

แนะนำการใช้



แนะนำโดย : สุรเดช วงศ์สินหลัง
บรรณาธิการ นิตยสาร EXPOSURE

Canon EOS 350D DIGITAL



รู้จักส่วนต่างๆ ของตัวกล้อง

EOS 350D ออกแบบให้ใช้เลนส์ได้ 2 แบบ คือ EF และ EF-S สำหรับเลนส์ EF ให้ใส่โดยใช้ mark สีแดงบนเมาท์ และเมื่อใช้เลนส์ EF-S ให้ใช้ mark สีขาว





วงแหวนปรับเลือกระบบบันทึกภาพ ระบบบันทึกภาพที่มีอยู่ใน EOS 350D แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือส่วนของระบบกึ่งอัตโนมัติ (P/Tv...A-DEP) ที่เหมาะสำหรับผู้ที่มีความเข้าใจในการถ่ายภาพดีแล้ว ส่วนระบบโปรแกรมรูปภาพนั้นจะเหมาะสำหรับผู้ที่ไม่มีพื้นฐานการถ่ายภาพมาก่อนเลย

วงแหวนควบคุม/ปรับป้อนข้อมูล

EOS 350D เป็นกล้องรุ่นมือใหม่ที่มีวงแหวนควบคุมวงเดียว ซึ่งทำหน้าที่หลาย ๆ อย่าง เมื่อใดก็ตามที่คุณต้องการเลือกค่า ปรับค่า ตั้งค่า คุณเพียงแต่หมุนฟังก์ชันนั้นให้พบ กดปุ่ม และหมุนวงแหวนนี้ โดยกล้องจะแสดงค่าที่กำลังถูกปรับเปลี่ยนบนจอ LCD

สวิตช์ ON/OFF สำหรับเปิดและปิดการทำงานของกล้อง



ช่องใส่แบตเตอรี่

ผลักสวิตซ์ตามลูกศรและดึงขึ้นเพื่อเปิดออก เมื่อสอดแบตเตอรี่เข้าไปแล้ว กระจาดึงสวิตซ์จะล็อก ให้ผลักกระจาดึงนี้ถ้าต้องการนำแบตเตอรี่ออก



ช่องเสียบต่อพ่วงกับโทรทัศน์ ช่องเสียบสายลั่นขดเตอร์ และช่องเสียบ USB ฝาปิดของช่องเสียบทำด้วยยาง ใช้นี้วัสดุในร่องและดึงออก ฝาปิดนี้ไม่สามารถแยกออกจากตัวกล้อง



ช่องใส่ CF card ทางขวาของกล้อง

ผลักฝาปิดไปทางด้านหลังตามลูกศรและเปิดออก ฝาปิดนี้ถอดออกจากตัวกล้องไม่ได้

คำนำจากผู้เขียน

กล้องดิจิทัลแบบ D-SLR ที่เปลี่ยนเลนส์ได้นั้น ได้ถูกพัฒนามาจากตัวกล้องใช้ฟิล์ม 35mm

โดยนำเอาตัวกล้องในลักษณะเดิมมาดัดแปลงให้ทำงานแบบดิจิทัลได้ ก็โดยเพิ่มส่วนที่เป็นเซนเซอร์รับแสงเข้าไปแทนที่ตำแหน่งของฟิล์ม ติดตั้งแผงวงจร หน่วยประมวลผล มีจอ LCD แสดงภาพที่ถ่ายแล้ว เพิ่มเมนูรายการต่างๆ ให้เลือกผ่านทางจอภาพ LCD และดัดแปลงให้มีส่วนต่อพ่วงอื่นๆ เช่น ช่องเสียบต่อพ่วง ช่องใส่หน่วยความจำ เข้าไปไว้ในส่วนต่างๆ แต่ก็ยังคงลักษณะดั้งเดิมของกล้องใช้ฟิล์มเอาไว้ เช่น ระบบหักเหแสงให้แสงที่ผ่านเลนส์ไปปรากฏให้เห็นที่ช่องเล็งภาพได้ มีชัตเตอร์ที่ปรับควบคุมความไวได้ ปรับช่องรับแสงได้ มีระบบวัดแสงหลายแบบ มีระบบโฟกัสหลายแบบ

กล้อง D-SLR รุ่นแรกๆ ที่มีการผลิตจำหน่ายนั้นมีขนาดของตัวกล้องใหญ่มากเนื่องจากส่วนต่างๆ ที่ติดตั้งเข้าไป และใช้พลังงานมาก ต้องการแบตเตอรี่ขนาดใหญ่ ทำให้ตัวกล้องมีขนาดใหญ่และหนักขึ้นอีก ราคาจำหน่ายก็มีเฉพาะสตูดิโอเชิงพาณิชย์ขนาดใหญ่เท่านั้นที่จะซื้อหาไปใช้กัน แต่หลังจากนั้น ขนาดของกล้อง D-SLR ก็เล็กลงเรื่อยๆ จนปัจจุบันนี้ก็มีขนาดแทบไม่ต่างจากกล้องใช้ฟิล์มอีกแล้ว ใช้พลังงานน้อยลง ใช้แบตเตอรี่ขนาดเล็ก และถ่ายภาพหรือใช้งานได้นานกว่าเดิมหลายเท่า

EOS 350D ก็เป็นกล้อง D-SLR ที่พัฒนามาจากรูปแบบของกล้อง AF SLR รุ่นเล็กๆ สำหรับผู้ใช้ที่เคยจับกล้อง AF SLR ประเภทใช้ฟิล์มมาก่อนและเข้าใจการทำงานของกล้องลักษณะนี้ดีแล้ว และเพิ่งหันมาใช้กล้องดิจิทัลเป็นครั้งแรก ก็จะเริ่มทำความเข้าใจการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัลด้วยการหาความรู้เพิ่มเติมอีกไม่มากนัก โดยเจาะลงในเรื่องระบบดิจิทัลที่คุณยังไม่เคยเรียนรู้ แต่ในส่วนของการควบคุมการเปิดรับแสงต่างๆ ไป เช่น การใช้โปรแกรมบันทึกภาพ การใช้ระบบวัดแสง

ฯลฯ ก็ล้วนเป็นเรื่องเดียวกันกับที่คุณเคยรู้มาสรุปว่า ถ้าคุณใช้และเข้าใจกล้อง AF SLR ดีอยู่



แล้ว คุณสามารถจะใช้ 350D ถ่ายภาพได้ทันที ส่วนผู้ที่ไม่เคยใช้กล้อง AF SLR มาก่อนเลยและมาใช้ D-SLR เป็นครั้งแรก ผมก็จะสอดแทรกพื้นฐานการใช้กล้องที่จำเป็น แต่คุณสามารถหาหนังสืออ่านเพื่อทำความเข้าใจเรื่องพื้นฐานให้ลึกซึ้งมากขึ้นได้จากหนังสือ "เทคนิคการวัดแสง" ที่ผมเขียนไว้และตีพิมพ์ไปก่อนหน้านี้

ผมเคยเขียนคู่มือในภาคภาษาไทยของกล้องมาแล้วหลายสิบรุ่น เคยเริ่มจากการแปลอย่างตรงๆ ตัว แต่ต่อมาก็พบว่ามันแทบ

จะไม่มีประโยชน์เลยและคุณควรอ่านคู่มือต้นฉบับดีกว่าถ้าคุณพอเข้าใจภาษาอังกฤษบ้าง และมันก็จะทำให้ยากหรืองงในครั้งแรก ถ้าคุณเอาชนะมันไปได้แล้ว ต่อไปคุณก็ไม่มีปัญหากับการอ่านคู่มือกล้องอะไรอีกเลย ในช่วงหลังๆ ผมจึงเลี่ยงเรื่องการแปล แต่หันมาสรุปใจความและเสริมด้วยคำแนะนำจากประสบการณ์ของตัวเอง และพบว่าผู้อ่านส่วนใหญ่ชอบ และเห็นด้วยกับผมว่ามันเป็นประโยชน์มากกว่า ผมจึงตกลงใจที่จะเขียนคู่มือภาษาไทยของ 350D แบบเข้าใจง่ายๆ ตัดส่วนที่ไม่จำเป็น และเติมส่วนที่จำเป็นเข้ามา ซึ่งแน่นอนว่ามันจะไม่เหมือนกับคู่มืออย่างเป็นทางการจาก Canon ดังนั้นสำหรับผู้ที่เข้าใจภาษาอังกฤษดีแล้ว คู่มือในแบบที่ผมเขียนก็จะช่วยเสริมความเข้าใจจากคู่มือต้นฉบับไปด้วย

คู่มืออย่างเป็นทางการของ EOS 350D (รหัสในเอเชียและยุโรป และชื่อ EOS Rebel XT ในสหรัฐอเมริกา) ในภาษาอังกฤษและภาษาต่างประเทศอื่นๆ นั้นทางผู้ผลิตเขามีให้ดาวน์โหลดในรูปแบบของไฟล์แบบ PDF ได้จาก Download Library ของ Canon ผ่านจาก Gateway เมื่อเข้าไปที่ www.canon.com ขนาดของคู่มือมาตรฐานจะเท่ากับครึ่งหนึ่งของพ็อคเก็ตบุ๊ก มีจำนวน 172 หน้า แบ่งเป็น 11 บท ส่วนคู่มือในแบบฉบับของผมจะแบ่งเป็น 7 บทดังนี้

1. ส่วนต่างๆ ของตัวกล้อง
2. เริ่มใช้กล้องถ่ายภาพง่ายๆ
3. การควบคุมกล้องแบบก้าวหน้า
4. การปรับตั้งภายในเมนู
5. การใช้ Custom Function
6. การถ่ายภาพด้วยแฟลช
7. การเล่นดูและจัดการภาพที่ถ่ายแล้ว

คู่มือนี้ผมเขียนเสร็จหมดแล้วครับ เหลือแต่ทยอยลงตีพิมพ์ และพยายามจะแนะนำให้จบใน 4-5 ฉบับครับ ก็เป็นเวลาที่ไม่นานเกินไปและพอเหมาะพอดีกับการฝึกหัดเรียนรู้ไปพร้อมๆ กัน

1 ส่วนต่างๆ ของตัวกล้อง

เมื่อคุณได้ซื้อกล้องมาแล้ว สิ่งแรกที่คุณควรจะทำก็คือตรวจสอบดูสิ่งของต่างๆ ในกล่องบรรจุ ซึ่งจะมีตัวกล้อง แบตเตอรี่ ที่ชาร์จแบตเตอรี่ สายต่อพ่วงต่างๆ (สายไฟเครื่องชาร์จ สายวิดีโอ สาย USB) คู่มือ สายคล้องคอ และแผ่น CD-ROM โดยจะมีเอกสารเป็นคู่มือการใช้งานกล้อง คู่มือการใช้ซอฟต์แวร์ และแผ่นพับสำหรับการทำความเข้าใจวิธีใช้กล้องอย่างรวดเร็ว และถ้าคุณซื้อเป็นชุด KIT หมายถึงซื้อกล้องที่จัดมาพร้อมกับเลนส์ ก็จะได้เลนส์ EF-S18-55mmF/3.5-5.6 II มาพร้อมในกล่องด้วย

หน้า 62-63 จะแสดงให้เห็นจุดปรับตั้งควบคุมที่มีหน้าที่ต่างๆ กัน เพื่อให้ง่ายจะแนะนำให้ผู้พิจารณาแยกเป็นสองส่วน คือ ส่วนของการบันทึกภาพและส่วนของระบบดิจิทัล

ส่วนของระบบบันทึกภาพนั้นจะทำให้หน้าที่เกี่ยวกับการเปิดรับแสง ซึ่งการปรับตั้งควบคุมจะไม่แตกต่างกับกล้อง AF SLR ใช้ฟิล์มเลย โดยมีระบบบันทึกภาพ ระบบชดเชยแสง ล็อคค่าแสง การปรับชัตเตอร์/ช่องรับแสง การตั้งค่าความไวแสง ระบบวัดแสง ระบบโฟกัส ฯลฯ ซึ่งระบบที่มักจะต้องปรับเปลี่ยนบ่อยๆ นั้นก็มีปุ่มหรือวงแหวนควบคุมวางอยู่ตามบริเวณต่างๆ ดังภาพที่แสดง ส่วนระบบที่ไม่ได้ใช้บ่อยๆ ก็จะต้องเข้าไปปรับเลือกจากภายในเมนู โดยเมื่อกดปุ่ม MENU ก็จะมีแถบรายการต่างๆ มาให้ปรับตั้ง ส่วนระบบดิจิทัล

ซึ่งเป็นระบบที่เพิ่มเข้ามาและไม่มีอยู่ในกล้องใช้ฟิล์ม ได้แก่ ระบบสมดุลสีขาว ระบบเล่นดูภาพ การตั้งค่าตัวแปร การตั้งความละเอียด การเลือกชนิดของไฟล์ ฯลฯ ส่วนใหญ่จะอยู่ภายในเมนู ซึ่งเข้าไปเลือกปรับตั้งได้เมื่อกดปุ่ม MENU เช่นกัน

คุณจะเห็นว่ากล้องดิจิทัลกับกล้องใช้ฟิล์มมีลักษณะการปรับควบคุมที่คล้ายหรือแทบจะเหมือนกัน ดังนั้นถ้าคุณมีประสบการณ์กับกล้อง SLR ใช้ฟิล์มมาก่อนแล้ว สิ่งที่คุณจะต้องเน้นหนักเรียนรู้เพิ่มเติมก็คือนิยามของระบบและฟังก์ชันในส่วนของดิจิทัลที่มีเพิ่มขึ้นมานั่นเอง

ก่อนที่จะลองเอากล้องมาใช้ มาเตรียมกล้องให้พร้อมเสียก่อน

• ชาร์จแบตเตอรี่และใส่การ์ด

ก่อนใช้ครั้งแรกให้นำแบตเตอรี่ไปชาร์จ โดยหันขั้วแบตเตอรี่ให้ตรงกับขั้วบนแท่นชาร์จ ถ้าหันไม่ตรงกันจะติดตั้งไม่สนิท แล้วจึงนำสายไฟเสียบเข้ากับปลั๊กไฟ ไฟบนที่ชาร์จจะติดสว่างเป็นสีแดง ถ้าเป็นแบตเตอรี่ใหม่หรือใช้จนหมดแล้ว จะใช้เวลาชาร์จประมาณ 90 นาทีก็จะเต็มแล้ว ไฟจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว ให้ดึงปลั๊กออกแล้วนำแบตเตอรี่ออกมา ในการชาร์จครั้งแรกอาจจะทิ้งไว้สัก 3-4 ชั่วโมง ไม่จำเป็นต้องทิ้งไว้ข้ามคืนเพราะไม่มีประโยชน์และเป็นสิ่งที่ไม่แนะนำ

เมื่อชาร์จเต็มแล้ว จึงนำแบตเตอรี่ใส่เข้าในช่องใส่แบตเตอรี่ที่ฐานกล้อง ที่ฝาปิด



จะมีสัญลักษณ์แสดงวิธีการใส่ ตัวแบตเตอรี่จะโค้งมนและมีขั้วอยู่ด้านหนึ่ง ซึ่งช่องใส่จะพอดีกับแบตเตอรี่ คุณจะใส่ไม่เข้าถ้าใส่ผิดด้านหรือกลับหัว

เมื่อสอดแบตเตอรี่จนสุดทาง กระเบื้องสีส้มในช่องจะลอค จากนั้นปิดฝา ขั้นตอนต่อไปก็คือนำการ์ดบันทึกข้อมูลมาใส่ การ์ดบันทึกข้อมูลของ 350D เป็นแบบ Compact Flash หรือ CF แบบ Type I หรือ Type II ก็ได้ และผมแนะนำให้ใช้ card รุ่นที่เป็นแบบ High Speed ที่มีความเร็วตั้งแต่ 40X หรือสูงกว่า และเช่นเดียวกับแบตเตอรี่ เมื่อเปิดฝาช่องใส่ออก ก็จะมีสัญลักษณ์กำกับให้สังเกตง่ายๆ ว่าขั้วของการ์ดต้องหันเข้าหาตัวเราในขณะที่จะใส่



จะใส่ จากนั้นลองเปิดสวิตช์กล้องโดยผลักสวิตช์ด้านบนจาก OFF ไปที่ ON

350D จะมีจอแสดงผล 2 จอทางด้านหลัง จอด้านบนซึ่งเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้ายาว จะแสดงผลเป็นขาวดำ จอเล็กนี้จะใช้แสดงข้อมูลการทำงานของกล้องทุกอย่าง ฟังก์ชัน ส่วนจอด้านล่างจะเป็นจอภาพสี ใช้สำหรับดูภาพที่ถ่ายมาแล้ว ดูข้อมูลของภาพดิจิทัล และดูรายการเมนู และรายละเอียดในเมนูต่างๆ เมื่อเปิดกล้อง ให้ดูที่จอเล็กเพื่อตรวจสอบสถานะของแบตเตอรี่ ซึ่งจะมีรูปแบตเตอรี่ที่ปรากฏขึ้นเมื่อแบตเตอรี่ยังมีพลังงานเต็ม



อุปกรณ์ทั้งหมดในกล่องของชุด KIT (พร้อมเลนส์ 18-55mm) ไม่รวมหนังสือคู่มือและใบรับประกัน

• การใช้ MENU เบื้องต้น

เมื่อกดปุ่ม MENU จอ LCD จะมีรายการปรากฏขึ้น มอุงที่ถาวรของจอภาพ จะเห็นไอคอนหรือสัญลักษณ์ทั้งหมด 5 รายการ เรียกว่า **เมนูหลัก** เมนูหลักที่ 1 และ 2 จะเป็นรูปกล้องเรียกว่า Shooting Menu 1 และ Shooting Menu 2 เป็นสีแดง เมนูที่ 3 จะเป็นรูปของระบบเล่นดูภาพ เรียกว่า Playback Menu เป็นสีน้ำเงิน ส่วนรายการที่ 4 และ 5 จะเป็นรูปประแจและค้อน เรียกว่า Set-up 1 และ Set-up 2 เป็นสีเหลือง 350D จะแยกเมนูออกเป็นกลุ่มเพื่อให้เข้าใจง่ายขึ้น โดย Shooting Menu จะเป็นรายการและฟังก์ชันที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพ เช่น ความละเอียด ระดับการบีบอัดไฟล์ ระบบลดตาแดง ความไวแสง เป็นต้น ส่วน Playback Menu นั้น จะเป็นเมนูเกี่ยวกับการจัดการภาพที่ถ่ายมาแล้ว เช่น Protect (ป้องกันการลบ) Rotate หรือ Review time (กำหนดระยะเวลาแสดงภาพที่เพิ่งถ่ายเสร็จ) เป็นต้น ส่วน Set-up Menu นั้น จะเป็นการปรับตั้งระบบพื้นฐานในการทำงานของกล้อง เช่น ปรับตั้งความสว่างของจอภาพ ตั้งเวลา ตั้งระบบไฟล์ Format card เป็นต้น การที่ Shooting และ Set-up มีอย่างละ 2 เมนูหลักก็เพื่อให้สะดวกแก่ละเมนูมีความยาวจนเกินไป

การใช้เมนูต่างๆ นั้นจะสอดแทรกไว้ในการใช้งาน แต่ในการเริ่มต้น จะอธิบายวิธีเลือกเมนูให้ทราบไว้ก่อน

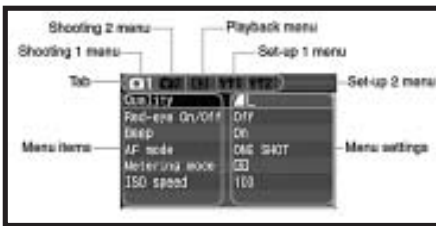
เราจะใช้ปุ่มเลื่อนขวาบนเป็นควบคุม 4 ทิศทางเพื่อเลือกเมนูหลักจาก 1 ใน 5 การเลือกจะเวียนจากหน้าไปหลัง และเวียนซ้ำใหม่สามารถใช้ปุ่มเลื่อนซ้ายเพื่อถอยหลังได้ และเมื่อเลื่อนแถบไปตามเมนูหลักใดๆ เมนูหลักนั้นก็จะมีขีดสว่างขึ้นจากเดิมที่เป็นสีจางๆ และเมื่อเลือกได้แล้ว ให้กดปุ่ม SET (อยู่กลางปุ่ม 4 ทิศทาง) เมนูย่อยๆ ก็จะมีปรากฏขึ้นเป็นสีจาง เราต้องกดปุ่มขึ้นลงเพื่อเลือกรายการ รายการที่ถูกเลือกจะขีดสว่างเช่นกัน และกดปุ่ม SET อีกครั้งเพื่อเข้าสู่การปรับตั้ง

