโฟกัสในตัวกล้องตามปกติ
 - หากใช้ติดต่อกันหลายๆครั้ง ดวงไฟอาจจะไม่ติดสว่างได้ เนื่องจากระบบป้องกันหลอดร้อนจัดจะตัดการทำงาน ให้พักการใช้งานชั่วคราว
-

การล็อคระยะโฟกัส

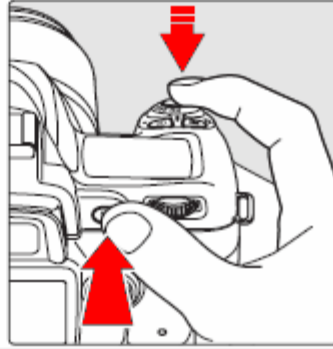
ใช้สำหรับการจัดองค์ประกอบภาพที่วัตถุหรือตัวแบบไม่อยู่ในกรอบโฟกัสอัตโนมัติทั้ง 5 กรอบ หรือ ใช้เทียบระยะที่ใกล้เคียงเคียง เมื่อกล้องไม่สามารถหาระยะโฟกัสที่ตัวแบบได้โดยตรง ควรใช้กรอบหาโฟกัสแบบเฉพาะที่ Single Area หรือ Dynamic Area กรอบหาโฟกัสแบบติดตามอัตโนมัติจะได้ผลดีที่สุด

- 1** จัดวางตำแหน่งให้ตัวแบบอยู่ที่กรอบโฟกัสอันตรงกลาง แล้วกดปุ่มชัตเตอร์เบาๆครึ่งทางเพื่อหาระยะโฟกัส

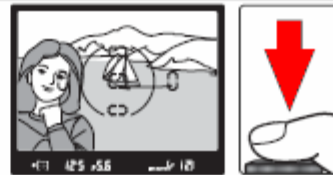


- 2** ตรวจสอบว่าไฟยืนยันโฟกัสติดสว่าง (●) ในช่องมองภาพ กล้องจะล็อคโฟกัสไว้จนานตราบเท่าที่กดปุ่มชัตเตอร์แค่ครึ่งทาง

หรือผู้ใช้สามารถใช้ปุ่ม AE-L/AF-L กดแค่ครึ่งทางพร้อมกันก็ได้เช่นกัน



- 3** จัดองค์ประกอบภาพใหม่และถ่ายภาพตามที่ต้องการ ในระหว่ที่ล็อคโฟกัสไว้ ไม่ควรเปลี่ยนระยะห่าง-จากกล้องถึงตัวแบบ



ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องก็จะถ่ายภาพต่อเนื่องกันไป ในขณะที่ล็อคโฟกัสด้วยปุ่ม AE-L/AF-L ถูกกดแค่ครึ่งทาง

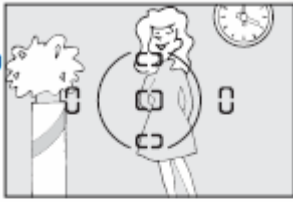
หมายเหตุ:

- ใช้รายการคำสั่งเฉพาะที่ 3 สำหรับการเลือกกรอบโฟกัสว่าเป็นแบบใด Single area หรือ Dynamic area
- ผู้ใช้สามารถกำหนดการทำงานของปุ่มคำสั่ง AE-L/AF-L ได้ด้วยรายการคำสั่งเฉพาะที่ 14 เพื่อเลือกว่าจะให้ทำงานแบบใด เช่น ล็อคโฟกัสอย่างเดียว, ล็อคค่าวัดแสงอย่างเดียว, หรือ ล็อคทั้งสองอย่าง (ตามที่โรงงานตั้งมา)

ข้อจำกัดของระบบหาไฟฟ้าสถิตย์อัตโนมัติ

ระบบช่วยหาระยะไฟฟ้าสถิตย์อัตโนมัติ AF อาจจะไม่สามารถหาระยะไฟฟ้าได้ในสภาพดังนี้

ไม่มีความเปรียบต่าง (คอนทราสต์) ระหว่าง ตัวแบบและฉากหลัง พอให้จับระยะได้



เช่น ตัวแบบ และ ฉากหลัง มีสีเดียวกัน หรือ กลมกลืนกันจนไม่สามารถแยกสีได้

ในกรอบหาไฟฟ้าสถิตย์เดียวกัน มีวัตถุที่อยู่ ซ้อนอยู่ต่างระยะกัน



เช่น ตัวแบบอยู่หลังลูกกรง หรือ รั้ว

ตัวแบบที่มีแถบ หรือ มีลวดลายเส้น แบบเรขาคณิต



เช่น หน้าต่างอาคารตึก หรือ ขอบช่องต่างๆ

ตัวแบบมีความเปรียบต่าง (คอนทราสต์) อยู่ มาก ภายในกรอบหา ไฟฟ้าสถิตย์เดียวกัน



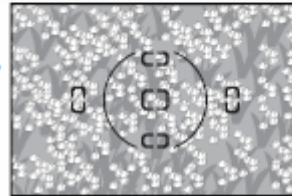
เช่น ตัวแบบอยู่กึ่งกลางระหว่างเส้นตัดแสง และเงา

ตัวแบบที่มีขนาดเล็ก กว่ากรอบหาไฟฟ้าสถิตย์



เช่น ตัวแบบอยู่ไกลออกไปมาก จนกลมกลืนไปกับฉากหลัง

ตัวแบบที่มีลวดลาย รายละเอียดคล้ายกัน ไปหมด

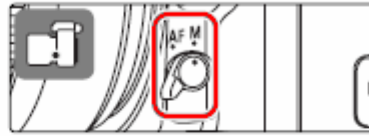


เช่น ทุ่งหญ้า ไร่ หรือ พื้นที่มีสีเดียวกันหมด

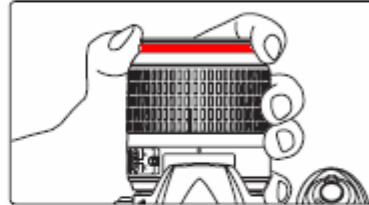
การปรับโฟกัสด้วยตัวผู้ใช้เอง (แมนนวลโฟกัส Manual Focus)

ผู้ใช้สามารถปรับหาระยะโฟกัสด้วยตัวเอง (แมนนวลโฟกัส Manual Focus) เมื่อกล้องอาจจะไม่สามารถหาโฟกัสตามที่ต้องการได้

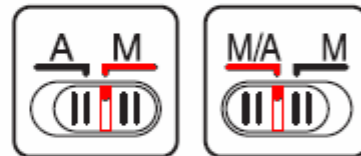
ทำได้โดยหมุนแป้นปรับระบบโฟกัสที่ด้านหน้ากล้องไปที่ M



แล้วหมุนปรับที่แหวนปรับโฟกัสที่บนตัวเลนส์จนกว่าจะเห็นภาพในช่องมองภาพได้คมชัดจน



ผู้ใช้สามารถกดปุ่มลั่นชัตเตอร์ได้ตลอดเวลา แม้ว่าภาพนั้นอาจจะไม่อยู่ในโฟกัสเลยก็ตาม



หากใช้เลนส์ที่มีสวิตช์แบบ A-M ให้ตั้งไปที่ M

และเลนส์แบบที่มีสวิตช์ M/A ผู้ใช้สามารถเลือกได้ว่าจะตั้งไปที่ M/A หรือ M ได้ทั้งคู่

ไฟยืนยันระยะโฟกัส

เมื่อใช้เลนส์ที่มีค่ารับแสง f/5.6 หรือ กว้างกว่า ผู้ใช้สามารถตรวจยืนยันว่าวัตถุหรือตัวแบบอยู่ในระยะโฟกัสได้ เมื่อไฟนี้ติดสว่าง (●) ในช่องมองภาพ และกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทาง




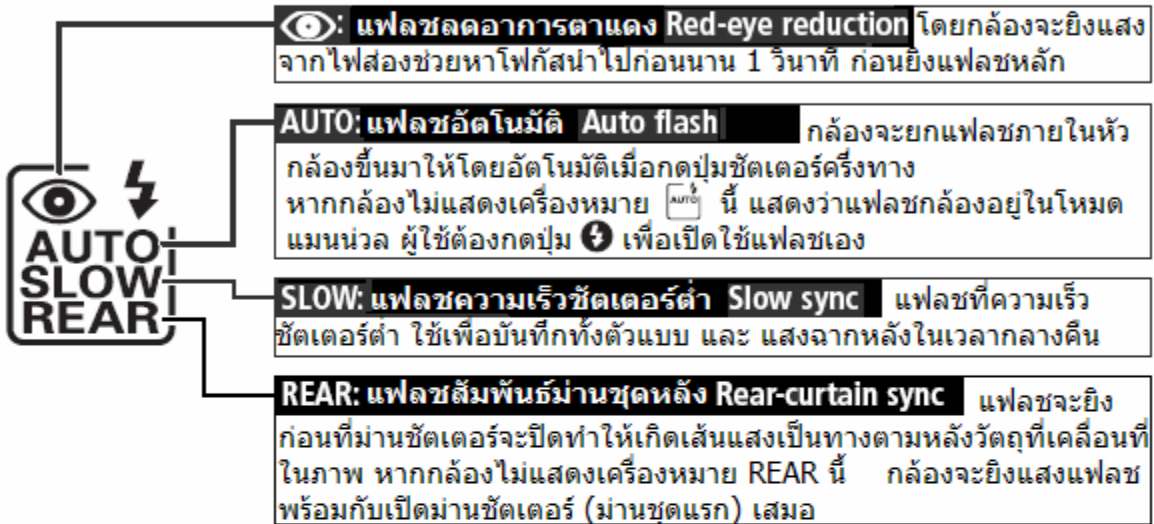
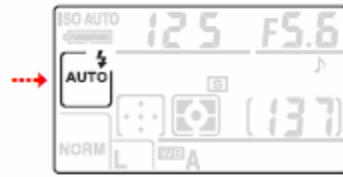
เครื่องหมายระนาบโฟกัส

ใช้ชี้แสดงว่าระนาบโฟกัสที่อยู่บนกล้อง โดยมีระยะห่างจากหน้าแปลนที่ใส่เลนส์ถึงตำแหน่งนี้ที่ 46.5 มม.




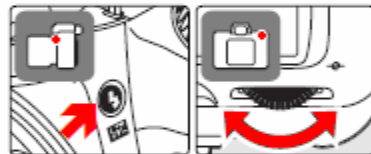
การทำงานของแฟลชในโหมดต่างๆ

สำหรับเลือกใช้ให้แฟลชสัมพันธ์กับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้ลักษณะภาพที่ต้องการ โหมดแฟลชที่เลือกใช้จะแสดงในจอคำสั่ง LCD ด้านบน เมื่อแฟลชถูกระงับการใช้ (ปิดการทำงาน) จะแสดง  แทน

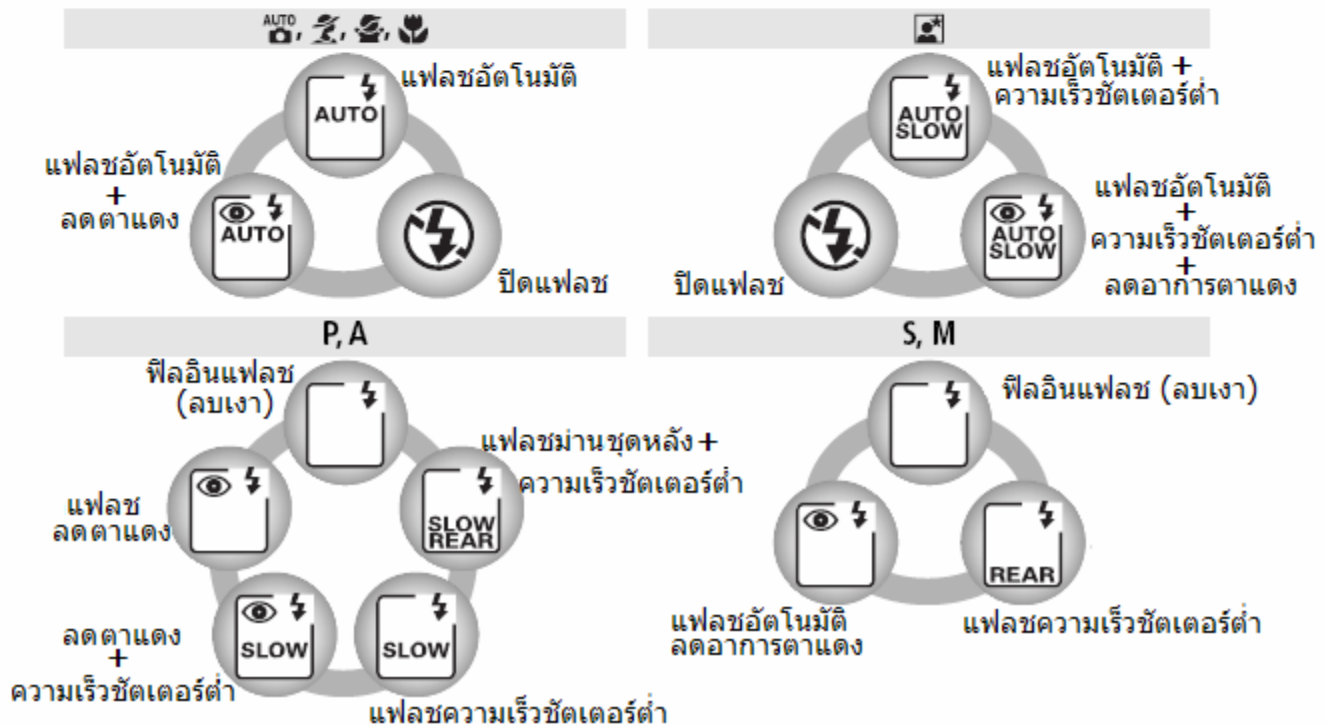


วิธีตั้งโหมดแฟลช

กดปุ่ม  พร้อมกับหมุนแป้นควบคุมคำสั่ง เพื่อเลือกโหมด



โหมดสัมพันธ์แฟลช จะมีให้เลือกใช้ได้ ตามโหมดช่วยภาพดังนี้



หมายเหตุ:



1. หากใช้แฟลชหัวกล้อง กับโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง (Continuous) แฟลชจะทำงานเพียงภาพแรกภาพเดียวเท่านั้น
2. หากใช้แฟลชหัวกล้องติดต่อเนื่องกันหลายๆภาพ ระบบป้องกันหลอดแฟลชอาจจะตัดการทำงานแฟลชชั่วคราว
3. ระยะส่องสว่างของแฟลชหัวกล้องต่ำสุดที่ 0.6 เมตร และไม่เกิน 15 เมตร (ISO 200)
4. แฟลชหัวกล้องไม่เหมาะสมกับการถ่ายภาพในระยะใกล้ Close up หรือ มาโคร
5. แฟลชในกล้อง สามารถใช้กับเลนส์ทุกรุ่นที่มีขีพ CPU ทุกความยาวโฟกัสตั้งแต่ 18-300 มม.
6. ใช้รายการคำสั่งเฉพาะที่ 10 Auto ISO สำหรับปรับค่าความไวแสงโดยอัตโนมัติ
7. ใช้รายการคำสั่งเฉพาะที่ 16 Flash Mode สำหรับปรับอัตรากำลังแสงแฟลชด้วยตัวผู้ใช้เอง

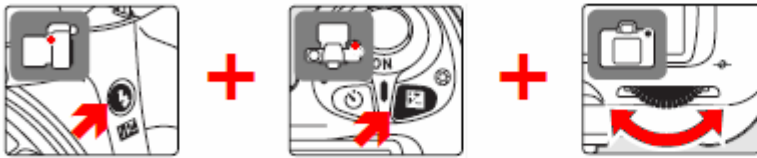
ความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้ได้ เมื่อใช้แฟลชในโหมดช่วยถ่ายภาพต่างๆ

โหมด	ความเร็วชัตเตอร์	ค่ารับแสง
P	กล้องจะตั้งให้เอง 1/500-1/60 วินาที	กล้องจะเลือกให้เอง
S	ผู้ใช้ตั้ง เลือกได้เอง 1/500-30 วินาที	
A	กล้องจะตั้งให้เอง 1/500-1/60 วินาที	ผู้ใช้ตั้ง เลือกใช้เอง
M	ผู้ใช้ตั้ง เลือกได้เอง 1/500-30 วินาที	
AUTO,  , 	กล้องจะตั้งให้เอง 1/500-1/60 วินาที	กล้องจะเลือกให้เอง
	กล้องจะตั้งให้เอง 1/500-1/125 วินาที	
	กล้องจะตั้งให้เอง 1/500-1 วินาที	

การปรับชดเชยแสงแฟลช (ทำได้เฉพาะในโหมดช่วยถ่ายภาพ P, S, A, M เท่านั้น)

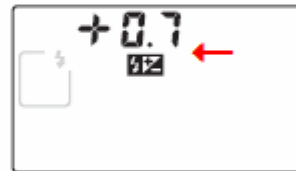
ใช้สำหรับปรับแต่งกำลังแสงแฟลชให้มากขึ้น (ตัวแบบดูสว่างขึ้น) หรือ น้อยลง (ตัวแบบดูมืดลง หรือ เพื่อใช้ลดแสงสะท้อนจากผิวที่มันแวววาว) จากปกติที่กล้องคำนวณ


กดปุ่ม  และ  พร้อมกับหมุนเป็นควมคุมคำสั่งไปทาง ซ้าย หรือ ขวา





ผู้ใช้สามารถเลือกค่าชดเชยแสงแฟลชได้ตั้งแต่ -3 EV (สตอป (ภาพมืด)) จนถึง +1 EV (ภาพสว่าง) โดยเลือกเป็นขั้นๆ ละ 1/3 หรือ 1/2 EV (สตอป)

ค่าชดเชยแสงแฟลช จะแสดงที่ในจอแสดงคำสั่ง LCD ด้านบน



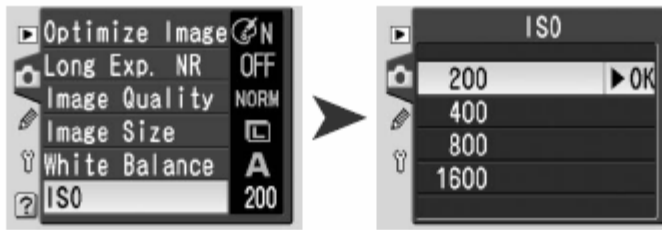
และมีเครื่องหมาย  เตือนการตั้งชดเชยแสงแฟลชแสดงเตือนในช่องมองภาพ ↑

หากต้องการยกเลิก การชดเชยค่าแสงแฟลช ให้แฟลชกลับมาที่กำลังแสงปกติ ให้กดปุ่ม  และ  พร้อมกับหมุนเป็นควมคุมกลับมาที่ ± 0.0
การปิดสวิตช์กล้อง On-Off จะไม่ทำให้ค่าชดเชยแสงแฟลชกลับไป ± 0

หมายเหตุ:








ใช้รายการคำสั่งเฉพาะที่ 6 Flash Level สำหรับปรับค่าชดเชยแสงแฟลช (ใช้ได้โหมด P, S, A, M เท่านั้น)
ใช้รายการคำสั่งเฉพาะที่ 11 EV Step สำหรับปรับอัตราชดเชยทีละ 1/3 หรือ 1/2 EV (สตอป)

ค่าความไวแสง Sensitivity (ISO - equivalency)




กล้องดิจิทัลจะใช้ความไวแสง เทียบเท่าเหมือนกับการใช้ค่า ISO ของระบบฟิล์มถ่ายภาพ ความไวแสงที่สูงมากขึ้น ก็สามารถถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยๆได้ ด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่สูงขึ้น หรือ ใช้ค่ารับแสงเล็กกลงได้ดีขึ้น

กล้อง D50 จะตั้งความไวแสงได้ตั้งแต่ 200 ถึง 1600 โดยตั้งได้ทีละ 1 EV (หรือ 1 สตอป)

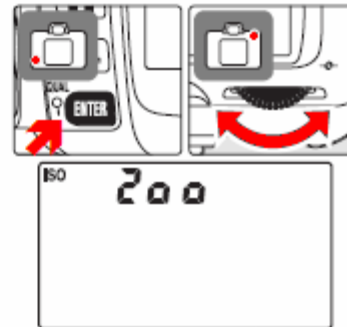
ในโหมดช่วยถ่ายภาพแบบโปรแกรมดิจิทัล       

ผู้ใช้ไม่สามารถปรับเปลี่ยนค่าความไวแสง ISO ได้ โดยกล้องจะถูกตั้งค่าความไวแสงอัตโนมัติ Auto ISO มาจากโรงงาน








หากผู้ใช้ต้องการปรับเปลี่ยนค่าความไวแสง ISO ในโหมดเหล่านี้ ให้ใช้รายการคำสั่งเฉพาะที่ 9 ISO Control ตั้งเป็น Off จึงจะสามารถเปลี่ยนได้ตามที่ต้องการ

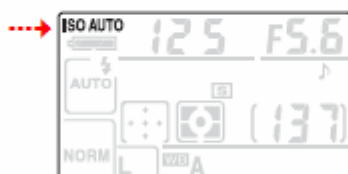
การตั้งค่าความไวแสงทำได้โดย กดปุ่ม  (ISO) ที่อยู่ด้านหลังของกล้อง พร้อมกับหมุน เป็นควบคุมคำสั่ง ไปทางซ้าย หรือ ขวา เพื่อเลือกค่า ISO ที่ต้องการ

ค่าความไวแสง ISO จะแสดงให้เห็นในจอคำสั่ง LCD



รายการคำสั่งเฉพาะที่ 9: ISO Control

- On เปิด* กล้องตั้งค่าความไวแสงให้เองโดยอัตโนมัติ (จะใช้ได้ในเฉพาะโหมดช่วยถ่ายภาพดิจิทัล        เท่านั้น) รายการคำสั่งนี้ใช้ไม่ได้ในโหมดช่วยถ่ายภาพ P, S, A, M (โดยใช้รายการคำสั่ง ISO ในชุดรายการคำสั่งถ่ายภาพ Shooting Menu)
- Off ปิด ผู้ใช้ตั้งค่าความไวแสง ISO เอง



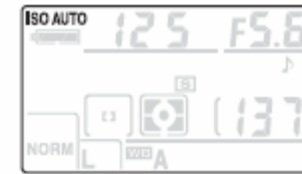
เมื่อเปิดใช้ On กล้องจะแสดง ISO AUTO บนจอคำสั่ง LCD และในช่องมองภาพ

* (ค่าปริยายที่ถูกตั้งมาจากโรงงาน)

รายการคำสั่งเฉพาะที่ 10: ISO Auto

เลือกระบบตั้งค่าความไวแสงโดยอัตโนมัติ

- Off ปิด* ผู้ใช้ตั้งค่าความไวแสง ISO เอง
- On เปิด ให้กล้องปรับค่าความไวแสง ISO (200-1600) โดยอัตโนมัติ หากมีแสงไม่เพียงพอต่อการถ่ายภาพ ต่ำกว่าความเร็วชัตเตอร์ที่ผู้ใช้กำหนดไว้



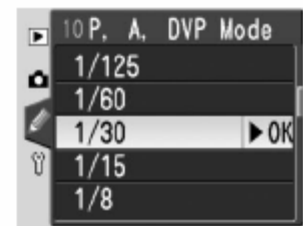
ในโหมดช่วยถ่ายภาพ P, A,       

เมื่อเปิดใช้ On กล้องจะแสดง ISO Auto บนจอคำสั่ง LCD และในช่องมองภาพ พร้อมกับแสดงหน้ารายการ P, A, DVP สำหรับตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์

เช่นผู้ตั้งไว้ที่ 1/30* วินาที แต่หากสภาพแสงในขณะนั้นต้องใช้ความเร็ว 1/15 วินาที (ตามที่กล้องวัดแสงได้)

กล้องจะปรับค่าความไวแสง ISO ให้สูงมากขึ้น เพื่อชดเชย และ รักษาความเร็วชัตเตอร์ไว้ที่ 1/30 วินาทีตามที่ผู้ใช้กำหนดไว้ในคำสั่ง

