



โดย : พาราวีร์ เลือดแดง  
 นักศึกษาโปรแกรมวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษา  
 มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครปฐม

# การใช้งาน

EOS  
DIGITAL  
**REBEL**  
**XTi**

EOS  
**400D**  
DIGITAL

## Canon EOS 400D



คู่มือการใช้งานชุดนี้ถูกเขียนขึ้นแบบฟรีๆครับ เพราะผมต้องการเพียงแค่ทดลองโปรแกรมว่าทำไฟล์ \*.pdf ได้จริงหรือ ซึ่งตอนแรกผมก็เขียนเล่นๆสักครึ่งหน้า แล้วคราวนี้ก็เป็นเรื่องครับ อยากเขียนต่อไง ก็เลยเขียนมันมาเรื่อยๆ จนเป็นคู่มือภาษาไทยของ 400D นั่นเอง แบบว่าเห็นในเน็ตเป็นที่ต้องการสำหรับคนบางกลุ่มที่เพิ่งจะใช้กล้อง DSLR เป็นครั้งแรก ผมก็หวังว่าคู่มือชุดนี้จะเป็นประโยชน์กับหลายๆคนในจำนวนนั้น

คู่มือชุดนี้อาจจะเขียนไม่ถูกตามหลักเกณฑ์เท่าใดนัก เพราะผมเขียนตามประสบการณ์ที่ไ้มาอยู่กับกล้อง 400D และก็อ้างอิงในคู่มือบ้างบางส่วน ผวนกกับความรู้ที่มีพื้นฐานอยู่บ้าง ซึ่งอาจจะมีข้อผิดพลาดในบางกรณีที่มีความรู้ผมไม่ถึงขั้นหรือสะเพร่าเอง เพราะผมเองก็ไม่ใช่มือโปรในการถ่ายภาพหรือนักเขียน ผมก็เป็นแค่เพียงนักศึกษาที่มีใจรักในการถ่ายภาพที่บังเอิญมีกล้อง 400D

หากพบข้อผิดพลาดหรือต้องการแนะนำข้อมูลเพิ่มเติม ติดต่อได้ที่อีเมล mood\_seek@hotmail.com ครับ

### ส่วนประกอบภายนอกของตัวกล้อง





ฝาปิดช่องใส่เมมโมรี่การ์ด



ใช้สำหรับ CF Card เท่านั้น



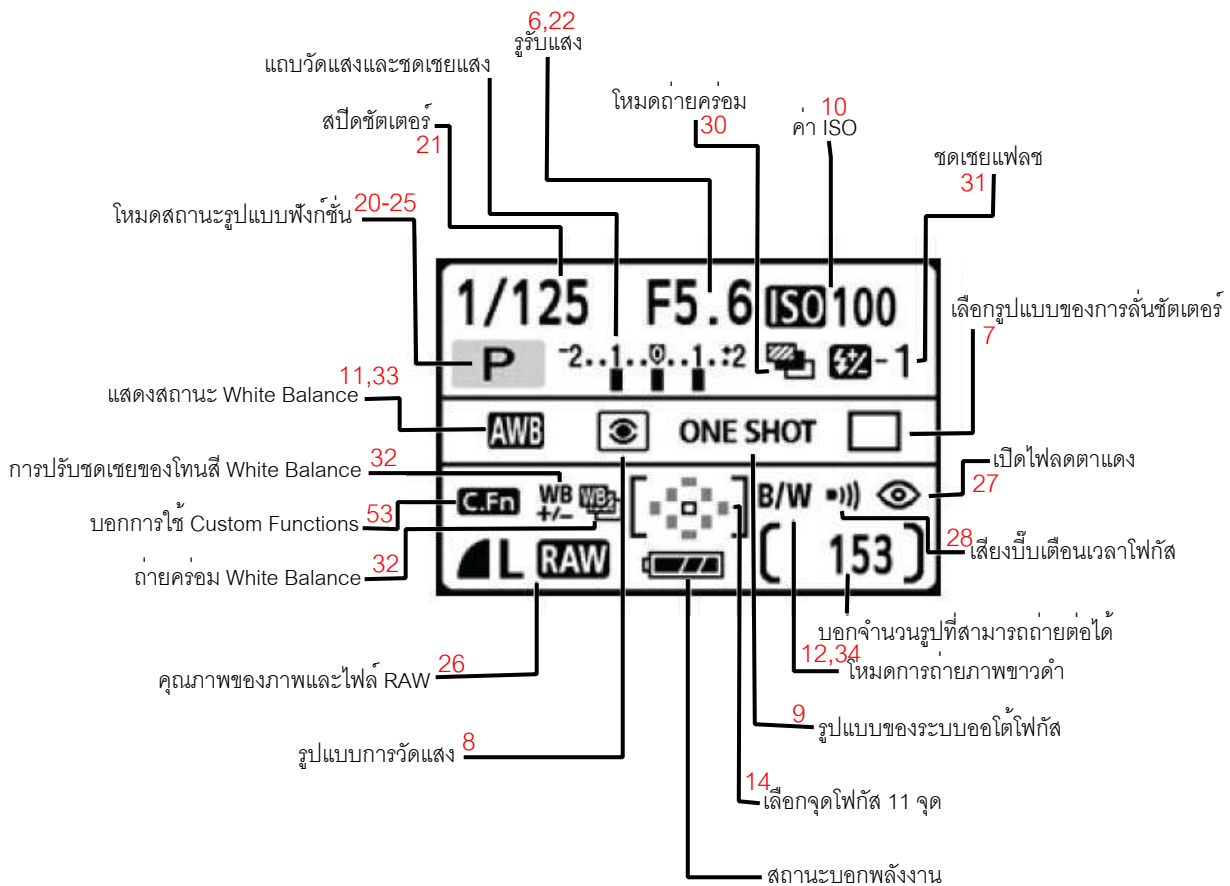
ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่