สำหรับการเลือกปรับตั้ง ก็จะมีการแสดงรายการย่อยๆ ก็ใช้ปุ่ม 4 ทิศทางกดเลือก และกดปุ่ม SET เพื่อยืนยันการเลือก และเมื่อเลือกเสร็จแล้ว ก็กดปุ่ม MENU จอภาพจะกลับสู่การทำงานปกติ (ดับไปหรือแสดงภาพ)

จะเห็นว่า การใช้เมนูของ 350D ง่ายมาก ถ้าคุณได้ลองใช้ปุ่ม 4 ทิศทางจนเกิดความ

ข้อควรทราบและระมัดระวังเกี่ยวกับ CF card

1. ในขณะที่กำลังกำลังเขียน อ่าน หรือตรวจสอบการ์ด จะมีไฟสีแดงกระพริบใกล้ๆ กับมุมขวาของจอ LCD แสดงภาพ ต้องรอให้ไฟสีแดงดับก่อน ห้ามนำการ์ดออกจากตัวกล้อง เพราะจะทำให้ไฟล์ภาพ ตัวการ์ด รวมทั้งตัวกล้องเกิดการเสียหายได้
2. ในขณะที่ไฟสีแดงกระพริบ ห้ามถอดแบตเตอรี่ หรือเปิดฝาช่องใส่การ์ด
3. ถ้าเปิดกล้อง แล้วมีตัวอักษร **Err CF** ปรากฏขึ้นที่จอ แสดงว่ามีความผิดพลาดเกี่ยวกับการ์ด แสดงว่ากล้องอ่านหรือเขียนข้อมูลลงในการ์ดนั้นไม่ได้ วิธีแก้ปัญหาก็คือ ถ้าคุณมี card reader ที่ต่อพ่วงกับคอมพิวเตอร์ได้ ให้ลองเสียบการ์ดและถ่ายโอนข้อมูลไปเก็บไว้ในคอมพิวเตอร์ แล้วคลิกขวาที่ไอคอนของการ์ด(ปรากฏใน My computer) แล้วสั่ง Format ใหม่ด้วยคอมพิวเตอร์ ถ้าการ์ดไม่เสีย ก็จะนำมาใช้งานได้อีก



การแสดงผลที่หน้าจอ LCD เมื่อกดปุ่ม MENU จะมีเมนูหลักอยู่ด้านบน 5 รายการ และเมื่อกดปุ่ม SET เพื่อเลือกเมนูหลักใด ๆ ก็จะมีเมนูย่อยปรากฏเป็นแถว เมื่อเลือกเมนูย่อยใด ๆ ก็จะมีรายการให้รับเลือกอยู่ภายในเมนูย่อยนั้น ๆ

คุ้นเคย และศึกษารายละเอียดของเมนูต่างๆ ภายในเมนูหลักและทำการปรับตั้งไปด้วยก็จะจดจำได้มากขึ้นทีละน้อยๆ และช่วยให้ปรับตั้งได้รวดเร็วขึ้น

• Format Card ก่อนใช้งาน

เราจะลองเริ่มใช้ปุ่ม MENU เพื่อ Format Card เป็นการเตรียมการดับบันทึกข้อมูลให้พร้อมสำหรับใช้กับกล้อง การ Format จะเตรียมการดีให้พร้อมและว่างเปล่าเพื่อให้มีพื้นที่สำหรับบันทึกมากที่สุด แต่ถ้าคุณใช้การ์ดอันเดียวกันนี้เก็บข้อมูลอื่นๆ จากอุปกรณ์ประเภทอื่นๆ กล้องตัวอื่นๆ หรือเก็บไฟล์งานจากคอมพิวเตอร์ไว้ด้วย ก็ไม่ควรจะ Format เพราะมันจะทำให้ข้อมูลต่างๆ ในการ์ดหายไปจนหมด ดังนั้น การ Format จะเหมาะสำหรับผู้ใช้ที่ใช้การ์ดแผ่นนี้กับกล้องตัวนี้เท่านั้น

เมนูย่อย Format Card จะอยู่ในเมนูหลัก Set-up 1 ในแถวที่ 6 กล้องจะถามยืนยันด้วยแถบ Cancel และ OK ให้เลื่อนแถบมาที่ OK แล้วกดปุ่ม SET การ Format ก็จะเริ่มต้น



ภาพแสดงแถบสว่าง Format ที่ถูกเลือกจากเมนูหลัก Set-up 1 และเมื่อกดปุ่ม SET หน้าจอจะแสดงตัวอักษร Cancel และ OK ให้เลื่อนแถบแสงไปที่ OK แล้วกด SET เพื่อเริ่มการทำงาน

และมีแถบสว่างแสดงความคืบหน้าของการ Format ให้ทราบ จนการดำเนินงานจบสิ้นลงการ์ดที่ถูก format แล้ว และมีไฟล์เดือร์ DCIM และไฟล์เดือร์ย่อย 100CANON ซึ่งเป็นที่เก็บภาพที่จะถ่ายต่อไป

• การลบภาพทั้งหมด

ถ้าคุณใช้การ์ดอันนี้ซ้ำอีกและต้องการลบภาพทั้งหมดในการ์ด ก็ไม่จำเป็นต้อง Format ก็ได้ถ้ามีข้อมูลอื่นๆ เก็บไว้ในการ์ดเดียวกัน ให้เลือกใช้ Erase ในการลบภาพทั้งหมด โดยกดปุ่ม PLAYBACK เพื่อเล่นภาพก่อน จากนั้นกดปุ่ม Erase หรือลบภาพ(รูปถึงขยะ) ซึ่งอยู่ทางด้านซ้ายของจอ LCD กล้องจะมีแถบปรากฏขึ้น 3 แถบ คือ Cancel - Erase - All ถ้าเลือก Erase จะลบครั้งละภาพ แต่ถ้าเลือก All กล้องจะถาม



ซ้ำ ให้เลือก OK เพื่อยืนยันการลบภาพทั้งหมดในไฟล์เดือร์ภาพ(ซึ่งข้อมูลอื่นๆ ที่เก็บอยู่ภายในการ์ดก็จะมีถูกลบไปด้วย)

สำหรับความรู้ที่มีอยู่ในขั้นนี้ และได้ทดลอง ได้เตรียมกล้องให้พร้อมแล้ว เราก็จะก้าวไปสู่การถ่ายภาพอย่างง่ายๆ ด้วย EOS 350D กันเลยนะครับ

2 เริ่มใช้กล้องถ่ายภาพง่าย

• รู้จักปุ่มและวงแหวนควบคุม

เราจะมาเจาะลึกลงไปในเรื่องละเอียดของปุ่มควบคุมและวงแหวนปรับตั้งของ EOS 350D ซึ่งผมจะอธิบายถึงวิธีการออกแบบโดยหลักการแบบง่ายๆ เมื่อเข้าใจแล้ว ต่อไปก็ไม่ต้องจดจำอะไรเลย



แป้นปรับเลือกระบบบันทึกภาพที่อยู่ทางด้านบนของกล้องนั้น จะเป็นจุดแรกที่เราจะปรับตั้งก่อนที่จะถ่ายภาพ ในที่นี้ผมอยากให้เห็นเฉพาะโปรแกรม P/Tv/Av/M ซึ่งเป็นโปรแกรมระดับก้าวหน้ามากกว่าที่จะใช้โปรแกรมรูปภาพซึ่งทำงานแบบอัตโนมัติทั้งหมด ซึ่งถ้าจะเลือกใช้โปรแกรมรูปภาพ ก็เพียงแค่ปรับเลือกรูปภาพที่ตรงกับสถานการณ์ให้ตรงกับชนิดดัชนี เล็งกล้อง และกดชัตเตอร์ เช่น ถ้าจะถ่ายภาพคน ก็หมุนไปที่รูปศีรษะของผู้หญิง

การเปิดรับแสงของกล้อง SLR นั้นควบคุมด้วยกลไกสองชนิดร่วมกัน คือ ช่องรับแสงและชัตเตอร์ ซึ่งทั้งสองจะเป็นตัวกำหนดให้แสงผ่านเลนส์ ผ่านม่านชัตเตอร์ เข้ามาสู่เซนเซอร์ การทำงานของโปรแกรมอัตโนมัติต่างๆ ก็คือการปรับขนาดช่องรับแสงและความไวชัตเตอร์ให้เป็นคู่ที่แสงจะผ่านเข้าสู่เซนเซอร์ได้อย่างพอดีนั่นเอง แต่โปรแกรมต่างๆ ก็จะมี ความแตกต่างกันไปบ้าง

โปรแกรม P จะเป็นโปรแกรมที่กล้องจะเลือกชัตเตอร์และช่องรับแสงให้อัตโนมัติ ส่วน Tv จะเป็นโปรแกรมแบบกึ่งอัตโนมัติที่ใช้จะต้องกำหนดชัตเตอร์เอง และกล้องจะเลือกช่องรับแสงที่ได้ค่าแสงพอดีให้ ส่วน Av ก็เป็นโปรแกรมกึ่งอัตโนมัติเช่นเดียวกับ Tv กัน แต่ผู้ใช้จะเป็นผู้ปรับช่องรับแสงเองและกล้องหาชัตเตอร์ที่เหมาะสมให้ และสุดท้ายก็คือ M ซึ่งไม่เป็นอัตโนมัติ ผู้ใช้ต้องปรับทั้งช่องรับแสงและชัตเตอร์เองครับ

แต่ละโปรแกรม ไม่ว่าจะ เป็น P/Tv/Av/M จะให้ผลออกมาเหมือนๆ กันถ้าคุณถ่ายภาพในทีเดียวกั้น ด้วยวิธีวัดแสงแบบเดียวกัน มันถูกออกแบบมาเพื่อใช้งานอย่างเจาะจงมากกว่า P ก็ออกแบบมาให้ใช้งานได้ง่ายๆ Tv ออกแบบสำหรับภาพที่ต้องการกำหนดความไวชัตเตอร์ที่แน่นอน เช่น ต้องการถ่ายภาพแพนกล้องด้วยชัตเตอร์ 1 วินาที Av ก็เป็นโปรแกรมที่ออกแบบมาให้ควบคุมช่องรับแสงให้แน่นอน ต้องการควบคุมความชัดลึกชัดตื้นของภาพเอง ซึ่งเป็นผลจากช่องรับแสงที่เลือกใช้ เช่น ใช้ F/2.8 เพื่อถ่ายภาพคนโดยการให้ฉากหลังเบลอ หรือใช้ F/16 เพื่อความชัดลึกมากๆ ในภาพทิวทัศน์ และกล้องก็จะหาชัตเตอร์ที่ได้แสงพอดีมาให้โดยอัตโนมัติ ส่วน M นั่นก็คือการปรับตั้งเองทั้งหมด สำหรับการใช้งานทั่วไป ระบบที่จะใช้งานบ่อยที่สุดก็คือ Av

• มีอะไรบ้างที่ต้องปรับตั้ง

ลองนำเลนส์มาใส่เข้ากับกล้อง ดูดัชนีที่ถ่ายเลนส์ให้ตรงกับดัชนีที่เมาท์ ถ้าเป็นเลนส์ EF-S จะใช้ดัชนีที่เป็นจุดสีขาวบนเมาท์ ก่อนใส่หรือถอดเลนส์ ควรจะปิดสวิทช์กล้องให้อยู่ที่ OFF เสมอเพื่อป้องกันการลัดวงจร

หลังจากใส่เลนส์แบตเตอรี่ การ์ด มาปรับตั้งเบื้องต้นเพื่อใช้กล้องกันเลย EOS 350D นั้นมีการออกแบบที่ดี โดยดึงเอาระบบที่มักจะต้องปรับบ่อยๆ ออกมาเป็นปุ่มนอกเมนู จึงสามารถกดปุ่มเพื่อลัดเข้าไปในเมนูการปรับตั้งได้ทันที สิ่งที่ต้องปรับตั้งมี 4 รายการด้วยกัน คือ ISO / AF / WB / ระบบวัดแสง มาอยู่บนปุ่ม 4 ทิศทาง และมันก็เข้าไปทางปุ่ม MENU ตามปกติได้ แต่จะช้ากว่า

ตั้ง ISO สมัย ที่คุณยังใช้ฟิล์ม คุณเลือก ISO ของฟิล์มที่จะใช้ อาจเป็น ISO 100 เมื่อถ่ายภาพกลางแจ้ง หรือ ISO 400 หรือสูงกว่า เมื่อใช้ถ่ายภาพในที่แสงน้อย เมื่อใส่ฟิล์มเข้าไปในกล้อง กล้องจะอ่านความไวแสงฟิล์มที่กลไกโลหะและตั้งให้โดยอัตโนมัติ แต่สำหรับกล้องดิจิตอลจะต้องตั้งเอง และที่ดีกว่าก็คือตั้งแบบ shot ต่อ shot ได้

วิธีตั้งก็ง่ายๆ โดยกดปุ่ม ISO(ปุ่ม

บนของปุ่ม 4 ทิศทาง) ที่จอ LCD จะมีรายการปรากฏขึ้น เป็น 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 ให้ใช้ปุ่ม 4 ทิศทางเลือกความไวแสงที่ต้องการ แล้วก็กดปุ่ม SET เพื่อยืนยัน

คำแนะนำกว้างๆ ในการตั้ง ISO ก็คือ ตั้งไว้ที่ 100 เมื่อแดดจัด ตั้งที่ 200 เมื่อถ่ายภาพด้วยเลนส์เทเลไอแสงและถือกล้องด้วยมือ ตั้งที่ 400 เมื่อใช้เลนส์เทเลของรับแสงแคบและแสงน้อย ตั้งที่ 800 หรือ 1600 สำหรับการถ่ายภาพที่ต้องการชัตเตอร์สูงมากหรือเมื่อแสงน้อยมาก ไม่แนะนำให้ตั้งเป็น 800 หรือ 1600 เพราะแม้ระบบลด noise ของกล้องจะดีอย่างไร แต่ภาพก็จะหยาบและคอนทราสต์ต่ำลง ตั้งที่ 800/1600 ก็เมื่อจำเป็นเท่านั้น

ตั้งระบบ AF เช่นเดียวกับกล้อง SLR ใช้ฟิล์ม 350D ก็ตั้งระบบ AF ได้หลายแบบรวมทั้งแมนวอลโฟกัส ระบบ AF ของ 350D มี 3 แบบ ได้แก่ One Shot / AI FOCUS / AI SERVO เมื่อกดปุ่ม AF บนปุ่ม หรือเข้าไปในเมนูหลัก Shooting Menu 1 และเลือก AF mode จะมีรายการปรากฏขึ้นให้เลือก ให้เลื่อนแถบแสงและเลือก จากนั้นกดปุ่ม SET ให้ดูที่จอ LCD ขาวดำด้านบน จะมีดัชนีชี้ที่ระบบโฟกัสที่เลือกแสดงให้ทราบตลอดเวลา

ความแตกต่างของระบบทั้ง 3 ก็คือระบบ ONE SHOT นั้นเมื่อโฟกัสได้แล้วกล้องจะหยุดโฟกัสแล้วล็อคไว้ เหมาะสำหรับถ่ายภาพสิ่งที่อยู่นิ่งๆ และถ้ายังโฟกัสไม่ได้ ชัตเตอร์ก็จะไม่ทำงาน ส่วนระบบที่อยู่บนแถบล่างสุดคือ AI SERVO จะเป็นระบบที่กล้องจะติดตามการเคลื่อนที่ของวัตถุที่จุดโฟกัสจับได้ตลอดเวลา เหมาะสำหรับถ่ายภาพสิ่งเคลื่อนไหว เช่น เด็กกำลังวิ่งเล่น หรือการแข่งขันกีฬา ระบบนี้จะไม่มีการล็อคโฟกัส ระบบนี้ชัตเตอร์จะทำงานแม้ว่ากล้องจะโฟกัสไม่ได้หรือยังไม่คมชัด

สำหรับระบบ AI FOCUS นั้นเป็นระบบที่รวมเอา ONE SHOT กับ AI SERVO ไว้ด้วยกัน คือกล้องจะดูว่าวัตถุที่เล็งอยู่นั้นอยู่นิ่งๆ หรือเคลื่อนที่อยู่ ถ้าอยู่นิ่งมันก็จะเลือก ONE SHOT และถ้าเคลื่อนที่มันก็จะใช้ AI SERVO ระบบ AI FOCUS จะเหมาะสำหรับ



มือใหม่มาๆ ที่ยังไม่ค่อยเข้าใจว่าระบบ AF แบบใดเหมาะกับการถ่ายภาพแบบใด ส่วนผู้ที่มีพื้นฐานดีแล้ว ผมจะแนะนำให้เขาจะตั้งเป็น ONE SHOT หรือ AI SERVO ตามสถานการณ์ที่จะใช้งานจะเหมาะสมและสะดวกกว่า และสองระบบนี้ก็เป็นมาตรฐานที่ใช้กันในกลุ่มระดับสูง

และถ้าคุณต้องการปรับภาพให้ชัดเจน หรือเรียกว่า แมนนวลโฟกัส ก็เพียงปรับสวิทซ์ AF/M ที่กระบอกเลนส์ไปที่ M

ตั้งระบบ WB(White Balance หรือสมดุลสีขาว) เมื่อเราใช้ฟิล์ม ฟิล์มแต่ละรุ่นจะถูกกำหนดความสมดุลของสี(Color Balance) กับแหล่งกำเนิดแสงแบบที่มีนถูกกำหนดมา เช่น ฟิล์ม Daylight ก็จะมีสมดุลสีที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพด้วยแสงแดดหรือแสงแฟลช ฟิล์ม Tungsten ก็จะมีสมดุลสีได้ตีในแสงทั้งสदन การสมดุลของสีกับแหล่งกำเนิดแสงแบบต่างๆ ที่มีอุณหภูมิสีแตกต่างกันนั้น อธิบายได้ง่ายๆ ก็คือ ในสภาพแสงจากแหล่งกำเนิดแสงที่ถูกกำหนดไว้มันจะสามารถถ่ายทอดสีต่างๆ ได้อย่างถูกต้องและไม่เพี้ยนไปนั่นเอง ซึ่งสีขาวก็เป็นตัวเทียบที่ชัดเจนหนึ่ง ถ้าเราถ่ายสิ่งที่เป็นสีขาวได้ออกมาเป็นสีขาวจริง ไม่อมสีหรือมีสีเพี้ยนไป ก็แสดงว่าการสมดุลของสีกับแหล่งกำเนิดแสงนั้นถูกต้อง จึงเรียกว่า ระบบสมดุลสีขาว(White Balance)

เซนเซอร์ของกล้องไม่มีการกำหนดความสมดุลของสีที่แน่นอนหรือตายตัวเหมือนฟิล์ม และเพื่อให้ถ่ายภาพได้ในแหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีต่างๆ กันได้นานาชนิด จึงกำหนดระบบสมดุลสีขาวที่ปรับเปลี่ยนได้ โดยสามารถปรับตั้งได้เมื่อกดปุ่ม WB

จอ LCD จะแสดงรายการให้เลือกดังตาราง โดยมีไอคอนสัญลักษณ์ของระบบ Auto / Daylight / Shade / Cloudy,twilight,sunset / Tungsten / White flouresent light / Flash / Custom ซึ่งเมื่อเลือกระบบใดๆ ก็จะมีสัญลักษณ์แสดงให้ทราบที่จอ LCD ด้วย

ระบบ Auto White Balance(AWB) เป็นระบบที่เหมาะสมสำหรับทุกๆ สถานการณ์

Display	Mode	Color temperature (Approx. K)
AWB	Auto	3000 - 7000
☀	Daylight	5200
☁	Shade	7000
🌅	Cloudy, twilight, sunset	6000
🔥	Tungsten	3200
💡	White fluorescent light	4000
📷	Flash	6000
⚙️	Custom*	2000 - 10000

หรือในขณะที่คุณยังไม่โอเคเลย หรือยังไม่แน่ใจว่าควรจะเป็นแบบใด แต่ที่นำเสนอใจก็คือบางคนเลือกใช้ระบบนี้เพื่อสร้างสรรค์สีสันที่ดูแปลกตา ผิดจากจริง ด้วยการตั้งสมดุลสีขาวให้ผิดจากความเป็นจริง เช่น ถ่ายภาพกลางแจ้ง แต่ตั้งสมดุลสีขาวเป็น Shade ผลก็คือภาพที่ได้จะมีสีอุ่นขึ้นเหมือนใส่ฟิลเตอร์ Warm Tone เป็นต้น