ค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ผู้ใช้เลือกกำหนดได้มีดังนี้
1/125, 1/60, 1/30* , 1/15, 1/8 วินาที



* (ค่าปริยายที่ถูกตั้งมาจากโรงงาน)

โหมดช่วยถ่ายภาพ P, S, A, M

เมื่อเลือกโหมดช่วยถ่ายภาพ P, S, A, M ผู้ใช้สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์, หรือตั้งค่ารับแสง รวมทั้ง ค่าสมดุลสีขาว White Balance ด้วยตัวเองดังนี้



โหมดถ่ายภาพ	คำอธิบาย การใช้งาน
P Programmed auto	โหมดช่วยการถ่ายภาพด้วยโปรแกรมอัตโนมัติ กล้องจะวัดแสง แล้วเลือกใช้ค่าความเร็วชัตเตอร์, ค่ารับแสง ตามความเหมาะสม เหมาะสำหรับการเมื่อต้องการความรวดเร็วในการถ่ายภาพ
S Shutter priority auto	โหมดช่วยถ่ายภาพแบบผู้ใช้เลือก ค่าความเร็วชัตเตอร์เอง ใช้ความเร็วชัตเตอร์สูง หยุดการเคลื่อนไหว หรือ ใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ดูมีการเคลื่อนไหวในภาพ
A Aperture priority auto	โหมดช่วยถ่ายภาพแบบผู้ใช้เลือก ค่ารับแสงเอง เช่น เลือกใช้ค่ารับแสงแคบ เพื่อให้ได้ฉากหลังคมชัด หรือ เลือกใช้ค่ารับแสงกว้าง ให้ฉากหลังดูเบลอ
M Manual	โหมดช่วยถ่ายภาพแบบผู้ใช้ตั้ง ค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์สำหรับถ่ายภาพเอง รวมทั้งเมื่อต้องการเปิดมาชัตเตอร์ไว้นานๆ (ตั้งความเร็วชัตเตอร์ แบบ Bulb)

หมายเหตุ:

เมื่อใช้เลนส์แบบที่มี CPU ให้ตั้งแหวนค่ารับแสงไปที่รับแสงที่เล็กที่สุด (ค่า F/stop มากสุด) ไม่อย่างนั้นแล้วปุ่มชัตเตอร์จะใช้งานไม่ได้ และกล้องจะแสดง FEE เตือนบนจอ LCD และในช่องมองภาพ แต่หากใช้เลนส์แบบ Type G ที่ไม่มีแหวนปรับค่ารับแสงที่ท้ายเลนส์ ก็จะสามารถใช้ได้เลย

เลนส์ที่ไม่มี CPU จะสามารถใช้งานได้แต่ในเฉพาะโหมด M ในกรณีนี้ให้ตั้งค่ารับแสงที่แหวนเลนส์ หากใช้เลนส์แบบไม่มี CPU ในโหมดอื่นๆ (P, S, A) ปุ่มชัตเตอร์จะใช้งานไม่ได้ และกล้องจะแสดง F— เตือนบนจอ LCD และในช่องมองภาพ

สัญลักษณ์เตือนการถ่ายภาพ

หากแสงมีมาก หรือ น้อยเกินกว่า ระบบวัดแสงของกล้อง จะทำงานได้ กล้องจะส่งสัญญาณเตือนในจอ LCD ด้านบน และ ในช่องมองภาพดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
Hi	ตัวแบบมีแสงสว่างมากเกินไป ให้ใช้ฟิลเตอร์ช่วยลดแสง หรือ ปรับใช้ค่าความไวแสงลดลง
Lo	ตัวแบบมีแสงสว่างน้อยเกินไป ให้ปรับใช้ค่าความไวแสงมากขึ้น

- ใช้รายการคำสั่งเฉพาะที่ 11 EV Step สำหรับตั้งขั้นการปรับค่าแสงทีละ 1/3 หรือ 1/2 EV (สตอป)
- ใช้รายการคำสั่งเฉพาะที่ 12 BKT Set สำหรับตั้งการถ่ายภาพแบบคล่อมแสง

วิธีการตั้งโหมดโปรแกรมช่วยถ่ายภาพอัตโนมัติ P: Programmed Auto

1 หมุนแป้นเลือกโหมดช่วยถ่ายภาพไปที่ P



2 จัดองค์ประกอบภาพ, กดปุ่มชัตเตอร์หาโฟกัส, แล้วถ่ายภาพ

โหมดโปรแกรมช่วยถ่ายภาพอัตโนมัติ แบบปรับเลือกได้ P* Flexible Program



ในโหมดโปรแกรมช่วยถ่ายภาพอัตโนมัติ P กล้องจะวัดแสงแล้วแสดงคู่ค่าความเร็วชัตเตอร์ และ ค่ารับแสง ที่เหมาะสมให้ตามสภาพแสง

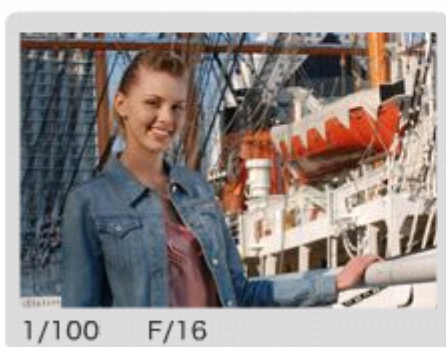
แต่ผู้ใช้ก็ยังจะสามารถยังเลือกคู่ ค่าความเร็วชัตเตอร์ หรือ ค่ารับแสง ที่กล้องเสนอให้ได้โดยการหมุนที่แป้นควบคุมคำสั่ง



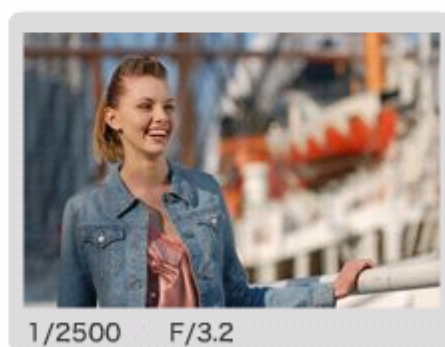
เช่นกล้องวัดแสงได้ความเร็ว 1/250 และค่ารับแสง F 4 เมื่อใช้ (P* flexible program) ผู้ใช้จะสามารถเลือกคู่ได้ดังนี้
ความเร็ว 1/250 และค่ารับแสง F 4
ความเร็ว 1/125 และค่ารับแสง F 5.6
ความเร็ว 1/60 และค่ารับแสง F 8 เป็นต้น
โดยทุกคู่ค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง ที่แสดงจะมีความสว่างในภาพเท่าๆกัน



เมื่อเลือกใช้ระบบ P* นี้ จะมีเครื่องหมาย  แสดงในจอ LCD ด้านบน หรือหากต้องการกลับไปใช้ค่ารับแสงและค่าความเร็วชัตเตอร์เดิมที่กล้องเลือกให้หมุนแป้นควบคุมคำสั่งไปจนกว่าเครื่องหมาย  จะหายไปจากจอคำสั่ง LCD



1/100 F/16



1/2500 F/3.2

เช่น เลือกความเร็วชัตเตอร์ 1/100 วินาที ที่ค่ารับแสง F/16 หรือ เลือกความเร็วชัตเตอร์ 1/2500 วินาที ที่ค่ารับแสง F/3.2 เพื่อผลในภาพเช่น ภาพนี้ระยะชัดลึกมาก ภาพนี้ระยะชัดลึกน้อย (จากหลังเบลอ)

โหมดช่วยถ่ายภาพแบบเลือก ค่าความเร็วชัตเตอร์ S: Shutter-Priority Auto

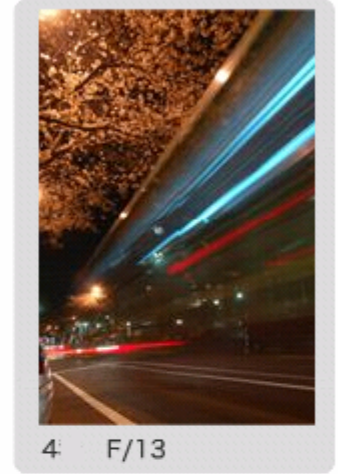
ในโหมด S ผู้ใช้ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ แล้วกล้องจะตั้งค่ารับแสงที่เหมาะสมให้
ผู้ใช้สามารถตั้งความเร็วได้ตั้งแต่ 30 วินาที จนถึง 1/4000 วินาที
เพื่อควบคุมความเคลื่อนไหวในภาพ
ผู้ใช้สามารถเลือก ค่าความเร็วชัตเตอร์สูงๆ เพื่อหยุดความเคลื่อนไหว
หรือ ค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำๆ เพื่อให้ดูเกิดความเคลื่อนไหวในภาพ

เช่น ผู้ใช้เลือกความเร็วชัตเตอร์
1/2000 วินาที เพื่อต้องการจับ
การเคลื่อนไหวในภาพ

กล้องจะวัดแสง แล้วตั้งค่ารับ
แสงให้ที่ F/4 ในการถ่ายภาพ
โดยอัตโนมัติ



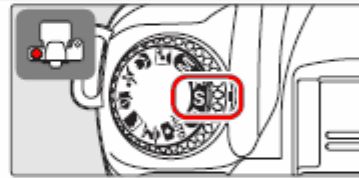
1/2000 F/4



4 F/13

หรือ ผู้ใช้เลือกความเร็วชัตเตอร์ 4 วินาที เพื่อต้องการเน้นให้เห็นการเคลื่อนไหว
ในภาพ กล้องจะวัดแสง แล้วตั้งค่ารับแสงให้ที่ F/13 โดยอัตโนมัติ

1 หมุนแป้นเลือกโหมดช่วยถ่ายภาพไปที่ S



2 เลือกค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ ตั้งแต่ 30 วินาที จนถึง 1/4000 วินาที โดยการหมุนที่แป้นควบคุมค่าสั่งไปทาง ซ้าย หรือ ขวา

ตัวเลขค่าความเร็วชัตเตอร์จะแสดงในจอ LCD ด้านบน
และในช่องมองภาพ
เช่น 250 = 1/250 วินาที และ 1" = 1.0 วินาที

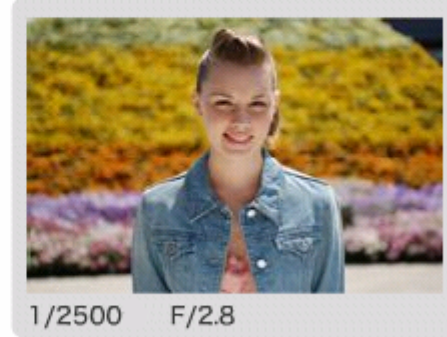
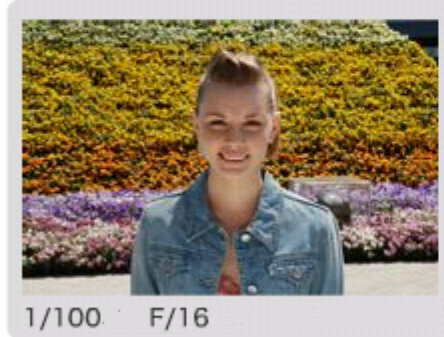


3 จัดองค์ประกอบภาพ, กดปุ่มชัตเตอร์หาโฟกัส, แล้วถ่ายภาพ

ให้ใช้โหมด M สำหรับเปิดม่านชัตเตอร์นานกว่า 30 วินาที หรือ เพื่อเปิดม่านชัตเตอร์
ค้างไว้นานๆ (ชัตเตอร์ B-Bulb)
โดยทั่วไปแล้ว เพื่อป้องกันการสั่นไหวของกล้องที่จะทำให้ภาพเบลอลงได้ ควรเลือกใช้
ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงที่สุด หรืออย่างต่ำสุดที่ 1/ทางยาวโฟกัสของเลนส์ที่ใช้
เช่น หากใช้เลนส์ทางยาวโฟกัสขนาด 300 มม. จะใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำที่สุดได้
เท่ากับ 1/300 วินาทีและควรใช้ขาตั้งกล้องช่วยในการถ่ายภาพด้วย รวมทั้ง ตั้งความ
ไวแสงให้สูงขึ้น, การใช้แฟลช หรือ เลนส์แบบลดความไหวสะเทือน (VR)

โหมดช่วยถ่ายภาพแบบเลือก ค่ารับแสง A: Aperture-Priority Auto

ในโหมด A ผู้ใช้ตั้งค่ารับแสง แล้วกล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่เหมาะสมกับสภาพแสงให้ ผู้ใช้สามารถตั้งค่ารับแสงให้เปิดน้อยๆ (ค่า F/stop มาก) เพื่อให้ภาพมีช่วงระยะชัดลึกมาก ให้ด้านหน้าและฉากหลังคมชัด หรือ ตั้งค่ารับแสงให้เปิดมากๆ (ค่า F/stop น้อย) ภาพมีด้านหน้าและฉากหลังที่เบลอดูนุ่มนวล รวมทั้งใช้เพิ่มระยะทางส่องสว่างให้แฟลชได้ด้วย



เช่น เลือกความเร็วชัตเตอร์ 1/100 วินาที ที่ค่ารับแสง F/16 หรือ เลือกความเร็วชัตเตอร์ 1/2500 วินาที ที่ค่ารับแสง F/2.8 เพื่อผลในภาพเช่น ภาพนี้ระยะชัดลึกมาก ภาพนี้ระยะชัดลึกลึกน้อย (ฉากหลังเบลอ)

1 หมุนแป้นเลือกโหมดช่วยถ่ายภาพไปที่ A



2 เลือกค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ โดยการหมุนที่แป้นควบคุมค่าสิ่งไปทาง ซ้าย หรือ ขวา



ค่ารับแสง F/- ที่เลือกจะใช้จะปรากฏแสดงในจอคำสั่ง LCD และในช่องมองภาพ



3 จัดองค์ประกอบภาพ, กดปุ่มชัตเตอร์หาโฟกัส, แล้วถ่ายภาพ

โหมดควบคุมการถ่ายภาพแบบผู้ใช้ตั้งค่าควบคุมเอง M: Manual

ในโหมด M ผู้ใช้ตั้ง ค่าความเร็วชัตเตอร์ และ ค่ารับแสง ตามแต่ที่ต้องการจะใช้ ผู้ใช้สามารถตั้งความเร็วได้ตั้งแต่ 30 วินาที จนถึง 1/4000 วินาที สำหรับเปิดม่านชัตเตอร์ นานกว่า 30 วินาที (กดปุ่มชัตเตอร์แล้วเปิดม่านชัตเตอร์ค้างไว้) ด้วยค่าชัตเตอร์ **B (bulb)** รวมทั้งตั้งเปิดค่ารับแสง ให้เปิดน้อย หรือ มากสุด เท่าที่เลนส์จะทำได้

1 หมุนแป้นเลือกโหมดช่วยถ่ายภาพไปที่ M



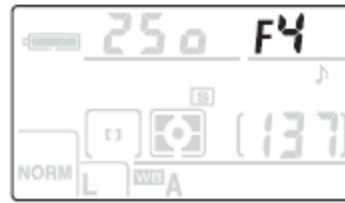
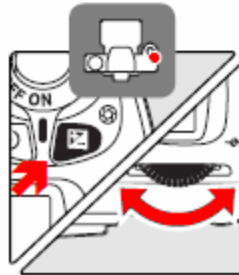
2 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ โดยการหมุนที่แป้นควบคุมคำสั่ง



ค่าความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกจะใช้จะปรากฏแสดงในจอคำสั่ง LCD และในช่องมองภาพ



ตั้งค่ารับแสง F/- โดยการกดปุ่ม  หรือ  พร้อมกับหมุนที่แป้นควบคุมคำสั่งอีกครั้ง



ค่ารับแสงที่เลือกจะใช้จะปรากฏแสดงในจอคำสั่ง LCD และในช่องมองภาพ



ตรวจดูค่าวัดแสงที่ แถบมาตรวัดแสง ที่แสดงในช่องมองภาพ

3 จัดองค์ประกอบภาพ, กดปุ่มชัตเตอร์หาโฟกัส, แล้วถ่ายภาพ

การใช้มาตรวัดแสงแบบอิเล็กทรอนิกส์ Electronic Analog Exposure Display

มาตรวัดแสงแบบอิเล็กทรอนิกส์ที่แสดงในช่องมองภาพ ใช้สำหรับแสดงว่าค่าแสง (ค่ารับแสง และ ความเร็วชัตเตอร์) ที่ผู้ใช้ตั้งในโหมด M จะได้รับแสงพอดี หรือ มากไป (โอเวอร์) หรือ น้อยเกินไป (อันเดอร์) ค่าแสงที่แสดงบนมาตรวัดแสงแต่ละชั้นๆ ละ 1/3 หรือ 1/2 สตอป EV (สั่งเลือกได้ในรายการคำสั่งเฉพาะที่ 9)

ในกรณีสภาพแสงเกินขีดความสามารถการวัดแสงของกล้อง (ไม่สามารถวัดแสงได้) แท่งมาตรวัดแสงนี้ ก็จะกระพริบเตือน

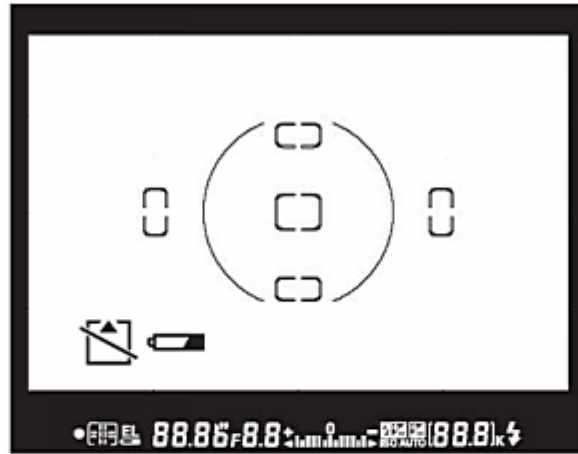


เมื่อตั้งค่าวัดแสงไว้ที่ขีดละ 1/3 สตอป	เมื่อตั้งค่าวัดแสงไว้ที่ขีดละ 1/2 สตอป
ค่าแสงใช้ได้พอดี + . 0 . . -	ค่าแสงใช้ได้พอดี + . . 0 . . . -
ค่าแสงอันเดอร์ (มืดไป) 1/3 สตอป + . . 0 . . -	ค่าแสงอันเดอร์ (มืดไป) 1/2 สตอป + . . . 0 . . . -
ค่าแสง (สว่างไป) โอเวอร์ 2 สตอป + 0 . . -	ค่าแสง (สว่างไป) โอเวอร์ 3 สตอป + 0 . . . -

หมายเหตุ:

แถบมาตรวัดแสงอิเล็กทรอนิกส์จะใช้ได้กับเลนส์แบบที่มี CPU เท่านั้น

แสดงมิเตอร์วัดแสงที่แสดงในช่องมองภาพ เพื่อใช้ปรับค่าแสง (ค่าความเร็วชัตเตอร์ หรือ ค่ารับแสง)



ภาพติดโอเวอร์ (สว่าง) +
เน้นบริเวณส่วนเงาในภาพ



ภาพแสงสมดุลย์
ระหว่างแสงและบริเวณเงา



ภาพติดอันเดอร์ (มืด) -
เน้นส่วนสว่างในภาพ

ค่าชัตเตอร์ B

ค่าชัตเตอร์ **B bulb** คือการสั่งให้กล้องเปิดม่านชัตเตอร์เพื่อบันทึกภาพเป็นเวลานานๆเท่าที่กดปุ่มชัตเตอร์แช่คาไว้





วิธีการตั้งค่าชัตเตอร์ B

ให้หมุนแป้นตั้งโหมดช่วยถ่ายภาพไปที่ **M**

แล้วหมุนแป้นควบคุมคำสั่งไปทางซ้ายจนกว่าจะมีเครื่องหมาย **bulb** ปรากฏให้เห็นในจอคำสั่ง LCD ด้านบน

เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ กล้องเปิดม่านชัตเตอร์เพื่อบันทึกภาพไว้นานเท่าที่ปุ่มกดชัตเตอร์ถูกกดแช่ค้างไว้

ในกรณีที่กล้องถูกตั้งให้ใช้ถ่ายภาพด้วยรีโมทแบบดีเลย์  หรือ  แบบจับพลัน กล้องจะแสดงเครื่องหมาย - - แทนที่ **bulb**

เมื่อกดปุ่มรีโมท 1 ครั้ง กล้องเปิดม่านชัตเตอร์ค้างไว้เพื่อบันทึกภาพ จนกว่าผู้ใช้จะกดปุ่มรีโมทอีกครั้ง เพื่อเป็นการสั่งปิดม่านชัตเตอร์ (แต่นานไม่เกิน 30 นาที)

ภาพที่ถ่ายนานเกิน 1 วินาที จะมีจุดสี (Noise) ครอบคลุมในภาพ ให้เปิดระบบขจัดจุดสีรบกวน (Noise Reduction) ในภาพก่อนใช้งานด้วย

หมายเหตุ:

เมื่อใช้ **bulb** แถบมาตรวัดแสงอิเล็กทรอนิกส์ในช่องมองภาพจะไม่ทำงาน

การขจัดจุดสีรบกวน Long Exp. NR *

ภาพที่ถ่ายด้วยการเปิดม่านชัตเตอร์นานๆจะมีจุดสี (Noise) ครอบคลุมในภาพ

แนะนำให้ใช้ระบบขจัดจุดสีรบกวน Long Exp. NR ที่อยู่ในชุดรายการคำสั่งเตรียมกล้อง (Set Up Menu)



เมื่อเปิดไปที่ On ภาพที่ถ่ายนานเกิน 1 วินาทีที่จะได้รับการขจัดจุดสีรบกวนในภาพ ก่อนที่จะบันทึกกล้องเก็บในการ์ดความจำ



หมายเหตุ: เมื่อเปิดใช้ระบบขจัดจุดสีรบกวน การบันทึกที่ถ่ายภาพแต่ละภาพจะใช้เวลานานขึ้นเป็น 2 เท่า เช่น หากตั้งความเร็วชัตเตอร์ที่ 2 วินาที กล้องจะใช้เวลาถ่ายภาพ 4 วินาที หลังจากการถ่ายภาพ จะมีเครื่องหมาย **job nr** แสดงในจอคำสั่ง LCD และในช่องมองภาพว่าภาพที่เพิ่งถ่ายไปนั้นกำลังอยู่ในกระบวนการขจัดจุดสีรบกวน

*ค่าปริยายที่ถูกตั้งมาจากโรงงานจะเป็น Off (ปิด ไม่ใช้งาน)

การชดเชยแสงถ่ายภาพ Exposure Compensation (เฉพาะ P, S, A)

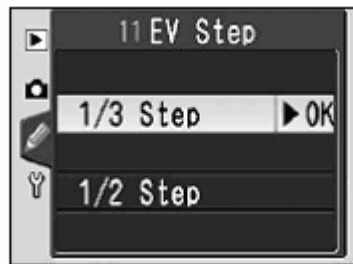
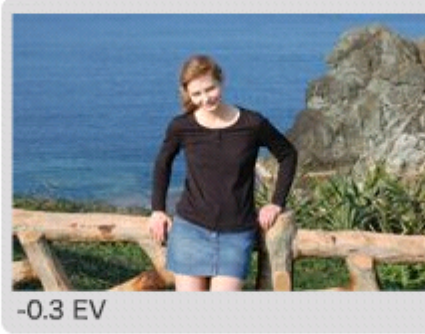
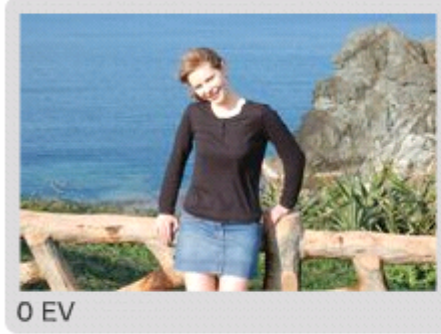
บางครั้ง การจัดองค์ประกอบภาพในบางลักษณะแสง ทำให้มีความจำเป็นที่จะต้องปรับชดเชยให้กับค่าแสงที่กล้องวัดได้