รูเกลียวสำหรับติดกับขาตั้งกล้อง

ในการชาร์จแบตเตอรี่ครั้งแรกให้ชาร์จ 2-3 ชั่วโมง ก็พอครับไม่ใช่ 10 ชั่วโมง อย่างที่หลายท่านเข้าใจ เพราะแบตเตอรี่จะชาร์จเต็มภายในเวลาแค่ 1.30 ชั่วโมงเท่านั้น และเมื่อเต็มแล้วตัวชาร์จจะตัดไฟอัตโนมัติและขึ้นไฟสีเหลือง เพราะฉะนั้นจะเป็นการไร้ประโยชน์ถ้าชาร์จนานๆ

## สัญลักษณ์บนหน้าจอ



สัญลักษณ์บนหน้าจอแสดงสถานะ ผมจะขยายและอธิบายถึงที่มา รวมถึงวิธีการตั้งค่าทั้งหมด ในบทความต่อไป โดยดูจากเลขหน้าหัวข้อครับ

# หน้าที่ของปุ่มต่างๆบนตัวกล้องโดยละเอียด

## 1 ปุ่มดิสเพลย์ Display



ปุ่มนี้ใช้เปิดปิดหน้าจอ และในโหมดพรีวิวรูปภาพ สามารถที่จะกดเลือกดูได้ 3 รูปแบบ คือ แบบเต็มภาพ แบบบอกค่าสปีดและรูรับแสง และแบบบอกรายละเอียด

## 2 ปุ่มเมนู Menu



ปุ่มนี้เป็นปุ่มทางเข้าเมนูควบคุมรายละเอียดในกล้อง ทุกอย่าง มีหลายโหมดย่อยในนี้ ซึ่งผมจะอธิบาย รายละเอียดในภายหลังครับ

## 3 ปุ่มข้าม Jump



ปุ่มนี้ใช้สำหรับข้ามรูปเวลาดูรูปนะครับ มีหน้าที่หลัก ประมาณนี้ โดยจะเลือกข้ามได้ 3 รูปแบบ คือ ข้ามทีละ 10 ภาพ , ข้ามทีละ 100 ภาพ , ข้ามโดยนับวันที่ การใช้ก็กดเวลาต้องการข้ามรูป โดยใช้ปุ่มลูกศร ขึ้น - ลง เลือก ประเภทของการข้าม และปุ่มซ้าย-ขวาเมื่อต้องการข้าม

## 4 ปุ่มเล่นรูป



ปุ่มนี้ใช้สำหรับในการเลือกชมภาพที่ถ่ายไว้แล้ว

## 5 ปุ่มถังขยะ



ปุ่มนี้ใช้ต่อเมื่อต้องการทิ้งรูปที่ไม่ต้องการ เมื่อเวลาเล่นรูปจะใช้คำสั่งนี้ได้ โดยมี 3 คำสั่งปรากฏขึ้นเมื่อ กดไป คือ ยกเลิก ลบรูปเดียว และลบทั้งหมด