แต่งานบางลักษณะก็ต้องการสีที่ถูกต้องสมจริงมาก เช่น งานถ่ายภาพสินค้า งานทางวิทยาศาสตร์ ซึ่งต้องการสีที่ถูกต้องมาก และ EOS 350D ก็มีระบบสมดุลสีขาวที่ปรับตั้งได้อย่างละเอียด ในช่วงอุณหภูมิสีระหว่าง 2000-10000 เคลวิน เรียกว่า Custom White Balance โดยมีขั้นตอนการปรับตั้งมากขึ้นเล็กน้อย ให้ทำตามขั้นตอนนี้

1. ถ่ายภาพแผ่นกระดาษสีขาว ภายใต้แหล่งกำเนิดแสงจริงที่คุณต้องการใช้ถ่ายภาพสิ่งต่างๆ ให้กระดาษนั้นอยู่กลางภาพ มีพื้นที่เกือบเต็มเฟรม และปรับเลนส์ให้เป็น MF

2. เข้าเมนูหลัก Shooting Menu 2 เลือกเมนูย่อย Custom WB จากนั้นกดปุ่ม SET กล้องจะให้เลือกภาพ ให้กดปุ่มเลือกภาพแผ่นกระดาษสีขาวที่ถ่าย แล้วกดปุ่ม SET จะกลับสู่เมนูเดิม ในขั้นตอนนี้กล้องจะอ่านข้อมูล และสร้างข้อมูลของระบบสมดุลสีขาวของแหล่งกำเนิดแสงนี้ขึ้นมา

3. ที่เมนูหลัก Shooting Menu 2 เลือกเมนูย่อย White Balance กดปุ่ม Set แล้วเลือก Custom White Balance

เมื่อถ่ายภาพด้วยแหล่งกำเนิดแสงนี้ก็เพียงแต่ตั้งสมดุลสีขาวเป็น Custom White Balance กล้องก็จะนำข้อมูลที่เก็บไว้มาใช้ทันที การตั้งแบบนี้เหมาะสำหรับการถ่ายภาพด้วยแหล่งกำเนิดแสงเฉพาะของคุณเอง ที่คุณต้องทำงานเป็นประจำและใช้ซ้ำบ่อยๆ

ในเรื่องสมดุลสีขาว เรายังสามารถปรับแก้ความผิดเพี้ยนได้ และมีระบบถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาวด้วย แต่จะอธิบายในบทที่ 3

ตั้งระบบวัดแสง EOS 350D มีระบบวัดแสง 3 แบบให้เลือก ได้แก่ ระบบ Evaluative(เฉลี่ยหลายส่วน) ระบบ Partial(เฉพาะส่วน) และระบบ Centerweight(เฉลี่ยเน้นกลางภาพ) เมื่อกดปุ่มซ้ายของปุ่ม 4 ทิศทางจะเป็นปุ่มลัดเข้าสู่เมนู ตั้งภาพ หรือจะปรับด้วย

การเข้าทางเมนูผ่านปุ่ม MENU ก็ได้



ระบบวัดแสง

3 แบบนี้เป็นระบบมาตรฐานของ Canon ที่มีอยู่ในกล้อง EOS รุ่นเล็กและรุ่นกลาง ตามปกติควรตั้งไว้ที่ Evaluative ซึ่งเป็นสัญลักษณ์บนสุดของเมนูอยู่นี้

ตั้งระบบไครฟ์ สำหรับกล้องใช้ฟิล์ม จะมีระบบถ่ายภาพแบบเลื่อนฟิล์มครึ่งและเฟรม และเลื่อนฟิล์มต่อเนื่อง มีระบบห้วงเวลาถ่ายภาพ และบางรุ่นก็สามารถจะลั่นชัตเตอร์ด้วยรีโมทไร้สายได้ ซึ่ง 350D ก็มีระบบเหล่านี้



ปุ่มฟังก์ชันนี้

จะอยู่ใต้ปุ่ม Av มีรูป

นาฬิกา รีโมท และแผ่นฟิล์มซ้อนกันกำกับอยู่ด้านข้าง ปุ่มนี้จะทำงานโดยลำพัง โดยใช้วิธีกดซ้ำและดูผลจากจอ LCD ขาวดำด้านข้าง ครั้งแรกจะเป็นรูปสี่เหลี่ยม คือระบบ Single ถ่ายภาพทีละช็อต กดครั้งที่สองจะเป็นรูปสี่เหลี่ยมซ้อนกัน เป็นระบบถ่ายภาพต่อเนื่องที่ถ่ายได้ด้วยความเร็ว 3 เฟรมต่อวินาที ซึ่งจะถ่ายภาพต่อเนื่องกันไปเป็นชุดเมื่อกดชัตเตอร์ค้างไว้ เมื่อกดครั้งที่สาม จะเป็นรูปนาฬิกาและรีโมท หมายถึงระบบห้วงเวลาถ่ายภาพและสั่งลั่นชัตเตอร์ด้วยรีโมท และถ้ากดปุ่มซ้ำอีก ระบบก็จะเริ่มเวียนจากเริ่มต้นอีกครั้ง

และถ้าเลือกการลั่นชัตเตอร์ด้วยรีโมท จะต้องมีรีโมทรุ่น RC-1 หรือรุ่น RC-5 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริมพิเศษ

เอาละครับ ตอนนี้คุณก็ได้เรียนรู้การทำงานและการปรับควบคุมแบบพื้นฐานกันแล้ว และสามารถเริ่มใช้กล้องถ่ายภาพได้แล้ว ต่อไปก็จะเริ่มต้นบทที่ 3 ในเรื่องการควบคุมกล้องระดับก้าวหน้า ซึ่งจะยกขึ้นอีกนิด(จบตอนที่ 1)



Canon

EOS 350D DIGITAL



ผลที่ได้เหมือนกับภาพที่ถ่ายด้วย
ฟลลชขาวดำที่ใช้ฟลลเตอร์สีแดงเพื่อ
ปรับให้ท้องฟ้าเข้มขึ้น และทำให้
ก้อนเมฆชัดขึ้นในภาพล่าง(ภาพ
บนถ่ายปกติ) จากการใช้ Parameter
B&W และใช้ Filter Effect R(RED)

สำหรับผู้ที่มีพื้นฐานการ
ถ่ายภาพด้วยฟลลชขาวดำมาแล้ว
ก็สามารถสานต่อความรู้ของคุณกับ
กล้องรุ่นนี้ได้อย่างสบายใจ



B+W Y filter



WB Daylight



WB Shade



WB Tungsten

เมื่อลองตั้ง White Balance ด้วยการกำหนดเอง กับวัตถุที่อยู่กลางแสง
แดด ภาพบนสุดตั้งเป็น Daylight ภาพจะมีสีตรงและเป็นธรรมชาติ เมื่อ
ลองตั้งหลอกให้เป็น Shade กล้องจะเอาเหลืองมาแก้การอมสีฟ้าซึ่งเกิด
ขึ้นในภาพแบบ Shade ผลก็คือทำให้ภาพอุ่นขึ้นกว่าปกติ และถ้าลองตั้ง
เป็น Tungsten หลอกให้กล้องจะเอาสีฟ้ามาแก้สีเหลือง ภาพก็จะอม
สีฟ้าออกมา

ในตอนที่ผ่านมา ได้เริ่มแนะนำวิธีใช้ EOS 350D เป็นตอนแรก ได้แนะนำส่วนต่างๆ ของตัวกล้องเพื่อให้รู้จักหน้าที่ของปุ่มและจุดควบคุมต่างๆ และฟังก์ชันที่มีอยู่ใน 350D ก็เป็นการแนะนำที่ค่อยๆ วิจารณ์โดยการเสนอความเห็นประกอบไปด้วยนะครับ และเรื่องก็ไปจบลงตรงบทที่ 2 การเริ่มใช้กล้องอย่างง่ายๆ เพื่อให้ผู้ใช้ได้ลองทำความคุ้นเคยกับกล้องดูเสียก่อน ตั้งแต่การตั้งระบบ AF ไปจนถึง ISO และ White Balance รูปแบบต่างๆ

อย่างที่พูดไปแล้วว่าคู่มือที่ผมเขียนคงจะแตกต่างจากคู่มือต้นฉบับซึ่งภาษาอังกฤษก็อ่านไม่ยาก และถ้าไม่มีเอกสารก็สามารถดาวน์โหลดได้ที่เว็บไซต์ของ Canon ในลักษณะของไฟล์แบบ pdf ซึ่งอ่านด้วย Adobe Reader ซึ่งเป็น freeware และดาวน์โหลดได้ที่เว็บไซต์ของ Adobe เช่นกัน คู่มือที่ผมเขียนนั้นจึงควรจะใช้ประกอบคู่มือตัวจริงไปด้วย ก็จะช่วยให้เข้าใจการใช้กล้องได้อย่างลึกซึ้งมากขึ้น และผมจะได้อธิบายส่วนที่น่าจะแจ่มแจ้งรายละเอียดต่างๆ ส่วนเรื่องพื้นฐานง่ายๆ ที่ควรรู้กันอยู่แล้วก็จะพูดโดยย่อเท่านั้น เพื่อจะกล่าวถึงเรื่องสำคัญๆ ได้อย่างละเอียด

แนวทางการออกแบบฟังก์ชันของ 350D มีส่วนคล้ายกับ 20D อยู่หลายฟังก์ชัน ซึ่งผู้ใช้ 20D ที่อาจจะยังไม่เข้าใจหน้าที่ของฟังก์ชันเหล่านี้ก็ใช้คู่มือนี้ได้ครับ

3 การควบคุมกล้องแบบก้าวหน้า

ผู้ใช้กล้องดิจิทัลในแบบของ 350D นั้น ก็มีทั้งผู้ที่เคยผ่านการใช้กล้องฟิล์ม 35mm แบบ AF SLR มาก่อน และก็มีส่วนหนึ่งซึ่งไม่เคยใช้กล้องในลักษณะของ AF SLR 35mm มาก่อนเลย อาจจะเคยใช้กล้องดิจิทัลรุ่นเล็กๆ ที่ไม่มีระบบปรับตั้งควบคุมอะไรมากมายนัก

ผู้ที่ไม่เคยเรียนรู้พื้นฐานการถ่ายภาพมาก่อนเลยนั้น ควรจะหาความรู้เกี่ยวกับพื้นฐานการถ่ายภาพประกอบไปด้วย โดยเฉพาะอ่านจากหนังสือหรือตำราพื้นฐานจะดีที่สุดครับ เช่น หนังสือทฤษฎีการถ่ายภาพของ PHOTO & LIFE มีเช่นนั้นแล้ว คุณอาจจะรู้จักปุ่มควบคุม รู้จักฟังก์ชัน แต่จะไม่สามารถประยุกต์ใช้ระบบและฟังก์ชันเหล่านั้นได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ

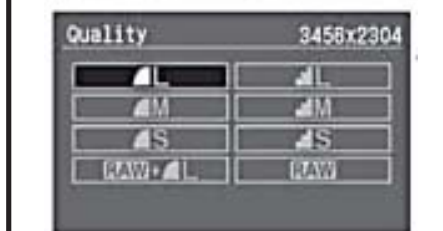
มีการปรับตั้ง 5 อย่าง ที่ต้องปรับตั้ง และตรวจสอบให้เรียบร้อยก่อนที่จะถ่ายภาพทุกครั้ง ได้แก่ **คุณภาพของไฟล์, ISO, White Balance, color space และ parameters** ในฉบับที่แล้วผมได้พูดถึงการตั้ง ISO กับ White Balance ไปแล้วในการปรับควบคุมอย่างง่าย แต่ไม่ทันไรก็มีคำถามมาอีก และมีหลายคนขอให้พูดให้ละเอียดขึ้นอีกนิดหนึ่ง ดังนั้นเรามาทำความเข้าใจการปรับตั้งทั้ง 5 อย่างซึ่งเป็นฟังก์ชันสำคัญเหล่านี้กันโดยละเอียดเลยนะครับ

• คุณภาพของไฟล์

ก็คือรูปแบบของไฟล์ที่เราต้องการให้กล้องบันทึกลงเป็นไฟล์ภาพ มีทั้งแบบ RAW file, Jpeg และ RAW + Jpeg และยังปรับตั้งได้หลายๆ ความละเอียด โดย 350D จะตั้งความละเอียดได้ 3 ระดับคือ L(Large) 8 ล้านพิก



สัญลักษณ์ของการปรับความละเอียด



การปรับตั้งความละเอียดและคุณภาพของไฟล์ในเมนู

เซล M(Medium) 4.15 ล้านพิกเซล และ S(Small) 2 ล้านพิกเซล

การเลือกความละเอียดในการถ่ายภาพจะตั้งได้เฉพาะเมื่อถ่ายเป็นไฟล์แบบ Jpeg แต่ถ้าตั้งถ่ายเป็น RAW ก็จะมีระดับ 8 ล้านพิกเซลเท่านั้น และถ้าถ่ายเป็นไฟล์แบบ Jpeg ก็จะมีระดับการบีบอัดไฟล์ให้เลือก 2 แบบ คือ Fine และ Normal โดยแบบ

Fine นั้นจะมีการบีบอัดน้อยกว่า Normal และให้ไฟล์ที่มีคุณภาพดีกว่า แต่ขนาดไฟล์ก็จะใหญ่กว่าด้วย ไอคอนของการบีบอัด Fine จะเป็นรูปเสี้ยวโค้งมน ส่วนไอคอน Normal จะเป็นรูปเสี้ยวที่เป็นรอยหยัก ดังไอคอนที่ผมนำมาแสดงให้ดู

กดปุ่ม Menu และดูแท็บ Shooting 1 แถวแรกจะมีตัวอักษร Quality และคอลัมน์ถัดไปจะเป็นสัญลักษณ์ของรูปแบบไฟล์และการบีบอัดที่ถูกเลือกไว้ก่อนหน้านี้ ถ้าต้องการเปลี่ยนแปลง ให้กดปุ่ม SET และใช้ปุ่มขึ้นลงเลื่อนแถบแสงไปยังรูปแบบที่ต้องการ แล้วจึงกดปุ่ม SET เพื่อยืนยันการเลือกนั้น

คำแนะนำ :

1 การใช้กล้องที่ถ่ายได้ด้วยความละเอียด 8 ล้านพิกเซลนั้น ควรจะใช้เมมโมรี่การ์ดอย่างน้อย 512MB หรือใช้เครื่อง Load ภาพแบบพกพา เพื่อความสะดวกในการใช้งานนอกสถานที่

2 ถ้าเป็นการถ่ายภาพโดยทั่วไป การเลือกความละเอียดและการบีบอัดนั้นควรจะดูจากลักษณะการนำภาพไปใช้งาน เช่น ถ้าเป็นงานถ่ายภาพพิธีการที่ต้องการใช้ภาพ

Image-recording Quality	L	L	M	M	S	S	RAW	RAW+L
Max. Burst	14	36	27	110	80	780	5	4

250 Max. Burst

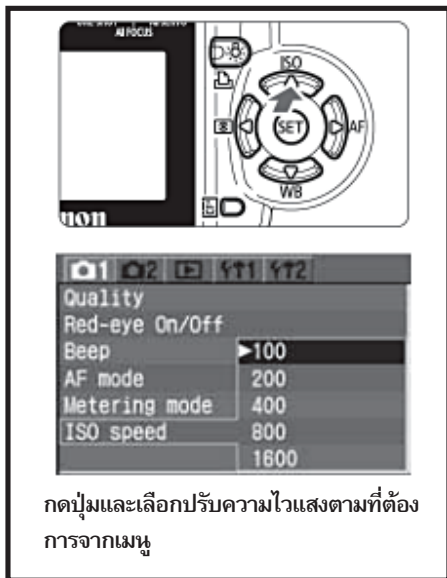
ความละเอียดกับจำนวนภาพที่ถ่ายต่อเนื่องได้ :
เมื่อตั้งระบบถ่ายภาพเป็นแบบต่อเนื่อง กล้องจะแสดงจำนวนภาพที่ถ่ายอย่างต่อเนื่องได้รับบริเวณด้านขวาของจอ LCD ภายในช่องเล็งภาพ และถ้าใช้การ์ดแบบ High Speed จำนวนภาพที่ถ่ายต่อเนื่องได้จะมากกว่าที่แสดงในตารางนี้

ขนาด 4R ก็สามารตั้งความละเอียดที่ M(fine) หรือ M(normal) เพื่อให้ไฟล์ไม่ใหญ่เกินความจำเป็นและประหยัดพื้นที่ในการ์ด แต่ถ้าเป็นงานที่ต้องการขยายเกิน 8x10 นิ้ว ก็ตั้งเป็น L(fine)

3 ถ้าเป็นการถ่ายภาพเชิงศิลปะหรือความพอใจส่วนตัว ในจำนวนไม่มากนัก และต้องการที่จะปรับแต่งอย่างละเอียด หรืองานสำคัญที่ผิดพลาดไม่ได้ ควรถ่ายเป็น RAW หรือ RAW + L(fine) เพราะไฟล์แบบ RAW นั้นจะยืดหยุ่นต่อการปรับแต่งมากกว่า

• ความไวแสง

ก็เช่นเดียวกับการเลือกความไวแสงของฟิล์มที่จะใช้ มีตั้งแต่ ISO 100 ไปจนถึง ISO 1600 ปรับได้ขั้นละ 1 stop(100-200-400-800-1600) แนวคิดในการปรับตั้งความไวแสงนี้ก็เหมือนกับกรณีที่ใช้ฟิล์ม โดยควรจะเลือกความไวแสงให้เหมาะกับสภาพความสว่างของแสง เหตุการณ์ ลักษณะการถ่ายภาพ การปรับตั้งนั้น ก็โดยใช้นิ้วบนของปุ่ม 4 ทิศทางเป็นปุ่มลัด หรือผ่านทางเมนู Camera 1 ในแถวที่ 6 เมื่อกดปุ่มหรือเข้าเมนูที่รายการ ISO จอ LCD จะแสดงแถวความไวแสงตั้งแต่ 100-1600 มาให้เลือก



ยกตัวอย่างเช่น ถ้าคุณต้องถ่ายภาพด้วยแฟลชภายในสถานที่ที่ใช้แฟลช Pop Up ซึ่งมีกำลังไฟต่ำ ISO ที่เหมาะก็คือ 400 เพื่อให้แฟลชสามารถให้ความสว่างกับภาพที่มักจะถ่ายกันโดยทั่วไป และอาจจะใช้ 800 ถ้าคุณต้องการเก็บแสงของฉากหลังด้วย(เพื่อให้ฉาก

หลังไม่มืด) และถ้าคุณใช้แฟลชภายนอก เช่น 580EX สำหรับถ่ายภาพแบบเดียวกัน ก็ควรจะตั้ง ISO 400 หรือ 200 ก็ได้ถ้าหากคุณใช้เลนส์ที่ไวแสง แต่ถ้าเป็นการถ่ายภาพนอกสถานที่ตอนกลางวันหรือใช้ขาตั้งกล้องช่วยด้วย ISO 100 ก็จะทำให้คุณภาพที่ดีที่สุด

คำแนะนำ :

1 สำหรับภาพที่ต้องการคุณภาพสูงสุด ควรปรับตั้ง ISO ให้สูงเท่าที่จำเป็นเท่านั้น แต่ก็ต้องไม่ต่ำจนเกิดผลเสียต่อคุณภาพของไฟล์ เพราะยิ่งตั้ง ISO สูงมากเท่าไร และโดยเฉพาะเมื่อถ่ายในสภาพแสงน้อยๆ แม้ภาพจะไม่ปรากฏเม็ดสีของ noise แต่ภาพก็จะดูหยาบเหมือนมีเกรน

2 ถ้าเปิดรับแสงนานๆ ที่ ISO สูงๆ และแสงน้อย อาจเกิดเม็ดสี noise ในภาพได้

• สมดุลสีขาว

สำหรับงานถ่ายภาพส่วนใหญ่ มักจะต้องการสีที่เที่ยงตรงและเป็นธรรมชาติ เช่น ภาพบุคคล ก็ต้องการสีผิวที่ดูเนียนและสมจริง ไม่ติดเหลืองติดแดง ภาพถ่ายสิ่งของหรือสถานที่ ก็ต้องการสีที่เป็นจริงของสิ่งนั้น แต่**เซนเซอร์ของกล้องดิจิทัลไม่ได้ถูกกำหนดการสมดุลของสีไว้ตายตัวเหมือนกับฟิล์มซึ่งถูกกำหนดค่าการสมดุลของสีไว้สำหรับฟิล์มแต่ละรุ่นแล้ว**