โดยทั่วไปแล้ว การปรับชดเชยแสงจะถูกตั้งเป็น บวก + ในกรณีที่ จัดภาพแล้ว ตัวแบบมีลักษณะที่ดูมืดกว่าจากหลัง

และ การปรับชดเชยแสงจะถูกตั้งเป็น ลบ - ในกรณีที่จัดภาพแล้วตัวแบบดูสว่างกว่าจากหลัง

การชดเชยแสงถ่ายภาพจะทำได้เฉพาะในโหมดช่วยถ่ายภาพ P, S, A เท่านั้น และจะไม่มีผลใดๆในโหมด M ที่ผู้ใช้ตั้งค่าแสงทั้งหมดเอง

ตัวอย่างเมื่อปรับค่าชดเชยแสงไปที่ระดับต่างๆกัน เพื่อปรับ + เพิ่มความสว่าง หรือ - ลดความสว่างของตัวแบบในภาพ



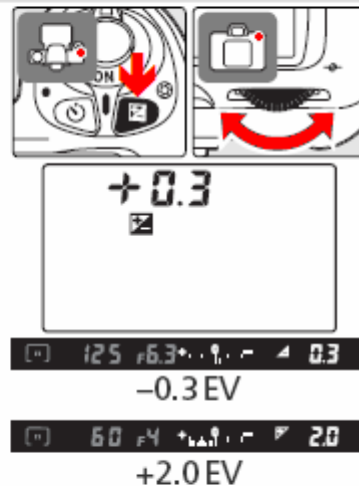
ใช้รายการคำสั่งเฉพาะที่ 11 สำหรับตั้งค่าชดเชยแสงให้เป็นขั้น (ขีด) ละ 1/3 หรือ 1/2 EV

วิธีตั้งค่าชดเชยแสงถ่ายภาพ

กดปุ่ม พร้อมกับหมุนเป็นควมคุมคำสั่งไปทาง ซ้าย (+) หรือ ขวา (-) ตรวจสอบในจอ LCD ด้านบน หรือ ในช่องมองภาพ (ตัวเลข 0 ที่มาตรวัดแสงจะกระพริบเตือน)

ค่าชดเชยแสงที่วัดได้สามารถตั้งได้ ตั้งแต่ -5 EV (อันเดอร์:มืดกว่าปรกติ) จนถึง +5 EV (โอเวอร์:สว่างกว่าปรกติ) โดยการปรับตั้งได้เป็นขั้นๆละ 1/3 หรือ 1/2 EV (สต่อป)

กดปุ่ม เพื่อดูค่าชดเชยแสงที่ตั้งไว้ในกล้องแล้ว



คำเตือน: ค่าชดเชยแสงจะยังคงใช้งานอยู่แม้ว่าจะปิดสวิตช์กล้อง Off ไปแล้ว และเปิด On ใหม่ก็ตาม หากต้องการปิดการชดเชยแสง ให้กดปุ่ม แล้วหมุนกลับไป ± 0

รายการคำสั่งเฉพาะที่ 12: BKT Set

การถ่ายภาพคล่อมแสง

ผู้ใช้สามารถถ่ายภาพคล่อมได้ ในโหมดช่วยถ่ายภาพ P, S, A, M

คำสั่งการถ่ายภาพคล่อมจะอยู่ในรายการคำสั่งเฉพาะที่ 12 ซึ่งประกอบด้วย คำสั่งถ่ายคล่อมทั้งแสงปกติ และ แสงแฟลช, ถ่ายคล่อมเฉพาะแสงปกติ, ถ่ายคล่อมเฉพาะแสงแฟลช หรือ ถ่ายคล่อมค่าสมดุลย์ แสงสีขาว WB ดังนี้

คำสั่ง	คำอธิบาย
Off (default)	ปิด ไม่ใช้งาน (ค่าปริยายที่ถูกตั้งมาจากโรงงาน)
AE & Flash	กล้องจะปรับค่าแสงถ่ายภาพปกติและกำลังแสงแฟลช ติดต่อกัน 3 ภาพ ตามลำดับการคล่อมแสง (ค่าแสงปกติ, ค่าแสงอันเดอร์, ค่าแสงโอเวอร์)
WB Bracketing	ผู้ใช้กดชัตเตอร์เพียงครั้งเดียว กล้องจะสร้างไฟล์ภาพขึ้นมา 3 ไฟล์ โดยแต่ละภาพจะมีค่า WB แตกต่างกัน คำสั่งนี้ใช้ไม่ได้หากตั้งระบบ-บันทึกไฟล์ภาพไว้ในแบบ NEF (RAW) และ NEF+JPEG Basic

วิธีตั้งค่าคล่อมแสงทั้งแสงปกติและแสงแฟลช

- 1 ไปที่หน้ารายการคำสั่งเฉพาะที่ 12 เลือก AE & Flash กดขวา เพื่อใช้ถ่ายคล่อมภาพทั้งแสงปกติและแสงแฟลช



- 2 กดปุ่ม 4 ทิศทาง ขึ้น-ลง เพื่อเลือกค่าคล่อมแสง กดขวา OK เพื่อยืนยันค่าคล่อมแสงที่เลือกไว้
ใช้รายการคำสั่งเฉพาะที่ 11 สำหรับเลือกค่าคล่อมแสง ขั้นละ 1/3 หรือ 1/2 EV (สตอป)



- 3 กดแตะปุ่มชัตเตอร์เบาครึ่งทาง กล้องจะกลับเข้าสู่โหมดพร้อมถ่ายภาพ
กล้องจะแสดง กระจับเตือน ในจอคำสั่ง LCD และแสดง กระจับในช่องมองภาพ



- 4 ถ่ายภาพ 3 ภาพ (กดชัตเตอร์ 3 ครั้ง) จึงจะครบลำดับ-การถ่ายภาพคล่อมแสงตามที่ถูกตั้งเอาไว้ โดยมีลำดับดังนี้
ภาพแรกจะมีค่าแสงปกติ,
ภาพที่สองค่าแสงอันเดอร์ (มืดกว่าปกติ),
ภาพสุดท้ายจะมีค่าแสงโอเวอร์ (สว่างกว่าปกติ)
ในระหว่างที่กำลังถ่ายภาพคล่อมแสง จะมีรูป BKT แสดง ในจอคำสั่ง LCD และเครื่องหมาย กระจับเตือน และจะมีแถบ +<|>- แสดงความคืบหน้าของลำดับ-ภาพที่คล่อมให้เห็นหลังจากที่ถ่ายภาพแล้วแต่ละภาพ



- +<|>- เริ่มต้น
- +<|>- ถ่ายภาพที่ 1 ไปแล้ว
- +<|>- ถ่ายภาพที่ 2 ไปแล้ว
- +<|>- ถ่ายภาพที่ 3 ไปแล้ว
- +<|>- ครบจำนวนภาพแล้ว

- เมื่อผู้ใช้ถ่ายภาพครบตามจำนวนที่ต้องการถ่ายภาพคล่อมแล้วระบบถ่ายภาพคล่อมแสงก็จะเริ่มลำดับใหม่อีกครั้ง
- หากใช้โหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะหยุดถ่ายภาพเมื่อถ่ายภาพได้ครบตามลำดับ 3 ภาพแล้ว
- กล้องจะไม่ยกเลิกการถ่ายภาพคล่อมแสง แม้ว่าจะปิดสวิตช์ Off กล้อง หรือ เปลี่ยนการ์ดความจำ
- การยกเลิกการคล่อมแสง ให้เปลี่ยนไปใช้โหมดถ่ายภาพอื่นๆ ที่ไม่ใช่ P, S, A, M
- หรือใช้คำสั่ง Off (ปิด ไม่ใช้งาน) ในรายการคำสั่งเฉพาะที่ 12 ที่แสดงข้างบน

การถ่ายภาพคล่อมค่าสมดุลแสงสีขาว White Balance Bracket

- 1** ไปที่หน้ารายการคำสั่งเฉพาะที่ 12 BKT set
เลือก **WB bracketing** เพื่อใช้ถ่ายคล่อมแสงสมดุลแสงสีขาว
(ระบบนี้ใช้ไม่ได้หากตั้งระบบเก็บภาพไว้ในแบบ **NEF (Raw)** หรือ **NEF+JPEG Basic**)

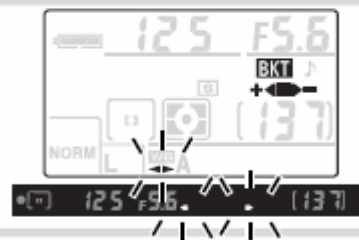


- 2** กดปุ่ม 4 ทิศทาง ขึ้น-ลง เพื่อเลือกค่าคล่อมแสง
กดขวา OK เพื่อยืนยันค่าคล่อมแสงที่เลือกไว้



- 3** กดแตะปุ่มชัตเตอร์เบาครึ่งทาง
กล้องจะกลับเข้าสู่โหมดพร้อมถ่ายภาพ

กล้องจะแสดง **WB** กระพริบเตือน ในจอคำสั่ง LCD
และแสดง **WB** กระพริบในช่องมองภาพ



- 4** จัดองค์ประกอบภาพ, กดปุ่มชัตเตอร์หาโฟกัส, แล้วเริ่มถ่ายภาพ

กล้องจะถ่ายภาพ 1 ภาพ แต่จะเขียนไฟล์ภาพใหม่ 3 ไฟล์ภาพ โดยมีลำดับดังนี้
ภาพแรกจะมีค่า WB ปกติ,
ภาพที่สองค่า WB - (โทนเหลือง-ส้ม ดูอุ่นกว่าปกติ),
ภาพสุดท้ายจะมีค่า WB + (โทนฟ้า-เขียว โทนครีมนกว่าปกติ)

- หากต้องการยกเลิกการคล่อม WB ให้ใช้คำสั่ง Off (ปิด ไม่ใช้งาน) ในรายการคำสั่งเฉพาะที่ 12 ที่แสดงข้างบน
- หากใช้โหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะสร้างไฟล์ภาพใหม่ 3 ภาพ ต่อ 1 ภาพที่ถูกถ่ายในลำดับต่อเนื่องแต่ละภาพ

รายการคำสั่งเฉพาะที่ 13: Metering






ระบบวัดแสงถ่ายภาพ

ในชุดรายการคำสั่งเฉพาะ (Custom Menu)
เปิดรายการคำสั่ง Metering กด-ขวาเลือก OK



ในโหมดช่วยถ่ายภาพ P, S, A, M

ผู้ใช้สามารถเลือกใช้ระบบวัดแสงถ่ายภาพได้ 3 แบบดังนี้



ตัวเลือก	คำอธิบาย
 3D color matrix/ Color matrix แบบมาตริกซ์	เป็นการวัดค่าแสงโดยใช้ตัววัดแสงและสี RGB แบบ 420 พิกเซล โดยวัดแสงจากพื้นที่ภาพทั้งหมดไม่ว่าจะที่สว่าง (สีขาว/เหลือง) หรือ ที่มืด (สีดำหรือเขียวเข้ม) แล้วเทียบเท่าที่สายตามองเห็น รวมทั้งใช้ข้อมูลระยะทางโฟกัสประกอบการวัด (ใช้ได้เฉพาะกับเลนส์แบบ G หรือ D เรียกว่าระบบวัดแสง 3D color matrix metering) สำหรับเลนส์อื่นๆที่มี CPU ธรรมดา จะวัดแสงในระบบ Color matrix metering (ไม่มีค่าระยะโฟกัสประกอบการวัด) ระบบวัดแสง Matrix อาจจะไม่ให้ผลตามที่ต้องการ เมื่อใช้กับปุ่มลือคค่าวัดแสง (AE-L)  หรือ เมื่อมีการปรับชดเชยแสง () ในกรณีอื่นๆก็ สามารถใช้ได้ตามปกติ
 Center-weighted แบบเฉลี่ย หนักกลาง	กล้องจะวัดแสงทั่วทั้งภาพ แต่จะให้น้ำหนักการวัดที่บริเวณวงกลม 8 มม. ตรงกลางในช่องมองภาพ การวัดแสงแบบนี้เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคล พอร์เทรท หรือเมื่อใช้กับฟิลเตอร์ที่มีค่า filter factor เกินกว่า 1x
 Spot แบบ เฉพาะจุด	กล้องจะวัดแสงตรงเฉพาะในวงจุดขนาด 3.5 มม. (หรือราว 2.5% ของพื้นที่ภาพทั้งหมด) วงจุดที่ใช้วัดแสงนี้จะอยู่ตรงกลางกรอบโฟกัสที่ผู้เลือกใช้ทั้ง 5 กรอบ (ทำให้สามารถวัดแสง ที่เยื้องจากจุดกลางของช่องมองภาพได้) แต่ถ้าหากตั้งกล้องหาโฟกัสกับวัตถุที่ใกล้ที่สุดเสมอ (Closest Subject Priority) กล้องจะวัดแสงที่กรอบโฟกัสอันกลางเท่านั้น การวัดแสงแบบนี้เหมาะสำหรับการวัดแสงถ่ายภาพ เมื่อภาพมีฉากหลังที่สว่างมากหรือมืดมากกว่าที่ตัวแบบมาก

หมายเหตุ:

- เมื่อใช้การวัดแสงแบบเฉพาะจุด  กล้องจะวัดแสงตรงเฉพาะจุดตรงกลางขนาด 3.5 มม. ตรงกลางของกรอบโฟกัส (1 ใน 5 กรอบที่ถูกเลือกใช้)
- เมื่อใช้การวัดแสงแบบเฉลี่ยหนักกลาง  กล้องจะเน้นน้ำหนักการวัดแสงที่พื้นที่วงกลม 8 มม. ตรงกลางภาพที่เห็นในช่องมองภาพ
- เมื่อกล้องถูกล็อคค่าวัดแสงไว้แล้ว (ขณะที่กดปุ่ม AE-L/AF-L แซะไว้) ผู้ใช้สามารถปรับเปลี่ยนโหมดช่วยถ่ายภาพ (P, S, หรือ A) ได้โดยที่ค่าวัดแสงที่ถูกล็อคไว้แล้วจะไม่ถูกเปลี่ยนแปลงใดๆทั้งสิ้น

ตัวเลือก	ผู้ใช้สามารถเลือกปรับ
P	ความเร็วชัตเตอร์ และ ค่ารับแสง (โหมดโปรแกรม P*)
S	ความเร็วชัตเตอร์
A	ค่ารับแสง

- ผู้ใช้สามารถดูความเร็วชัตเตอร์ และ ค่ารับแสงที่เปลี่ยนแปลงไป ได้จากจอแสดงในช่องมองภาพ
อนึ่ง, ผู้ใช้จะไม่สามารถเปลี่ยนระบบการวัดแสงได้ ในขณะที่กล้องยังถูกล็อคค่าแสงอยู่ (ขณะที่ปุ่ม AE-L/AF-L ถูกกดซะไว้)
- ใช้รายการคำสั่งเฉพาะที่ 14 สำหรับเลือกการทำงานของปุ่ม AE-L/AF-L ที่จะให้ทำงานในลักษณะใด คือ ล็อคทั้งค่าแสง และ ล็อคโฟกัส, ล็อคเฉพาะค่าแสง หรือ ล็อคเฉพาะโฟกัส รวมทั้ง ล็อคจนกว่าจะกดอีกครั้งเพื่อปลดล็อค (ไม่ต้องกดซะ), ล็อคจนกว่าจะกดชัตเตอร์แล้วปลดล็อค หรือ จนกว่ากล้องจะปิดเองตามเวลาที่ตั้งไว้
- ใช้รายการคำสั่งเฉพาะที่ 15 สำหรับเลือกการทำงานของปุ่มกดชัตเตอร์ กับการล็อคค่าแสง ถ้าตั้งคำสั่งที่ +Release bttn กล้องก็จะล็อคค่าแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงไปครึ่งทาง และซะค่าไว้



การล็อคค่าวัดแสง Auto exposure Lock

ใช้สำหรับช่วยวัดแสงได้ถูกต้อง เมื่อตัวแบบอยู่เอียงหรือไม่ได้อยู่ในพื้นที่ที่ใช้วัดแสงในภาพ เมื่อเลือกใช้การวัดแสงแบบเฉลี่ยหนักกลาง (☉) กล้องจะเน้นให้น้ำหนักการวัดแสงที่พื้นที่ตรงกลางภาพประมาณ 75% และพื้นที่ขอบภาพประมาณ 25%

ในส่วนของการวัดแสงแบบเฉพาะจุด (◼) กล้องจะวัดแสงที่ตรงเฉพาะจุดตรงกลางในกรอบโฟกัส (1 ใน 5 กรอบที่ถูกเลือกใช้)

ในขณะที่ถ่ายภาพ หากวัดถั่วแบบไม่อยู่ในพื้นที่ที่กล่าวมานี้ กล้องอาจจะวัดแสงที่ฉากหลัง ทำให้การวัดแสงผิดพลาดได้ ดังนั้นจึงควรใช้ระบบล็อคค่าแสงช่วยในการถ่ายภาพกรณีแบบนี้

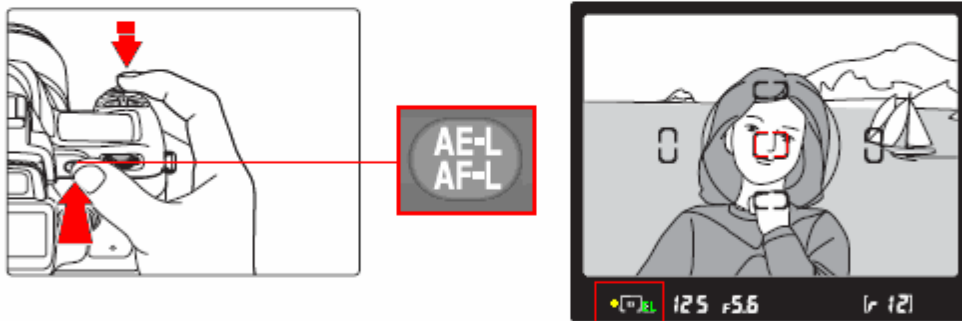
- 1 ตั้งโหมดช่วยถ่ายภาพ P, S, หรือ A และใช้ระบบวัดแสงเฉลี่ยหนักกลาง (☉) หรือ แบบเฉพาะจุด (◼) (ปุ่มล็อคค่าวัดแสงจะใช้ไม่ได้ในโหมดถ่ายภาพแบบผู้ใช้ตั้งค่าแสงถ่ายภาพเอง M-Manual)



เครื่องหมายระบบวัดแสงที่แสดงในจอคำสั่ง LCD

ในโหมดช่วยถ่ายภาพแบบดิจิทัลอล AUTO, จะใช้ระบบวัดแสงแบบเฉลี่ยหนักกลาง และเฉพาะจุด ไม่ได้

- 2 จัดองค์ประกอบภาพ โดยวางตัวแบบไว้ในกรอบหาโฟกัสที่เลือกไว้ (หรือ หากใช้การวัดแสงแบบเฉลี่ยหนักกลาง ก็ให้จัดตัวแบบไว้ที่ตรงกลางภาพ) แล้วแตะกดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ครั้งทาง แซะไว้ พร้อมกันนั้นกดปุ่ม AE-L/AF-L เพื่อสั่งกล้องให้ล็อคค่าแสงที่วัดได้ ตรวจสอบว่าดวงไฟยืนยันระยะโฟกัส (●) ในช่องมองภาพติดสว่าง



กล้องจะแสดง EL ในช่องมองภาพเมื่อค่าแสงที่วัดได้ถูกล็อคไว้แล้ว







- 3 กดปุ่ม AE-L/AF-L แซะคาไว้, จัดองค์ประกอบใหม่ตามที่ต้องการ, แล้วกดชัตเตอร์ถ่ายภาพได้



รายการคำสั่งเฉพาะที่ 14: AE-L/AF-L

ผู้ใช้สามารถกำหนดการลักษณะการทำงานของปุ่ม AE-L/AF-L ด้วยรายการคำสั่งดังนี้



คำสั่ง	คำอธิบายการใช้งาน
 AE/AF Lock* (default)	เมื่อกดปุ่มจะล็อคทั้งค่าวัดแสงและระยะโฟกัส
 AE Lock Only	เมื่อกดปุ่มจะล็อคเฉพาะค่าวัดแสงเท่านั้น
 AF Lock Only	เมื่อกดปุ่มจะล็อคเฉพาะระยะโฟกัสเท่านั้น
 AE Lock Hold	เมื่อกดปุ่มล็อคค่าวัดแสงไว้จนกว่าจะถูกปลดล็อคโดยการกดปุ่ม AE-L/AF-L อีกเป็นครั้งที่สอง
 AF AF-ON	เมื่อกดปุ่ม AE-L/AF-L กล้องจะหาโฟกัส และล็อคระยะโฟกัสไว้ ผู้ใช้จะไม่สามารถใช้วิธีกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทางเพื่อหาระยะโฟกัสได้อีก
 FV Lock	เมื่อกดค่าแสงแฟลชจะถูกล็อคเอาไว้จนกว่าจะถูกปลดล็อคโดยการกดปุ่ม AE-L/AF-L อีกเป็นครั้งที่สอง

* (คำปரியายที่ถูกตั้งมาจากโรงงาน)

การล็อคค่าแสงแฟลช **FV Lock**

เมื่อต้องการล็อคค่าแสงของแฟลชให้คงที่ไม่เปลี่ยนแปลง ใช้ในการจัดองค์ประกอบภาพ โดยที่หลังจากล็อคค่าแสงแฟลชแล้ว แฟลชจะยิงแฟลชอย่างคงที่สม่ำเสมอ ทำให้ผู้ใช้สามารถจัดให้ตัวแบบอยู่ในตำแหน่งใดๆในภาพก็ได้

ค่าแสงแฟลชที่ถูกล็อคไว้แล้ว จะปรับเปลี่ยนไปตาม ค่าความไวแสง และ ค่ารับแสงที่เลือกใช้โดยอัตโนมัติ

- 1 ไปที่รายการคำสั่งเฉพาะที่ 14 AE-L/AF-L กดปุ่ม 4 ทิศ เลือกไปที่ **FV Lock**



- 2 เปิดแฟลช และ เลือกระบบสัมพันธ์กันชัตเตอร์ที่ต้องการ (ดูที่หน้าวิธีการตั้งโหมดแฟลช)

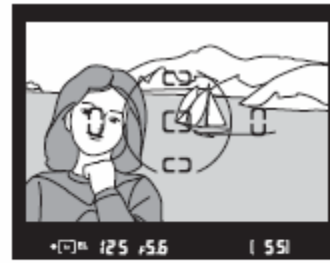
- 3 จัดให้ตัวแบบอยู่ตรงกลางกรอบภาพ กดชัตเตอร์ครึ่งทางหาโฟกัส



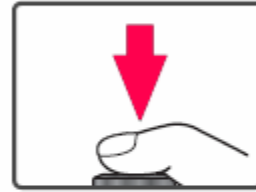
- 4 กดปุ่ม AE/AF-L กล้องจะยิงแสงแฟลชเบาๆ 1 ครั้ง และแสดง **EL** ในช่องมองภาพแสดงแจ้งว่าล็อคค่าแสงแฟลชไว้แล้ว



5 จัดองค์ประกอบภาพใหม่ โดยที่ตัวแบบจะอยู่ตรงส่วนไหนในภาพก็ได้



6 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ถ่ายภาพได้ตามต้องการ หากต้องการ จัดภาพใหม่ ก็สามารถใช้คำสั่งแฟลชซ้ำได้



7 หากต้องการปลดล็อคค่าแสงแฟลช ให้กดปุ่ม AE/AF-L อีกครั้ง และดูว่าไฟเตือน EL ในช่องมองภาพหายไปแล้ว



หมายเหตุ:

- การล็อคค่าแสงแฟลช จะใช้ได้เมื่อเลือกใช้คำสั่ง TTL ที่อยู่ในรายการคำสั่งเฉพาะที่ 16 Flash mode เท่านั้น
- คำสั่งล็อคค่าแสงแฟลชสามารถใช้ได้กับแฟลช SB-800 และ SB-600 ได้ โดยตั้งคำสั่งแฟลชไปที่ TTL (หากใช้ SB-800 จะใช้แฟลชแบบ AA ได้ด้วย) พร้อมกันนั้นค่ากำลังแฟลชก็จะปรับแปรตามตำแหน่งเลนส์ซูมที่ตัวแฟลชด้วย