## 6 ปุ่มปรับรูรับแสง และชดเชยแสง



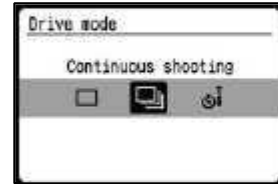
ปุ่มนี้ใช้ต่อเมื่ออยู่ในโหมดการถ่ายภาพ P Tv Av M A-DEP ครับ ใช้ในการปรับรูรับแสงในโหมด M อย่างเดียว วิธีใช้คือ กดปุ่มค้างไว้และใช้วงแหวนควบคุมซ้ายขวาหมุนไปยังขนาดรูรับแสงที่ต้องการ ส่วนการชดเชยแสงใช้ได้ในโหมด P Tv Av วิธีใช้ ก็ทำเช่นเดียวกัน หมุนไปทางซ้ายก็จะชดเชย under ทางขวาก็เป็น over ครับ

ในการเลือกระบบออโตโฟกัสจะมีให้เลือกอยู่ 3 รูปแบบครับ ในรูปแบบแรกนั้นจะเป็นแบบ ONE SHOT คือ การโฟกัสของกล้องกับวัตถุที่อยู่หนึ่ง เมื่อกล้องจับโฟกัสได้แล้ว กล้องจะล็อคโฟกัสไว้ ถ้ากล้องไม่สามารถจะจับโฟกัสได้ ตัวกล้องเองก็จะไม่ยอมให้ลั่นชัตเตอร์เด็ดขาด และโหมดต่อไปเป็นแบบ AI FOCUS ระบบนี้กล้องจะทำการวิเคราะห์เองว่าวัตถุที่จับอยู่เคลื่อนไหวหรืออยู่นิ่งกล้องจะเลือกระบบโฟกัสให้เอง ส่วนแบบสุดท้ายเป็นแบบ AI SERVO เป็นการจับภาพสิ่งที่เคลื่อนไหวอยู่ สามารถจะกดชัตเตอร์ได้แม้กล้องจะจับโฟกัสไม่ชัดก็ตามครับ

## 7 ปุ่มเลือกลักษณะการกดชัตเตอร์



ซึ่งการใช้ปุ่มนี้ จะมี 3 ลักษณะให้เลือก คือ การกดชัตเตอร์ถ่ายทีละภาพ , การถ่ายภาพต่อเนื่อง , การตั้งเวลาถ่ายรวมอยู่กับการสั่งลั่นชัตเตอร์ทางรีโมท

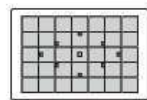
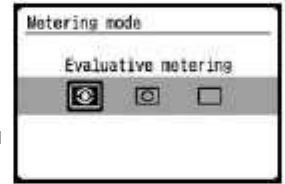


## 8 ปุ่มซ้าย และเลือกลักษณะการวัดแสง



ปุ่มนี้จะมีหน้าที่ใช้คำสั่งเลื่อนไปทางซ้าย และอีกประการหนึ่งคือทางลัดเข้าสู่การเลือกลักษณะการวัดแสง ซึ่งจะใช้คำสั่งนี้ได้กล้องจะต้องอยู่ในสถานะการถ่ายภาพครับ ในการวัดแสงของกล้อง 400D นั้น จะแบ่งการวัดออกเป็น

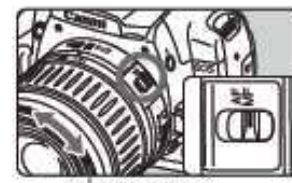
3 ลักษณะด้วยกันครับ ซึ่งแต่ละลักษณะจะมีคุณสมบัติที่แตกต่างกันไป คือ การวัดเฉลี่ยทั้งภาพ , การวัดแสงหนักกลางภาพ , และการวัดเฉลี่ยกลางภาพ



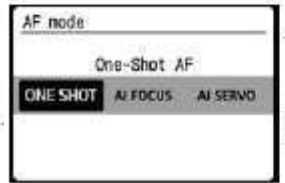
## 9 ปุ่มขวา และเลือกลักษณะออโตโฟกัส



ปุ่มนี้มีหน้าที่ใช้คำสั่งเลื่อนไปทางขวา และอีกประการหนึ่งหนึ่งคือใช้เป็นทางลัดในการเลือกระบบออโตโฟกัส ซึ่งการใช้โหมดนี้ได้จำเป็นต้องอยู่ในสถานะพร้อมถ่ายภาพ และปรับปุ่มที่บริเวณด้านข้างเลนส์ ให้อยู่ในแท็บ AF ส่วนปุ่ม MF นั้นใช้สำหรับปรับโฟกัสด้วยตัวเอง โดยปรับโฟกัสที่บริเวณวงแหวนด้านหน้าเลนส์