สมดุลสีขาวก็คือการปรับตั้งให้กล้องรู้จักอุณหภูมิสีของแหล่งกำเนิดแสงเพื่อที่จะได้ภาพที่มีสีสันทูกต้อง การปรับตั้งสมดุลสีขาวของ 350D แบ่งออกเป็น 3 แบบแบบแรกที่ย่างที่สุดก็คือ Auto ซึ่งกล้องจะปรับตั้งให้เอง แบบที่สองก็คือแบบกำหนดเอง ซึ่งมีสัญลักษณ์เป็นไอคอนให้เลือก 6 แบบ และแบบสุดท้ายคือ Custom ซึ่งเปิดโอกาสให้ปรับตั้งอุณหภูมิสีของแสงได้ในช่วง 2000-10000 เคลวิน การเลือกแบบ Custom นี้เหมาะที่จะใช้กับการถ่ายภาพด้วยการจัดแสงด้วยแหล่งกำเนิดแสงเทียม ซึ่งแหล่งกำเนิดแสง ทั้งไฟต่อเนืองหรือไฟแฟลช แต่ละรุ่นแต่ละยี่ห้อ ทั้งเก่าและใหม่ ซึ่งอุณหภูมิสีมีความเปลี่ยนแปลงไป ถ้าจะเลือกใช้ระบบนี้จะต้องถ่ายภาพวัตถุสีขาวเพื่อให้กล้องปรับเทียบทำความเข้าใจกับแหล่งกำเนิดแสงที่จะใช้ถ่ายภาพเสียก่อน จนได้ค่ามาตรฐานสำหรับชุดไฟชุดนั้นๆ

สำหรับการถ่ายภาพทุกๆ ไป ทั้งถ่ายภาพท่องเที่ยว ไปจนถึงการถ่ายภาพงานพิธี

ด้วยแฟลช แนะนำให้ใช้ระบบ AWB หรือ Auto White Balance จะเป็นระบบที่ย่างที่สุด กล้องจะอ่านค่าอุณหภูมิสีของแสงขณะนั้นแล้วปรับค่าให้โดยอัตโนมัติ ระบบนี้มักจะไม่เกิดความผิดพลาดกับกรณีการถ่ายภาพส่วนใหญ่ โดยเมื่อเลือกใช้ AWB กล้องจะเลือกอุณหภูมิสีให้เหมาะกับแหล่งกำเนิดแสงในช่วง 3000-7000 เคลวิน แต่คุณก็สามารถจะใช้ระบบสมดุลสีขาวที่เลือกได้เอง 6 แบบก็ได้หากต้องการ ซึ่งจะมี

Daylight 5200 เคลวิน สำหรับถ่ายภาพด้วยแสงแดด แสงแฟลช

Shade 7000 เคลวิน สำหรับถ่ายภาพสิ่งที่อยู่ในร่ม แต่แวดล้อมด้วยแสงแดด

Cloudy, Twilight, Sunset 6000 เคลวิน สำหรับถ่ายภาพในวันที่ฟ้าหวิว โพล์โล่ และตอนพระอาทิตย์ตก

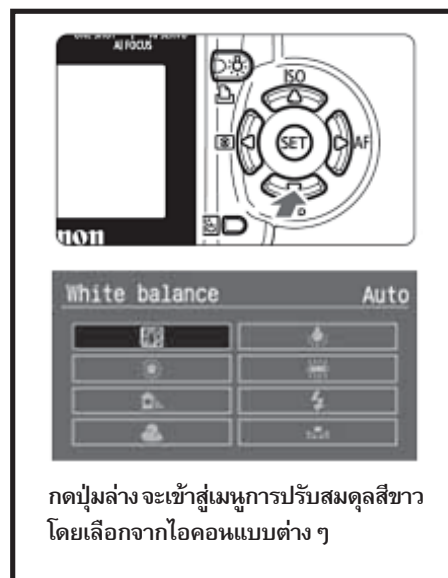
Tungsten 3200 เคลวิน สำหรับถ่ายภาพในบรรยากาศแสงเทียน แสงจากหลอดไฟสีเหลือง

White Flourescent 4000 เคลวิน สำหรับถ่ายภาพในแสงหลอดไฟนีออน

Flash 6000 เคลวิน สำหรับถ่ายภาพด้วยแสงแฟลช

(ไม่ต้องไปสนใจตัวเลขเคลวินนี้มากนักครับ เพียงแต่รู้ไว้เพื่อให้ทราบว่าการคิดอะไร)

และการเลือกได้เองนี้ บางคนก็นำ



ไปใช้เป็นลูกเล่นเพื่อเปลี่ยนแปลงสีของภาพได้ เช่น ถ้าคุณถ่ายภาพกลางแสงแดดตอนบ่ายๆ ซึ่งสีจะอุ่น และควรจะตั้งเป็น Daylight แต่คุณปรับตั้งเป็น Shade หรือ Cloudy สีของภาพ โดยเฉพาะสีผิวก็จะยิ่งอมเหลืองทำให้ดูอุ่นมากขึ้น เหมือนกับเราใส่ฟิลเตอร์ warm tone ตอนใช้ฟิล์ม หรือถ้าคุณจะถ่ายภาพในบรรยากาศแสงเทียนหรือแสงจากหลอดไฟ ซึ่งปกติควรจะตั้งเป็น Tungsten ถ้าไม่ต้องการภาพที่อมเหลือง แต่ถ้าคุณไปตั้งเป็น Daylight ภาพก็จะยิ่งอมเหลืองมากกว่าเดิม(ซึ่งก็ดีถ้าคุณอยากได้แบบนั้น) การปรับเปลี่ยน WB ให้ต่างกับอุณหภูมิสีเป็นเรื่องที่ทำได้ครับ แต่ควร จะอยู่ภายในขอบเขตของงานและความ ต้องการของคุณเอง แต่ก็ต้องมองความ สวยงามทางศิลปะด้วย

สำหรับ Custom White Balance นั้น ตั้งที่ได้กล่าวถึงไปแล้วว่า เป็นการตั้ง WB ที่เราสามารถกำหนดเองโดยอ้างอิงจากการถ่ายภาพสีของสีขาวภายใต้แหล่งกำเนิดแสงแต่ละ ชุด วิธีนี้จะคุ้มเหนื่อยสักหน่อยถ้าเป็นการจัด ชุดที่เราใช้ถ่ายเป็นประจำและไม่มี การปรับเปลี่ยน เช่น ในห้องถ่ายภาพบุคคลของ แต่ละ หน่วยงาน ในสตูดิโอของร้านถ่ายรูป วิธีการไม่ ยากครับ

- 1 จัดไฟในลักษณะที่ใช้ถ่ายภาพจริงๆ ปรับ ตั้งกำลังไฟ วัดแสงให้เรียบร้อย
- 2 นำวัตถุสีขาวที่จะใช้ถ่าย สะดวกที่สุดก็คือ แผ่นกระดาษหรือกระดาษแข็งสีขาว ปรับเลนส์ ที่จะใช้ถ่ายให้เป็นแมนนวลเพราะมันจะโฟกัส แบบ AF กับแผ่นกระดาษขาวไม่ได้ ตั้งสมดุล สี ขาวเป็นค่าได้ก็ ได้ แล้วถ่ายภาพวัตถุสีขาวนั้น ด้วยค่าแสงที่วัดไว้แล้ว
- 3 เข้าเมนู Camera 2 เลือก Custom White Balance ซึ่งอยู่ในแถวที่ 5 แล้วกดปุ่ม SET
- 4 เมนูจะหายไปจากหน้าจอ ให้ใช้ปุ่ม กดเลื่อนซ้ายขวาของปุ่ม 4 ทิศทางเลือก ภาพกระดาษสีขาวที่ถ่ายไปก่อนหน้านี้ แล้ว กดปุ่ม SET ข้อมูลของสมดุลสีขาวก็จะถูกนำไป วิเคราะห์และตั้งเป็น WB ให้
- 5 กลับไปที่เมนู Camera 2 เลือก White Balance ซึ่งอยู่แถวที่ 3 กดปุ่ม SET แล้วเลือก Custom White Balance ซึ่งเป็นไอคอนล่างสุด ของคอลัมน์ที่สอง กดปุ่ม SET จากนั้นคุณ ก็สามารถใช้ค่านี้นี้สำหรับการจัดไฟชุดนี้ได้ ตลอดไปโดยไม่ต้องทำการปรับ WB ใดๆ อีก



เข้าสู่แท็บ Shooting 2 เพื่อเลือก Custom White Balance กดปุ่ม SET แล้วเลือก ภาพกระดาษสีขาวที่ถ่ายไว้แล้ว

กลับมามาเลือกเมนู White Balance

แล้วเลือก Custom White Balance ซึ่งเป็น ไอคอนล่างสุดทางขวา ก็จบขั้นตอน

คำแนะนำ :

- 1 การถ่ายภาพกระดาษสีขาวนั้น ต้องถ่ายที่ค่า แสงพอดี ซึ่งถ้าใช้แฟลชสตูดิโอ ควรจะวัดแสง ด้วยมิเตอร์
- 2 สามารถใช้กระดาษสีเทากลาง 18% เป็น วัตถุตัวอย่างแทนกระดาษสีขาวได้ และจะยิ่งให้ ผลที่ดีกว่า

• Color Space

อุปกรณ์ต่างๆ นั้นจะทำงานในขอบเขตของสีที่ แตกต่างกันไป ซึ่งได้กล่าวถึงเรื่องนี้ไปในบทความ Photographic School ฉบับที่แล้วนี้เอง(146) ซึ่ง ถ้ายังไม่เข้าใจก็หารายละเอียดขบถพบทวนได้ นะครับ 350D ออกแบบให้ตั้ง Clolor Space ได้ 2 แบบคือ sRGB และ Adobe RGB ซึ่ง Canon แนะนำว่า ควรจะปรับเป็น sRGB และ



เมื่อใช้โปรแกรมรูปภาพ กล้องก็จะปรับเป็น sRGB ให้โดยอัตโนมัติและปรับเปลี่ยนไม่ได้

การปรับตั้ง Color Space จะอยู่ภายในแท็บ Shooting 2 ในแถวที่ 6

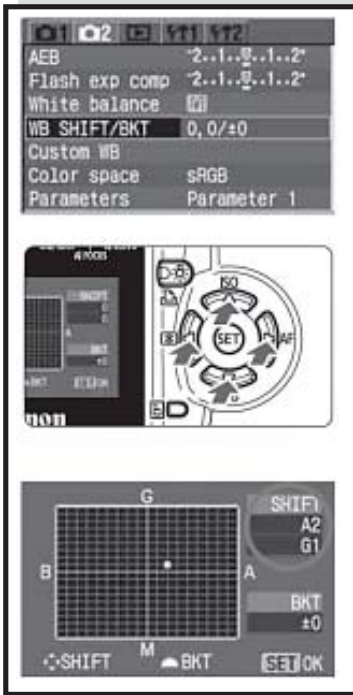
• Parameters

กล้อง EOS 350D ออกแบบให้มีการปรับตั้งค่า ตัวแปร เพื่อให้การ process ภาพในตัวกล้อง มีผลในลักษณะที่ต้องการ โดยปรับตั้งได้ 4 แบบ ได้แก่ ระดับความเปรียบต่าง ความคมชัด ความอิมตัวของสี และโทนสี เรียงกันตามลำดับ ซึ่งการปรับตั้งแบบนี้จะมีผลต่อ ไฟล์ภาพประเภท Jpeg ที่กล้องจะทำการ process ในตัวกล้องเท่านั้น ไม่มีผลต่อ RAW file ซึ่งเราต้องไปปรับตั้งให้ตรงกับความต้องการเองด้วยคอมพิวเตอร์ที่ติดตั้ง software จัดการ RAW file ของ Canon อยู่(Canon Digital Photo Pro.)

350D จะมี Parameter มาตรฐาน อยู่สองชุด เรียกว่า Parameter 1 และ Parameter 2 ซึ่งเป็นค่ามาตรฐานที่ถูกตั้งมาให้แล้ว แต่ละชุดจะมี 4 ตัวแปรตั้งที่กล่าวไปแล้ว นอกจาก Parameter สำเร็จรูปแล้ว ผู้ใช้สามารถ จะตั้ง Parameter ในระดับที่ตัวเองต้องการได้ อีก 3 ชุด เรียกว่า Set 1, 2, 3 และถ้าต้องการ ถ่ายภาพขาวดำ ก็ตั้งเป็น B&W

สำหรับ Parameter 1 จะเหมาะ สำหรับภาพที่ต้องการความอิมตัวของสีค่อนข้างสูง และคมชัดสูง และเมื่อถ่ายภาพด้วย โปรแกรมรูปภาพ ทุกๆ ภาพจะถูกปรับแต่งให้ มีลักษณะนี้ และค่าทั้ง 4 จะตั้งมาเป็น +1 +1 +1 0 ส่วน Parameter 2 จะให้ภาพที่มีสีเข้ม กว่า Parameter 1 ควรตั้งเป็นแบบ 2 ถ้าต้องการ ภาพที่มีสีเข้มที่ตรงตามธรรมชาติ และ ค่าทั้ง 4 จะตั้งมาเป็น 0 0 0 0

White Balance Correction



ฟังก์ชันหนึ่งที่เป็นการทำงานแบบมืออาชีพที่ออกแบบให้มีอยู่ใน 350D และทำให้มันเป็นกล้องระดับมือสมัครเล่นที่สามสามารถใช้เรียนรู้และเข้าใจการทำงานในเรื่องของสีมากขึ้น และการออกแบบฟังก์ชันนี้ขึ้นมา ก็มีสมมติฐานมาจากการใช้ฟิลเตอร์แก้สี(Correction Filter) ซึ่งนักถ่ายภาพที่แม่นยำทฤษฎีมาจากยุคฟิล์มก็จะรู้จักฟิลเตอร์ประเภทนี้กันดี โดยเฉพาะผู้ที่ใช้ฟิล์มสไลด์ ฟิลเตอร์เหล่านี้มีราคาแพง และมีอาชีพที่ใช้ฟิล์มต้องซื้อมาใช้กันมากมายหลายเบอร์ ไม่ว่าจะเป็นการถ่ายภาพในสตูดิโอหรือถ่ายภาพนอกสถานที่ก็ตาม มันจึงเป็นฟังก์ชันที่ทำให้กล้องดิจิทัลมีคุณค่าในการใช้งานแบบมืออาชีพเพิ่มขึ้นอีกมาก

การปรับแก้สมดุลสีขาว ก็เหมือนกับการใช้ฟิลเตอร์แก้สี หรือแก้อุณหภูมิสี เช่น ถ้าเราต้องการให้ภาพที่ถ่ายกลางวันดูอุ่นขึ้น เราก็เอาฟิลเตอร์ Warm Tone มาใส่หน้าเลนส์ หรือถ้าสีขณะนั้นอุ่น แต่เราต้องการสีที่ไม่อมเหลือง เราก็แก้ด้วยการเอาฟิลเตอร์ Cold Tone มาใส่หน้าเลนส์ นอกจากนี้ก็ยังใช้ฟิลเตอร์อีกหลายๆ แบบเพื่อแก้สีของแสงกำเนิดแสงซึ่งแตกต่างกับชนิดของฟิล์มที่ใช้ เช่น ถ้าถ่ายในไฟฟุ้งสแตนด์ด้วยฟิล์ม Daylight ก็จะใช้ฟิลเตอร์เพื่อแก้ไขให้สีเพี้ยนอมเหลืองมากเกินไป เป็นต้น การ Correction ของสมดุลสีขาวใน 350D ก็มีเพื่อวัตถุประสงค์เหล่านี้ การปรับตั้งทำได้โดย

เข้าเมนูที่แท็บ Shooting 2 ในแถวที่ 4 WB SHIFT/BKT แล้วกด SET

จะมีกรอบสี่เหลี่ยมและตารางปรากฏขึ้นมา มีตัวอักษร B G A M อยู่ในทิศต่างๆ เป็นตัวแทนของสีต่างๆ 4 สี B = Blue A = Amber M = Magenta และ G ก็คือ Green และมีจุดสีขาวอยู่จุดหนึ่งซึ่งอยู่ตรงกึ่งกลางของตาราง จะใช้ปุ่ม 4 ทิศทางเพื่อเลื่อนจุดสีขาวไปยังทิศทางที่ต้องการบนตาราง โดยเลื่อนไปได้ไม่เกิน 9 ระดับสำหรับแต่ละสี ในตัวอย่างภาพของคู่มือ จุดถูกเลื่อนไปที่ A2 G1 และที่มุมบนด้านขวา จะมีตัวอักษร SHIFT และ A2 G1 ปรากฏให้

ทราบด้วย

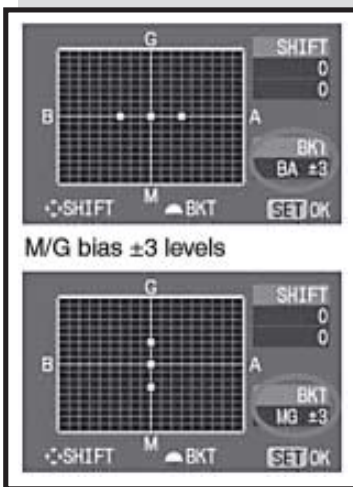
การเลื่อนจุดสีขาวไปในทิศทางของสีใดก็จะเป็นการแก้ไขสีนั้นๆ ถ้าต้องการยกเลิก ให้เลื่อนจุดสีขาวกลับมาที่ 0,0(ตรงกึ่งกลาง)

หมายเหตุ :

แต่ละจุดที่เลื่อนไปจะมีระดับเท่ากับ 5 mired ของอุณหภูมิสีของฟิลเตอร์แก้สี(mired เป็นหน่วยแสดงความเข้มของฟิลเตอร์แก้อุณหภูมิสี)

สามารถจะตั้งให้กล้องทำการถ่ายภาพด้วยสมดุลสีขาวที่ถูกแก้ไข พร้อมกันกับระบบถ่ายภาพคร่อมอุณหภูมิสี และระบบถ่ายภาพคร่อมแสง

White Balance Auto Bracketing



ระบบนี้เป็นฟังก์ชันที่เกี่ยวข้องเนื่องกันกับ White Balance Correction โดยเพิ่มการถ่ายภาพคร่อมเข้ามาช่วยกับการปรับแก้สมดุลสีขาวในขั้นตอนที่แล้วด้วย โดยเข้าจากเมนูเดียวกัน

เมื่อเข้าสู่ WB SHIFT/BKT และหมุนวงแหวนควบคุมด้านบน จุดสี่เหลี่ยมสีขาวจะเพิ่มจาก 1 จุด เป็น 3 จุด หมายถึงการปรับตั้งให้กล้องถ่ายภาพคร่อม 3 ภาพ ด้วยสมดุลสีขาว 3 แบบ

ถ้าหมุนวงแหวนไปทางด้านขวา การคร่อมจะไปทางแนวของสี B/A และถ้าหมุนไปทางซ้าย จะคร่อมไปทางแนวของสี M/G ผู้ใช้จะต้องเลือกทางใดทางหนึ่ง และเลือกระดับการคร่อมได้ +/- 3 ระดับ

เมื่อกดชัตเตอร์ถ่ายภาพ กล้องจะบันทึกไฟล์ภาพลงในการ์ดตามลำดับจำนวน 3 ไฟล์ ดังนี้ ถ้าคร่อม B/A ภาพแรกจะเป็น normal หรือปกติ ภาพที่สองจะแก้ไขไปทาง blue และภาพที่สามจะแก้ไขไปทาง amber ถ้าคร่อม M/G ภาพแรกจะเป็น normal ภาพที่สองจะแก้ไขไปทาง magenta และภาพที่สามจะแก้ไขไปทาง green และกล้องจะ process ให้เลย

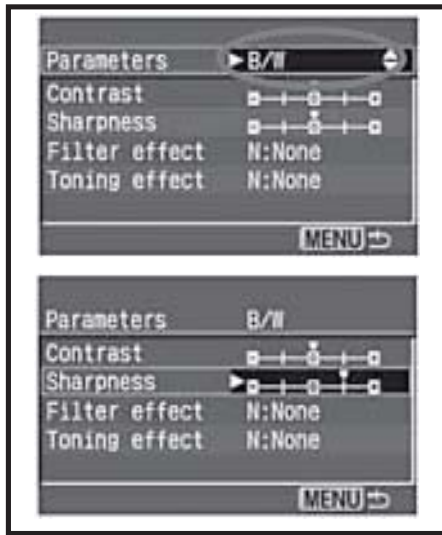
หมายเหตุ :