รายการคำสั่งเฉพาะที่ 16: Flash Mode

ใช้สำหรับเลือกโหมดแฟลชแบบวัดแสงแฟลชผ่านเลนส์ (TTL) หรือ ผู้ใช้เลือกปรับอัตรากำลังแสงแฟลชด้วยตัวเอง (Manual) (ใช้ได้สำหรับโหมดช่วยถ่ายภาพแบบ P, S, A, M เท่านั้น - สำหรับช่วยลบเงา หรือ สร้างประกายตา) ผู้ใช้สามารถเลือกใช้ปรับอัตรากำลังแฟลชได้ดังนี้ เต็มกำลัง, 1/2, 1/4, 1/8, และ 1/16 (ของไกด์นัมเบอร์)





(D50 มีอัตรากำลังแฟลช -ไกด์นัมเบอร์ 17/56 (ม./ฟุต) ที่ ISO 200) เมื่อใช้คำสั่งนี้ กล้องจะแสดงเครื่องหมาย  เต็มในจอคำสั่ง LCD และ ในช่องมองภาพ

ตารางระยะส่องสว่างของแฟลช

ระยะส่องสว่างของแฟลช จะถูกกำหนดโดย ความไวแสง ISO และ ค่ารับแสง

		ค่าความไวแสง ISO (เทียบเท่า)									ระยะส่องสว่างแฟลช		
		200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600	m ม.	ft ฟุต
ค่ารับแสง (F/stop)	2	2.2	2.5	2.8	3.2	3.5	4	4.5	5	5.6	1.0-7.5	3'3"-24'7"	
	2.8	3.2	3.5	4	4.5	5	5.6	6.3	7.1	8	0.7-5.4	2'4"-17'8"	
	4	4.5	5	5.6	6.3	7.1	8	9	10	11	0.6*-3.8	2'-12'6"	
	5.6	6.3	7.1	8	9	10	11	13	14	16	0.6-2.7	2'-8'9"	
	8	9	10	11	13	14	16	18	20	22	0.6-1.9	2'-6'3"	
	11	13	14	16	18	20	22	25	29	32	0.6-1.4	2'-4'7"	
	16	18	20	22	25	29	32	—	—	—	0.6-0.9	2'-2'11"	
	22	25	29	32	—	—	—	—	—	—	0.6-0.7	2'-2'4"	

* ระยะแฟลชต่ำสุดของแฟลชหัวกล้อง (0.6 เมตร)

ในโหมดช่วยถ่ายภาพ **P, AUTO, , ** ค่ารับแสงที่เปิดได้กว้างมากที่สุด (ค่า F/stop ต่ำสุด) ที่สามารถใช้งานได้ จะถูกกำหนดโดยค่าความไวแสง ISO ที่ถูกเลือกใช้ ตามตารางดังต่อไปนี้

โหมดช่วยถ่ายภาพ	ค่ารับแสงกว้างสุดที่สามารถใช้งานได้ ที่ค่าความไวแสง ISO										
	200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600	
P, AUTO, , 	2.8	3	3.2	3.3	3.5	3.8	4	4.2	4.5	4.8	
	5.6	6	6.3	6.7	7.1	7.6	8	8.5	9	9.5	

หมายเหตุ:

- เมื่อเพิ่มความไวแสง ISO ขึ้น 1 สตอป ก็จะต้องหรีค่ารับแสงลง 1/2 สตอป (เช่นจาก ISO 200 ไปที่ ISO 400 ก็จะต้องหรีค่ารับแสงจาก F/2.8 เป็น F/3.3)
- ถ้าหากใช้เลนส์ที่ไวแสงกว่าในตารางนี้ กล้องก็จะเปิดค่ารับแสงตามตารางนี้เท่านั้น (เช่นใช้เลนส์ที่มี F/1.4 กล้องก็จะเปิดใช้ค่ารับแสงที่ F/2.8 เท่านั้น)
- ระบบแฟลช i-TTL สามารถใช้ได้ทุกค่าความไวแสงที่ผู้ใช้ตั้ง
- หากใช้แฟลชในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะถ่ายภาพให้เพียงภาพเดียวเท่านั้นเมื่อกดชัตเตอร์
- หากใช้เลนส์แบบลดความไหวสะเทือน (VR) ระบบลดความไหวสะเทือนจะไม่ทำงาน ในระหว่างที่แฟลชกำลังชาร์จหรือรีชาร์จ
- หากใช้แฟลชหัวกล้องถ่ายภาพติดต่อกันหลายๆภาพ แฟลชอาจจะปิดพักการทำงานชั่วคราว เพื่อช่วยลดความร้อนของหลอดแฟลช

การปรับแต่งภาพ (Optimizing Images)

เมื่อใช้โหมดช่วยถ่ายภาพโปรแกรมดิจิทัล (Digital Vari-Program) กล้องจะจัดการแต่งความคมชัด, คอนทราสต์, ความเข้มของสี, และเฉดสีให้เหมาะสมตามลักษณะของการถ่ายภาพที่เลือก

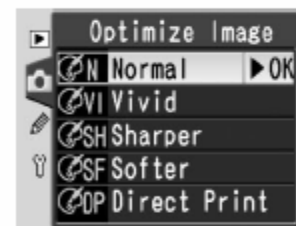
ในโหมดช่วยถ่ายภาพ P, S, A, M ผู้ใช้สามารถเลือกลักษณะของภาพได้ตามต้องการหรือตามลักษณะการใช้งาน

ผู้ใช้สามารถปรับแต่งความคมชัด, การให้สี, ความเข้มของสี และโทนสี สามารถปรับแต่งได้หลายลักษณะดังนี้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 N Normal (default)	ใช้ได้สำหรับลักษณะถ่ายภาพทั่วไป (ค่าตั้งมาจากโรงงาน)
 VI Vivid	เพิ่มความอิ่มของสี, คอนทราสต์, และความคมชัด ให้กับภาพถ่าย โดยเน้นความสดใสให้ สีแดง, เขียว, น้ำเงิน
 SH Sharper	เพิ่มความคมชัดให้กับภาพด้วยการเน้นขอบเส้นในภาพ
 SF Softer	เพิ่มความนุ่มนวลให้กับขอบเส้นในภาพ ทำให้ภาพดูนุ่มเนียน หรือใช้สำหรับภาพถ่ายที่ผู้ใช้ต้องการจะแต่งความคมชัดทีหลัง
 DP Direct Print	ใช้สำหรับการพิมพ์อัดขยายภาพ เมื่อต่อกล้องโดยตรงกับเครื่องพิมพ์ผ่านทางสายต่อ USB
 PO Portrait	ใช้ถ่ายภาพบุคคล ลดคอนทราสต์เน้นความนุ่มกลมกลืนของผิวพรรณ
 LA Landscape	ใช้ถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ เน้นความอิ่มเข้มของสี และความคมเข้มโดยเฉพาะ สีเขียว และ สีน้ำเงิน
 Custom	ใช้สำหรับปรับแต่งความคมชัด, คอนทราสต์, ความอิ่มเข้มของสี, และ โทนสี ตามที่ต้องการเฉพาะของผู้ใช้

วิธีเลือกใช้ค่าปรับแต่งภาพ Optimize image

- 1 ในหน้าชุดรายการคำสั่งถ่ายภาพ Shooting Menu เลือก Optimize image กด ขวา เพื่อเข้าสู่รายการย่อย



- 2 จากนั้นกด บน - ล่าง เลือกค่าลักษณะภาพตามที่ต้องการ แล้วกดแป้น 4 ทิศไปทางขวาอีกครั้งเพื่อยืนยัน OK

หมายเหตุ: เมื่อตั้งใช้ค่าการปรับแต่งภาพในหัวข้อข้างบน (ยกเว้นในแบบ Custom) จะมีผลดังนี้

- ภาพถ่ายแต่ละภาพจะถูกปรับแต่งไม่เหมือนกัน แม้ว่าจะจัดภาพเหมือนกัน หรือใช้ค่าแสงเดียวกันก็ตาม
- หากต้องการให้ภาพเป็นชุดภาพ ที่มีลักษณะเหมือนกันหมด ควรใช้ Custom
- ภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกไว้ด้วยโหมดสี sRGB
- หากใช้ Custom ผู้ใช้สามารถเปลี่ยนไปใช้โหมดสี (Color Mode) อื่นๆได้
- ควรใช้เลนส์แบบ Type G หรือ D จะให้ผลดีที่สุด

การปรับแต่งลักษณะภาพตามความต้องการเฉพาะของผู้ใช้ (Custom)

การปรับลักษณะภาพแบบนี้จะการปรับแต่งความคมชัด, คอนทราสต์, ความอิ่มเข้มของสี, และโทนสี ตามที่ความต้องการเฉพาะของผู้ใช้ (Custom)

การปรับแต่งภาพตามแบบเฉพาะตัวของผู้ใช้สามารถเลือกปรับได้ดังนี้

ความคมชัด (Sharpening) ของขอบเส้นในภาพ

ภาพถ่ายจะถูกปรับแต่งเน้นคอนทราสต์ หรือ ความต่างสีของบริเวณสว่าง และ ส่วนที่มีมืด ทำให้ขอบเส้นในภาพคมชัดชัดเจน

ในรายการคำสั่งปรับแต่งความคมชัดนี้ ผู้ใช้สามารถแบ่งย่อยเลือกกระดับการปรับแต่งได้ดังนี้

ตัวเลือก		คำอธิบาย
A	Auto (default)	กล้องจะปรับแต่งความคมชัดให้ตามลักษณะของตัวแบบในภาพ ผลที่ได้อาจจะไม่เหมือนกันทุกภาพแม้ว่าจัดภาพเหมือนกันก็ตาม หากต้องการให้ความคมชัดเท่าๆกัน ควรเลือกใช้ค่าการปรับแต่งอื่นๆ และควรใช้เลนส์แบบ Type G หรือ D จะให้ผลดีที่สุด
0	Normal	ภาพถ่ายทุกภาพจะถูกปรับแต่งด้วยค่ามาตรฐานเดียวกันหมด
-2	Low	ภาพถ่ายจะถูกปรับแต่งความคมชัดเล็กน้อย
-1	Medium low	ภาพถ่ายจะถูกปรับแต่งความคมชัดเพิ่มขึ้น
+1	Medium high	ภาพถ่ายจะถูกปรับแต่งความคมชัดให้มากขึ้น
+2	High	ภาพถ่ายจะถูกปรับแต่งความคมชัดสูงมาก
	None	ไม่มีการปรับแต่งความคมชัดให้ภาพ

โหมดสี (Color Mode)

กล้อง D50 มีโหมดสีให้เลือก 3 โหมด ซึ่งแต่ละโหมดจะให้รูปแบบของการแสดงสีในภาพถ่ายต่างกัน การเลือกใช้โหมดสีใด จึงควรเป็นไปตามลักษณะการแต่งภาพถ่ายที่ต้องการใช้ว่าต้องการให้สีของภาพออกมาเป็นอย่างไร

โหมดสี	คำอธิบาย
Ia (sRGB)* (default)	ใช้สำหรับภาพถ่ายบุคคล ที่จะนำไปอัดขยายหรือพิมพ์ภาพจากกล้องโดยไม่ต้องปรับแต่งสีอีก ภาพถ่ายจะแสดงสีในรูปแบบมาตรฐาน sRGB
II (Adobe RGB)**	ใช้สำหรับภาพถ่ายที่ต้องการให้แสดงสีในแบบ Adobe RGB ซึ่งมีขอบเขตย่านการแสดงผลที่กว้างกว่า sRGB เหมาะกับภาพถ่ายที่ต้องการปรับแต่งเพื่อให้ได้ความแม่นยำของสีสูงสุด
IIIa (sRGB)	ใช้สำหรับภาพวิวทิวทัศน์ ภาพธรรมชาติ ที่จะนำไปอัดขยายหรือพิมพ์ภาพจากกล้องโดยไม่ต้องปรับแต่งสีอีก ภาพถ่ายจะแสดงสีในรูปแบบมาตรฐาน sRGB เน้นสีเขียว และ สีน้ำเงิน

* (คำปรียายถูกตั้งมาจากโรงงาน)

หมายเหตุ: ** เมื่อเลือกใช้โหมดสี II (Adobe RGB) จะทำให้การแสดงผลสีในจอคอมฯหรือเครื่องอัดขยายตามร้านอัดภาพ หรือเครื่องพิมพ์ภาพมีสีที่ผิดเพี้ยนไปจากภาพสีปรกติ (ที่ใช้โหมดสีมาตรฐาน sRGB) ดังนั้นควรตรวจสอบโหมดสีของภาพก่อนที่จะนำไปอัดขยาย หรือ ตั้งโปรแกรมที่ใช้แสดงผลภาพว่าถูกตั้งให้แสดงโหมดสีตรงกัน

ความอิ่มเข้มของสี Color Saturation

ใช้สำหรับปรับแต่งภาพถ่ายให้มีสีสดดูสดใสอิ่มเข้มขึ้นกว่าปกติ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
☺0 Normal * (default)	ทำให้ภาพถ่ายมีความอิ่มเข้มของสีปกติ ใช้ได้ดีในทุกสถานการณ์
☺- Moderate	ทำให้ภาพถ่ายมีความอิ่มเข้มของสีน้อยลง ใช้กับภาพที่ต้องการปรับแต่งสีภายหลังด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์
☺+ Enhanced	ทำให้ภาพถ่ายมีความอิ่มเข้มของสีมากกว่าปกติ ใช้กับภาพที่ต้องการอัดขยายโดยตรง ไม่ต้องปรับแต่งสีอีก

* (ค่าปริยายถูกตั้งมาจากโรงงาน)

การปรับแต่งโทนสี (Color Hue Adjustment)

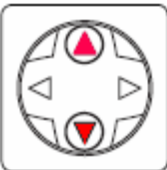


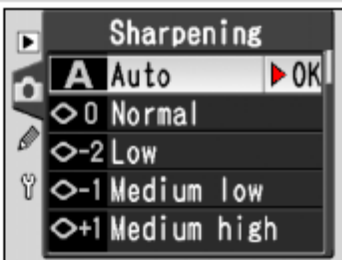

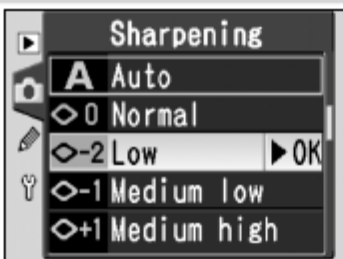






ใช้สำหรับปรับแต่งโทนสีของภาพให้ดูอบอุ่นขึ้นหรือดูเย็นลง

ผู้ใช้สามารถปรับแต่งโทนสี Color Hue ได้ตั้งแต่ -9° ถึง $+9^\circ$ โดยปรับเป็นขั้นๆ ละ 3° เช่นการปรับสีแดงในภาพ หากยกระดับ Hue โทนสีขึ้นสูงกว่า 0 (ค่ามาตรฐานจากโรงงาน) ก็จะเป็นการเพิ่มเฉดสีเหลือง โทนสีแดงในภาพก็จะเปลี่ยนไปเป็นออกสีส้ม ภาพดูอุ่นขึ้น หรือหากลดระดับ Hue โทนสีขึ้นต่ำกว่า 0 ก็จะเป็นการเพิ่มเฉดสีฟ้าลงในภาพ โทนสีแดงในภาพก็จะเปลี่ยนไปเป็นออกสีม่วง ภาพดูเย็นลง เป็นต้น

การปรับแต่งลักษณะภาพตามความต้องการเฉพาะของผู้ใช้

จากชุดรายการคำสั่งถ่ายภาพ Shooting Menu

เลือก **Optimize image** แล้วกดเลือก **Custom**

<p>1</p>   <p>กด บน-ล่าง เลือกรายการที่ต้องการ</p>	<p>2</p>   <p>กด ขวา เลือกดูรายการย่อยต่างๆ</p>	
<p>3</p>   <p>กด บน-ล่าง เลือกค่าปรับแต่งที่ต้องการ</p>	<p>4</p>   <p>กด ขวา เลือกดูรายการต่อไป</p>	
<p>5</p> <p>ทำตามขั้นที่ 1 -4 เพื่อตั้งค่าอื่นๆที่ต้องการ</p>		<p>6</p>   <p>กด บน-ล่างไปที่ Done เมื่อตั้งค่าครบแล้ว</p>
<p>7</p> <p>กด ขวา OK อีกครั้ง เมื่อตั้งค่าครบหมดทุกรายการแล้ว เพื่อกลับไปหน้าจอคำสั่งถ่ายภาพ</p>		  <p>กด ขวา OK อีกครั้ง</p>

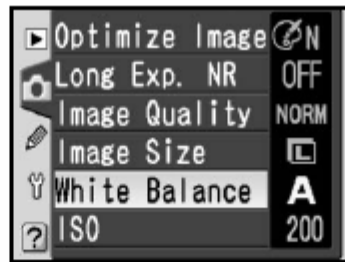
ค่าสมดุลแสงสีขาว White Balance

ค่าสมดุลแสงสีขาวเป็นการปรับตั้งให้กล้องถ่ายภาพได้สีที่เป็นธรรมชาติมากที่สุด ภายใต้สภาวะแสงแบบต่างๆ สำหรับการถ่ายภาพทั่วไป แนะนำให้ใช้ค่าสมดุลแสงสีขาวแบบอัตโนมัติ (Auto White Balance) แต่บางครั้งก็อาจจะใช้ค่าอื่นๆช่วยปรับเพื่อให้ได้สีในภาพที่ดูอบอุ่นขึ้นหรือเย็นลงได้ด้วยเช่นกัน

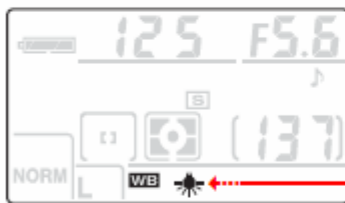
สัญลักษณ์ และความหมาย	คำอธิบาย
AUTO Auto	กล้องจะปรับค่าสมดุลสีขาวให้ WB โดยอัตโนมัติ ใช้ในสถานการณ์ถ่ายภาพทั่วไป เพื่อความสะดวกรวดเร็ว
Incandescent	ใช้เมื่อแหล่งแสงสว่างมาจากหลอดไฟแบบมีไส้ทั้งสแตน
Fluorescent	ใช้เมื่อแหล่งแสงสว่างมาจากหลอดเรืองแสง (ฟลูออเรสเซนต์)
Direct sunlight	ใช้เมื่อถ่ายภาพกลางแจ้ง ได้รับแสงแดดโดยตรง
Flash	ใช้ร่วมกับแสงไฟแฟลช Nikon หรือแฟลชในตัวกล้องเอง
Cloudy	ใช้เมื่อแสงสว่างตอนกลางวันในวันที่มีเมฆปกคลุมท้องฟ้า (ฟ้าหลับ)
Shade	ใช้เมื่อตัวแบบอยู่ในร่มเงา ในสถานที่ ได้ชายคา
PRE White balance preset	ใช้ปรับตั้งด้วยการอ้างอิงจากวัตถุสีเทา, หรือ สีขาว หรือ จากภาพที่ถ่ายบันทึกไว้ในการ์ดความจำ

การตั้งค่าสมดุลแสงสีขาวทำได้ 2 วิธีคือ

- จากชุดรายการคำสั่งถ่ายภาพ Shooting Menu เลือก **White bal.** แล้วกดปุ่ม 4 ทิศไปทางขวา จากนั้นก็เลือกค่าแสง WB ตามที่ต้องการ แล้วกดปุ่ม 4 ทิศไปทางขวาอีกครั้งเพื่อยืนยัน OK



- ตั้งโดยตรงจากปุ่ม (WB) ที่อยู่ด้านหลังของกล้อง ขณะที่จอ LCD ด้านหลังไม่ได้ใช้แสดงภาพ กดปุ่ม WB พร้อมกับหมุนแป้นควบคุมหลัก (A) ไปทางซ้าย หรือ ขวา เพื่อเลือกค่า WB ที่ต้องการ



จอ LCD ด้านบนกล้อง



หมายเหตุ:

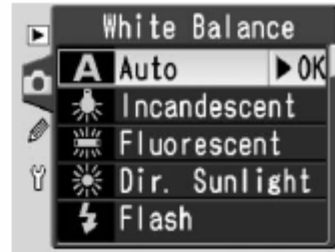
- หากเลือก Pre Set ในรายการสำหรับตั้งค่า WB จะมีเมนูรายการย่อยต่อไปที่หน้าการปรับจูนค่า WB เอง
- หากใช้ขาต่อแฟลชภายนอกเช่น AS-15 หรือ สายพ่วงแฟลชอื่นๆ ให้ตั้งค่า WB ไปที่แฟลช หรือ Preset
- หากตั้งกล้องให้ถ่ายคล่อมค่า WB (ในรายการคำสั่งเฉพาะที่ 12 BKT set) เมื่อกดชัตเตอร์ถ่ายภาพ 1 ครั้ง จะได้ภาพหลายภาพ โดยกล้องจะเปลี่ยนแปรค่า WB ของภาพแต่ละภาพให้เอง

การกำหนดตั้งค่าสมดุลแสงสีขาวด้วยตัวเอง Preset White Balance

ทำได้ 2 วิธี โดยผ่านเมนู White Balance หรือ ทำโดยตรง โดยการกดปุ่ม WB แซะไว้

การตั้งค่า Preset WB โดยตัวผู้ใช้เอง

เหมาะสำหรับเมื่อผู้ใช้ต้องการปรับค่า WB ด้วยตัวเอง ในสภาพแสงผสม อันเนื่องมาจากแหล่งแสงที่ใช้ถ่ายภาพมีการผสมปะปนหลายชนิด หรือ ชดเชยสีเมื่อแหล่งแสงที่ใช้ถ่ายภาพมีโทนสีที่หนักเอียงไปทางใดทางหนึ่ง



การตั้งค่า Preset WB ทำได้ 2 วิธีดังนี้

วิธีที่ใช้	คำอธิบาย
วิธีเปรียบเทียบสีขาวโดยตรง	โดยการใช้วัตถุอ้างอิง สีขาว หรือ สีเทากลาง ที่อยู่ใต้แหล่งแสงที่จะใช้ถ่ายภาพ เพื่อบอกให้กล้องทราบว่าใช้อะไรเป็นตัวกำหนดสีขาว
วัดเทียบสีจากภาพอ้างอิง	โดยการใช้ภาพที่ถ่ายเก็บในการวัดความจำ หรือ ใช้ภาพ NEF (RAW) จากกล้อง D70/70s ที่ถูกปรับแต่งค่า WB จากโปรแกรม Capture 4.4 ที่ถูกเก็บไว้ในการ์ดความจำก็ได้เช่นกัน

หมายเหตุ: ค่า Preset WB จะมีให้ใช้เพียงค่าเดียวเท่านั้น ทุกครั้งที่ตั้งค่า Preset และทำการวัดกล้องจะทำการวัดและเขียนทับค่า Preset เดิมที่มีอยู่ก่อนหน้านั้นเสมอ

การตั้งค่า Preset WB โดยเปรียบเทียบสีขาวโดยตรง

- 1 ในหน้ารายการ White Bal กดปุ่ม 4 ทิศเลือก Preset และกดลงเลือก Measure กดขวาเลือก Set

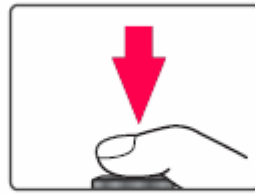



- 2 หรือกดปุ่ม WB (WB) ที่ด้านหลังกล้อง จะมีคำว่า PRE กระทบริบแสดงบนจอ LCD และในช่องมองภาพ

กล้องจะตั้งไปที่ Preset WB ครั้งหลังสุดที่ใช้ หรือ หากไม่มีการตั้งมาก่อนหน้านี้ กล้องก็จะใช้ ค่า Dir. sunlight. แสงแดดกลางแจ้ง 5,200K เป็นค่าอ้างอิง