Focusing ring



AF mode

## 10 ปุ่มขึ้น และเลือกความไวแสง ISO



ใช้สำหรับเลื่อนขึ้น และสำหรับปรับค่าความไวแสง หรือ ISO มีให้เลือกตั้งแต่ 100 200 400 800 และสูงสุด 1600 ในการเลือกใช้ ISO ต้องคำนึงถึงระยะเวลาการใช้งาน ค่า ISO มากๆ จะช่วยเพิ่มความไวแสงแล้วลดเวลาของสปีดชัตเตอร์ให้น้อยลง ค่าแนะนำในการใช้ก็คือ 100 - 200 ในที่กลางแจ้งแสงแดดแรงๆ ในร่มใช้ประมาณ 400 - 800 แล้วแต่สภาพของแสงว่ามากน้อยเพียงใด และยังใช้ได้ในเวลาใช้เลนส์ระยะเทเลซูมใกล้ๆ ต้องการเพิ่มความนิ่งและสปีดชัตเตอร์ไวๆ จึงจำเป็นต้องใช้ ส่วนค่า 1600 ใช้ถ่ายในที่ค่อนข้างมืด เช่นในคอนเสิร์ต แต่สิ่งดีๆ เหล่านี้ไม่ใช่ได้มาฟรีๆ ครับเราต้องสูญเสียความละเอียดของภาพ และยิ่งค่าความไวแสงมากๆ ก็จะช่วยเพิ่มสัญญาณรบกวนหรือ noise (นอยซ์) เพราะฉะนั้นควรเลือกที่จะหลีกเลี่ยงในบางโอกาส ถ้าจะถ่ายในที่ค่อนข้างมืดแต่ไม่มีวัตถุเคลื่อนไหวควรเลือกใช้ชัตเตอร์ที่ช้ากว่าครับ ผมแนะนำให้ใช้ ISO ที่ 100-200 ตั้งไว้ครับ

## 11 ปุ่มลง และปรับเปลี่ยนแสงสมดุลสีขาว WB



ใช้สำหรับเลื่อนลง และเป็นทางเข้าสู่การเลือก White Balance หรือแสงสมดุลสีขาวนั่นเอง

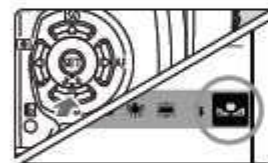
การปรับจะมีให้เลือกทั้งหมด 8 ลักษณะ โดยเลือกตามความเข้าใจคร่าวๆ ตามที่รูปบ่งบอก ซึ่งในที่นี้ผมจะอธิบายสำหรับผู้เริ่มต้น โดยวิธีที่ง่ายที่สุดก็คือ เลือกตามสภาวะแวดล้อมโดยวิเคราะห์ให้สอดคล้องกับสัญลักษณ์ เพราะจะทำให้ภาพที่ได้มีโทนสีที่เหมือนกับสภาพแวดล้อมจริง เช่น ในตอนกลางวัน กลางแจ้ง แสงจ้าๆ เลือกรูปพระอาทิตย์ไปเลย หรือถ่ายในช่วงกลางวันแต่อยู่ในที่ร่มก็เลือกรูปหลังคาในร่มครับ ความเข้าใจเหล่านี้เป็นจุดสำคัญมากในการเลือกโหมด WB การถ่ายรูปบ่อยๆ และวิเคราะห์จนชำนาญเป็นสิ่งสำคัญ



การแสดงผลของ WB นั้น จะออกโทนสีของแสงที่ต่างกันออกไป โทนสีของแสงจะมีหน่วยการวัดเป็นเคลวิน โดยอุณหภูมิของแสงนั้น จะไม่สามารถสัมผัสได้ด้วยความร้อน เพราะฉะนั้นอย่าเอาความร้อนเป็นเกณฑ์ในการเลือก WB สีของแสงที่เกิดขึ้นมานั้นเกิดจากอุณหภูมิที่แตกต่างกันออกไป โดยผมจะยกตัวอย่างการไล่โทนสีของแสงที่อุณหภูมิน้อยไปหามาก เริ่มที่ แดง ส้ม เหลือง ขาว ฟ้ำ จนถึงน้ำเงินเข้ม โดยมีกราฟให้สีของ WB ในตัวกล้อง ดังนี้