1. การถ่ายภาพคร่อมสมดุลสีขาวนั้น ไม่สามารถตั้งรูปแบบไฟล์เป็น RAW หรือ RAW + Jpeg ได้
2. ถ้าตั้งการบันทึกภาพเป็นแบบถ่ายต่อเนื่อง จะถ่ายต่อเนื่องได้ 2 ซ็อตเท่านั้น(แต่ละซ็อตจะถูกบันทึกคร่าวละ 3 ไฟล์) และการ process ของกล้องจะใช้เวลานานกว่าปกติ
3. ถ้าตั้ง White Balance Correction พร้อมกับ White Balance Auto Bracketing และตั้งถ่ายภาพคร่อมแสงด้วย แต่ละซ็อตจะถูกบันทึกถึง 9 ไฟล์



การตั้ง Parameter เป็น 1 หรือ 2 นั้นปรับตั้งได้ในเมนู โดยเข้าไปที่แท็บ Shooting 2 แถวล่างสุด และเลือก Parameter 1 หรือ 2 ที่ต้องการ แต่ถ้าต้องการปรับตัวเอง ก็ต้องเลือกที่ Set 1, 2 หรือ 3 ซึ่งที่จอ LCD จะแสดงข้อความบอกหัวข้อที่จะปรับตั้งทั้ง 4 เรียงตามลำดับ ให้ใช้ปุ่มกดขึ้นลงเลือกหัวข้อ แล้วให้วงแหวนหมุนปรับเล็กระดับเพื่อเลือกปรับไปทางด้านบวกหรือลบ โดยแต่ละตัวแปรจะตั้งค่าได้ตั้งแต่ -2 ไปจนถึง +2 ถ้าเป็นค่าบวกก็หมายถึงให้ผลนั้นมีมากขึ้น ถ้าเป็นลบก็หมายถึงให้ผลนั้นน้อยลง เช่น ตั้งความคมชัดเป็น +2 ก็หมายถึงตั้งให้คมชัดมากขึ้น หรือตั้งความเปรียบต่างเป็น -2 ก็หมายถึงตั้งให้ภาพมีความเปรียบต่างต่ำๆ เมื่อปรับเสร็จหมดแล้วก็กดปุ่ม SET และกด MENU (สำหรับ Color Tone ถ้าปรับไปทางลบ สีผิวจะออกแดง ถ้าปรับไปทางบวก สีผิวจะออกเหลือง)

กรณีที่เลือก Parameter เป็น B&W



Filter Effect เป็นฟังก์ชันที่นำมาจากทฤษฎีเรื่องการใส่ฟิลเตอร์สีกับฟิล์มขาวดำเพื่อให้เกิดผลพิเศษแบบต่างๆ และกล้องดิจิตอลอย่าง 350D ก็ได้นำเอาทฤษฎีนี้มาใช้ในการถ่ายภาพขาวดำในกล้องดิจิตอลด้วย ดังนั้นผู้ที่มีพื้นฐานเรื่องการถ่ายภาพขาวดำด้วยฟิล์มขาวดำมาก่อนก็จะนำความรู้ที่มี



อยู่แล้วมาใช้กับการถ่ายภาพขาวดำแบบดิจิตอลได้ และสีของฟิลเตอร์ก็มีให้เลือก 4 สีด้วยกัน โดยในช่องแรกคือ N ก็คือ none คือไม่มีฟิลเตอร์ใดๆ

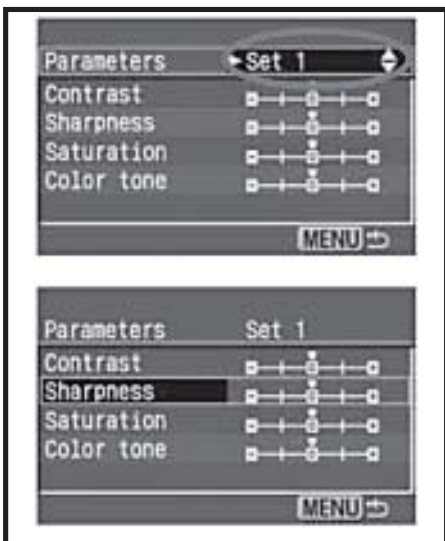
Ye = Yellow ฟิลเตอร์สีเหลือง ฟิลเตอร์สีนี้จะให้ผลต่อภาพที่มีท้องฟ้าสีฟ้า ทำให้ฟ้าในภาพขาวดำดูใส และก้อนเมฆมีความคมชัดมากขึ้น



Or = Orange ฟิลเตอร์สีส้ม ฟิลเตอร์สีนี้จะทำให้ภาพท้องฟ้าเข้มขึ้นเล็กน้อย ถ้าเป็นภาพพระอาทิตย์ตก พระอาทิตย์จะดูสว่างขึ้น

R = Red ฟิลเตอร์สีแดง ทำให้ท้องฟ้าสีฟ้าดูเข้มดำขึ้นเมื่อถ่ายเป็นขาวดำ ใบบนจะดูสว่างขึ้นและคมชัดขึ้น

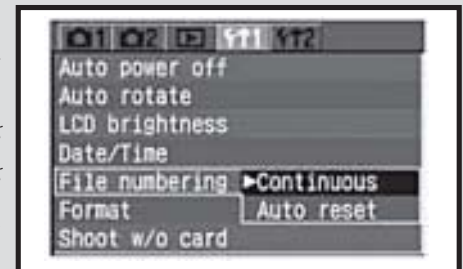
G = Green ฟิลเตอร์สีเขียว เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลเพื่อให้ผิวและริมฝีปากเนียนขึ้น ใบบนสีเขียวจะดูคมชัดขึ้นและสว่างขึ้น



เพื่อถ่ายภาพขาวดำ ก็จะตั้งค่าได้ 2 ค่า คือ Contrast และ Sharpness ซึ่งมีตั้งแต่ -2 จนถึง +2 เหมือนเดิม โดย Saturation กับ Color Tone ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับสีจะหายไป เปลี่ยนไปเป็น Filter Effect กับ Toning Effect ซึ่งมีผลต่อการถ่ายภาพขาวดำ

File Numbering

เมนู File Numbering อยู่ในแถวที่ 5 ภายใต้อุปกรณ์ Tool 1 เมนูนี้ก็เหมือนกับการเรียงลำดับเฟรมของฟิล์ม ซึ่งมี 36-38 เฟรมต่อม้วน แต่กล้องดิจิตอลจะเป็นการถ่ายไปเรื่อยๆ จึงเป็นการนับและบอกจำนวนภาพที่ถ่ายไว้ตามลำดับ โดย 350D ออกแบบให้ตั้งได้ 2 แบบ คือ Continuous และ Auto Reset และนอกจากการเรียงลำดับภาพแล้ว กล้องดิจิตอลยังสร้างไฟล์เดอร์ให้อัตโนมัติสำหรับเก็บภาพ ซึ่งใน 1 ไฟล์เดอร์จะเก็บภาพได้ 100 ภาพ เมื่อเต็มแล้วกล้องก็จะสร้างไฟล์เดอร์ใหม่



ถ้าเลือกเป็น Continuous การเรียงหมายเลขลำดับของภาพจะยังคงต่อเนื่องกันแม้ว่าคุณจะเปลี่ยน CF card ดังนั้นชื่อไฟล์จะไม่ซ้ำกันเลย ป้องกันความผิดพลาดในการจัดเก็บภาพ ซึ่งอาจจะทำให้ไฟล์ที่มีชื่อซ้ำกันถูกลบทิ้งไปโดยไม่ได้ตั้งใจ แต่ถ้าเลือกเป็น Auto Reset ทุกๆ ครั้งที่เราเอา CF card มาใส่ในกล้อง เลขลำดับไฟล์จะเริ่มจาก 0001 ทุกครั้ง แต่ถ้า CF card ที่นำมาใส่นั้นมีไฟล์ภาพอยู่แล้ว เลขลำดับไฟล์ก็จะเริ่มถัดจากภาพสุดท้ายที่อยู่ใน card นั้น

สำหรับ Toning Effect ของภาพขาวดำนั้นก็คือการเปลี่ยนสีของภาพขาวดำให้เป็นสีอื่น แต่ก็ยังเป็นเอกรงค์(monotone) โดยจะมี 4 สี ในช่องแรกคือ N = None คือไม่มีผลพิเศษใดๆ ส่วนสีที่เลือกได้ 4 สีก็คือ S = Sepia B = Blue P = Purple และ G = Green และไฟล์เหล่านี้ก็จะถูก process ในกล้องเพื่อนำออกไปใช้งานได้ทันที

4 การปรับตั้งภายในเมนู

นอกจากการปรับตั้งระบบและฟังก์ชันสำคัญทั้ง 5 รายการ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่ต้องเข้าใจเสียก่อนซึ่งได้แนะนำไปในหัวข้อที่ 3 เมื่อยุ่ยๆ อื่นๆ นั้นผมคิดว่าไม่ยากที่จะเข้าใจนะครับ เช่น เรื่องการตั้งวันที่ เวลา ระยะเวลาที่จะให้กล้องปิดตัว (sleep) ระยะเวลาในการแสดงผล ซึ่งแต่ละคนก็อาจจะเลือกปรับตั้งให้ตรงกับความต้องการของตัวเอง แต่ยังมีเมนูบางรายการ รวมทั้ง Custom Functions ที่มีรายละเอียดค่อนข้างมาก ก็จะขอขอยกออกไปในฉบับหน้าครับ ไม่ต้องรีบร้อน เพราะผู้ใช้ที่มีความรู้มาจนถึงตอนนี้ก็ต้องถือว่าสามารถนำกล้องไปใช้งานได้ดีแล้ว

• Sensor Cleaning

จุดที่จะมีผลต่อความเสียหายมากที่สุดของกล้องดิจิตอลก็คือเซนเซอร์ สำหรับผู้ใช้กล้องดิจิตอลที่เปลี่ยนเลนส์ไม่ได้ก็จะสบายใจมากกว่าเพราะไม่พบว่ามีเม็ดฝุ่นเล็ดลอดเข้าไปถึงฟิลเตอร์หน้าเซนเซอร์และตัวเซนเซอร์ได้ แต่ก็ยังน่ากลัว เพราะถ้าคุณเก็บกล้องไว้ในที่



ชื้นมากเป็นเวลานานๆ อาจจะทำให้ฝ้า ภา ที่ผิวหน้าของเซนเซอร์ได้

สาเหตุที่ต้องทำความสะอาดเซนเซอร์ของกล้องดิจิตอลแบบ D-SLR ก็เพราะผู้ใช้กล้องประเภทนี้มักจะถอดเปลี่ยนเลนส์บ่อยๆ และโอกาสที่เม็ดฝุ่นจะเล็ดลอดเข้าไปถึงบริเวณฟิลเตอร์ RGB ที่ติดตั้งทับเซนเซอร์อยู่ก็มีมากทีเดียว จากประสบการณ์ของผมก็พูดได้ว่า แค่ใช้งานสัก 2-3 ครั้ง ถอดเปลี่ยนเลนส์ 5 ครั้ง 10 ครั้ง ฝุ่นก็เข้าไปแล้ว และถ้ามีเม็ดฝุ่นติดอยู่ เวลาถ่ายภาพ โดยเฉพาะภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์มาโครและโฟกัสใกล้ๆ และถ่ายด้วยความชัดลึกสูงๆ พื้นผิวขาวๆ หรือสว่าง ก็จะมีเม็ดฝุ่นในภาพด้วย โดยปรากฏเป็นจุดสีดำ ไม่ต่างกับเม็ดฝุ่นที่มาติดอยู่บนฟิล์มสไลด์ที่เราเคยสองเห็นกัน

จากประสบการณ์ของผมเอง ถ้าเม็ดฝุ่นไม่ได้รบกวนจนทำให้ภาพดูเสียหาย ไม่ได้มีมากมาย ไม่น่าจะต้องทำความสะอาดเลย เพราะเวลาคุณถือกล้องกระจกขึ้นมาเพื่อไปฝุ่นทำความสะอาด ใช้นิ้วขูดเป่าลมเป่าไปมา ผลๆ จะมีฝุ่นใหม่ๆ เข้าไปมากยิ่งขึ้นกว่าเดิม แต่คุณอาจจะทดลองทำเองได้ถ้าคุณมั่นใจว่าคุณมีความสามารถพอ วิธีการไม่ยากครับ

1 แนใจว่าแบตเตอรี่เต็มหรือชาร์จมาใหม่ๆ เพื่อในขณะที่เป่าฝุ่น ถ้าแบตเตอรี่หมดกลางคัน ชัตเตอร์จะปิด ซึ่งอาจจะกระทบกับส่วนปลายของลูกยาง ทำให้กลไกชัตเตอร์เสียหายได้

2 ไปที่แท็บ tool 2 เลือกเมนู Sensor Cleaning ซึ่งอยู่ในแถวที่ 6 กดปุ่ม SET และตอบ OK



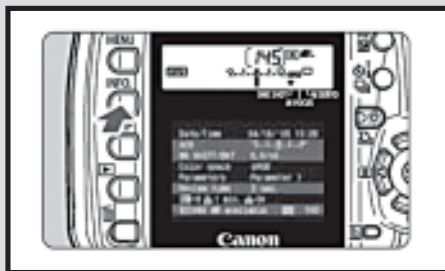
เพื่อยืนยัน จากนั้นกระจกจะยกขึ้น และชัตเตอร์เปิด เผยให้เห็นเซนเซอร์ที่อยู่ด้านในสุด

3 ใช้นิ้วขูดเป่าลมเท่านั้น สำหรับการทำความสะอาด

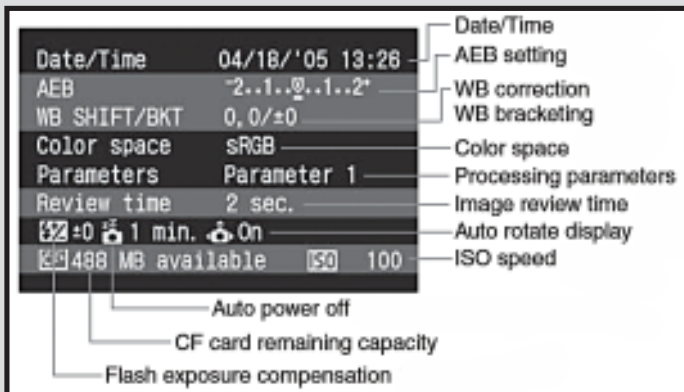
4 เมื่อเสร็จแล้ว ปรับสวิตซ์ที่กล้องไปที่ OFF ชัตเตอร์จะปิดและกระจกสะท้อนภาพจะติดกลับเข้าที่ จากนั้นกดปุ่ม ON เมื่อต้องการใช้กล้องถ่ายภาพได้ทันที

ควรจะทำในในที่สะอาดมากและปลอดภัยอย่าพยายามที่จะใช้แปรงเล็กๆ ปิดหรือใช้สำลีหรือสิ่งใดๆ เช็ดถูที่ฟิลเตอร์ RGB หน้าเซนเซอร์โดยเด็ดขาด เพราะมันเป็นรอยง่าย แนะนำว่า ถ้าเม็ดฝุ่นมีมาก และไม่สามารถเป่าออกได้เอง ควรจะส่งกล้องไปที่ศูนย์บริการ แคนนอน ซึ่งจะเสียค่าบริการไม่กี่ร้อยบาทเท่านั้น

Info Button



หลังจากปรับตั้งแล้ว และต้องการตรวจสอบระบบการทำงานที่ถูกปรับตั้งเอาไว้ ให้กดปุ่ม Info ที่อยู่ด้านข้างของจอ LCD กล้องจะแสดงรายการและค่าการปรับตั้งที่จอ LCD และปุ่มนี้ก็จะใช้ดูข้อมูลของภาพที่ถูกถ่ายไว้แล้วเมื่อเล่นดูภาพด้วย





Canon EOS 350D DIGITAL

M mode F/7.1 1/200sec. EF50mmF/2.5 Macro
ISO 100 AWB Parameter 1 (תורת Canon)



Av mode F/2.8 1/250sec. EF85mmF/1.8
ISO 200 Custom WB Parameter 1 (תורת Canon)



ในตอนที่ผ่านมา ซึ่งเป็นตอนที่ 2 ของคู่มือ ผมได้แนะนำมาถึงบทที่ 3 ซึ่งเป็นเรื่องการควบคุมกล้องแบบก้าวหน้า และมาถึงบทที่ 4 ในเรื่องการปรับตั้งภายในเมนู และอธิบายไปได้หัวข้อเดียวคือเรื่องการทำความสะอาดเซนเซอร์ ในฉบับนี้ก็จะกล่าวถึงเรื่องที่เหลือของบทที่ 4 คือเรื่อง การ format card ต่อด้วยบทที่ 5 คือเรื่องของ Custom Function บทที่ 6 เรื่อง การถ่ายภาพด้วยแฟลช และบทที่ 7 การเล่นเกมและจัดการภาพที่ถ่ายแล้ว ซึ่งบทสุดท้ายจะเป็นเรื่องสั้นๆ ก็เป็นอันว่าการแนะนำการใช้กล้องคงจะจบลงฉบับนี้ เป็น 3 เล่มจบพอดีแบบไม่สั้นและไม่ยาวยืดเยื้อเกินไป

อย่างไรก็ตาม ถ้าคุณพบปัญหาเกี่ยวกับการใช้กล้อง ไม่ว่าจะเป็นรุ่นใดๆ ก็ตาม หรือจะเป็นเรื่องความไม่เข้าใจอุปกรณ์ที่คุณใช้ กองบรรณาธิการฝ่ายเทคนิคของเราก็ยินดีที่จะให้คำแนะนำเพิ่มเติมนะครับ โดยสามารถติดต่อมาได้ทั้งสำนักงาน

4 การปรับตั้งภายในเมนู

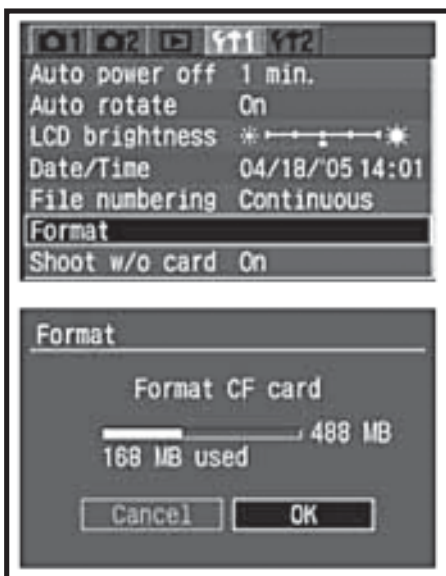
(ต่อ)

• Format Card

ฟังก์ชันอันหนึ่งในเมนูของกล้องที่ควรรู้จักก็คือฟังก์ชัน Format Card ซึ่งเป็นการสร้างรูปแบบการจัดสรรพื้นที่เก็บข้อมูลที่กล้องสามารถอ่านหรือเขียนข้อมูลลงบนการ์ดที่นำมาใช้ได้ และแม้ว่าการ์ดที่ซื้อมาใช้จะถูก Format มาจากโรงงานผลิต ผู้ใช้กล้องก็ควรที่จะ Format มันเมื่อนำมาใช้กับกล้องในครั้งแรก การ์ดที่ถูก Format มาจากกล้องตัวอื่นๆ หรือ Format ด้วยคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคล อาจจะมีรูปแบบที่ผิดแปลกออกไป และกล้องไม่สามารถอ่านหรือเขียนข้อมูลลงในการ์ดได้

เรื่องที่ต้องทราบคือ การ Format จะเหมือนกับการล้างข้อมูลในการ์ดหมดทั้งแผ่น ไม่ว่าจะเป็นไฟล์ภาพ หรือไม่ว่าจะเป็นภาพที่ตั้ง protect ไว้ และไฟล์ชนิดอื่นๆ ทุกรูปแบบ ทุกๆ อย่างจะหายไปหมด ดังนั้นก่อนจะ Format ก็ต้องแน่ใจว่าไม่มีข้อมูลใดๆ ในแผ่นการ์ดที่คุณต้องการเก็บไว้

วิธี Format ทำได้โดยกดปุ่ม Menu



และเลื่อนไปที่แท็บ tool1 แล้วกดปุ่มเลื่อนแถบสว่างลงมายังแถวที่ 6 Format กดปุ่ม SET เพื่อเลือก และเลือก OK ยืนยันอีกครั้งด้วยปุ่ม SET กล้องก็จะเริ่ม Format Card โดยใช้เวลาล้างครั้งหนึ่ง(ขึ้นอยู่กับขนาดความจุการ์ดที่ใช้ แต่ก็ไม่นานนัก)