หมายเหตุ: การตั้ง Preset WB สามารถทำได้ในโหมด P, S, A, M โดยกล้องจะเพิ่มชดเชยแสงเพิ่มให้เอง 1 สตอป เพื่อให้ได้ข้อมูลแสงสีมากที่สุด หรือในโหมด M ผู้ใช้สามารถตั้งค่าวัดแสงให้เองก็ได้ ด้วยการใช้แถบ 0 ที่มาตรวัดแสง Analog Bar ในช่องมองภาพ

3 หันกล้องไปทางวัตถุสีขาวที่อยู่ในแหล่งแสงที่จะใช้ถ่ายภาพ
เล็งในช่องมองภาพ ให้เห็นวัตถุสีขาวเต็มกรอบภาพทั้งหมด
กดปุ่มชัตเตอร์ 1 ครั้ง (ไม่จำเป็นต้องโฟกัส)



หากต้องการยกเลิกการวัด Preset WB ให้กดปุ่ม  (WB)

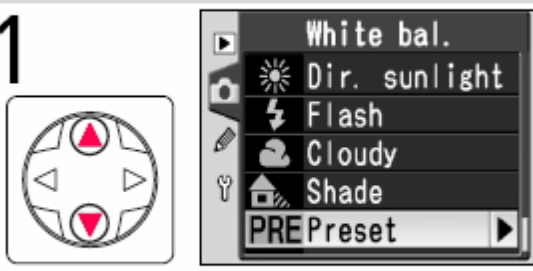
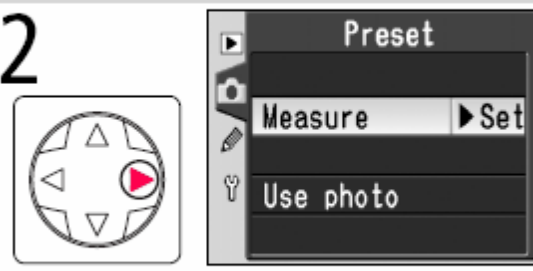
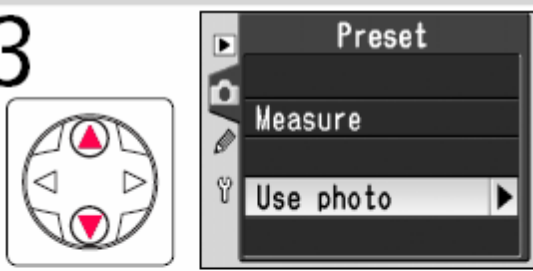
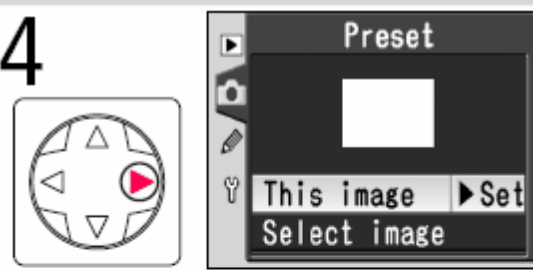
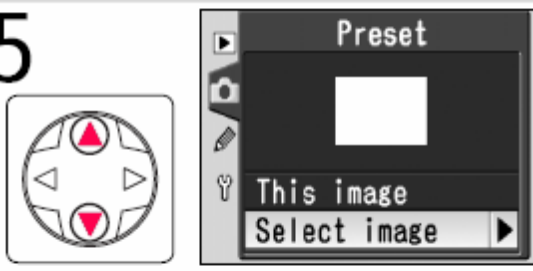




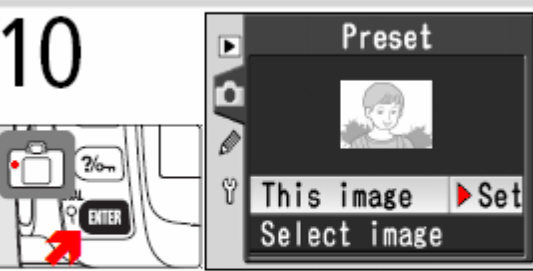
4 หากกล้องวัดสีขาว WB ได้แล้ว ก็จะแสดง **Good**
กระพริบ บนจอ LCD ด้านบน
และ **Good** ในช่องมองภาพ นาน 3 วินาที แล้วกลับไป
โหมดถ่ายภาพ



หากกล้องวัดสี WB ไม่ได้ ก็จะแสดง **no Good**
กระพริบ บนจอ LCD ด้านบน
และ **no Good** ในช่องมองภาพ นาน 3 วินาที ให้กลับไป
ทำตามข้อ 3 ใหม่อีกครั้ง





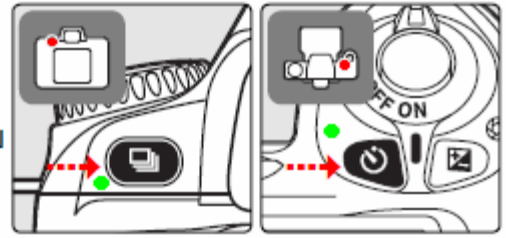
การใช้ค่าสมดุลสีขาว WB จากภาพถ่ายที่เก็บไว้ในการ์ดความจำ

<p>1</p>  <p>ที่หน้ารายการ White bal. กดลงไปที่ Preset</p>	<p>2</p>  <p>กดขวาเลือก Set</p>
<p>3</p>  <p>กด ล่าง เลือก Use Photo</p>	<p>4</p>  <p>จอสอดภาพที่เก็บไว้ในการ์ดความจำ*</p>
<p>* หากต้องการใช้ภาพที่กำลังแสดงให้ข้ามไปที่ขั้นที่ 11 แต่หากไม่มีภาพใดๆแสดง กล้องจะใช้ค่า WB แสงแดดกลางแจ้ง 5,200K เป็นค่าอ้างอิง</p>	
<p>5</p>  <p>กด บน-ล่าง เลือกภาพที่ต้องการใช้อ้างอิง</p>	<p>6</p>  <p>กด ขวา แสดงรายการโฟรเตอร์เก็บภาพ</p>
<p>7</p>  <p>กด บน-ล่าง เลือกโฟรเตอร์ภาพที่เก็บภาพ</p>	<p>8</p>  <p>กด ขวา เลือกภาพที่ต้องการใช้อ้างอิงสีขาว</p>
<p>9</p>  <p>กด ให้กรอบสี่เหลี่ยมคลุมภาพที่เลือกไว้**</p>	<p>10</p>  <p>กด Enter หรือ ขวา เพื่อยืนยันภาพที่เลือก</p>



**ภาพที่แสดงจะเป็นภาพที่เก็บในการ์ดความจำในกล้อง แต่ภาพที่ใช้อ้างอิงสีขาวได้ จะต้องเป็นภาพถ่ายจากกล้อง D50 เท่านั้น

การรีเซ็ตคำสั่งต่างๆที่ใช้กับกล้อง


เมื่อกดปุ่ม  และปุ่ม  พร้อมๆกันแซ้ไว้นานกว่า 2 วินาที จะเป็นการรีเซ็ตคำสั่งต่างๆภายในกล้อง ให้กลับไปใช้คำสั่งเดิม ตามที่ถูกตั้งมาจากโรงงาน จุดสังเกตคือทั้ง 2 ปุ่มนี้จะมีจุดสีเขียวแถมไว้ข้างๆ ให้เห็นได้ง่าย



รายการคำสั่งที่ถูกรีเซ็ต ให้กลับไปเป็นค่าที่ถูกตั้งมาจากโรงงานมีดังนี้

รายการที่ถูกรีเซ็ต	ค่าที่ตั้งจากโรงงาน	รายการที่ถูกรีเซ็ต	ค่าที่ตั้งจากโรงงาน
Shooting mode โหมดถ่ายภาพ	Single เดี่ยว (ทีละภาพ)	Flexible program โปรแกรมอัตโนมัติ P*	Off ปิด ไม่ใช้
Self-timer/ remote control ระบบรีโมท ถ่ายภาพ	Off ปิด ไม่ใช้	Exposure compensation ค่าชดเชยแสง	Off (0.0) ปิด กลับไปที่ 0.0
Image quality คุณภาพไฟล์	JPEG Normal JPEG บีบอัดที่ 1:8	Optimize image การปรับแต่งภาพ	Normal ปกติ
Image size ขนาดกรอบภาพ	L Large 3008x2000	White balance ค่าสมดุลแสงสีขาว	Auto อัตโนมัติ
Focus area กรอบหาโฟกัส	Center กรอบตรงกลาง	AE lock การล็อคค่าแสง	Off ปิด ยกเลิกค่าล็อคแสง
Flash sync mode		FV lock การล็อคโฟกัส	Off ปิด ยกเลิกล็อคโฟกัส
Mode		Auto แฟลชอัตโนมัติ	Custom Settings
		Auto slow sync แฟลชอัตโนมัติ ที่ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ	
	P, S, A, M	Fill flash แฟลช ลบเงา(ฟิล-อิน)	
ISO ค่าความไวแสง	200	6: Flash Level ค่าชดเชยแฟลช	0 กลับไปที่ 0
		12: BKT Set ค่าลอมแสง	Off ปิด ไม่ใช้งาน
		13: Metering ระบบวัดแสง	Matrix ระบบวัดแสงมาตริกซ์


การใช้ปุ่มคำสั่งเรียกดูภาพ (Playback)

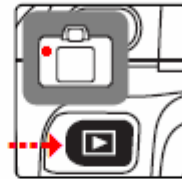
ผู้ใช้สามารถเรียกดูภาพที่บันทึกไว้ในการ์ดความจำที่ใส่อยู่ในกล้องโดยการกดปุ่ม 

ขณะบันทึกไฟล์ภาพ



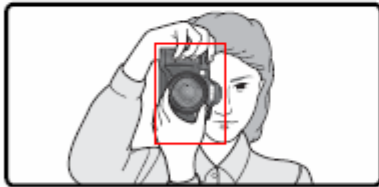
ภาพที่เพิ่งถ่ายไปจะแสดงในจอ LCD กล้อง

กดปุ่มเรียกดู 

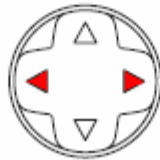


เงภาพล่าสุดที่เก็บไว้ในการ์ดความจำเมื่อกดปุ่มเรียกดูภาพนี้

ภาพที่ถ่ายในแนวตั้ง ก็จะแสดงภาพในจอ LCD ในแนวตั้งให้ด้วยเช่นกัน



เมื่อกดแป้น 4 ทิศ ซ้าย-ขวา ก็จะเป็นการเรียกดูภาพที่ถ่ายไปแล้วตามลำดับที่เก็บไว้ในการ์ดความจำ

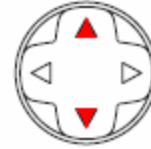


คำสั่งที่ใช้สำหรับแสดงภาพถูกควบคุมจากปุ่มต่างๆดังนี้

คำสั่ง	กดปุ่ม	คำอธิบาย
เรียกดูภาพอื่นๆ ที่บันทึกไว้	 หรือ 	กดแป้น 4 ทิศ เพื่อดูภาพตามลำดับที่บันทึกในการ์ด หรือหมุนแป้นควบคุมคำสั่ง ไปทางซ้าย (ภาพก่อนหน้า) หรือ ขวา (ภาพหลังจากนี้)
เรียกดูข้อมูล ภาพที่แสดง		กดแป้น 4 ทิศ บน - ล่าง เลือกดูข้อมูลภาพถ่ายที่แสดง เช่น ค่ารับแสง, ความเร็วชัตเตอร์, ความไวแสง ISO ฯลฯ
เรียกดูภาพแบบ เป็นกลุ่มภาพ		กดปุ่ม  เพื่อให้กล้องแสดงภาพเป็นแบบกลุ่มภาพ (Thumbnail)
ขยายภาพ ที่กำลังแสดง	 	กดปุ่ม  เพื่อขยายดูรายละเอียดในภาพที่กำลังแสดง
ใส่คำสั่งไม่ให้ ลบภาพที่ กำลังแสดงนี้		กดปุ่ม  เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการลบภาพที่กำลังแสดงนั้นทิ้ง ไปโดยอุบัติเหตุ เช่น กดปุ่ม Delete All ในรายการแสดงภาพ ระวัง!! การฟอร์แมต Format ยังคงสามารถลบภาพนี้ทิ้งได้
ลบภาพทิ้ง		กดปุ่ม  กล้องจะแสดงหน้า ต่างให้ยืนยันว่าต้องการลบภาพ ที่แสดงนั้นทิ้งไป กดปุ่ม  ซ้ำอีกครั้งเพื่อยืนยันให้ ทำการลบภาพที่บันทึกไว้ทิ้งไป  หากไม่แน่ใจ หรือไม่ต้องการลบ- -ให้กดปุ่มอื่นๆใดก็ได้ เพื่อยกเลิกการลบภาพ
แสดงรายการ คำสั่งอื่นๆ		กดปุ่ม  เพื่อยกเลิกการแสดงผลภาพ ใช้เรียกดูรายการคำ- -สั่งต่างๆที่มีในกล้องต่อไป
กลับไปใช้งาน พร้อมถ่ายภาพ	 หรือ 	กดแตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ หรือ กดปุ่ม  เพื่อยกเลิกการแสดงผลภาพ และสั่งให้กล้องพร้อมใช้ถ่ายภาพ- -ในทันที

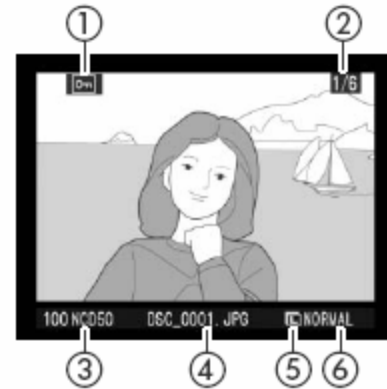
ข้อมูลไฟล์ภาพ Photo Information

ในขณะที่ภาพกำลังแสดงบนจอแสดงภาพ LCD ด้านหลัง ผู้ใช้สามารถเรียกดูข้อมูลการถ่ายภาพของไฟล์ภาพนั้นได้ โดยการกดปุ่ม 4 ทิศ ขึ้น หรือ ลง เพื่อเรียกดูข้อมูลไฟล์ตามลำดับหน้าดังนี้



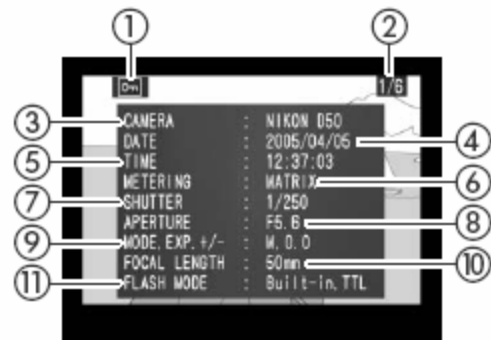
ข้อมูลพื้นฐาน

1. แสดง ภาพได้ป้องกันการถูกลบทิ้งไว้ Protected
2. แสดง หมายเลขลำดับภาพ/จำนวนภาพ
3. แสดง โพรเตอร์ที่เก็บไฟล์ภาพ
4. แสดง ชื่อของไฟล์ภาพที่กำลังแสดงอยู่
5. แสดง ขนาดของกรอบภาพ
6. แสดง อัตราการบีบอัดไฟล์ภาพ



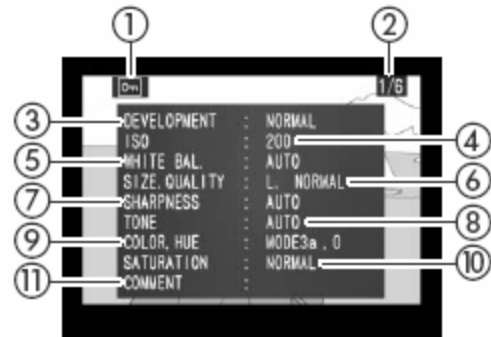
ข้อมูล การถ่ายภาพแบบละเอียดหน้าที่หนึ่ง

1. แสดง ภาพได้ป้องกันการถูกลบทิ้งไว้ Protected
2. แสดง หมายเลขลำดับภาพ/จำนวนภาพ
3. แสดง ชื่อรุ่นของกล้องที่ใช้ถ่ายภาพ
4. แสดง วันที่ที่ถ่ายภาพ
5. แสดง เวลาที่ถ่ายภาพ
6. แสดง ระบบวัดแสง ที่ใช้ถ่ายภาพ
7. แสดง ความเร็วชัตเตอร์ ที่ใช้ถ่ายภาพ
8. แสดง ค่ารูรับแสง ที่ใช้ถ่ายภาพ
9. แสดง โหมดช่วยถ่ายภาพ P S A M ที่ใช้ถ่ายภาพ และ ค่าชดเชยแสง ที่ใช้ถ่ายภาพ
10. แสดง ค่าทางยาวโฟกัส ที่ใช้ถ่ายภาพ
11. แสดง โหมดสัมผัสกับแฟลช



ข้อมูล การถ่ายภาพแบบละเอียดหน้าที่สอง

1. แสดง ภาพได้ป้องกันการถูกลบทิ้งไว้ Protected
2. แสดง หมายเลขลำดับภาพ/จำนวนภาพ
3. แสดง การจัดแต่งรูปแบบภาพถ่าย ที่ใช้
4. แสดง ค่าความไวแสง ISO ที่ใช้ *
5. แสดง ค่าสมดุลสีขาว WB และการปรับแต่ง ที่ใช้
6. แสดง แสดง ชนิดของไฟล์และขนาดภาพ
7. แสดง ค่าปรับแต่งความคมชัด ที่ใช้
8. แสดง ค่าโทนความสว่าง ที่ใช้
9. แสดง ค่าโหมด สี และ โทนสี Hue ที่ใช้
10. แสดง ค่าความอิ่มตัวของสี Saturation ที่ใช้
11. แสดง ข้อความกำกับในภาพ *

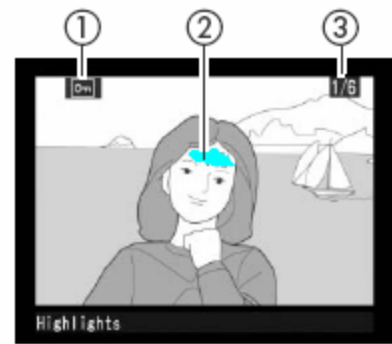


* หากตั้งไว้ที่ Auto ISO ค่าความไวแสง ISO จะแสดงค่า ISO ที่ใช้ถ่ายภาพเป็นสีแดง

* ข้อความจะแสดงข้อความได้เพียง 12 ตัวอักษรแรกเท่านั้น

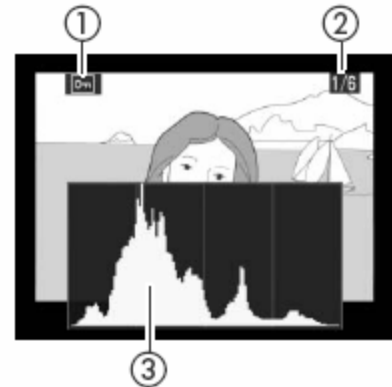
แสดงส่วนที่ได้รับแสงมากเกินไปในภาพ (Highlight Clipping)

1. แสดง ภาพได้ป้องกันการถูกลบทิ้งไว้ Protected
2. แสดง กระพริบ Highlight แสดงว่าสว่างโอเวอร์ไป
3. แสดง หมายเลขลำดับภาพ/จำนวนภาพ



ข้อมูล กราฟแท่งแจกแจงความเข้มของแสง Histogram *

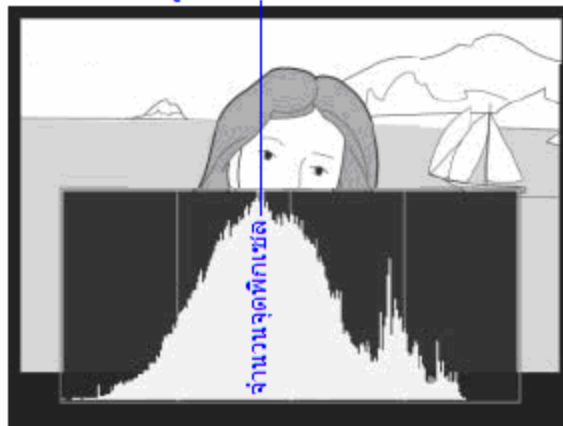
1. แสดง ภาพได้ป้องกันการถูกลบทิ้งไว้ Protected
2. แสดง หมายเลขลำดับภาพ/จำนวนภาพ
3. แสดง กราฟแท่งแจกแจงความเข้มของแสง Histogram
เส้นแนวอน บอก ระดับความสว่างของจุดพิกเซล
เส้นแนวตั้ง (กราฟแท่ง) บอกจำนวนจุดพิกเซล



หมายเหตุ: การอ่าน กราฟแท่ง Histogram มีหลักทั่วไปดังนี้

จำนวนจุดพิกเซลที่ได้รับแสงเหมาะสมพอดี ควรจะมีจำนวนมากที่สุด (กราฟแท่งที่สูงที่สุด)

ควรอยู่ในบริเวณตรงกลางภาพพอดี



มืดเกินไป พอดี สว่างเกินไป

หมายเหตุ:

















ใช้รายการคำสั่งเฉพาะที่ 5 Image Review สำหรับสั่งให้กล้องแสดงภาพทันทีที่ได้ถ่ายไปแล้ว

ใช้รายการคำสั่งเฉพาะที่ 17 Monitor Off สำหรับสั่งให้กล้องแสดงภาพได้นานเท่าใด (10 วินาที - 10 นาที)


การชมขยายดูภาพที่กำลังแสดง Playback Zoom

ผู้ใช้สามารถชมขยายดูรายละเอียดในภาพที่กำลังแสดง หรือ ภาพที่เลือกจากกลุ่มภาพ (Thumbnail) โดยการกดปุ่ม **ENTER** (Q) ขณะที่ภาพนั้นกำลังแสดงอยู่




คำสั่ง	กดปุ่ม / หมุน	คำอธิบาย
เริ่มชม/ ยกเลิกชม	ENTER (Q)	กดปุ่ม ENTER เพื่อใช้ชม หรือ ยกเลิกการชมขยายภาพ
เปลี่ยนอัตรา ชมขยาย และ เลือกพื้นที่ ที่จะขยาย	 +   + 	กดปุ่ม  เพื่อเปิดหน้า-ต่าง แสดงส่วนที่จะขยายภาพ กดปุ่ม  อีกครั้ง พร้อมกับหมุนเป็นควบคุมคำสั่ง เพื่อเปลี่ยนกำลังขยายภาพ หรือ กดปุ่ม  อีกครั้ง พร้อมกับ กดแป้น 4 ทิศ เพื่อเลือกพื้นที่ในภาพที่ต้องการขยายดู
เลือกพื้นที่ที่ ดูภาพขยาย		กดแป้น 4 ทิศเพื่อเลื่อน กรอบไปดูพื้นที่ส่วนอื่นๆ ของภาพที่ถูกขยาย
ใส่คำสั่งไม่ให้ ลบภาพที่ กำลังแสดงนี้		กดปุ่ม  เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการลบภาพที่กำลังแสดงนั้นทิ้ง ไปโดยอุบัติเหตุ เช่น กดปุ่ม Delete All ในรายการแสดงภาพ ระวัง!! การฟอร์แมต Format ยังคงสามารถลบภาพนี้ทิ้งได้
ลบภาพทิ้ง		กดปุ่ม  กล้องจะแสดงหน้า ต่างให้ยืนยันว่าต้องการลบภาพ ที่แสดงนั้นทิ้งไป กดปุ่ม  ซ้ำอีกครั้งเพื่อยืนยันให้ ทำการลบภาพที่บันทึกไว้ทิ้งไป หากไม่แน่ใจ หรือไม่ต้องการลบ- ให้กดปุ่มอื่นๆใดก็ได้ เพื่อยกเลิกการลบภาพ
แสดงรายการ คำสั่งอื่นๆ	MENU	กดปุ่ม MENU เพื่อยกเลิกการแสดงผลภาพ ใช้เรียกดูรายการคำ- สั่งต่างๆที่มีในกล้องต่อไป
กลับไปใช้งาน พร้อมถ่ายภาพ	 หรือ 	กดและปุ่มชัตเตอร์เบาๆ หรือ กดปุ่ม  เพื่อยกเลิกการแสดงผลภาพ และสั่งให้กล้องพร้อมใช้ถ่ายภาพ- -ในทันที