- Auto 3000-7000 เคลวิน เลือกเพื่อให้กล้องวิเคราะห์เอง
- Daylight 5200 เคลวิน ใช้ในการถ่ายภาพตอนกลางวันแสงแดดจ้า
- Shade 7000 เคลวิน ใช้ถ่ายในร่มเวลากลางวัน ได้ร่มไม้
- Cloudy 8000 เคลวิน ใช้ถ่ายในวันที่เมฆมาก หรือแสงแดดถูกบดบัง
- Tungsten 3200 เคลวิน ถ่ายในแสงเทียนหรือหลอดไฟขนาดเล็ก
- Flourescent 4000 เคลวิน ถ่ายภายใต้แสงหลอดไฟสีขาว
- Flash 6000 เคลวิน ถ่ายกับแสงแฟลช
- Custom ใช้สำหรับอ้างอิง WB ที่เรากำหนดเอง

ในการเซตค่า Custom WB นั้นค่อนข้างจะยุ่งยากนิดหน่อย แต่นับว่าคุ้มค่าสำหรับความเหนื่อย โดยเริ่มจากเลือกสถานที่ที่ต้องการแสงอ้างอิง หรือจัดขึ้นใหม่ อย่างเช่น ในสตูดิโอถ่ายภาพ ที่เซตแสงประจำของเราเองอยู่แล้ว



ขั้นแรกถ่ายกระดาษสีขาวภายใต้แสงที่เราต้องการ ในการถ่ายให้กระดาษอยู่กลางภาพ และใช้แมนนวลโฟกัสเพราะกล้องไม่สามารถโฟกัสวัตถุสีขาวเองได้

ต่อมาเข้าไปที่เมนู กล้อง 2 เลือกโหมด Custom WB

เลือกรูปภาพที่เราถ่ายกระดาษไว้ กด set

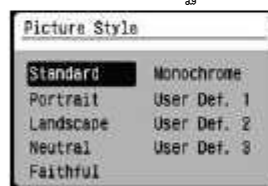
เวลาใช้งานให้เลือก Custom WB ก็จะได้ WB ที่เราเซตไว้ วิธีนี้เหมาะสำหรับผู้ที่ใช้งานกล้องในที่ที่มีแสงเดิมๆ อย่างในสตูดิโอครับ

อย่างไรก็ตามการเลือกใช้ WB ก็ไม่ได้ขึ้นอยู่กับความสมจริงเสมอไป ผู้ใช้สามารถนำมาใช้สำหรับแก๊ส และเพิ่มความแปลกใหม่ในการถ่ายภาพโดยใส่ความคิดสร้างสรรค์ อย่างเช่น ภาพถ่ายพระอาทิตย์ตกดิน แต่ใส่ WB Flourescent เข้าไป จะทำให้เกิดภาพโทนสีม่วงดูแปลกตา และสวยงามไปอีกแบบ แต่ในการเลือกใช้ผู้ใช้ควรศึกษาเกี่ยวกับแม่สีของแสง รวมทั้งสีตรงข้ามกันด้วย เมื่อท่านมีความเข้าใจก็จะเลือกใช้ได้อย่างสมเหตุสมผล และสำหรับ WB จะใช้ไม่ได้กับไฟล์ RAW เพราะไฟล์ชนิดนี้สามารถนำไปปรับแต่งและเพิ่ม WB ในคอมพิวเตอร์ได้

## 12 ปุ่ม SET และเลือก Picture Style



ปุ่มนี้มีหน้าที่โดยหลักคือการตอบตกลง และเป็นทางลัดเข้าสู่เมนูเลือก Picture Style โดยเมนูในการเลือกแบบนี้ จะเป็นการแยกประเภทการทำงานของเรานั่นเอง โดยมีการปรับแต่งรูปแบบ Picture Style ในขั้นสูงกว่านี้ภายในเมนูหลัก และในค่าต่างๆ ที่ทางโรงงานมีมาให้มีอยู่ 4 แบบ คือ ความคมชัด ค่าต่างๆ ของระดับเงา ความอิ่มตัวของสี และโทนสี ซึ่งผมจะอธิบายโดยละเอียด ในหัวข้อของการปรับแต่งเมนูภายในตัวกล้องต่อไป แต่สำหรับการเลือกพื้นฐานในทางลัดนี้มีการแยกประเภทไว้อย่างง่าย



เพื่อสะดวก ในการใช้งาน และยังปรับเป็นโหมด ถ่ายภาพขาวดำ โดยเลือกไปที่ โหมด Monochrome ส่วนโหมด User Def. 1-3 เป็นการปรับแต่งและลงรูปแบบเอง