อีกกรณีหนึ่งที่มีโอกาสพบก็คือเมื่อใส่แผ่นการ์ดเข้ากับกล้องแล้ว ที่จอ LCD ปรากฏคำว่า "Err CF" หมายถึงว่ากล้องไม่สามารถอ่านหรือเขียนข้อมูลจากการ์ดแผ่นนี้ได้เลย และใช้ถ่ายภาพไม่ได้ในขณะนั้น แต่ไม่ได้หมายความว่าการ์ดเสียอย่างที่หลายๆ คนเข้าใจ(มักจะเกิดหลังจากที่นำการ์ดไปอ่านด้วยคอมพิวเตอร์บางเครื่อง เช่น หลังจากนำไปโหลดภาพเพื่ออัดภาพที่แล็บหรือนำการ์ดไปใช้กับกล้องอื่นๆ บางรุ่นแล้วนำกลับมาใช้กับ 350D) ถ้าการ์ดแผ่นนี้มีภาพอยู่ ให้แก้ปัญหาโดยการนำ การ์ดนั้นไปเสียบกับ Card Reader เพื่อถ่ายโอนข้อมูลเข้าไปเก็บไว้ในคอมพิวเตอร์เสียก่อน แล้ว Format ด้วยคอมพิวเตอร์(คลิกขวาที่ไดรฟ์ของการ์ดใน My Computer แล้วสั่ง Format เป็น FAT32) แล้วจึงนำมาเสียบเข้ากับกล้อง แล้ว Format อีกครั้งด้วยเมนู Format ของกล้อง ถ้าการ์ดนั้นไม่มีชิ้นส่วนเสียหายในตัวมัน ก็จะใช้งานได้ตามปกติ

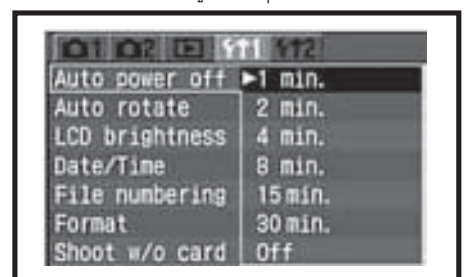
การนำการ์ดไปเสียบกับคอมพิวเตอร์ในแหล่งต่างๆ เพื่อถ่ายโอนภาพออกไปอาจมีความเสี่ยงที่จะทำให้ไฟล์เสียหายหรือสูญหาย คือโหลดไม่ได้ แต่หลังจากโหลดเสร็จแล้วภาพในการ์ดกลับหายไปหรือเปิดดูภาพด้วยกล้องไม่ได้ เป็นเพราะคอมพิวเตอร์ที่ให้บริการนั้นอาจทำการเปลี่ยนแปลงลักษณะข้อมูลในการ์ดของคุณ ถ้าเป็นภาพที่สำคัญมากและเกิดความ

เสียหายไม่ได้ ก็ควรสำรองภาพไว้กับคอมพิวเตอร์ส่วนตัวของคุณเอง หรือเครื่องโหลดภาพ หรือบันทึกลงบน CD ก่อนที่จะนำการ์ดไปอ่านด้วยคอมพิวเตอร์ที่ให้บริการของแล็บ แต่ถ้าเกิดปัญหาขึ้นแล้ว ก็ต้องลองหา software กู้ไฟล์ที่ถูกลบทิ้งกลับคืนมา (เช่น Photo Recovery)

• ตั้งเวลาปิดกล้องอัตโนมัติ

ผมมีกล้องหลายตัว บางทีเมื่อผมเลิกถ่ายภาพ เก็บกล้องใส่กระเป๋า ก็มักจะลืมเปิดกล้องทิ้งไว้ บางทีก็เป็นวันๆ กว่าจะหยิบมาใช้อีก ทำให้สิ้นเปลืองแบตเตอรี่ไปโดยปริยาย เพราะจอ LCD แสดงข้อมูลจะไม่ดับไป และใช้พลังงานแบตเตอรี่ไปเรื่อยๆ สมัยที่ใช้กล้องฟิล์มและใช้แบตเตอรี่แบบ 2CR5 ซึ่งราคาเกือบละเกือบ 200 บาท บางทีแบตเตอรี่ก็หมดไปเลย แต่สำหรับกล้องดิจิทัลรุ่นปัจจุบัน อย่าง 350D ก็จะมีฟังก์ชันการปิดกล้อง หรือให้กล้องดับเองโดยอัตโนมัติเมื่อไม่ได้ใช้งานใดๆ ติดต่อกันจนถึงเวลาที่ตั้งเอาไว้

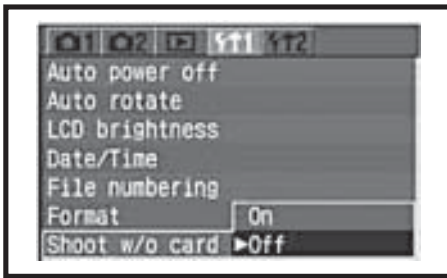
ไปที่แท็บ tool1 แถวบนสุด Auto Power Off และเมื่อกดปุ่ม SET ก็จะมีเวลาให้เลือก 1 นาที ไปจนถึง 30 นาที และสุดท้ายคือ OFF ถ้าเราเลือกเวลา เมื่อไม่มีการใช้กล้องจนครบเวลาที่เลือกไว้ กล้องจะดับเอง การแสดงข้อมูลต่างๆ จะหายไปจากจอ



LCD และเมื่อต้องการให้กล้องทำงานใหม่ก็เพียงแตะชัตเตอร์เบาๆ กล้องก็จะพร้อมทำงานอีกครั้ง หรือจะปิดสวิทช์กล้องแล้วเปิดใหม่ก็ได้ แต่ถ้าเลือก OFF ไม่ว่าจะทิ้งกล้องไว้นานเท่าใดกล้องก็จะไม่ดับ แสดงข้อมูลตลอดเวลา และพร้อมถ่ายภาพตลอดเวลาด้วย

• ลั่นชัตเตอร์โดยไม่มีการ์ด

กล้องดิจิทัลจะบันทึกภาพที่ถ่ายลงบนการ์ด แต่บางครั้งเราอาจจะอยากลองซ้อมลองเล่น ลองโฟกัสและกดชัตเตอร์เพื่อฝึกหัด โดยไม่ต้องการถ่ายภาพจริงๆ ถ้าไม่ได้ใส่การ์ดลงในกล้อง กล้องบางรุ่นจะไม่ยอมลั่นชัตเตอร์ เพื่อป้องกันผู้ใช้เข้าใจผิดคิดว่าได้ภาพเก็บไว้ในการ์ดแล้ว แต่ 350D ก็มีฟังก์ชันให้เลือกสำหรับถ่ายภาพโดยมีการ์ดหรือไม่มีการ์ดอยู่ในกล้องก็ได้

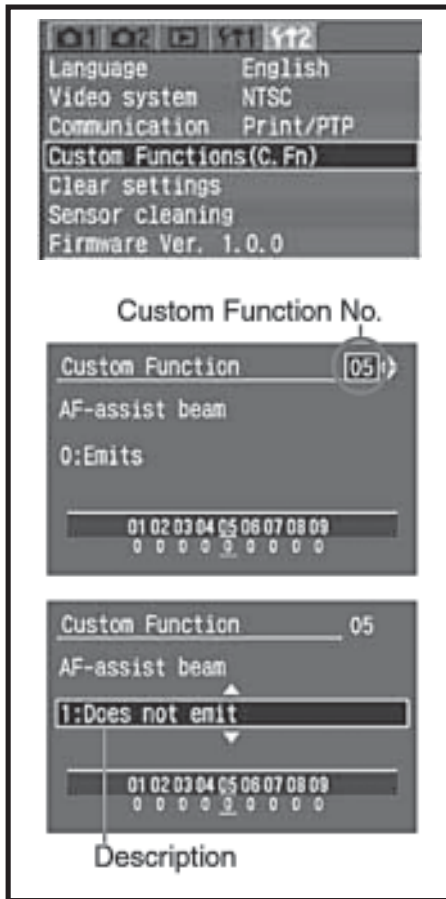


เข้าไปที่แท็บ tool1 เลือกแถวที่ 7 shoot w/o card ถ้าเลือกที่ On กล้องจะลั่นชัตเตอร์ได้แม้จะไม่มีการ์ดอยู่ในกล้อง และเมื่อกดชัตเตอร์ จะมีตัวอักษร No CF แสดงให้ทราบที่จอ LCD แต่ถ้าเลือกเป็น Off ถ้าไม่มีการ์ดในกล้อง ชัตเตอร์ก็จะไม่ลั่น

ทำความรู้สึกกับ C.Fn. ที่มีในกล้องก็จะช่วยให้เราใช้กล้องได้อย่างยืดหยุ่นมากขึ้น

อยากให้ลองอ่านรายละเอียดของแต่ละ C.Fn. ดูและลองใช้มันดูก่อน จะพบว่าบาง C.Fn. จะมีประโยชน์กับการถ่ายภาพตามแนวทางของคุณ บางอย่างก็อาจจะไม่มีประโยชน์(แต่อาจมีประโยชน์กับคนอื่นที่ถ่ายภาพในสไตล์ของเขา) ขอให้เข้าใจว่า การปรับตั้ง C.Fn. นี้เป็นเพียงทางเลือก และคุณอาจจะชอบที่จะลองเปลี่ยนหรือไม่ชอบก็ได้ แต่ขอให้รู้จักว่ามันมีอะไรบ้าง เพราะวันหนึ่งคุณอาจจะพบว่า การปรับเปลี่ยนบางอย่างจะช่วยให้คุณแก้ปัญหาได้

การเข้าสู่การปรับตั้ง C.Fn. ทำได้โดยกดปุ่ม Menu และเลือกแท็บ tool2 แล้วเลื่อนมายังแถวที่ 4 Custom Functions (C.Fn.) กดปุ่ม SET หน้าจอจะแสดงแถวของหมายเลขแต่ละฟังก์ชัน โดยมีทั้งหมด 9 ฟังก์ชันให้เห็นพร้อมกันหมดที่จอ และใช้ปุ่มซ้ายขวาของปุ่ม 4 ทิศทางเป็นตัวเลือกหมายเลขหมายเลขที่ถูกเลือกจะปรากฏอยู่ที่มุมขวาของด้านบน และมีตัวอักษรบอกหน้าที่ของฟังก์ชันที่เลือกอยู่นั้น และเมื่อเลือกลำดับของฟังก์ชันที่ต้องการปรับเปลี่ยนได้แล้ว



กดปุ่ม SET อีกครั้ง ก็จะมีตัวเลข(0 หรือ 1) พร้อมกับคำนิยาม เพื่อบอกให้ทราบคร่าวๆ ว่า เมื่อเลือกตัวนี้แล้วจะได้อะไร C.Fn. มาตรฐานที่ตั้งมาจากโรงงานจะเป็น 0 ทั้งหมด

เราสามารถปรับเปลี่ยนไปที่ละฟังก์ชันจนพอใจ และเมื่อต้องการกลับไปสู่การทำงานปกติ ก็กดปุ่ม Menu และหากมีการปรับเปลี่ยน C.Fn. ให้เปลี่ยนแปลงไปจากค่ามาตรฐาน(0) ก็จะมีไอคอนเล็กๆ C.Fn. บอกเตือนให้ทราบที่จอ LCD

หลังจากที่ทำการปรับเปลี่ยน C.Fn. ไปจากค่ามาตรฐานแล้ว หากต้องการยกเลิก ก็สามารถกลับไปแก้ไขกลับมาเป็นแบบเดิมที่ละฟังก์ชัน หรือใช้เมนู Clear Settings โดยเข้าไปที่แท็บ tool2 แถวที่ 5 Clear Settings และเมื่อกดปุ่ม SET จะมีตัวอักษรปรากฏขึ้นมา 2 แถว แถวแรกจะเขียนว่า Clear all camera settings แถวที่สองเขียนว่า Clear all custom functions ส่วนด้านล่างสุดก็คือ Cancel หมายถึงยกเลิก

ถ้าเลือก Clear all camera settings กล้องจะปรับค่าต่างๆ ที่ผู้ใช้ปรับตั้งที่ค้างไว้ในกล้อง เช่น ค่าชดเชยแสง ระดับการถ่ายคร่อม สมดุลสีขาว ความไวแสง ฯลฯ กลับสู่มาตรฐานโรงงาน ถ้าเราปรับกล้อง



5 การใช้ Custom Function

Custom Functions หรือเขียนย่อๆ ว่า C.Fn. ก็คือฟังก์ชันที่เปิดโอกาสให้ผู้ใช้สามารถปรับเปลี่ยนลักษณะการทำงานของบางอย่างของกล้อง เช่น เปลี่ยนหน้าที่การทำงานของปุ่มเพื่อให้เป็นลักษณะที่ตัวเองถนัด หรือเปลี่ยนการทำงานของระบบ เช่น เปลี่ยนระบบแฟลชให้ทำงานสัมพันธ์มานาน ชัตเตอร์ชุดแรกหรือชุดที่สอง หรือให้กล้องทำงานในแบบพิเศษ เช่น ให้ล็อคกระจกสะท้อนภาพก่อนจะลั่นชัตเตอร์ เป็นต้น การ

เสียจนยุ่งเหยิงและหาไม่พบว่ามีมีการปรับตั้งไว้ที่ไหนบ้าง หรือให้ใครยืมกล้องไปใช้ก็เลือกแถบนี้ และถ้าต้องการเคลียร์ C.Fn. ก็เลือกแถบที่สอง และเมื่อเลือกแถบใดๆ ก็ลองก็จะถามย้ำอีกครั้งด้วยแถบ Cancel และ OK เพื่อให้ยืนยันซ้ำ

• รายละเอียดของ C.Fn.

C.Fn.1 SET button/Cross keys funct.

ฟังก์ชันของปุ่ม SET และปุ่ม 4 ทิศทาง
ประโยชน์ของระบบนี้ : ผู้ใช้สามารถปรับเปลี่ยนหน้าที่ของปุ่ม SET และปุ่ม 4 ทิศทางให้กลายเป็นปุ่มสำหรับเข้าถึงการปรับตั้งบางอย่างได้ทันที

- 0: ปกติ(ใช้เพื่อยืนยันการเลือกค่าในเมนู)
- 1: SET:Quality เมื่อกดปุ่ม SET จะนำเข้าสู่หน้าเมนูการปรับ Quality ทันที
- 2: SET:Parameter เมื่อกดปุ่ม SET จะนำเข้าสู่เมนูการปรับ Parameter ทันที
- 3: SET:Playback เมื่อกดปุ่ม SET กล้องจะเล่นดูภาพที่ถ่ายไว้แล้วทันที
- 4: Cross Keys:AF frame select ใช้ปุ่ม 4 ทิศทางสำหรับเลือกจุดโฟกัสที่ต้องการโดยตรงโดยไม่ต้องกดปุ่มเลือกจุดโฟกัสก่อนและถ้าต้องการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติให้กดปุ่มเลือกจุดโฟกัส และถ้าต้องการเลือกจุดโฟกัสกึ่งกลาง ให้กดปุ่ม SET

C.Fn.2 Long exposure noise reduction

การลด noise เมื่อเปิดชัตเตอร์ต่ำๆ

ประโยชน์ของระบบนี้ : สั่งให้กล้องทำงานหรือไม่ทำงานในการจัดการลด noise ที่เกิดขึ้นเมื่อเปิดรับแสงด้วยช่วงเวลานาน เช่น เมื่อถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ B หรือชัตเตอร์ตั้งแต่ 30 วินาทีหรือต่ำกว่า ที่ ISO 100-800 หรือนานตั้งแต่ 1 วินาทีขึ้นไปเมื่อถ่ายที่ ISO 1600 ระบบลด noise จะเริ่มจัดการกับ noise ในไฟล์ภาพทันทีภายหลังจากที่ภาพถูกถ่ายมาเป็นไฟล์แล้ว ระยะเวลาในการจัดการจะนานเท่าๆ กับเวลาที่ใช้ในการเปิดรับแสง และในขณะที่กำลังลด noise จะมีตัวอักษร “busy” ติดขึ้นที่จอ LCD ในขณะที่นั้นกล้องจะถ่ายภาพไม่ได้

0: Off ไม่ให้ระบบลด noise ทำงาน

1: On ให้ระบบลด noise ทำงาน

มีหลายเหตุผลที่เราจะเลือกเปิด

หรือปิดระบบนี้ ถ้าคุณต้องการไฟล์ภาพที่ปราศจาก noise เมื่อถ่ายด้วยชัตเตอร์ต่ำ ควรให้ระบบนี้ทำงาน แต่ถ้าเป็นการถ่ายภาพที่ต้องการความฉับไวหรือเร่งด่วน การทำงานของระบบจะทำให้กล้องเริ่มถ่ายภาพต่อไปได้ช้าลงจนกว่าจะจัดการไฟล์ที่ถ่ายมาเสร็จสิ้นแบบช็อตต่อช็อต(เท่ากับเวลาที่เปิดรับแสง เช่น ถ่ายด้วยชัตเตอร์ 1 นาที การจัดการ noise ก็จะใช้เวลานานอีก 1 นาที) ในสถานการณ์แบบนี้ควรจะต้องเป็น 0(Off)

C.Fn.3 Flash Sync speed in Av mode

ชัตเตอร์สัมพันธ์แฟลชเมื่อถ่ายด้วย Av

ประโยชน์ของระบบนี้ : เอกลักษณะของกล้อง Canon ทุกๆ รุ่นก็คือ เมื่อเลือกถ่ายภาพด้วยระบบ Av หรือ Tv และใช้แฟลชกล้องจะให้ชัตเตอร์ระดับที่สัมพันธ์ค่าแสงธรรมชาติ(ฉากหลัง)เสมอ เพื่อให้ได้แบบสว่างไสวด้วยแสงแฟลช และฉากหลังก็จะมีสว่างตามที่เป็นอยู่จริงด้วย โดยไม่ต้องตั้งระบบแฟลชเป็น Slow Sync เหมือนกับกล้องยี่ห้ออื่น แต่เมื่อแสงของบรรยากาศในฉากหลังน้อยเกินไป ถ้าเราใช้ Av กล้องก็จะเลือกชัตเตอร์ให้ต่ำมากๆ เพื่อให้เก็บแสงของฉากหลังได้เพียงพอ อาจจะไม่เหมาะสำหรับการถ่ายภาพสิ่งที่มีการเคลื่อนไหวหรือขยับได้ และชัตเตอร์ที่ต่ำก็ไม่เหมาะสำหรับถือกล้องด้วยมือ นักถ่ายภาพบางคนอาจจะถนัดที่จะให้กล้องเลือกระดับชัตเตอร์ที่สูงตามปกติ ในขณะที่ยังต้องการใช้ Av เพื่อควบคุมความชัดลึก

0: Auto กล้องเลือกให้โดยอัตโนมัติ โดยจะเก็บแสงสว่างของฉากหลังด้วย

1: 1/200 วินาทีตายตัว ไม่ว่าจะปรับชองรับแสงเท่าใด ชัตเตอร์ก็จะคาอยู่ที่ 1/200 วินาที กรณีนี้ถ้าฉากหลังในภาพมีแสงน้อยหรือค่อนข้างมืด ภาพที่ได้ก็จะมีฉากหลังดำสนิท

C.Fn.4 Shutter button/AE Lock button

ฟังก์ชันของปุ่มชัตเตอร์และปุ่ม AE Lock

ประโยชน์ของระบบนี้ : เมื่อเราแตะปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ปกติกล้องก็จะโฟกัสและวัดแสงให้ด้วย และถ้าแตะปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้(ระบบโฟกัสแบบ One Shot) กล้องก็จะล็อกโฟกัสไว้ และก็จะวัดแสงด้วย และถ้าต้องการล็อกค่าแสงเพื่อจะเบนกล้องไปจับ



องค์ประกอบภาพใหม่ หรือใช้สำหรับอ้างอิงค่าแสงจากจุดใดจุดหนึ่ง ก็กดปุ่มล็อกค่าแสง(รูป * หลังกล้อง) แต่ก็สามารถเปลี่ยนรูปแบบการทำงานได้เมื่อเปลี่ยน C.Fn. นี้ไปจาก 0 การเลือกเป็นแบบใดขึ้นอยู่กับความถนัดของแต่ละคนและงานที่แต่ละคนต้องถ่ายภาพบ่อยๆ