การลบไฟล์ภาพที่บันทึกไว้ Deleting Photographs

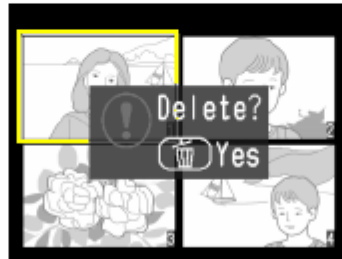
ผู้ใช้สามารถลบไฟล์ภาพที่กำลังแสดง หรือ ภาพที่เลือกจากกลุ่มภาพ (Thumbnail) ได้ โดยการกดปุ่ม 


คำสั่งลบไฟล์ภาพจะใช้ไม่ได้กับไฟล์ภาพที่ได้รับคำสั่งป้องกันการลบไว้ (Protected)

คำเตือน: เมื่อใช้คำสั่งลบไฟล์ภาพใดไปแล้ว จะเรียกภาพนั้นกลับมาไม่ได้อีก

1 ใช้คำสั่ง  เรียกและเลือกเปิดดูภาพที่เลือกไว้

2 กดปุ่ม  กล้องจะแสดงหน้าต่างให้ยืนยันว่าต้องการลบภาพที่แสดงนั้นทิ้งไป



3 กดปุ่ม  ซ้ำอีกครั้งเพื่อยืนยันให้ทำการลบภาพที่บันทึกไว้ทิ้งไปแน่นอน

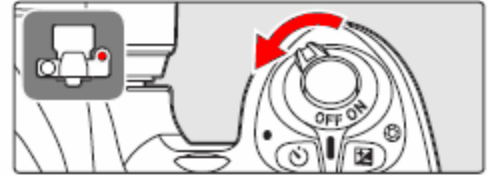
หากยังไม่แน่ใจว่าจะลบภาพทิ้ง ให้กดปุ่มอื่นๆได้ก็ได้ เพื่อยกเลิกหน้าต่างคำสั่งการลบภาพนั้นทิ้งไป

การต่อแสดงภาพทางโทรทัศน์

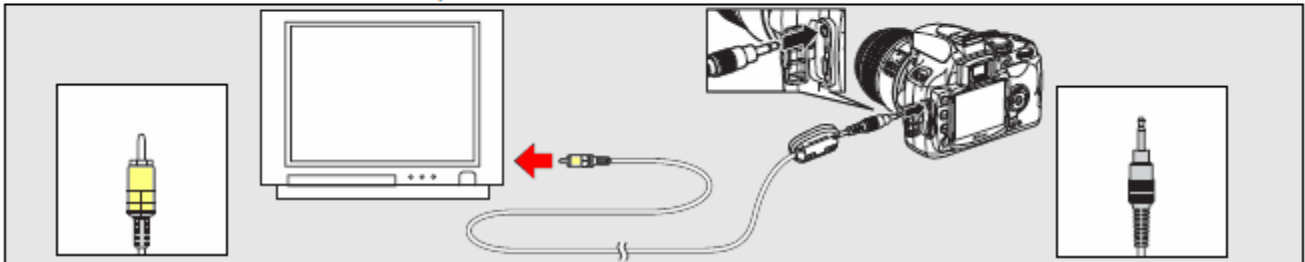
- 1 เลือกระบบสัญญาณโทรทัศน์ ที่อยู่ในคำสั่งแสดงภาพ Playback Menu (ประเทศไทยใช้ระบบ PAL)



- 2 ปิดสวิทช์กล้องไป Off ก่อนที่ต่อสายสัญญาณใดๆ



- 3 ต่อสายสัญญาณ EG-D100* ตามภาพที่แสดง
*สายต่อเชื่อม EG-D100 เป็นอุปกรณ์พิเศษ




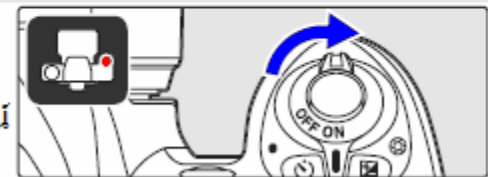
หัวต่อเข้ากับโทรทัศน์ช่อง Video In

หัวต่อเข้ากับกล้องที่ช่อง Video

- 4 เปิดเครื่องโทรทัศน์ ตั้งช่องไปที่ AV

- 5 เปิดสวิทช์กล้องไป On

กดปุ่ม  เพื่อเริ่มส่งสัญญาณภาพเพื่อดูภาพถ่ายทางโทรทัศน์ หรือเริ่มบันทึกภาพลงเครื่องอัดวิดีโอ ขณะที่แสดงภาพทางโทรทัศน์ กล้องจะไม่แสดงภาพบนจอ LCD



การต่อเชื่อมกล้องเครื่องคอมพิวเตอร์, เครื่องพิมพ์ภาพ

เพื่อใช้โอนถ่ายที่บันทึกไว้ในการดความจำ เข้าสู่โปรแกรมจัดการ หรือ ปรับแต่งภาพ, เครื่องพิมพ์ภาพ ควรตรวจสอบว่าถ่านในกล้องถูกชาร์จไฟจนเต็ม ก่อนที่จะต่อเชื่อมกับระบบคอมพิวเตอร์ และใช้สาย USB ที่จัดมาให้

สำหรับคอมพิวเตอร์ในระบบต่าง ให้ปรับตั้งสัญญาณ USB ด้วยคำสั่ง USB ในชุดคำสั่ง Set up ดังต่อไปนี้

ระบบปฏิบัติการ	สัญญาณ USB	
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	PTP หรือ Mass Storage	
Mac OS X version 10.3.9 or later		
Windows 2000 Professional	Mass Storage	

ข้อแนะนำ:

- หากใช้โปรแกรม Nikon Capture 4.4 ให้ตั้งไปที่ PTP
- หากใช้เครื่องพิมพ์ภาพในระบบ PictBridge ให้ตั้งไปที่ PTP

การถ่ายภาพอ้างอิงหาจุดเงาฝุ่น Dust Ref Photo

ใช้สำหรับอ้างอิงหาจุดตำแหน่งเงาฝุ่นบนจอ CCD เพื่อทำการลบด้วยโปรแกรม Nikon Capture 4.3



- 1 ในชุดรายการคำสั่งเตรียมกล้อง (Set Up Menu) เปิดรายการคำสั่ง Dust Ref Photo กด-ขวาเลือก OK

กล้องจะแสดงข้อความให้ถ่ายภาพที่พื้นเรียบๆ สีขาว ที่ระยะ 10 ซม. จากเลนส์

พร้อมกับแสดงเครื่องหมาย *rEF* บนจอคำสั่ง LCD และในช่องมองภาพ

หากต้องการยกเลิกการทำรายการ ให้กดปุ่ม **MENU** เพื่อกลับเข้าสู่หน้ารายการปกติ



- 2 หาพื้นเรียบๆ สีขาว ในที่สว่างๆ วางที่ระยะ 10 ซม. จากเลนส์ แล้วกดชัตเตอร์เบาๆ ครั้งทางเพื่อปรับโฟกัส

หากใช้เลนส์หาโฟกัสอัตโนมัติ กล้องจะปรับโฟกัสไปที่ระยะอนันต์ (อินฟินิตี้) หากใช้เลนส์แมนนวลโฟกัส ให้ปรับโฟกัสไปที่ระยะอนันต์ (อินฟินิตี้)

- 3 กดชัตเตอร์ลงไปจนสุดทางเพื่อถ่ายภาพ จอ LCD จะปิดในระหว่างถ่ายภาพ หากพื้นที่ถ่ายภาพอ้างอิงสว่างเกินไป หรือ มืดเกินไป กล้องจะแสดงข้อความเตือนว่าถ่ายภาพไม่ได้ ให้ปรับความสว่างใหม่ หรือเปลี่ยนที่ถ่ายภาพใหม่ แล้วกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพอ้างอิงใหม่อีกครั้ง



ข้อแนะนำ

เพื่อให้ได้ผลดีที่สุดควรใช้เลนส์ที่มีทางยาวโฟกัส 50 มม. หรือ มากกว่า ภาพที่ได้จะมีชื่อไฟล์ว่า DSCxxxx.NDF เช่น DSC0001.NDF

ภาพอ้างอิงนี้จะไม่สามารถเปิดดูได้ด้วยโปรแกรมต่างๆ ไป แต่กล้องจะแสดงภาพตารางแทน เมื่อเปิดดูทางจอภาพ LCD ใช้ไฟล์ภาพนี้ด้วยโปรแกรม Nikon Capture 4.3

สำหรับการอ้างอิงหาตำแหน่งเงาฝุ่นในภาพ

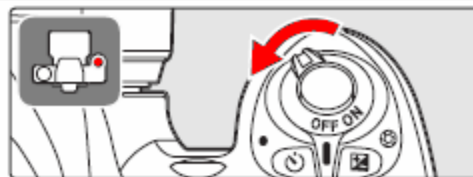
เพื่อให้โปรแกรมทำการลบเงาฝุ่นออกจากภาพถ่ายที่ถ่ายด้วยกล้องนี้โดยอัตโนมัติ



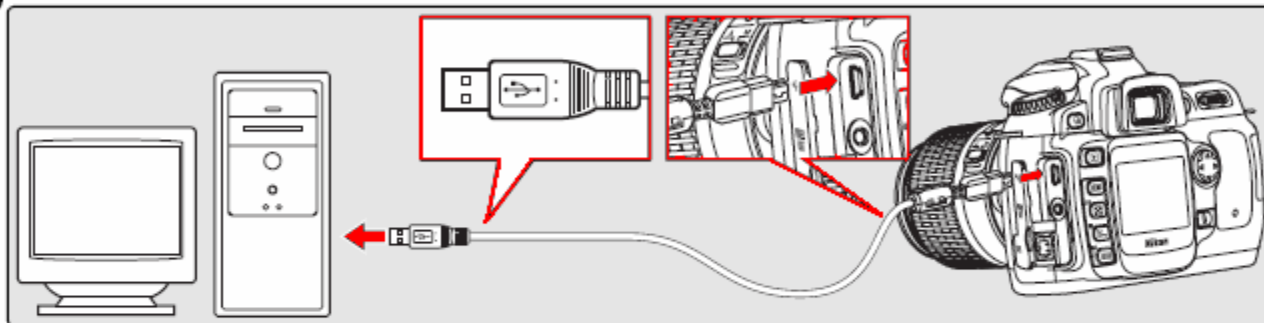
การต่อเชื่อมกล้องเครื่องคอมพิวเตอร์, เครื่องพิมพ์ภาพ

1 เปิดเครื่องคอมพิวเตอร์(ควรติดตั้งโปรแกรม Nikon Capture, NikonViewer หรือ Picture Project ก่อน)

2 ปิดสวิตช์กล้องไป Off



3 ต่อสาย USB จากกล้องไปที่เครื่องคอมพิวเตอร์



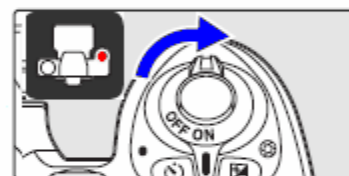
4 เปิดสวิตช์กล้องไป On

เมื่อเครื่องคอมพิวเตอร์ตรวจพบกล้อง ก็จะเริ่มโปรแกรม PictureProject เพื่อโอนภาพโดยอัตโนมัติ

หากเลือกระบบสัญญาณ USB แบบ Mass Storage กล้องจะแสดงสัญลักษณ์ PC บนจอ LCD และในช่องมองภาพ

หากเลือกระบบสัญญาณ USB แบบ PTP กล้องแสดงสัญลักษณ์ถ่ายภาพทั่วไป

(หากใช้โปรแกรม Nikon Capture 4.4 ให้ตั้ง USB ไปที่ PTP)



5 ทำตามข้อแนะนำการใช้โปรแกรม PictureProject เพื่อส่งโอนภาพ

6 หากเลือกระบบสัญญาณ USB แบบ PTP ก็สามารถปิดสวิตช์กล้อง Off แล้วปลดสายต่อ USB ได้ทันที หากเลือกระบบสัญญาณ USB แบบ Mass Storage ให้ทำการปลดสายต่อ USB ดังนี้

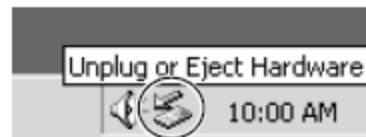
สำหรับ Windows XP Home/Professional

ไปที่เครื่องหมาย(🗑️)อุปกรณ์เชื่อมต่อบน Task bar ที่มุมล่างขวามือ แล้วเลือก Safely remove USB Mass Storage Device



สำหรับ Windows 2000 Professional

ไปที่เครื่องหมาย(🗑️)อุปกรณ์เชื่อมต่อบน Task bar ที่มุมล่างขวามือ แล้วเลือก Stop USB Mass Storage Device



สำหรับ Mac OS X

ลากกล้อง NIKON D50 ไปที่ถังขยะ



เลนส์ถ่ายภาพที่ใช้กับกล้องได้

เลนส์ถ่ายภาพสำหรับกล้อง D50

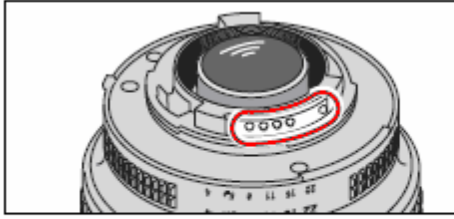
กล้อง D50 ถูกออกแบบมาให้ใช้กับเลนส์ที่มี CPU แนะนำให้ใช้เลนส์แบบ Type G หรือ D เลนส์ที่มี CPU แบบ IX (ใช้กับกล้องฟิล์ม APS รุ่น Pronea) จะใช้กับกล้อง D50/70s ไม่ได้ ตารางแสดง เลนส์ที่ใช้ได้ กับ ระบบต่างๆของกล้องมีดังนี้

รายการเลนส์		ระบบการทำงานกล้อง			ระบบโฟกัส		โหมด		ระบบวัดแสง		
		AF	M แบบ มีไฟยืนยันในช่องมองภาพ	M	DVP, P, S, A	M	3D Color		3D	Color	•
							3D	Color			
เลนส์ที่มี CPU lenses ¹	Type G or D AF Nikkor ² AF-S, AF-I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³		
	PC-Micro Nikkor 85 mm f/2.8D ⁴	—	✓ ⁵	✓	—	✓	✓	—	✓ ³		
	AF-S/AF-I Teleconverter ⁶	✓ ⁷	✓ ⁷	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³		
	Other AF Nikkor (except lenses for F3AF)	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³		
	AI-P Nikkor	—	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³		
Non-CPU lenses ¹⁰ เลนส์ไม่มี CPU	AI-, AI-S, or Series E Nikkor AI modified Nikkor	—	✓ ⁹	✓	—	✓ ¹¹	—	—	—		
	Medical Nikkor 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹²	—	—	—		
	Reflex Nikkor	—	—	✓	—	✓ ¹¹	—	—	—		
	PC-Nikkor	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ¹¹	—	—	—		
	AI-type Teleconverter	—	✓ ⁷	✓	—	✓ ¹¹	—	—	—		
	PB-6 Bellows Focusing Attachment ¹³	—	✓ ⁷	✓	—	✓ ¹¹	—	—	—		
	Auto extension rings (PK-series 11-A, 12, or 13; PN-11)	—	✓ ⁷	✓	—	✓ ¹¹	—	—	—		

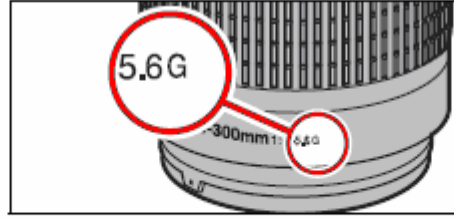
คำอธิบาย

- เลนส์แบบ IX (ที่ใช้กับกล้องฟิล์ม APS รุ่น Pronea) ใช้ไม่ได้
- ระบบลดความไหวสะเทือน VR ใช้ได้ หากเลนส์มีระบบ VR
- ระบบวัดแสงเป็นจุด ใช้ได้ (วัดแสงตรงที่จุดโฟกัสที่เลือกใช้)
- ระบบวัดค่าแสง และ ค่าแสงแฟลช จะทำงานไม่ถูกต้อง เมื่อใช้กับเลนส์แบบปรับองศาภาพ (Shifting and Tilting) หรือเมื่อใช้คาร์รับแสงอื่นๆ ที่ไม่ใช่คาร์รับแสงกว้างสุด
- ไฟยืนยันระยะโฟกัสในช่องมองภาพ ใช้ไม่ได้กับเลนส์ แบบปรับองศาภาพ (Shifting and Tilting)
- ใช้ได้กับเลนส์ AF-I และ AF-S ยกเว้นเลนส์ดังต่อไปนี้
AF-S DX VR ED 18–200 mm f/3.5–5.6G;
AF-S DX ED 12–24 mm f/4G, 17–55 mm f/2.8G, 18–55 mm f/3.5–5.6G,
AF-S DX ED 18–70 mm f/3.5–4.5G, และ 55–200 mm f/4–5.6G;
AF-S VR ED 24–120 mm f/3.5–5.6G; และ AF-S ED 17–35 mm f/2.8D,
AF-S 24–85 mm f/3.5–4.5G, และ 28–70 mm f/2.8D
- ใช้กับระบบเลนส์ที่ทำให้มีคาร์รับแสงจริง (Effective Aperture) อย่างต่ำ F/ 5.6
- หากใช้กับเลนส์ AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8,
AF 28–85 mm f/3.5–4.5, หรือ AF 28–85 mm f/3.5–4.5
ขณะที่ชুমภาพที่ระยะโฟกัสใกล้สุด ภาพในช่องมองภาพอาจจะปรากฏไม่คมชัดทั้งๆที่กล้องแสดงว่าโฟกัสได้แล้ว ให้ใช้การปรับโฟกัสด้วยมือ และใช้ภาพในช่องมองภาพในการปรับโฟกัสแทน
- ใช้ได้กับเลนส์ที่มีคาร์รับแสงอย่างน้อย F/ 5.6
- เลนส์บางรุ่นไม่สามารถใช้งานได้ (ดูตารางข้างล่าง)
- ใช้ได้เฉพาะในโหมด M แต่ระบบวัดแสงจะใช้ไม่ได้
- ใช้ได้เมื่อใช้ในโหมดแมนนวล M และตั้งความเร็วชัตเตอร์ไว้ที่ช้ากว่า 1/125 วินาที และระบบวัดแสงจะใช้ไม่ได้
- ต้องตั้งกล้องในแนวตั้ง จึงจะใส่เลนส์กับกล้องได้ จากนั้นจะใช้กล้องในแนวนอนก็ได้

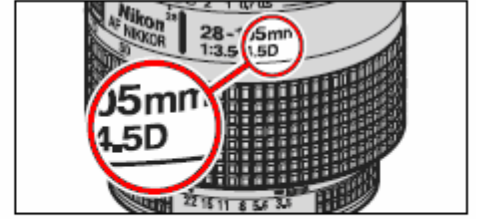
เลนส์ถ่ายภาพแบบต่างๆ



เลนส์ CPU มีปุ่มขั้วไฟฟ้าที่ท้ายเลนส์



เลนส์แบบ Type G



เลนส์แบบ Type D

ควรใช้เลนส์แบบ Type D หรือ G เพื่อให้ได้ประโยชน์สูงสุด จากระบบต่างๆที่มีอยู่ในกล้องและเลนส์

เลนส์และอุปกรณ์ ที่ไม่สามารถใช้กับกล้อง D50 มีดังต่อไปนี้

- เลนส์แบบ Non-AI
- เลนส์เสริม TC-16A (AF)
- เลนส์แบบที่ต้องใช้หน่วยโฟกัส AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- เลนส์ตาปลา Fisheye (6 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- เลนส์ 21 mm f/4 (รุ่นเก่า)
- แหวน K2
- เลนส์ ED 180–600 mm f/8 (หมายเลขที่ 174041–174180)
- เลนส์ ED 360–1200 mm f/11 (หมายเลขที่ 174031–174127)
- เลนส์ 200–600 mm f/9.5 (หมายเลขที่ 280001–300490)
- เลนส์ สำหรับกล้อง F3AF (80 mm f/2.8, 200 mm f/3.5, เลนส์เสริม TC-16 Teleconverter)
- เลนส์ PC 28 mm f/4 (หมายเลขที่ 180900 หรือก่อนหน้านี)
- เลนส์ PC 35 mm f/2.8 (หมายเลขที่ 851001–906200)
- เลนส์ PC 35 mm f/3.5 (รุ่นเก่า)
- เลนส์กระจกเงาสะท้อน 1000 mm f/6.3 Reflex (รุ่นเก่า)
- เลนส์กระจกเงาสะท้อน 1000 mm f/11 Reflex (หมายเลขที่ 142361–143000)
- เลนส์กระจกเงาสะท้อน 2000 mm f/11 Reflex (หมายเลขที่ 200111–200310)

เมื่อใช้ กล้อง D50 กับแฟลชรุ่นอื่นๆ

กล้อง D50 กับแฟลชรุ่นต่อไปนี้ได้ ในโหมดอัตโนมัติ A-Auto หรือ M-Manual เท่านั้น จะใช้แฟลชในแบบ TTL ไม่ได้ โดยกล้องจะลือคปุ้มกดชัตเตอร์ไว้ ทำให้ไม่สามารถถ่ายภาพได้หากเปิดใช้แฟลชในแบบ TTL

Speedlight		SB-80DX, SB-28DX, SB-28,	SB-50DX, SB-23, SB-29 ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22,
		SB-26, SB-25, SB-24	SB-21B ¹ , SB-29s ¹	SB-20, SB-16B, SB-15
A	Non-TTL auto แฟลชอัตโนมัติ	✓	—	✓
M	Manual แฟลชแมนนวล	✓	✓	✓
RPT	Repeating flash แฟลชกระพริบ	✓	—	—
REAR	Rear-curtain sync แฟลชม่านชุดหลัง	✓	✓	✓

1. โฟกัสอัตโนมัติจะใช้ได้เฉพาะกับเลนส์ไมโคร Micro AF 60 มม., 105 มม., หรือ 70-180 มม.