### 13 ปุ่มลือคค่าแสง ลือคแสงแฟลช และย่อภาพ



ปุ่มนี้โดยหลักแล้วมีหน้าที่สำหรับลือคค่าความจำแสง สำหรับนักถ่ายภาพหลายๆท่านจะใช้ประจำ โดยเริ่มด้วยการวิเคราะห์ภาพที่จะถ่ายว่าควรจะลือคค่าความจำแสงที่จุดใด ต่อมาก็หันหน้ากล้องและซูมไปที่นั้น กด 1 ครั้ง และซูมกลับออกมา จัดองค์ประกอบภาพ ภาพที่ได้ก็จะใช้การวัดแสงภาพนะจุดเดิมมาถ่ายในองค์ประกอบภาพของเราที่ต้องการ โดยวิธีการเหล่านี้ต้องใช้ความชำนาญและการวิเคราะห์ที่ดี ซึ่งเป็นหัวใจหลักของการถ่ายภาพเลยก็ว่าได้ แต่ถ้าจะให้ผมอธิบายนั้นเป็นเรื่องที่ค่อนข้างยากและนอกประเด็นไปมาก ผมจึงขอละไว้ สำหรับผู้ที่ต้องการศึกษาเพิ่มเติม ให้หาซื้อหนังสือมาศึกษาเกี่ยวกับการวัดแสง โดยส่วนใหญ่แล้วจะมีอธิบายเกี่ยวกับวิธีนี้ทั้งสิ้น หน้าที่อีกอย่างคือการลือคค่าแสงแฟลช ซึ่งจะใช้ได้ก็ต่อเมื่อเปิดแฟลชที่ติดมากับตัวกล้อง วิธีการจะเหมือนกับการลือคค่าความจำแสงนั่นเอง และจะใช้ได้สำหรับการกดชัตเตอร์เพียงหนึ่งครั้งเท่านั้น ส่วนการลือคค่าความจำนั้น ถ้าไม่มีการกดชัตเตอร์เป็นเวลานานเกินความจำเป็นกล้องก็จะยกเลิกไปเอง จะสังเกตเครื่องหมายลือคค่าที่ช่องมองภาพเป็นเครื่องหมาย ดอกจันเล็กๆ ปรากฏขึ้นมา ส่วนแฟลชก็จะขึ้นเครื่องหมายดอกจันที่ฟ้าผ่าครับ

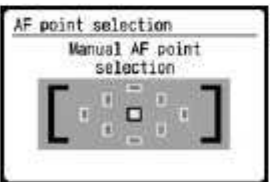


ส่วนอีกหน้าที่หนึ่งของปุ่มนี้คือช่วยในการย่อรูป จะใช้ได้ไหมโหมด Playback เวลาดูรูปภาพ เมื่อเรากดรีวิวดูภาพกดปุ่มนี้หนึ่งครั้งจะ เปลี่ยนเป็นดัชนีรูปภาพขึ้นมา

### 14 ปุ่มเลือกจุดโฟกัส 11 จุด และขยายภาพ



ปุ่มนี้มีหน้าที่เป็นทางเข้าสำหรับเลือกจุดโฟกัสของตัวกล้องนั่นเอง โดยหลักแล้วกล้องตัวนี้สามารถเลือกจุดโฟกัสได้ถึง 11 จุด แต่ก็มีข้อแม้ว่าจะใช้ได้ก็ต่อเมื่ออยู่ในโหมดออโต้โฟกัส โดยปรับที่แท็บบริเวณข้างเลนส์ให้อยู่ที่ AF เมื่อกดปุ่มเลือกโฟกัสแล้วให้ใช้ลูกศรสี่ทิศทาง รวมถึงปุ่มset เมื่อเลือกได้แล้วให้กดชัตเตอร์เบาๆ กล้องก็จะรับคำสั่งและพร้อมที่จะถ่ายต่อไป ส่วนเมื่อเวลาที่เรต้องการที่จะถ่ายภาพตอนที่เล็งอยู่ที่ช่องมองภาพให้ใช้วงแหวนเลื่อนซ้ายขวาบริเวณหลังปุ่มชัตเตอร์เลือกก็ได้ เพราะจะช่วยให้สะดวกกับการเลือกจุดโฟกัสของภาพแต่ละภาพ



Magnified area

ส่วนอีกหน้าที่ก็คือเป็นปุ่มขยายเข้าในโหมดรีวิวดูภาพ เราสามารถที่ใช้ลูกศรซ้ายขวามุมล่าง ในการช่วยเลื่อนดูในจุดที่ต้องการ รวมทั้งใช้วงแหวนซ้ายขวาเลื่อนดูรูปอื่นในสถานะขยายอยู่ได้อีกด้วย