0: AF / AE lock ปุ่มชัตเตอร์ใช้สั่งเริ่มหาโฟกัส ปุ่ม * ใช้สำหรับล็อกค่าแสง

1: AE lock / AF ปุ่มชัตเตอร์ใช้ล็อกค่าแสง ปุ่ม * ใช้สั่งเริ่มหาโฟกัส

2: AF / AF lock ไม่มี AE lock ใช้ปุ่มชัตเตอร์สั่งเริ่มหาโฟกัส ปุ่ม * ใช้ล็อกโฟกัส ฟังก์ชันนี้จะใช้ประโยชน์ได้ดีเมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว เช่น การแข่งกีฬา ด้วยระบบ AI servo AF เพราะปกติเมื่อเลือกระบบนี้ กล้องจะโฟกัสติดตามวัตถุไปตลอดเวลาโดยไม่หยุดเลย ฟังก์ชันนี้จะทำให้ปุ่ม * เป็นปุ่มที่หยุดโฟกัสและล็อกไว้ที่ระยะที่ต้องการได้ ส่วนค่าแสงที่ถ่ายภาพนั้น จะเป็นค่าแสงในเวลาที่เกิดชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ

3: AE / AF ไม่มี AE lock ฟังก์ชันนี้เหมาะที่จะใช้สำหรับถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่บ้างหยุดบ้าง สลับกันไป และเลือกโฟกัสด้วยระบบ AI servo AF โดยปุ่ม * จะทำหน้าที่เริ่มและหยุดโฟกัส จนเมื่อถึงจังหวะที่ต้องการถ่ายภาพแล้ว จึงกดชัตเตอร์ ค่าแสงก็จะพอดีในจังหวะที่ถ่ายภาพ

C.Fn.5 Shutter AF assist beam

ไฟช่วยหาโฟกัสแบบอัตโนมัติของกล้อง

ประโยชน์ของระบบนี้ : เลือกให้ไฟช่วยหาโฟกัสที่กล้องทำงาน หรือไม่ทำงาน หรือให้ไฟช่วยหาโฟกัสที่แฟลชทำงานแทน ปกตินั้นไฟช่วยหาโฟกัสจะติดสว่างขึ้นเองเมื่อเล็งกล้องไปในที่แสงน้อยหรือในที่มืดๆ แต่ในกรณีของการถ่ายภาพบางลักษณะ การทำงานของไฟช่วยส่องหาโฟกัสอาจจะไม่เหมาะกับกาลเทศะ เช่น ในบรรยากาศที่ต้องการอยู่ในที่มืดร่วมกับคนอื่นฯ ในสภาพแสง

น้อยๆ บางทีไฟก็จับเข้าที่ตัวแบบที่เป็นผู้ใหญ่หรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์อันเป็นที่เคารพสักการะของคนอื่นๆ

เมื่อใช้เลนส์ที่มีขนาดใหญ่ มีความยาวมาก หรือมีกระบอกเลนส์ใหญ่มาก มันจะบังแสงช่วยหาโฟกัสที่ยังออกไปจากกล้อง การเลือกให้แสงช่วยหาโฟกัสที่ตัวแฟลชซึ่งอยู่ทางด้านบนของกล้องทำงานแทนจะได้ผลที่ดีกว่า

0: Emit ให้แสงช่วยหาโฟกัสที่กล้องทำงาน

1: Does not Emit ไม่ให้แสงช่วยหาโฟกัสยิงออกไป

2: Only emit EXT. flash ให้แฟลชที่นำมาติดตั้งยิงแสงช่วยหาโฟกัสออกไป

C.Fn.6 Exposure level increment

ระดับความละเอียดในการเพิ่มและลดค่าแสง

ประโยชน์ของระบบนี้ : เลือกปรับความละเอียดของระดับค่าแสงเป็น 1/3 หรือ 1/2 stop สำหรับการถ่ายภาพบางประเภท เช่น เมื่อใช้ฟิล์มสไลด์ คุณอาจต้องการปรับแสงอย่างละเอียดถึง 1/3 stop แต่บางกรณี เช่น การทำงานในสตูดิโอ ฯลฯ คุณอาจจะพบว่าการปรับครั้งละ 1/2 stop นั้นทำงานได้ง่ายกว่า(ขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคล)

0: 1/3 stop

1: 1/2 stop เมื่อเลือกฟังก์ชันนี้ การปรับช่องรับแสง ชัตเตอร์ และชดเชยแสง จะเป็นขั้นละ 1/2 stop ส่วนการแสดงผลใน bar graph แสดงค่าแสงนั้น ค่า 1/2 stop จะแสดงเป็น 2 ซีด

C.Fn.7 Mirror lock up

ล๊อคกระจกสะท้อนภาพ

ประโยชน์ของระบบนี้ : เมื่อเรากดชัตเตอร์ กระจกสะท้อนภาพจะยกตัวขึ้นก่อนที่ม่านชัตเตอร์จะเปิดเพื่อให้แสงผ่านเข้าไปยังเซนเซอร์ ชัตเตอร์จะปิดและกระจกก็จะติดตัวกลับลงมายังตำแหน่งปกติเพื่อให้เรามองเห็นภาพที่จะถ่ายได้ต่อไป สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นในช่วงเวลาสั้นๆ และมีแรงสั่นสะเทือนเกิดขึ้น แรงสั่นสะเทือนจากการทำงานจะมีผลต่อภาพที่ถ่ายด้วยกำลังขยายสูงๆ ด้วยเลนส์มาโคร หรือถ่ายด้วยเลนส์เทเล ผู้ผลิตจึงออกแบบให้มีระบบล๊อคกระจกสะท้อนภาพ

เพื่อให้กระจกยกตัวขึ้นก่อนจนกล้องหยุดสั่น จากนั้นจึงลั่นชัตเตอร์เพื่อให้การสั่นสะเทือนเกิดขึ้นน้อยลงนั่นเอง แต่การล๊อคกระจกเพื่อถ่ายภาพนั้น จะต้องใช้ขาตั้งกล้องและสายลั่นชัตเตอร์ด้วย มิเช่นนั้นแล้ว ก็จะได้ประโยชน์ และวัตถุที่จะถ่ายภาพนั้นจะต้องหยุดนิ่งหรืออยู่กับที่ด้วย

0: ไม่ล๊อคกระจก

1: ล๊อคกระจก เมื่อกดชัตเตอร์ครั้งแรก กระจกจะยกตัวขึ้นและล๊อค การกดชัตเตอร์ครั้งที่สองชัตเตอร์จะลั่น จากนั้นกระจกจะติดตัวลงเอง

C.Fn.8 E-TTL II

ระบบแฟลช E-TTL II

ประโยชน์ของระบบนี้ : การทำงานของระบบแฟลชแบบ E-TTL มาจนถึง E-TTL II นั้น แนวคิดของระบบนี้ก็คือเพื่อให้การถ่ายภาพด้วยแฟลชง่ายขึ้น โดยผู้ใช้ไม่ต้องชดเชยแสงแฟลชเลย เช่น มันจะรู้ว่าหากหลังมีแสงน้อย และทำการลดค่าแสงแฟลชลงให้ต่ำกว่าพอดีเพื่อให้ตัวแบบดูไม่ขาวโพลน หลอกกับฉากหลังที่มีแสงน้อยกว่า ตลอดจนถึงการถ่ายภาพด้วย Flash ในสภาพแสงที่สว่างจ้าตอนกลางวัน อย่างไรก็ตาม บางคนก็อาจจะไม่ชอบลักษณะของภาพที่ได้ และต้องการปรับชดเชยแสงแฟลชด้วยตัวเองมากกว่า

0: Evaluative ระบบจะทำงานโดยอัตโนมัติทั้งหมด ไม่ว่าจะถ่ายภาพด้วยแฟลชในสภาพแสงน้อย หรือใช้แฟลชในที่มีแสงสว่างมาก

1: Average ค่าแสงแฟลชจะเป็นค่าที่เฉลี่ยจากพื้นที่ต่างๆ ที่แฟลชครอบคลุมถึง และไม่สนใจว่าฉากหลังจะมีแสงน้อยหรือมากเพื่อทำการชดเชยแสงแฟลชแบบอัตโนมัติให้เมื่อเลือกใช้ฟังก์ชันนี้ ควรจะมีพื้นฐานความรู้เรื่องการชดเชยแสงแฟลชเพื่อชดเชยในตอนที่ยจำเป็น ตลอดจนการใช้ระบบล๊อคค่าแสงแฟลชด้วย

C.Fn.9 Shutter curtain sync.

การทำงานของแฟลชสัมพันธ์กับม่านชัตเตอร์

ประโยชน์ของระบบนี้ : ชัตเตอร์ของกล้องสมัยใหม่ถูกออกแบบให้มี 2 ชุดและมีการ

เคลื่อนตัวไม่พร้อมกันเพื่อให้การผสมผสานของการเคลื่อนไหวนี้ทำให้ความไวชัตเตอร์สูงสุดในกล้องมีระดับที่สูงขึ้นเป็น 1 ต่อหลายพันวินาทีหรือมากกว่านี้ได้ ปกติแฟลชจะยิงแสงออกไปพร้อมๆ กับการเคลื่อนตัวของม่านชัตเตอร์ชุดแรก ถ้าเป็นการถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนไหวตอนกลางคืนหรือในที่แสงน้อยด้วยชัตเตอร์ระดับต่ำๆ ก็จะเห็นวัตถุที่แจ่มชัดในช่วงเริ่มต้นของการเคลื่อนที่ และเป็นเงาลางๆ ที่เคลื่อนที่จนการบันทึกภาพสิ้นสุดลง ทำให้ดูเหมือนวัตถุเคลื่อนที่ถอยหลัง แต่ถ้าเลือกทำงานสัมพันธ์กับม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง แฟลชจะไม่ยิงแสงออกไปในช่วงที่ม่านชุดแรกเคลื่อนตัว แต่จะยิงแสงออกไปในช่วงก่อนที่ม่านชุดที่สองจะปิดก่อนที่จะสิ้นสุดการบันทึกภาพ วัตถุจะถูกแสงแฟลชในจังหวะสุดท้ายและปรากฏเป็นภาพที่สดใสในตอนท้ายสุดของการเคลื่อนที่ ทำให้วัตถุในภาพดูเคลื่อนที่ตามทิศทางที่เป็นจริง

0: 1 st curtain sync.

1: 2 nd curtain sync. แฟลชภายนอกบางรุ่นที่นำมาใช้กับกล้องไม่มีสวิตช์หรือปุ่มปรับให้ทำงานสัมพันธ์กับม่านชัตเตอร์ชุดที่สองที่ตัวแฟลช ก็สามารถมาปรับได้ที่กล้องด้วยฟังก์ชันนี้

(แม้จะใช้ 2 nd curtain sync. แต่ก็จะมี preflash ยิงออกไปทันทีเมื่อกดชัตเตอร์ preflash จะไม่มีผลรบกวนต่อภาพ และแสงแฟลชจริงสำหรับถ่ายภาพจะยิงออกไปเมื่อม่านชัตเตอร์ชุดที่สองจะปิดตัว)



6 การถ่ายภาพด้วยแฟลช

EOS 350D เป็นกล้องที่มีแฟลชติดตั้งมาในตัวแบบ Pop Up ซึ่งมีระบบการทำงานเป็นแบบ E-TTL II อันเป็นแฟลชที่มีระบบ preflash คือยิงแสงออกไปล่วงหน้าเพื่อวิเคราะห์ร่วมกับข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะยิงแสงเพื่อถ่ายภาพจริง เพื่อการให้แสงแฟลชที่พอดี ไม่มากจนภาพสว่างเกินไป หรืออ่อนจนภาพมืดเกินไป เทคโนโลยีต่างๆ นี้คิดขึ้นมาเพื่อให้ใช้กล้องได้ง่าย ไม่ต้องคิดมากหรือคิดนาน(คำนวณเอง) และมีความผิดพลาดน้อยในกรณีการถ่ายภาพทั่วไป นอกจากนี้ก็ยังมี hotshoe สำหรับติดตั้งแฟลชที่สามารถนำมาเสียบบนฐาน ซึ่งเป็นแฟลชอนุกรม EX ของ Canon ที่มีให้เลือกหลายรุ่น ตั้งแต่รุ่นที่ไม่มีฟังก์ชันอะไรมากนักไปจนถึงแฟลชรุ่นที่มีฟังก์ชันมากมายอย่าง 580EX

เมื่อใช้โปรแกรมรูปภาพ(ยกเว้นโปรแกรมทิวทัศน์ กีฬา และโปรแกรมไม่ใช้แฟลช) แฟลชจะยกตัวขึ้นทำงานเองโดยอัตโนมัติ(แต่ถ้าเลิกใช้ต้องกดลงเอง) ส่วนใน Creative Zone (เช่น P, Av, Tv, M...) จะต้องกดปุ่มเพื่อให้แฟลชยกตัวขึ้นทำงานเมื่อต้องการใช้ แฟลชในตัวของ 350D ทำงานครอบคลุมช่วงเลนส์มุมกว้างที่สุดได้ 17mm(x1.6) ถ้าใช้เลนส์มุมกว้างกว่านี้ ขอบภาพจะสลับหรือมืดลง



• ระบบแฟลชลดตาแดง

เมื่อถ่ายภาพตัวแบบ เช่น คน หรือสัตว์ ที่ยืนอยู่ในที่แสงน้อยหรือในที่มืดๆ ม่านตาของคนหรือสัตว์จะเปิดกว้างตามธรรมชาติของการมองเห็น ถ้าเราใช้แฟลชที่ยิงแสงออกไปทันที แสงสะท้อนจากม่านตาที่เปิดกว้างอยู่จะสะท้อนออกมาเป็นจุดสีแดงขนาดใหญ่

(สำหรับคน) หรือเป็นจุดสีอื่นๆ สำหรับสัตว์ชนิดอื่น ระบบแฟลชลดตาแดงจึงถูกออกแบบขึ้นมาเพื่อแก้ไขปัญหานี้ โดยเมื่อตั้งระบบนี้ เมื่อกดชัตเตอร์ ไฟจะถูกฉายออกไปจากกล้อง 1.5 วินาที เพื่อให้ตาของตัวแบบหรือลง และเมื่อแฟลชยิงออกไปเพื่อถ่ายภาพ จุดสีแดงที่ตาก็จะเล็กลงด้วย

แฟลชกับความไวชัตเตอร์ใน Creative Zone

P ระบบจะเลือกชัตเตอร์ที่ทำงานกับแฟลชให้โดยอัตโนมัติโดยอยู่ในช่วงระหว่าง 1/60-1/200 วินาที และเลือกช่องรับแสงที่เหมาะสมให้โดยอัตโนมัติด้วย

Tv ผู้ใช้จะต้องเลือกชัตเตอร์เอง โดยเลือกได้ในช่วง 30 วินาที จนถึงสูงสุด 1/200 วินาที กล้องจะเลือกช่องรับแสงที่เหมาะสมกับชัตเตอร์ที่ผู้ใช้เลือกโดยอัตโนมัติ

Av ระบบนี้ผู้ใช้จะต้องตั้งช่องรับแสงเองตามที่ต้องการ และกล้องจะเลือกชัตเตอร์ที่เหมาะสมกับช่องรับแสงที่เราตั้งไว้โดยอัตโนมัติ โดยอยู่ในช่วง 30-1/200 วินาที และถ้าถ่ายภาพในที่แสงน้อย(เช่น บนเวทีการแสดงหรือในห้องจัดเลี้ยง) ระบบ slow sync.(แฟลชทำงานสัมพันธ์ชัตเตอร์ต่ำ) จะทำงานโดยอัตโนมัติ ตัวแบบจะได้รับแสงจากแฟลช ขณะที่แสงที่ฉากหลังนั้นก็มีความสว่างตามจริง แต่ชัตเตอร์จะต่ำมากและควรใช้ขาตั้งกล้อง

M ผู้ใช้ต้องปรับทั้งช่องรับแสงและชัตเตอร์เอง ตัวแบบจะได้รับแสงจากแฟลช แต่ฉากหลังจะพอดี หรือมืด หรือสว่างนั้น ก็ขึ้นอยู่กับช่องรับแสงและชัตเตอร์ที่ตั้งไว้

A-DEP จะมีลักษณะเหมือนกับ P



เข้า Menu ไปที่แท็บ shooting 1 แถวที่ 2 เลือก Red eye On/Off กด SET และเลือก ON แล้วกด SET เพื่อยืนยัน และเมื่อตั้งระบบนี้ให้ทำงาน ก็จะมีสัญลักษณ์รูปดวงตาปรากฏให้เห็นในช่องเล็งภาพ

• ระบบล็อคค่าแสงแฟลช

ระบบล็อคค่าแสงแฟลช(Flash Exposure Lock, FE lock) เป็นระบบที่มีรูปแบบการทำงานคล้ายกับระบบล็อคค่าแสงธรรมชาติ

(AE Lock) แต่เป็นการวัดแสงแฟลชไว้ที่จุดใดจุดหนึ่งในภาพ(ซึ่งควรจะเป็นบุคคลหรือจุดเด่น) ที่ต้องการใช้อ้างอิงและต้องการให้ค่าแสงที่จุดนั้นมีค่าพอดี การล็อคค่าแสงจะช่วยตัดผลกระทบจากสิ่งอื่นที่มีการสะท้อนแสงมากหรือน้อยที่อยู่ในภาพ ซึ่งอาจทำให้ค่าแสงแฟลชที่ยิงออกไปเกิดความผิดพลาดได้ และใช้ในกรณีที่ต้องการล็อคแสงแฟลชไว้และจัดองค์ประกอบภาพใหม่ด้วย ระบบนี้จะทำงานกับ E-TTL เท่านั้น

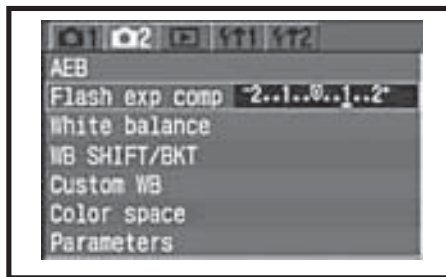
เมื่อกดปุ่มยกแฟลชให้พร้อมทำงาน(หรือเปิดสวิตช์แฟลชภายนอกที่นำมาใช้) เล็งกล้องไปยังตัวแบบ เมื่อโฟกัสได้แล้วให้แตะปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ จากนั้นกดปุ่มรูป * ด้านหลังกล้อง(ปุ่มล็อคค่าแสง) จะมี preflash ยิงออกไป และระบบจะทำการวิเคราะห์ และมีสัญลักษณ์ FEL ปรากฏในช่องเล็งภาพเพื่อแสดงว่าแสงแฟลชถูกล็อคไว้แล้ว จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพใหม่และกดชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ

• ระบบชดเชยแสงแฟลช

แฟลชระบบ E-TTL เป็นแฟลชอัตโนมัติ ซึ่งระบบแฟลชจะพยายามวิเคราะห์และคิดคำนวณเพื่อให้แสงแฟลชที่ถูกยิงออกไปมีระดับความเข้มที่ทำให้วัตถุในภาพดูพอดีคือไม่สว่างเกินไปหรือเข้มเกินไป แต่ก็มีภาพบางลักษณะที่ต้องการแสงแฟลชที่มากหรือน้อยกว่าพอดี บางครั้งเราอาจจะต้องการให้แสงแฟลชยิงออกไปมากหรือน้อยกว่าพอดีเพื่อผลทางเทคนิค จึงมีระบบชดเชยแสงแฟลชมาให้ เพื่อเพิ่มหรือลดแสงตามที่ต้องการ สำหรับ 350D จะสามารถชดเชยแสงแฟลชโดยปรับตั้งจากที่ตัวกล้องก็ได้ ใน

ช่วง +/- 2 stop แบ่งเป็นขั้น ขั้นละ 1/3 stop วิธีการ เข้าเมนูเพื่อเลือกที่แบบ shooting 2 แล้วเลือกแถวที่ 2 Flash exposure comp. และเมื่อกดปุ่ม SET ก็จะมี bar แสดงจาก -2 ถึง +2 ให้ใช้ปุ่มซ้าย-ขวา ของปุ่ม 4 ทิศทางในการเลื่อนระดับ ค่า 0 ก็คือพอดี ส่วนค่า - หมายถึงอันเดอร์(น้อยกว่าพอดี) และ + หมายถึงโอเวอร์(มากกว่าพอดี) และเมื่อมีการปรับชดเชยแสงแฟลชไว้ ก็จะมีสัญลักษณ์ของระบบนี้เตือนให้ทราบที่จอ LCD และในช่องเล็งภาพด้วย ค่าที่มีการชดเชยไว้จะคงอยู่และมีผลตลอดเวลาแม้จะปิดสวิตช์กล้องและเปิดใหม่ก็ตาม