2. กล้อง D50 จะใช้กับแฟลชในแบบ TTL ไม่ได้ จะลือคปุ้มกดชัตเตอร์ไว้ ให้สวิตช์แฟลชไปใช้แบบ A-Auto

การตรวจและทำความสะอาด Low-Pass Filter

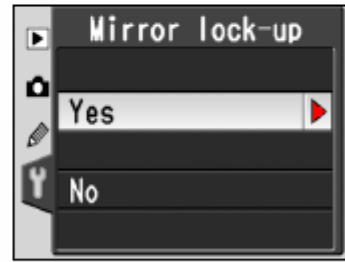
จอร์รับภาพแบบ CCD จะมีแผ่นฟิลเตอร์เรียกว่า Low Pass Filter ช่วยปรับแก้อาการเหลื่อมสีของจุดพิกเซล moire effect บนจอร์รับภาพ CCD รวมทั้งช่วยป้องกันจอร์รับภาพจากสภาพแวดล้อมต่างๆภายนอก แต่ก็มีบางครั้งที่จะมีเม็ดผงฝุ่นเกาะบนแผ่นฟิลเตอร์ LPF จนปรากฏเห็นแสดงเป็นจุดสีเทาในภาพได้

วิธีการตรวจและทำความสะอาดทำได้ดังนี้

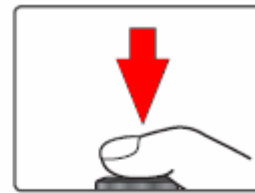
ระวัง!! ก่อนทำการตรวจและทำความสะอาด CCD ให้ใช้ถ่านที่ชาร์ตเต็มที่ หรือ หม้อแปลงไฟต่อเข้ากล้องก่อนเท่านั้น

1 ถอดเลนส์ ออกจากตัวกล้อง แล้วเปิดสวิทช์กล้อง ON (แนะนำให้ใส่ฝาครอบหลังเลนส์ทุกครั้งด้วย)

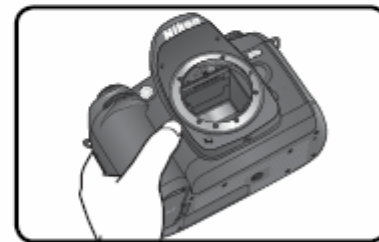
2 กดปุ่ม **MENU** เรียกชุดคำสั่งเตรียมกล้อง เลือกรายการยกกระฉากขึ้น **Mirror lock-up** เลือก **Yes** แล้วกดแป้น 4 ทิศ ไปขวา จะมีหน้าต่างแสดง "Press shutter-release button" ในจอแสดง LCD ด้านหลัง และแสดงแถบเส้นประ ที่บนจอ LCD ด้านบนและที่ในช่องมองภาพ



3 ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงไปจนสุดทาง กระฉากจะยกขึ้นและเปิดม่านชัตเตอร์ให้เห็นฟิลเตอร์และ CCD แถบเส้นประ ที่ในจอ LCD ด้านบนและช่องมองภาพจะกระพริบเตือน



4 จับกล้องหมุนไปมาเล็กน้อย เพื่อให้แสงส่องจอร์รับ CCD ตรวจดูหาวัตถุหรือผงฝุ่นที่เกาะอยู่หน้าฟิลเตอร์



5 ปิดสวิทช์กล้อง OFF กระฉากในกล้องจะตกลงกลับมายุ่งที่เดิม และปิดม่านชัตเตอร์ ปิดฝาช่องใส่เลนส์หรือใส่เลนส์กลับเข้าที่



วิธีทำความสะอาด CCD Low Pass Filter

อุปกรณ์ LPF นี้เป็นอุปกรณ์ที่ละเอียดอ่อน แนะนำให้ส่งศูนย์เพื่อการทำความสะอาด แต่หากต้องการทำความสะอาดด้วยตัวเอง ให้ทำดังนี้

1 ยกกระจกและเปิดม่านชัตเตอร์ที่แนะนำจากขั้นที่ 1 - 4 ในหน้าที่ผ่านมา

2 ใช้ลูกยางเป่าลมที่สะอาด เป่าไล่ผงฝุ่น หรือ ขนเส้นใยต่างๆที่พบเห็น ไม่ควรใช้แปรงปัด หรือ ลูกยางที่มีแปรงในตัวปัดเป่าเพราะขนแปรงจะทำให้เกิดรอยบน CCD ได้ หากมีฝุ่นมากหรือ เป่าออกไม่หมด ให้ส่งศูนย์ทำความสะอาดต่อไปเท่านั้น ห้ามสัมผัส หรือ ใช้นิ้วแตะ หรือ กวาดปัดจอร์รับภาพ CCD




3 ปิดสวิตช์กล้อง OFF กระจกในกล้องจะตกลงกลับมาอยู่ที่เดิม และปิดม่านชัตเตอร์ ปิดฝาช่องใส่เลนส์ หรือ ใส่เลนส์กลับเข้าที่

การแก้ไขปัญหาเบื้องต้นด้วยตัวเอง

หากกล้องมีปัญหาในการทำงาน ผู้ใช้สามารถหาสาเหตุของปัญหาและการแก้ไขเบื้องต้นจากเครื่องหมายเตือนที่แสดงในจอ LCD, ช่องมองภาพ หรือ จอแสดงภาพ ได้ตามตารางดังนี้

สัญลักษณ์เตือน		ปัญหาที่เกิด	การแก้ไขเบื้องต้น
ในจอ LCD	ในช่องมองภาพ		
		ถ่านแบตเตอรี่ไฟอ่อน	เตรียมถ่านก้อนใหม่ หรือ เตรียมชาร์ตไฟใหม่
		ถ่านแบตเตอรี่ไฟหมด	เปลี่ยนใส่ถ่านก้อนใหม่ ชาร์ตไฟใหม่
FE E (กระพริบ)		แหวนปรับค่ารับแสงปรับไม่สุด	ตั้งแหวนค่ารับแสงที่เลนส์ไปที่ค่ารับแสงที่เล็กที่สุด (ค่า F/ มากที่สุด)
F - - (กระพริบ)		ยังไม่ได้ใส่เลนส์ หรือ เลนส์ที่ใส่ไม่มี CPU	เปลี่ยนไปใช้เลนส์ที่มี CPU หรือตั้งโหมดช่วยถ่ายภาพ M แล้วใช้แหวนค่ารับแสงที่เลนส์ตั้งค่ารับแสง และตั้งความเร็วชัตเตอร์ที่กล้องเอง (วัดแสงใช้ไม่ได้)
		กล้องไม่สามารถหาโฟกัสได้	ผู้ใช้ต้องปรับหาโฟกัสด้วยมือเอง
-E -		กล้องมองไม่เห็นการ์ดความจำ	ปิดกล้อง OFF, ตรวจสอบการ์ดว่าใส่ถูกต้อง แล้วเปิดใหม่
H I		ตัวแบบสว่างเกินไป ทำให้ภาพออกมาดูสว่างเกินไป	<ul style="list-style-type: none"> ถ้าตั้งค่าความไวแสง ISO เกิน 200 ให้ตั้งใหม่ ลดค่า ISO ลง ใช้แผ่นฟิลเตอร์ลดแสง (ND) ในโหมด S เพิ่มความเร็วชัตเตอร์ ในโหมด A หรือรับแสง (เพิ่มค่า F/)
L O		ตัวแบบมืดเกินไป ทำให้ภาพออกมาดูมืดเกินไป	<ul style="list-style-type: none"> ตั้งค่าความไวแสง ISO เพิ่มขึ้น แต่ไม่ควรเกิน 1600 ใช้แสงแฟลชช่วยถ่ายภาพ ในโหมด S ลดความเร็วชัตเตอร์ ในโหมด A ขยายรับแสง (ลดค่า F/)
b u l b (กระพริบ)		ตั้ง b u l b ในโหมด S	เปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ หรือ เปลี่ยนไปใช้โหมด M

สัญลักษณ์เตือน		ปัญหาที่เกิด	การแก้ไขเบื้องต้น
ในจอ LCD	ในช่องมองภาพ		
- -	กระพริบ	ใช้รีโมทและตั้งเปิดม่านชัตเตอร์นานกว่า 30 วินาทีในโหมด S	เปลี่ยนไปใช้โหมด M หรือเปลี่ยนใช้ความเร็วชัตเตอร์อื่น
	 กระพริบ	<ul style="list-style-type: none"> แสงไม่พอ ควรใช้แฟลช (ในโหมด P, S, A, M) แสงแฟลชยังไม่พอ ( กระพริบ 3 วินาที หลังจากถ่ายภาพ) 	<ul style="list-style-type: none"> ให้กดปุ่มยกแฟลชหวัถล้อง ตรวจสอบภาพที่เพิ่งถ่าย, ปรับตั้งค่าแสง-แฟลชใหม่
 กระพริบ		ตั้งระบบ TTL กับแฟลชที่ใช้ไม่สนับสนุนการทำงานแบบ i-TTL	เปลี่ยนโหมดแฟลช หรือใช้แฟลชที่สนับสนุนการทำงาน i-TTL
FULL  กระพริบ	FULL  กระพริบ	การวัดความจามีความจุไม่เพียงพอที่จะบันทึกภาพต่อไปได้	ลดขนาดภาพ, ลบภาพที่ไม่ต้องการหรือ เปลี่ยนการวัดความจำใหม่
Err กระพริบ		ระบบการทำงานผิดปกติ	กดปุ่มชัตเตอร์ หากยังแสดงอยู่ให้ติดต่อกับศูนย์บริการ (ประเทศไทย โทร. 081 235 2929 ถึง 34)

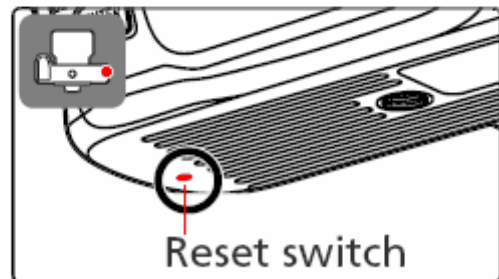
สัญลักษณ์เตือน		ปัญหาที่เกิด	การแก้ไขเบื้องต้น
ในจอ LCD (หลัง)	ในจอ LCD		
NO CARD PRESENT	-E-	กล้องมองไม่เห็นการ์ดความจำ	ปิดกล้อง OFF, ตรวจสอบการ์ดว่าใส่ถูกต้อง แล้วเปิดใหม่
CARD IS NOT FORMATTED	For	การ์ดความจำยังไม่ได้ฟอร์แมทให้ใช้กับกล้อง D50	ให้ทำการฟอร์แมทการ์ดความจำ
CARD IS LOCKED	[H] กระพริบ	การ์ดความจำถูกล็อคป้องกันไว้ (write protected)	ถอดการ์ดออกมาจากกล้อง แล้วปลดล๊อคสวิตช์ในการ์ด
THIS CARD CAN NOT BE USED	[H] กระพริบ	กล้องไม่สามารถอ่านการ์ดได้ การ์ดไม่สามารถบันทึกไฟล์ได้ การ์ดยังไม่ได้ถูกฟอร์แมท	<ul style="list-style-type: none"> เปลี่ยนใช้การ์ดใหม่ ทำความสะอาดขั้วบนการ์ดด้วยยางลบ ลบไฟล์ที่ไม่ต้องการออกไป ฟอร์แมทการ์ดในกล้อง

สัญลักษณ์เตือน		ปัญหาที่เกิด	การแก้ไขเบื้องต้น
ในจอ LCD (หลัง)	ในจอ LCD		
THIS CARD CANNOT BE USED	(E FCI) กระทบ	<ul style="list-style-type: none"> • การ์ดมีความผิดปกติ • กล้องไม่สามารถสร้างโฟเรเตอร์ใช้เก็บภาพได้ • การ์ดความจำยังไม่ได้อัปเดตฟอร์แมตให้ใช้กับกล้อง D70/70s ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> • ใช้การ์ดที่ผ่านการรับรองแล้วเท่านั้น • ตรวจสอบเข็มขัดการ์ดว่าไม่ตัน/เสีย • ฟอร์แมตการ์ด หรือ เปลี่ยนการ์ดใหม่
FOLDER CONTAINS NO IMAGES		<ul style="list-style-type: none"> • ไม่พบไฟล์ภาพในการ์ด • โฟเรเตอร์ที่เลือกใช้ไม่มีไฟล์ภาพ 	<ul style="list-style-type: none"> • เปลี่ยนการ์ดใหม่ • เข้าสู่รายการคำสั่งแสดงภาพ Play • เลือก Playback fldr. ตั้งเป็น ALL
ALL IMAGES HIDDEN		<ul style="list-style-type: none"> • ไฟล์ทั้งหมดถูกซ่อนเอาไว้ 	<ul style="list-style-type: none"> • เข้าสู่รายการคำสั่งแสดงภาพ Play • เลือก Playback fldr. ตั้งเป็น ALL
FILE DOES NOT CONTAIN IMAGE DATA		ไฟล์ภาพถูกตัดแปลงจากคอมพิวเตอร์ จากกล้องอื่นๆ ไม่สามารถแสดงภาพได้ หรือไฟล์ภาพเสียหาย	<ul style="list-style-type: none"> • ฟอร์แมตการ์ด หรือ เปลี่ยนการ์ดใหม่

การรีเซ็ตการทำงานทั้งหมด Reset

เนื่องจากกล้อง D50 เป็นอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ หากจอแสดงคำสั่งมีอาการผิดปกติ แสดงขาดหรือเกิน หรือผิดแปลกไปจากปกติ แสดงว่าการทำงานอาจจะถูกรบกวนจากอิทธิพลสนามแม่เหล็กไฟฟ้า หรือ จากแหล่งไฟฟ้าสถิตย์ภายนอกได้

ในกรณีแบบนี้ให้หยุดถ่ายภาพ ปิดสวิทช์กล้อง และ ปลดสายสัญญาณ หรือหม้อแปลงที่ต่อเชื่อมออกทั้งหมด (หากกล้องกำลังบันทึกไฟล์ภาพอยู่ ข้อมูลที่บันทึกไว้ในการ์ดอาจจะสูญเสียได้) ลองเปลี่ยนถ่านแบตเตอรี่ แล้วลองเปิดสวิทช์กล้องดูอีกครั้ง หรือ แก้ไขโดยกดปุ่ม ยางที่อยู่ใต้ฐานของกล้อง (ปุ่ม Reset ตามที่แสดงในภาพ) และตั้งเวลานาฬิกาในกล้องใหม่อีกครั้ง หากพบว่ายังมีปัญหาอยู่ ให้ติดต่อศูนย์บริการเพื่อทำการแก้ไขต่อไป



คำสั่งที่สามารถเลือกใช้ได้โหมดช่วยถ่ายภาพต่างๆ

รายการคำสั่ง		AUTO							P	S	A	M
ชุดรายการคำสั่งถ่ายภาพ Shooting menu	การปรับภาพในกล้อง Optimize image								✓	✓	✓	✓
	การลดจุดสีรบกวน Long exp. NR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ขนาดไฟล์ภาพ Image quality 1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ขนาดของภาพ Image size 1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ค่าสมดุลแสงสีขาว White balance 1								✓	✓	✓	✓
	ค่าความไวแสง ISO sensitivity 1	✓2	✓2	✓2	✓2	✓2	✓2	✓2	✓	✓	✓	✓
ชุดรายการคำสั่งอื่น Other settings	ภาพเดี่ยว/ต่อเนื่อง Shooting mode 1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	โหมดโปรแกรม P* Flexible program 1								✓			
	การล็อคค่าแสง Auto exposure lock 1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	การใส่ค่าชดเชยแสง Exposure compensation 1								✓	✓	✓	✓
	โหมดสัมพันธ์แฟลช Flash Sync. mode 1	✓3	✓3		✓3		✓3	✓3	✓1	✓1	✓1	✓1

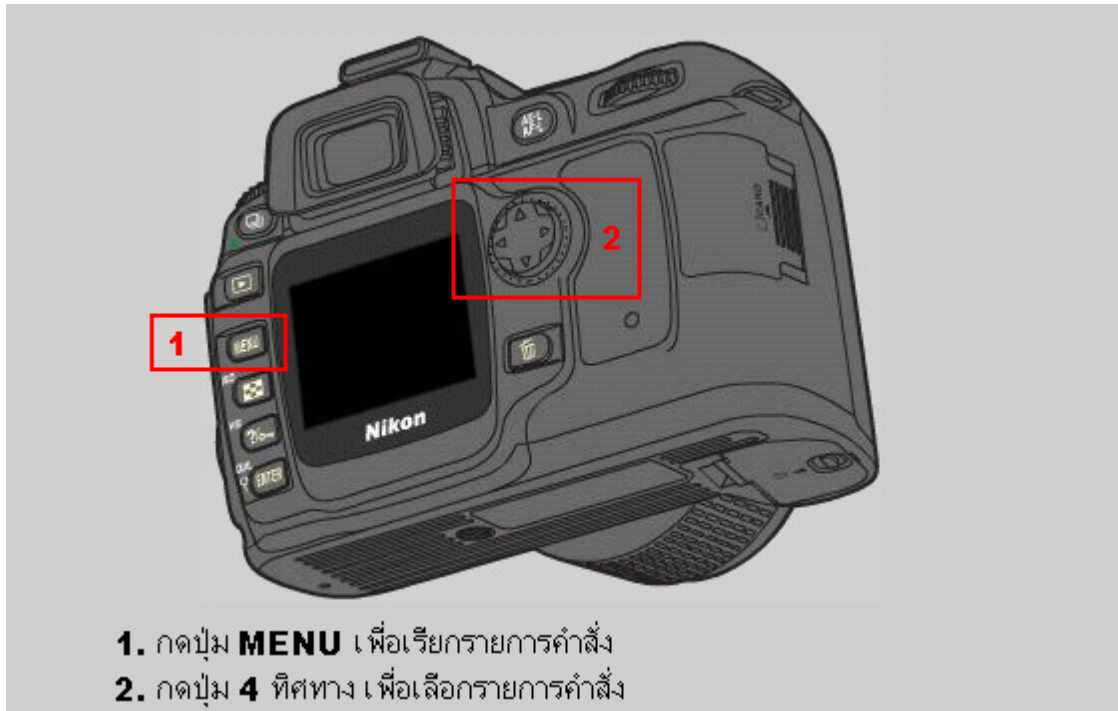
1. กล้องจะกลับมาใช้คำสั่งนี้เมื่อกดปุ่มรีเซ็ตแบบสองปุ่มพร้อมกัน
2. คำสั่งนี้จะใช้งานได้ เมื่อตั้งค่าสั่งรายการเฉพาะที่ 9 ถูกตั้งไปที่ Off ก่อนเท่านั้น
3. คำสั่งนี้จะถูกยกเลิก reset เมื่อหมุนแป้นเปลี่ยนโหมดช่วยถ่ายภาพ
4. กล้องจะกลับมาใช้คำนี้เมื่อใช้คำสั่งรีเซ็ต ในชุดรายการคำสั่งเฉพาะ R (**Reset**) เท่านั้น

โหมดช่วยถ่ายภาพ รายการคำสั่งเฉพาะ		AUTO							P	S	A	M
ชุดรายการ คำสั่ง เฉพาะ Custom Settings	1: สัญญาณเสียงเตือน Beep	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	2: การหาโฟกัสอัตโนมัติ Autofocus								✓	✓	✓	✓
	3: การเลือกรอบโฟกัส AF-area mode 4	✓3	✓3	✓3	✓3	✓3	✓3	✓3	✓	✓	✓	✓
	4: เมื่อไม่ได้ใส่การ์ด SD? No SD card? 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	5: การเรียกดูภาพ Image review 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	6: อัตรากำลังแฟลช Flash Level 1,4								✓	✓	✓	✓
	7: ไฟส่องช่วยหาโฟกัส AF Assist illuminator 4	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
	8: ไฟแดงรอบโฟกัส AF area illum 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	9: กำหนดการใช้ ISO ISO Control 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	10: กำหนด ISO อัตโนมัติ ISO auto 4	✓2	✓2	✓2	✓2	✓2	✓2	✓2	✓	✓	✓	✓
	11: ค่าการปรับแสง EV step 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	12: คล่อมแสงอัตโนมัติ BKT set 1,4								✓	✓	✓	✓
	13: ระบบวัดแสงถ่ายภาพ Metering 1,4								✓	✓	✓	✓
	14: ปุ่มล็อคแสง/โฟกัส AE-L/AF-L 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	15: ปุ่มล็อคค่าแสง+ ปุ่มชัตเตอร์ AE lock 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	16: โหมดแฟลช Flash Mode 4								✓	✓	✓	✓
	17: ปิดจอ LCD อัตโนมัติ Monitor off 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	18: ปิดวัดแสงอัตโนมัติ Meter off 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	19: กำหนดเวลานับ- -ถอยหลัง Self timer 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	20: กำหนดเวลารีโมท Remote 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

1. กล้องจะกลับมาใช้คำสั่งนี้เมื่อกดปุ่มรีเซ็ตแบบสองปุ่มพร้อมกัน
2. คำสั่งนี้จะใช้งานได้ เมื่อตั้งค่ารายการเฉพาะที่ 9 ถูกตั้งไปที่ Off ก่อนเท่านั้น
3. คำสั่งนี้จะถูกยกเลิก reset เมื่อหมุนแป้นเปลี่ยนโหมดช่วยถ่ายภาพ
4. กล้องจะกลับมาใช้คำสั่งนี้เมื่อใช้คำสั่งรีเซ็ต ในชุดรายการคำสั่งเฉพาะ R (**Reset**) เท่านั้น

รายการคำสั่งควบคุมกล้อง

1. กดปุ่ม **MENU** เพื่อเรียกรายการคำสั่ง
2. กดปุ่ม **4** ทิศทาง เพื่อเลือกรายการคำสั่ง



1. กดปุ่ม **MENU** เพื่อเรียกรายการคำสั่ง
2. กดปุ่ม **4** ทิศทาง เพื่อเลือกรายการคำสั่ง

การใช้เมนูรายการคำสั่งทำงาน

ขั้นตอนการเรียกดูเมนูรายการคำสั่งและการทำงานเริ่มจากเปิดสวิตช์กล้องไปที่ ON แล้วกดปุ่ม **MENU** ที่ด้านหลังกล้อง



เครื่องหมายแสดงหัวข้อรายการคำสั่งซึ่งมีอยู่ 4 ชุด (ดูความหมายข้างล่าง)



เครื่องหมายแสดงตำแหน่งของคำสั่งในชุดรายการนั้น

เครื่องหมายแสดงว่ามีข้อความช่วยเหลือ Help ในหัวข้อรายการที่กำลังแสดง กดปุ่ม **?** เพื่อดูข้อความช่วยเหลือ Help

แสดงค่าของคำสั่งที่ถูกตั้งไว้

แถบแสดงรายการคำสั่งที่เลือก

เครื่องหมาย	คำอธิบาย ชุดรายการคำสั่ง
▶ Playback	ชุดรายการคำสั่งเรียกดูและจัดการภาพที่เก็บไว้ในการ์ดความจำ
📷 Shooting	ชุดรายการคำสั่งสำหรับการถ่ายภาพ
🔧 Custom Settings	ชุดรายการคำสั่งจัดการทำงานของกล้องให้เหมาะสมเฉพาะตัวผู้ใช้เอง
🔑 Setup	ชุดรายการคำสั่งสำหรับการจัดการทำงานของกล้อง

เมื่อกดปุ่ม **MENU** กล้องจะแสดงในจอ LCD ที่ชุดรายการคำสั่งที่เพิ่งใช้ไปล่าสุด

รายการคำสั่งพื้นฐาน Basic Set Up Menu

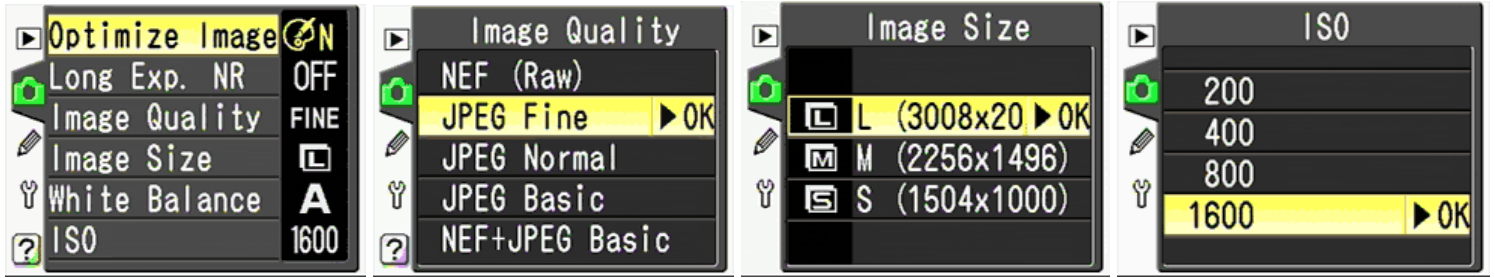


ชื่อรายการ	คำสั่งชุดง่าย (Simple)
Format	ลบไฟล์ภาพในการ์ดทั้งหมด และ เตรียมการ์ดสำหรับภาพชุดใหม่
CSM/Set Up Menu	เลือกใช้รายการคำสั่งชุดง่าย (Simple) หรือ รายการชุดละเอียด (Detailed)**
Date	ตั้ง วันที่ และ เวลา (ควรตรวจสอบและตั้งนาฬิกาในกล่องเดือนละครั้ง)
LCD Brightness	ปรับตั้งความสว่างของจอ LCD
Video Mode	ตั้งระบบแสดงภาพในจอโทรทัศน์ NTSC หรือ PAL (ประเทศไทย)
Language (LANG)	เลือกภาษาที่ใช้แสดงในรายการคำสั่งต่างๆ
Image Comment	บันทึกข้อความกำกับลงในไฟล์ภาพ (เช่นชื่อเจ้าของกล้อง ฯลฯ)
USB	ตั้งโหมดถ่ายทอดสัญญาณ USB (Mass Storage หรือ PTP)