### 15 วงแหวนเลื่อนซ้าย-ขวา



วงแหวนนี้มีหน้าที่เอนกประสงค์และสามารถใช้ร่วมกับหลายๆโหมดที่ต้องใช้คำสั่งซ้าย-ขวา แต่หน้าที่หลักที่สำคัญคือใช้เพื่อความสะดวกในคำสั่งชดเชยแสง วิธีการใช้ดูที่ข้อ 6 ครับ รวมทั้งการใช้เลือกจุดโฟกัส วิธีการใช้ดูที่ข้อ 14 นอกนั้นก็ยังสามารถใช้รวมกันได้กับทุกโหมดโดยมีหน้าที่สำคัญในการออกคำสั่งเลื่อนซ้ายหรือขวา

### 16 ปุ่มชัตเตอร์



ปุ่มนี้ไม่มีอะไรมากครับกับปุ่มกดชัตเตอร์เก็บภาพ แต่ลักษณะการใช้งานเมื่อใช้ระบบ AF การกดชัตเตอร์เบาๆเพียงครั้งหนึ่งคือการสั่งให้กล้องโฟกัสอัตโนมัติ รวมทั้งการวัดแสงด้วย เมื่อกล้องจับภาพโฟกัสได้แล้ว ก็กดต่ออีกครั้งเพื่อเป็นการสั่งลั่นชัตเตอร์ อีกหน้าที่ต่างๆคือการกดเพื่อออกจากสถานะเมื่ออยู่ในคำสั่งเมนูต่างๆ เข้าสู่ความพร้อมที่จะถ่ายรูปได้ทันที

### 17 ปุ่มเปิดแฟลช



ปุ่มนี้ก็มีหน้าที่ตามที่บอกครับ มีหน้าที่เปิดแฟลช popup ของตัวกล้อง แต่จะใช้ไม่ได้ในการถ่ายโหมด วิวทิวทัศน์ และโหมด No Flash

### 18 ปุ่มปลดลือคเลนส์



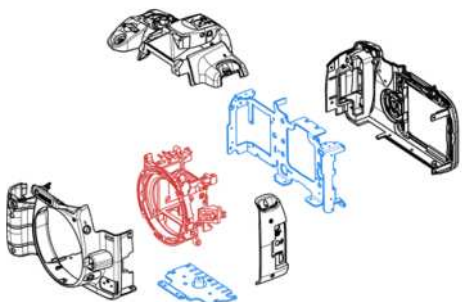
ปุ่มนี้มีหน้าที่สำหรับปลดลือคเพื่อถอดเลนส์ออกจากตัวกล้อง การถอดก็คือ กดค้าง แล้วหมุนกระบอกเลนส์ไปทางซ้าย ส่วนการใส่เลนส์นั้น จะต้องเลือกดัชนีชนิดของเลนส์ สำหรับกล้อง 400D สามารถใส่เลนส์ได้ 2 แบบ คือ EF และ EF-S โดยการสั่งกดที่บริเวณเมาท์เลนส์ จะแถมจุดสีแดง สำหรับ EF เลนส์ สีขาว สำหรับ EF-S เลนส์ โดยการใส่ให้เลื่อนจุดที่ตัวเลนส์ และจุดที่ตัวกล้องให้ตรงลือคแล้วบิดกระบอกเลนส์ไปทางขวา



### 19 ปุ่มเช็คชัดลึก



ปุ่มนี้มีหน้าที่เช็คชัดลึก ปุ่มนี้ค่อนข้างแอบอยู่ในซอกเล็กๆ น้อยๆ จะอยู่บริเวณใกล้ๆ ปุ่มปลดลือคเลนส์ ค่อนข้างมาทางใต้เลนส์เล็กน้อย การใช้สำหรับเช็คชัดลึกคือการสั่งให้เลนส์ปรับรูรับแสงให้แคบลงเพื่อเช็คความชัดลึกของภาพ



# วงแหวนปรับเปลี่ยนรูปแบบการถ่ายภาพ

## Creative Zone

เป็นโหมดสำหรับการปรับแต่งเอง ผู้ใช้ต้องค่อนข้างมีความรู้ทางด้านภาพถ่ายพอสมควร

- P** : Program AE
- Tv** : Shutter-priority AE
- Av** : Aperture-priority AE
- M** : Manual exposure
- A-DEP** : Automatic Depth-of-field AE