การมีระบบชดเชยแสงแฟลชมา



ให้ที่ตัวกล้องจะเป็นข้อดีกรณีที่แฟลชที่นำมาใช้นั้นไม่สามารถปรับชดเชยแสงแฟลชที่ตัวแฟลชได้ การตั้งชดเชยที่ตัวกล้องก็จะควบคุมแฟลชบน hotshoe ให้ยิงแสงโดยมีการชดเชยตามที่ตั้งไว้ได้ แต่ถ้าแฟลชภายนอกที่เอามาใช้สามารถชดเชยแสงแฟลชที่ตัวมันได้ ก็ควรปรับชดเชยที่ตัวแฟลช ซึ่งจะปรับได้ง่ายกว่า

• ใช้กล้องกับแฟลชภายนอก

กล้องแต่ละยี่ห้อจะสร้างระบบอุปกรณ์ของตนเองขึ้นมา เริ่มตั้งแต่เลนส์ที่เป็นเมาท์เดียว

กัน หรือแฟลชที่มีขาซึ่งมีจุดสัมผัสตามที่ผู้ผลิตออกแบบมา นอกจากนี้ ระบบการทำงานในตัวกล้องที่เกี่ยวข้องกับแฟลชหลายๆ ระบบก็จะต้องการแฟลชที่ทำงานเข้ากันได้

EOS 350D เป็นกล้องที่ทำงานร่วมกับแฟลชทั้งในระบบ E-TTL II เมื่อใช้แฟลชอนุกรม EX ของ Canon และนอกจากนี้ยังมีระบบพิเศษอื่นๆ ที่ทำงานร่วมกันได้ High Speed Sync ช่วยให้แฟลชสามารถทำงานได้ที่ชัตเตอร์ระดับสูงกว่า 1/200 วินาที

- FE Lock กล้อง 350D สามารถควบคุมแฟลช EX ให้ล็อคค่าแสงแฟลชเมื่อกดปุ่ม *

- Flash Exposure Compensation กล้อง 350D สามารถชดเชยแสงแฟลชที่นำมาติดตั้งได้ในช่วง +/- 2 stop แต่ถ้าแฟลชรุ่นนั้นชดเชยแสงแฟลชได้ที่ตัวแฟลชจะชดเชยได้ +/- 3 stop

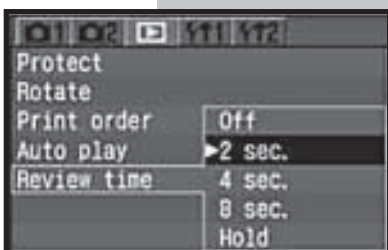
- FEB ระบบถ่ายภาพพร้อมด้วยแฟลช สำหรับถ่ายภาพ 3 เฟรมติดต่อกันด้วยระดับแสงแฟลชที่แตกต่างกัน

- E-TTL II wireless autoflash เป็นระบบการทำงานโดยใช้แฟลชภายนอกหลายๆ ตัวที่เชื่อมโยงกันแบบไร้สาย

หมายเหตุ :

1. ถ้าใช้แฟลชรุ่น EZ-E-EG-ML-TL แฟลชจะไม่ยิงแสงออกไปถ้าตั้งเป็นระบบ TTL หรือ A-TTL ให้ปรับตั้งแฟลชเป็นแมนนวลเท่านั้น
2. ถ้าตั้ง mode ของแฟลชเป็น TTL ธรรมดา (ตั้งใน C.Fn. ของตัวแฟลช) แฟลชจะไม่ทำงาน

Review time



ตั้งเวลาแสดงภาพหลังจากถ่าย

เมื่อกดชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ กล้องจะจัดการกับไฟล์ โดยมีไฟกระพริบสีแดงติดสว่างขึ้นทางด้านหลังกล้อง จากนั้นจอ LCD ก็แสดงภาพที่เพิ่งถ่าย และเราสามารถจะตั้งเวลาในการแสดงภาพได้

กดปุ่ม Menu และเข้าไปที่แท็บ playback เลื่อนแถบแสงมาที่ Review time ซึ่งอยู่แถวที่ 5 และกดปุ่ม SET จะมีตัวอักษรปรากฏขึ้น 5 แถว เริ่มจาก Off 2 sec. 4 sec. 8 sec. และ Hold ถ้าเลือก Off กล้องจะไม่แสดงภาพเลยหลังจากที่ถ่าย ถ้าเลือกเวลา 2-4-8 วินาที กล้องจะแสดงภาพให้เห็นตามเวลาที่ตั้งไว้แล้วก็ดับไป(จอมืด) และถ้าเลือก Hold กล้องจะแสดงภาพสุดท้ายที่ถ่ายค้างอยู่ตลอดเวลาจนกว่าจะแตะชัตเตอร์เบาๆ

ในขณะที่กล้องแสดงภาพให้คุณ ถ้ากดปุ่มรูปถึงขยะ และเลือก OK จะสามารถลบภาพนั้นทิ้งได้ทันที

7 การเล่นดูและจัดการภาพที่ถ่ายแล้ว

หลังจากที่ได้อธิบายเรื่องของระบบการทำงานและฟังก์ชันต่างๆ ตลอดจนเมนู และ C.Fn. พร้อมกับแนวทางในการปรับใช้อย่างละเอียด ผู้ใช้ก็มีความเข้าใจในการใช้กล้องอย่างดีแล้ว เหลือเพียงแต่การใช้กล้องบ่อยๆ เพื่อให้เข้าถึงการปรับตั้งระบบที่ต้องการได้รวดเร็วขึ้น เลือกได้ดีขึ้น และประสบการณ์จะช่วยให้ถ่ายภาพได้ดีขึ้นเป็นลำดับ สำหรับการวัดแสงและการเลือกใช้ระบบบันทึกภาพต่างๆ นั้น แนะนำให้อ่านเพิ่มเติมจากหนังสือ “เทคนิคการวัดแสง” ที่ผมได้เขียนไว้

หลังจากนำกล้องไปถ่ายภาพแล้ว ขั้นตอนต่อมาคือการเล่นดูภาพ ซึ่งเล่นดูได้ทันทีหลังจากถ่ายภาพ หรือนำภาพมาโหลดเข้าคอมพิวเตอร์แล้วดูจากจอภาพ หรือต่อพวงสายเพื่อดูภาพที่ถ่ายมาจากจอโทรทัศน์ หรือนำภาพไปอัด ไปพิมพ์ออกมาดู

• Auto Image Rotation

เมื่อเราถ่ายภาพแนวตั้ง แต่จอแสดงภาพ LCD เป็นแนวนอน เมื่อถือกล้องในลักษณะปกติเพื่อดูภาพที่ถ่ายมาแล้ว ภาพก็จะตะแคงไปทางซ้ายหรือขวา ทำให้ต้องถือกล้องในแนวตั้งเพื่อดูภาพด้วย เพื่อความสะดวก Canon จึงออกแบบให้มีระบบหมุนภาพให้กลับมาเป็นแนวตั้งในจอภาพโดยอัตโนมัติเพื่อให้ดูภาพเป็นภาพหัวตั้งขึ้นได้ เมื่อถือกล้องตามปกติ และเราก็สามารถจะเปิดหรือปิดการทำงานของระบบนี้ได้

เข้าสู่เมนูและเลือกแท็บ tool1 และเลือก Auto Rotate ซึ่งอยู่แถวที่ 2 และเลือก On หรือ Off ตามปกติแนะนำให้ตั้งเป็น On แต่ถ้าคุณถ่ายภาพโดยใช้ขาตั้งกล้อง และกล้องอยู่ในลักษณะตั้งขึ้นเพื่อถ่ายแนวตั้งตลอดเวลา ก็ควรตั้งเป็น Off เพื่อที่จะดูภาพได้แบบปกติ



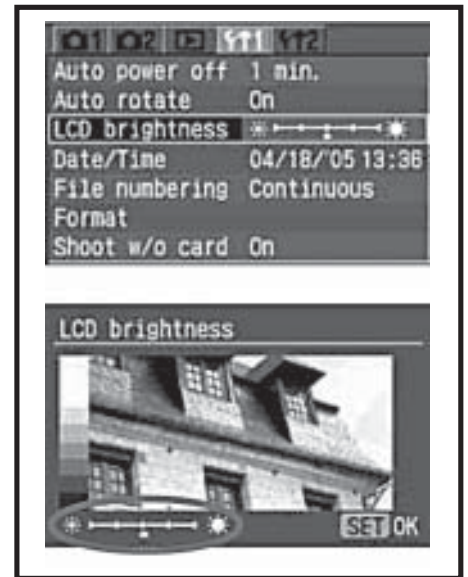
สำหรับภาพแนวตั้งที่กล้องจะกลับให้ดูได้ตามปกติอัตโนมัติ นั้น ในขณะที่ถ่ายภาพแนวตั้ง ระบบ Auto Rotate จะต้อง On อยู่ ถ้ามันเป็น Off กล้องจะไม่กลับภาพให้ และถึงแม้จะมาตั้งเป็น On ภายหลังจากที่ถ่ายไปแล้ว กล้องก็จะไม่กลับภาพให้

• ตั้งความสว่างของจอภาพ

จอ LCD นั้นส่วนใหญ่จะให้ภาพที่สว่างสดใสดีเมื่ออยู่ภายในอาคาร แต่เมื่ออยู่กลางแจ้งที่แสงแดดสว่างมากๆ ภาพจะซีดลง บางทีอยู่ในที่มีแดดจ้า จอภาพก็ดูจะสว่างเกินไปจนปวดตา จึงออกแบบให้ปรับระดับความสว่างได้ โดย 350D นั้นจะปรับความสว่างได้ 5 ระดับ

เข้าสู่เมนูและเลือกแท็บ tool1 และเลือก LCD brightness ซึ่งอยู่แถวที่ 3 จากนั้นใช้ปุ่ม ซ้าย-ขวาของปุ่ม 4 ทิศทางเลือกระดับความสว่าง และกดปุ่ม SET เพื่อยืนยันการปรับตั้ง

การปรับตั้งความสว่างของจอภาพนั้น ถ้าคุณปรับให้สว่างหรือมืดเข้มเกินไปและไม่เหมาะกับสภาพแสงในบริเวณในขณะนั้น อาจจะทำให้เข้าใจผิดคิดว่าภาพที่



ถ่ายมานั้นโอเวอร์หรืออันเดอร์ ควรตรวจสอบคุณภาพของภาพจาก histogram (อ่านในหัวข้อถัดๆ ไป)

• การดูภาพที่ถ่ายมาแล้ว

เมื่อต้องการดูภาพที่ถ่ายมาแล้ว ให้กดปุ่ม Playback ด้านหลังกล้อง ภาพท้ายสุดที่ถ่ายมาก็จะปรากฏขึ้นที่จอ และสามารถจะเลื่อนภาพถอยหลังหรือไปข้างหน้าตามลำดับได้ โดยกดปุ่มซ้าย-ขวา ของปุ่ม 4 ทิศทาง เมื่อ

Histogram display

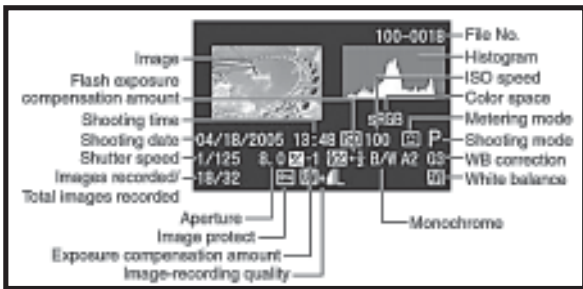
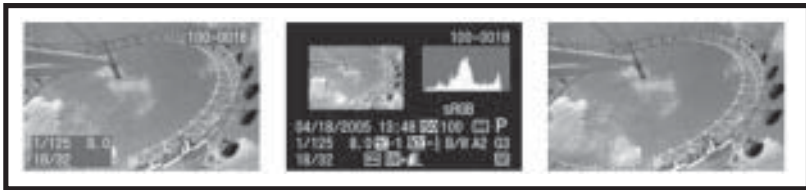
เมื่อเลือกการแสดงผลภาพในแบบที่สอง โดยเป็นภาพเล็ก histogram และข้อมูลการถ่ายภาพ กล้องจะแสดงข้อมูลการถ่ายภาพทั้งหมดไว้ในจอเพื่อให้ตรวจสอบ ส่วน histogram นั้น เป็นเครื่องมือในการตรวจสอบความเข้มสว่างของภาพในขั้นเบื้องต้นได้ โดย histogram นั้นจะแสดงจำนวนพิกเซลที่มีความเข้มอ่อนที่กระจายอยู่ในภาพ ทางซ้ายสุดของภาพจะเป็นพิกเซลที่เป็นสีเข้มดำสนิท และอ่อนลงมาเรื่อยๆ จนเป็นสีขาวทางด้านขวาสุด ถ้า histogram มีพิกเซลจำนวนมากกระจุกตัวอยู่ทางด้านซ้าย สันนิษฐานได้ว่าภาพจะมีความเข้มดำมาก ถ้ากระจุกตัวทางด้านขวา สันนิษฐานว่าภาพมีความสว่างหรือขาวมาก แต่ถ้ากระจายตัวกัน ก็จะเป็นภาพที่มีความเข้มสว่างปกติหรือพอดี อย่างไรก็ตาม มันขึ้นอยู่กับภาพที่เราถ่ายด้วย ถ้าเราถ่ายภาพคนๆ หนึ่งในฉากหลังที่เป็นกำแพงสีขาว และจัดองค์ประกอบภาพให้คนมีขนาดเล็กๆ histogram ก็แสดงผลเหมือนกับภาพนั้นมีพิกเซลที่สว่างเป็นจำนวนมากคล้ายกับภาพจะโอเวอร์ กลับกัน ถ้าถ่ายภาพคนขนาดเล็กๆ กับฉากหลังสีดำ ก็จะแสดงผลเหมือนกับภาพนั้นอันเดอร์เกินไป จึงต้องพิจารณาด้วยว่าภาพที่ถ่ายเป็นลักษณะใด อย่างไรก็ตาม histogram เป็นเครื่องมือตรวจสอบภาพที่ถ่ายกันทั่วไปที่ให้ผลที่ดี



กด 1 ครั้ง ภาพจะเลื่อนไปที่ละ 1 เฟรม และยังเลือกลักษณะการแสดงผลภาพได้ 3 แบบ เมื่อกดปุ่ม INFO เพื่อเลือก แบบแรกนั้น

นั้นขึ้นมาเต็มจอ

• การขยายดูภาพ



เมื่อเรากดภาพมาแล้ว และเล่นดูภาพ ถ้าหากสงสัยว่าภาพนั้นจะคมชัดหรือไม่ หรือส่วนที่สำคัญจะชัดและมีรายละเอียดดีหรือไม่ ก็สามารถจะขยายดูภาพโดยการขยายได้ใหญ่ขึ้นอีกตั้งแต่ 1.5 เท่า จนถึง 10 เท่า

จะแสดงภาพพร้อมกับข้อมูลชัตเตอร์-ช่องรับแสง แบบที่สองจะแสดงภาพขนาดเล็ก histogram และข้อมูลการถ่ายภาพทั้งหมด แบบที่สามจะแสดงแต่ภาพโดยไม่มีข้อมูล

และเมื่อต้องการเลิกดูภาพ ก็กดปุ่ม Playback ซ้ำอีกครั้ง หรือแตะชัตเตอร์เบาๆ จอภาพจะดับไป

• Highlight Alert

ในการแสดงภาพและข้อมูลการถ่ายภาพ ส่วนสว่างของภาพจะกระพริบ เพื่อเตือนให้ทราบว่ามีส่วนที่สว่างซึ่งอาจจะโอเวอร์เกินไปอยู่ในภาพนั้น

• ดูภาพแบบดัชนี

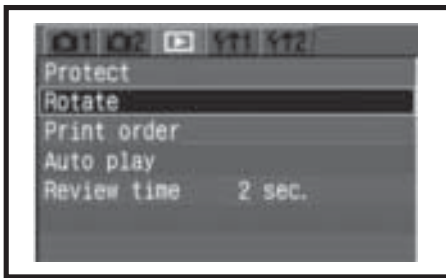
ในขณะที่เล่นดูภาพ(Playback) ปุ่มลือคค่าแสงจะทำหน้าที่อีกแบบหนึ่ง คือใช้สำหรับเลือกดูภาพแบบดัชนี หรือภาพเล็กๆ ตามสัญลักษณ์ดาวมากฎสี่เหลี่ยมที่อยู่ปุ่ม และเมื่อกดปุ่ม กล้องจะแสดงภาพเล็กๆ 9 ภาพพร้อมกันบนจอ พร้อมกับกรอบสี่เหลี่ยมสี่เหลี่ยม ซึ่งเราเลื่อนกรอบนี้ได้ด้วยปุ่ม 4 ทิศทาง เพื่อเลือกภาพที่ต้องการ จากนั้นก็กดปุ่มรูปแว่นขยายบวก(+) เพื่อขยายภาพเล็กภาพ



กดปุ่มแว่นขยายบวก(+)ทีละครั้ง เพื่อขยายภาพให้ใหญ่ขึ้นตามที่ต้องการ จากนั้นใช้ปุ่ม 4 ทิศทางเลื่อนไปยังบริเวณต่างๆ ของภาพที่ขยายขึ้นมาแล้ว และถ้าต้องการย่อขนาดภาพให้ลดลง ก็กดปุ่มแว่นขยายลบ(-)ทีละครั้ง

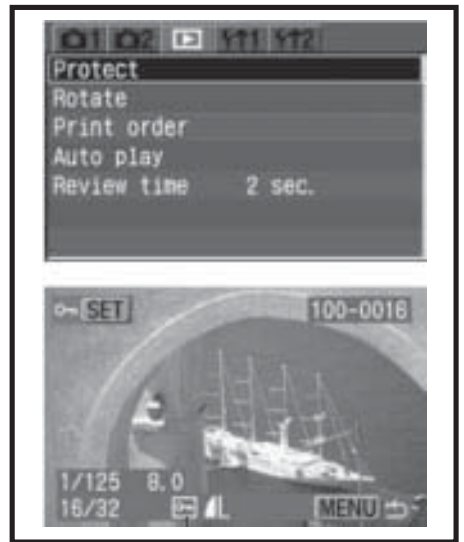
• การหมุนภาพในกล้อง

เรายังสามารถจะหมุนภาพที่ถ่ายมาแล้วตามที่ต้องการ โดยใช้เมนูแท็บ Playback และเลือก Rotate และใช้ปุ่มซ้าย-ขวา ของปุ่ม 4 ทิศทาง เพื่อหมุนภาพไปตามที่ต้องการ



• การป้องกันภาพถูกลบ

เมนู Protect ในแท็บ Playback ใช้สำหรับป้องกันไม่ให้ภาพถูกลบไปโดยไม่ได้ตั้งใจ และขั้นตอนมีดังนี้คือ เมื่อเข้าเมนู และเข้าแท็บ Playback แล้ว เลื่อนแถบแสงมาที่ Protect แล้วกดปุ่ม SET จากนั้นใช้ปุ่มซ้าย-ขวา ของปุ่ม 4 ทิศทาง เลือกภาพที่ต้องการ เมื่อพบภาพที่ต้องการแล้ว กด SET ก็จะมีรูปกุญแจติดอยู่กับข้อมูลภาพทางด้านล่าง แสดงว่าภาพนั้นถูก Protect แล้ว และถ้าต้องการยกเลิก ก็กดปุ่ม SET อีกครั้ง รูปกุญแจ



จะหายไป

เมื่อต้องการ Protect ภาพอื่นๆ ก็เลือกภาพอื่นๆ ขึ้นมา แล้วทำตามวิธีเดียวกัน สำหรับภาพที่ถูก Protect แล้ว จะลบ (erase) ในกล้องไม่ได้ และจะไม่ถูกลบแม้จะตั้ง erase all (ลบภาพทั้งหมด) แต่จะหายไปถ้าตั้ง Format card

• การลบภาพ

เมื่อเล่นดูภาพที่ถ่าย อาจมีบางภาพที่ไม่ต้องการและต้องการลบทิ้งไป หรือต้องการลบภาพทั้งหมดในคราวเดียวก็สามารถทำได้ ถ้าต้องการลบครั้งละภาพ ให้เลือกภาพที่ต้องการลบ แล้วกดปุ่ม Erase (รูปถังขยะ) กล้องจะถาม Cancel Erase และ All ถ้าต้องการลบภาพเดียวให้เลื่อนแถบมาที่ Erase และกดปุ่ม SET ภาพนั้นก็จะถูกลบไป แต่ถ้าต้องการลบภาพทั้งหมด ให้เลื่อนแถบแสงมาที่ All และกดปุ่ม SET กล้องจะถามอีกครั้งว่า Erase all images ให้เลือก OK และกดปุ่ม SET