ชื่อรายการ	คำสั่งชุดละเอียด (Detailed)**
Folder	ตั้งชื่อแฟ้มโฟลเดอร์สำหรับเก็บไฟล์ภาพ เช่น ชื่อสถานที่ต่างๆ ฯลฯ
File No. Seq.	<ul style="list-style-type: none"> • OFF : เริ่มชื่อไฟล์ 0001 ทุกๆครั้งที่เปลี่ยนการ์ด หรือโฟลเดอร์ที่ใช้เก็บไฟล์ • ON : ใส่ชื่อไฟล์ 0001 ไปเรื่อยๆ จนกว่าจะถึง 9999 แล้วจึงขึ้น 0001 ใหม่ • Reset : ตั้งชื่อไฟล์ให้เริ่มต้นที่ 0001 ใหม่
Mirror Lock-Up	สำหรับยกกระจกและเปิดม่านชัตเตอร์เพื่อเป่าไล่ฝุ่น CCD (ใช้ถ่ายภาพไม่ได้)
Dust Ref. Photo	สำหรับถ่ายภาพเปรียบเทียบหาตำแหน่งฝุ่น เพื่อสำหรับลบออกทีหลังด้วยโปรแกรม
Firmware Ver.	สำหรับตรวจสอบเฟิร์มแวร์ที่ใช้ควบคุมกล้อง และอัปเดตโปรแกรมในกล้อง
Image Rotation	ตั้งให้กล้องกลับไฟล์ภาพ จากแนวนอน เป็นภาพแนวตั้ง อัตโนมัติ

** คำสั่งชุดละเอียด (Detailed) รวมไปถึงรายการคำสั่งเฉพาะที่ 7 ถึง 20 ด้วยเช่นกัน

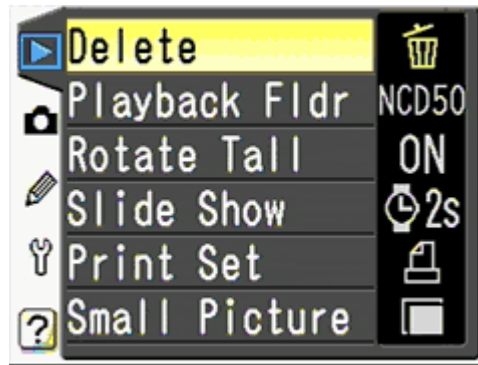
รายการคำสั่งควบคุมการถ่ายภาพ Shooting Menu



ชื่อรายการ	รายการคำสั่งย่อย
<p>Optimize Image</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normal • Vivid • Sharper • Softer • Direct Print • Portrait • Landscape • Custom <ul style="list-style-type: none"> - Sharpening - Tone comp. - Color mode - Saturation - Hue adjust. +9,+6, +3 0 -9, -6, -3 	<p>Normal : ค่ามาตรฐานจากโรงงาน Vivid : เร่งความเข้มของสี และ คอนทราส ทำให้ภาพดูสดใส Sharper : เน้นความคมชัดบริเวณขอบ แนวเส้นต่างๆในภาพ Softer : เน้นความนุ่มนวลของภาพ ให้พื้นผิวที่ดูเรียบเนียน สีผิวธรรมชาติ Direct Print : สั่งพิมพ์ภาพโดยตรงจากกล้อง เน้นความคมชัดโดยอัตโนมัติ Portrait : ลดคอนทราส เน้นความนุ่มนวลและความกลมกลืนของภาพ Landscape : เร่งคอนทราสและความคมชัดในภาพ โดยเฉพาะสีฟ้า/เขียว</p> <p>Custom : ตั้งค่าต่างๆสำหรับการตกแต่งภาพ - เน้นความคมชัด ตั้งแต่ Auto*, 0, -2, -1, +1, +2, None - เน้นระดับโทนความสว่างของภาพ Auto*, 0, -2, -1, +1, +2, None Auto* - เพื่อให้ได้ผลดีที่สุดควรใช้ร่วมกับ เลนส์ type G หรือ D</p> <p>- ลักษณะของสีในภาพ (IIIa) sRGB ใช้ระบบจัดการสีมาตรฐาน ให้ภาพสีใกล้เคียงกับที่แสดงในจอคอมพิวเตอร์ทุกๆไป เหมาะสำหรับถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ หรือ การถ่ายภาพทั่วไป</p> <p>(Ia) sRGB ใช้ระบบจัดการสีมาตรฐาน ให้ภาพสีใกล้เคียงกับที่แสดงในจอคอมพิวเตอร์ทุกๆไป ให้สีผิวดูเป็นธรรมชาติ เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคล</p> <p>(II) Adobe RGB ใช้ระบบสี Adobe ให้ความหลากหลาย และเน้นความแม่นยำของสี เหมาะกับใช้แต่งภาพ ใช้ได้ดีกับโปรแกรมที่มีระบบจัดการสีเท่านั้น</p> <p>- เน้นความเข้มของสีต่างๆในภาพ Normal (0) ความเข้มของสีในภาพ มาตรฐานจากโรงงาน Moderate (-) เร่งความเข้มของสีปานกลาง Enhanced (+) เร่งความเข้มของสีให้จัดมากขึ้นกว่าปกติ</p> <p>- แต่งอุณหภูมิสีในภาพ (เร่งสีฟ้า หรือ สีเหลือง) + (เร่งสีเหลือง โทนภาพดูอุ่น) 0 ค่ามาตรฐานจากโรงงาน - (เร่งโทนสีฟ้า โทนภาพดูเย็น)</p>
<p>Long Exp. NR OFF ON</p>	<p>สำหรับ ปิด-เปิด ระบบขจัดจุดสีรบกวน OFF – ปิด ไม่ใช้งานระบบขจัดจุดสีรบกวน ON – เปิด ไม่ใช้งานระบบขจัดจุดสีรบกวน</p>
<p>Image Quality</p> <ul style="list-style-type: none"> • NEF (Raw) • JPEG Fine • JPEG Normal • JPEG Basic • NEF+JPEG Basic 	<p>สำหรับตั้งขนาดของไฟล์ภาพ บันทึกไฟล์ภาพแบบ NEF ไม่มีการบีบอัดไฟล์ภาพ บันทึกไฟล์ภาพแบบ JPEG ใช้อัตราบีบอัดไฟล์ภาพน้อย ได้ไฟล์ภาพขนาดใหญ่ บันทึกไฟล์ภาพแบบ JPEG ใช้อัตราบีบอัดไฟล์ภาพปานกลาง ได้ไฟล์ภาพขนาด บันทึกไฟล์ภาพแบบ JPEG ใช้อัตราบีบอัดไฟล์ภาพมาก ได้ไฟล์ภาพขนาดเล็ก บันทึกไฟล์ภาพพร้อมๆกัน 2 แบบ ทั้งในแบบ NEF และอีกไฟล์ ในแบบ JPEG</p>
<p>Image Size</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3008 x 2000 (L) • 2256 x 1496 (M) • 1504 x 1000 (S) 	<p>สำหรับตั้งขนาดของกรอบภาพ L = Large ขนาดของกรอบ 3008x2000 พิกเซล (6.1 ล้านพิกเซล) M = Medium ขนาดของกรอบ 2256x1496 พิกเซล (3.37 ล้านพิกเซล) S = Small ขนาดของกรอบ 1504x1000 พิกเซล (1.5 ล้านพิกเซล)</p>

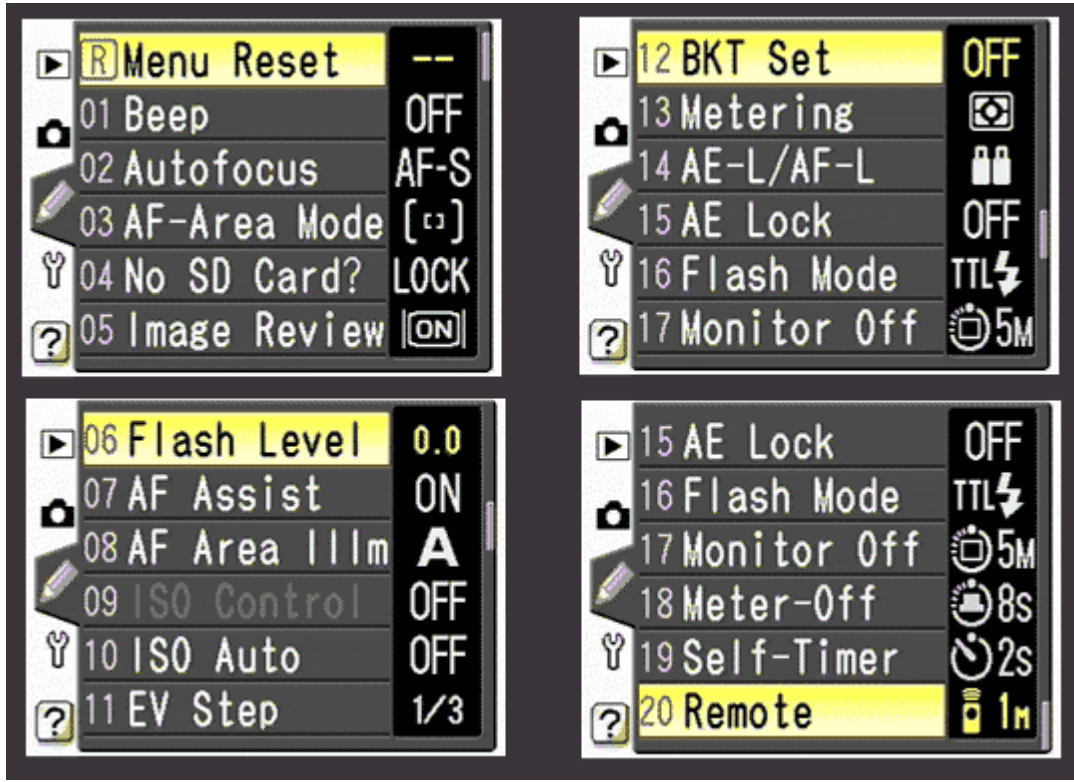
<p>White Balance</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auto • Incandescent • Fluorescent • Direct Sunlight • Flash • Cloudy • Shade • Preset <ul style="list-style-type: none"> Measure Use Photo 	<p>สำหรับตั้งค่าสมดุลแสงสีขาว (แสงที่ใช้ในการถ่ายภาพ) ค่า WB จะถูกปรับไปโดยอัตโนมัติ ตามลักษณะแสงในขณะนั้น ใช้เมื่อแหล่งแสงสว่างมาจากหลอดไฟแบบมีไส้ทั้งสแตน ใช้เมื่อแหล่งแสงสว่างมาจากหลอดไฟแบบฟลูออเรสเซนต์ (หลอดไฟนีออน) ใช้เมื่อตัวแบบได้รับแสงแดดโดยตรง ใช้ร่วมกับแสงไฟแฟลช Nikon หรือแฟลชในตัวกล้อง ใช้เมื่อแสงสว่างตอนกลางวันในวันที่มีเมฆปกคลุมท้องฟ้า ใช้เมื่อตัวแบบอยู่ในร่มเงาแสงธรรมชาติ ใช้ปรับตั้งด้วยตัวผู้ใช้เอง ใช้วัดอ้างอิงจากพื้น สีเทา, สีขาว หรือ จากภาพที่ถ่ายไว้แล้ว</p>
<p>ISO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ISO 200 • ISO 400 • ISO 800 • ISO 1600 	<p>สำหรับตั้งค่าความไวแสง 200, 400, 800, 1600</p>

รายการคำสั่งควบคุมการแสดงผลภาพถ่าย Play Back Menu



ชื่อรายการ	รายการคำสั่งย่อย
Delete <ul style="list-style-type: none"> • Current • All 	ลบไฟล์ภาพที่ไม่ต้องการทิ้ง <ul style="list-style-type: none"> • เฉพาะภาพที่แสดง (ในกรอบสีเหลือง) • ลบภาพทิ้งทั้งหมด
Playback Flder <ul style="list-style-type: none"> • Current • All 	เลือกแสดงภาพที่ต้องการ <ul style="list-style-type: none"> • แสดงเฉพาะภาพที่เลือกไว้ (ในกรอบสีเหลือง) • แสดงหมดทุกภาพ
Rotate tall <ul style="list-style-type: none"> • Yes • No 	ให้กลับภาพที่ถ่ายในแนวตั้งโดยอัตโนมัติ <ul style="list-style-type: none"> • ใช่ (ให้กลับภาพที่ถ่ายในแนวตั้งโดยอัตโนมัติ) • ไม่ใช่ (ไม่ต้องกลับภาพเป็นแนวตั้ง)
Slide <ul style="list-style-type: none"> • Start • Frame Interval show 	ให้แสดงภาพถ่ายทีละภาพโดยอัตโนมัติ <ul style="list-style-type: none"> • เริ่มแสดงได้ • ตั้งระยะเวลาแสดงของแต่ละภาพ (ตั้งได้นาน 2, 3, 5, หรือ 10 วินาที)
Print Set <ul style="list-style-type: none"> • Select / set • Deselect tall? 	ให้ถ่ายโอนภาพถ่ายลงเครื่องพิมพ์สีโดยอัตโนมัติ <ul style="list-style-type: none"> • เลือกเฉพาะภาพที่จะพิมพ์ (ในกรอบสีเหลือง) • ไม่ต้องพิมพ์ภาพที่เป็นแนวตั้ง
Small Picture <ul style="list-style-type: none"> • Select Picture • Choose Size <ul style="list-style-type: none"> 640 x 480 320 x 240 160 x 120 	ให้ย่อภาพที่เลือกไว้ สำหรับใช้ส่งอินเทอร์เน็ต หรือ ใช้ส่งเมล โดยอัตโนมัติ <ul style="list-style-type: none"> • เลือกเฉพาะภาพที่จะพิมพ์ (ในกรอบสีเหลือง) • เลือกขนาดกรอบภาพที่ต้องการย่อให้เหลือ <ul style="list-style-type: none"> 640 x 480 320 x 240 160 x 120

รายการคำสั่งเฉพาะตัวผู้ใช้ Custom Function Menu



ชื่อรายการ	คำสั่งเฉพาะ ชุดง่าย (Simple Menu)
R Menu reset • No • Reset	ล้างเมนูรายการคำสั่งเฉพาะ แล้วกลับไปใช้ค่าที่ตั้งมาจากโรงงาน • ไม่ยกเลิก • กลับไปใช้ค่าที่ตั้งมาจากโรงงาน
01. Beep * • On • Off	ตั้งสัญญาณเสียงเตือน • ใช้สัญญาณเสียงเตือน เมื่อใช้โหมดเมอร์นั้บถอยหลัง, ใช้รีโมท, หรือเมื่อกำลังล้อคโฟกัสได้ (ในระบบ AF-S) • ปิด ไม่ต้องการให้มีสัญญาณเสียงเตือน
02. Auto focus * • AF-A • AF-S • AF-C	เลือกใช้ระบบหาโฟกัส (อัตโนมัติโฟกัส) • ให้กล้องเลือกเองว่าจะใช้การหาโฟกัสเป็นแบบ AF-S หรือ AF-C • เลือกใช้ระบบหาโฟกัสแบบที่ละจุด (S-Single) • เลือกใช้ระบบหาโฟกัสแบบต่อเนื่อง (C-Continuous)
03. AF-area mode * • Single area • Dynamic area • Closest subject	เลือกกรอบพื้นที่ในช่องมองภาพที่จะใช้หาโฟกัส • ผู้ใช้เลือกเองว่าจะใช้กรอบโฟกัสอันไหน (S-Single) สำหรับหาโฟกัส • ให้กล้องเลือกเองว่าจะใช้กรอบโฟกัสอันไหนต่อไป (D-Dynamic) หาโฟกัส • ให้กล้องหาโฟกัสที่จุดที่อยู่ใกล้กล้องที่สุดก่อนเสมอ
04. No SD Card? * • Release locked • Enable release	เลือกว่าหากไม่มีการ์ดความจำ SD ในกล้อง • จะไม่สามารถกดปุ่มชัตเตอร์ถ่ายภาพได้ • ยังคงสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ถ่ายภาพได้
05. Image review * • On • Off	เลือกว่าจะให้แสดงภาพที่เพิ่งถ่ายไปหรือไม่ • ให้แสดงภาพที่เพิ่งถ่ายไป • ไม่ต้องแสดงภาพที่เพิ่งถ่ายไป
06. Flash Level * • -3 to +1 EV	ตั้งค่าชดเชยแสงแฟลช (ลด หรือ เพิ่ม ปริมาณแสงแฟลช) • -3 ถึง +1 สตอป (ตั้งได้เฉพาะในโหมด P, S, A, M เท่านั้น)

คำสั่งชุดละเอียด (Detailed)**

ชื่อรายการ	คำสั่งเฉพาะ ชุดละเอียด (Detailed Menu)**
07. AF assist <ul style="list-style-type: none"> • On • Off 	เลือก ปิด-เปิด ไฟส่องช่วยหาโฟกัส <ul style="list-style-type: none"> • เปิด ต้องการใช้ไฟส่องช่วยหาโฟกัส • ปิด ไม่ต้องการใช้ไฟส่องช่วยหาโฟกัส
08. AF Area Illum <ul style="list-style-type: none"> • Auto • On • Off 	เลือก ปิด-เปิด ไฟแสดง กรอบโฟกัส ที่ถูกใช้ในช่องมองภาพ <ul style="list-style-type: none"> • แสดงกรอบโฟกัส ที่ใช้โดยอัตโนมัติ (สภาพแสงน้อยเท่านั้น) • เปิด ไฟแสดง กรอบโฟกัส ที่ถูกใช้ในช่องมองภาพตลอดเวลา • ปิด ไม่ต้องการให้แสดงเลย
09. ISO Control <ul style="list-style-type: none"> • On • Off 	เลือกระบบควบคุมค่าความไวแสงโดยอัตโนมัติ <ul style="list-style-type: none"> • เปิด กล้องตั้งค่าความไวแสงให้เองโดยอัตโนมัติ (จะใช้ได้ในเฉพาะโหมดช่วยถ่ายภาพ       เท่านั้น) • ปิด ผู้ใช้ตั้งค่าความไวแสงเอง
10. ISO Auto <ul style="list-style-type: none"> • Off • On <p>1/125 sec, 1/60 sec 1/30 sec , 1/15 sec 1/8 sec</p>	เลือกระบบตั้งค่าความไวแสงโดยอัตโนมัติ <ul style="list-style-type: none"> • ปิด ผู้ใช้ตั้งค่าความไวแสงเอง • เปิด ให้กล้องปรับค่าความไวแสง ISO เพิ่มขึ้น โดยอัตโนมัติ ในกรณีที่มีแสงไม่เพียงพอต่อการถ่ายภาพ หากความเร็วชัตเตอร์ต่ำกว่าที่ผู้ใช้กำหนดไว้ 1/125, 1/60, 1/30 , 1/15, 1/8 วินาที
11. EV Step <ul style="list-style-type: none"> • 1/3 step • 1/2 step 	สำหรับตั้งค่าชดเชยแสง <ul style="list-style-type: none"> • ให้ปรับได้ที่ละ 1/3 สตอป • ให้ปรับได้ที่ละ 1/2 สตอป
12. Bracket Set <ul style="list-style-type: none"> • Off • AE & Flash • WB Bracketing 	สำหรับตั้งการถ่ายภาพแบบคล่อมแสงว่าจะใช้กับระบบใดบ้าง <ul style="list-style-type: none"> • ปิด ไม่ต้องการใช้ระบบถ่ายภาพคล่อม • เปิด ระบบคล่อมแสงใช้กับโหมดถ่ายภาพอัตโนมัติ (P, S, A, M) และแฟลช • เปิด ระบบถ่ายภาพคล่อมสมดุลแสงสีขาว White Balance
13. Metering <ul style="list-style-type: none"> • Matrix • Center-weighted • Spot 	เลือกระบบวัดแสงถ่ายภาพ <ul style="list-style-type: none"> • วัดแสงแบบมатริกซ์ เฉลี่ยทั้งภาพ • วัดแสงแบบเฉลี่ยหนักกลาง • วัดแสงแบบเป็นจุดเฉพาะ
14. AE-L / AF-L <ul style="list-style-type: none"> • AE/AF Lock • AE Lock only • AF Lock only • AE Lock hold • AF-ON • FV Locks 	ตั้งการทำงานของปุ่มล็อคค่าแสง และ ล็อคจุดโฟกัส (AE-L และ AF-L) <ul style="list-style-type: none"> • วัดแสง + หาโฟกัส แล้วล็อคทั้งค่าแสง และ ล็อคจุดโฟกัส ทั้งคู่ • วัดแสง แล้ว ล็อคเฉพาะค่าแสงที่อ่านได้เท่านั้น • หาโฟกัส แล้ว ล็อคเฉพาะตรง จุดที่โฟกัส เท่านั้น • ล็อคเฉพาะค่าแสงที่วัดได้ไว้ตลอด ต้องกดปุ่มอีกครั้งจึงจะวัดแสงใหม่ได้ • ให้กล้องหาโฟกัสได้โดยไม่ต้องกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทาง • ล็อคค่าแสงแฟลชไว้ตลอด จนกว่าจะกดปุ่มอีกครั้งเพื่อปลดล็อค
15. AE Lock <ul style="list-style-type: none"> • AE-L/AF-L Button • + Release button 	ตั้งลักษณะการล็อคของปุ่มล็อคค่าแสง และ ล็อคจุดโฟกัส <ul style="list-style-type: none"> • วัดแสง แล้ว ล็อคเฉพาะค่าแสงที่อ่านได้เท่านั้น • วัดแสงได้โดยใช้ปุ่มชัตเตอร์ด้วยเช่นกัน
16. Flash Mode <ul style="list-style-type: none"> • TTL • Manual <p>Full power 1/2 power 1/4 power 1/8 power 1/16 power</p>	ตั้งโหมดการทำงานของแฟลช <ul style="list-style-type: none"> • เลือกใช้ระบบวัดแสงแฟลชผ่านเลนส์ TTL • เปิดใช้แฟลชแบบแมนนวล (ผู้ใช้เปิดแฟลชเอง) <p>เปิดแสงแฟลชเต็มกำลัง (ไกด์นัมเบอร์ 17ม. / 56ฟุต ที่ ISO 200) เปิดแฟลชเพียง 1/2 ของกำลังแฟลชของกล้อง เปิดแฟลชเพียง 1/4 ของกำลังแฟลชของกล้อง เปิดแฟลชเพียง 1/8 ของกำลังแฟลชของกล้อง เปิดแฟลชเพียง 1/16 ของกำลังแฟลชของกล้อง</p>
17. Monitor Off <ul style="list-style-type: none"> • 10 sec • 20 sec • 1 min • 5 min • 10 min 	ตั้งเวลา จอแสดงภาพ LCD ให้ปิดตัวเองในเวลาที่ใช้กำหนด <ul style="list-style-type: none"> • 10 วินาที • 20 วินาที • 1 นาที • 5 นาที • 10 นาที
18. Meter Off <ul style="list-style-type: none"> • 4 sec • 8 sec • 16 sec • 30 min 	ตั้งเวลา ระบบวัดแสง ให้ปิดตัวเองในเวลาที่ใช้กำหนด <ul style="list-style-type: none"> • 4 วินาที • 8 วินาที • 16 วินาที • 30 นาที

19. Self-timer • 2 sec • 5 sec • 10 sec • 20 sec	ตั้งเวลา ไทมเมอร์ นับเวลาถอยหลัง ก่อนลั่นชัตเตอร์ถ่ายภาพ • 2 วินาที • 5 วินาที • 10 วินาที • 20 วินาที
20. Remote • 1 min • 5 min • 10 min • 15 min	ตั้งเวลาให้กล้องใช้กับรีโมทคอนโทรล ได้ไม่เกินกว่า • 1 นาที • 5 นาที • 10 วินาที • 15 นาที