จะแบ่งการทำงานพื้นฐานออกเป็น 2 ลักษณะ คือแบบปรับเปลี่ยนเอง และแบบอัตโนมัติ

## Basic Zone

เป็นโหมดพื้นฐานการถ่ายภาพ ซึ่งค่าต่างๆเป็นค่าอัตโนมัติทั้งหมดไม่สามารถปรับเปลี่ยนอะไรได้

: Full Auto

## Image Zone

- : Portrait
- : Landscape
- : Close-up
- : Sports
- : Night Portrait
- : Flash Off



## 20 โหมด P

โหมด P ใช้งานในลักษณะที่กล้องตั้งค่าเองทั้งหมดโดยการทำงานจะคล้ายโหมด Auto แต่จะมีความพิเศษตรงที่ว่า สามารถจะเลือกปรับ WB ชดเชยแสง ISO รวมทั้งเปิด-ปิดแฟลช

## 21 โหมด Tv

โหมด Tv เป็นการเลือกปรับ สปีดชัตเตอร์เอง โดยที่ค่ารูปรับแสงกล้องจะคำนวณให้สอดคล้องกับค่า Normal ในการวัดแสง ในการใช้สำหรับมือใหม่ สปีดชัตเตอร์จะใช้ในเวลาถ่ายภาพเกี่ยวกับการเคลื่อนไหว เช่น ถ้าต้องหยุดสิ่งที่เคลื่อนไหวก็ให้ใช้สปีดที่เร็ว หรือถ้าต้องการจะแพนนิ่ง (การจับภาพตามวัตถุให้ดูเหมือนวัตถุกำลังเคลื่อนไหว) ก็ใช้สปีดชัตเตอร์ต่ำประมาณ 30-60 โดยลั่นชัตเตอร์ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องแล้วแพนกล้องตามวัตถุที่เคลื่อนไหว หรือในบางสถานการณ์เพื่อลดปัญหาในการถ่ายภาพเบลอในภาพที่มีการเคลื่อนไหว แต่อย่างไรก็ตามการสั่งสปีดชัตเตอร์ไว้มากๆจะต้องคำนึงถึงสภาพแสงด้วย มิเช่นนั้นภาพจะออกมาดำมืดไปเลย ถ้าจำเป็นให้เพิ่ม ISO

## 22 โหมด Av

โหมด Av จะเป็นโหมดที่ตกลงส่วนใหญ่ใช้กันมากที่สุด โดยเป็นโหมดเพื่อเลือกปรับขนาดของรูรับแสง เพราะรูรับแสงของเลนส์ค่าตัวเลขยิ่งมาก ขนาดของรูรับแสงจะยิ่งเล็กลง ลักษณะของภาพที่ได้จะมีความชัดลึกมาก ส่วนรูรับแสงที่กว้างลักษณะภาพที่ได้จะเป็นภาพชัดตื้น แต่ในการเลือกใช้ขนาดของรูรับแสงที่แคบๆควรคำนึงถึงสปีดชัตเตอร์ด้วย เพราะสปีดชัตเตอร์ที่กล้องเลือกให้จะช้ามาก ในบางครั้งช่างไม่สามารถจะใช้มือถือกล้องได้ ควรใช้ขาตั้งช่วยในการถ่าย

## 23 โหมด M

โหมด M คือการเลือกปรับเองทั้งหมด โดยจะยึดค่าการตั้งของผู้ถ่ายเองเป็นหลัก โดยมีการเลือกปรับสปีดชัตเตอร์ รูรับแสงในการใช้โหมดนี้ ส่วนใหญ่ผู้ใช้จะรู้วิธีวัดแสง รวมทั้งการวิเคราะห์การถ่ายภาพเป็นอย่างดี

## 24 โหมด A-DEP

การทำงานจะคล้ายโหมด P แต่จะแตกต่างกันตรงที่กล้องจะพยายามให้ภาพทั้งภาพเป็นภาพที่ชัดลึก การใช้โหมดนี้ต้องเลือกการโฟกัสแบบอัตโนมัติและเลือกจุดโฟกัสแบบทุกจุด

## 25 โหมด Full Auto ต่างๆ

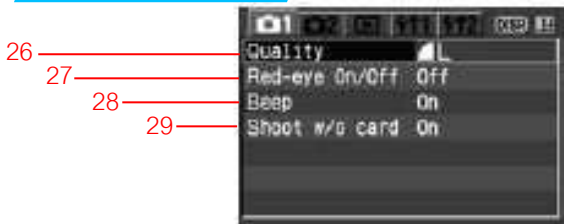
ผมจะไม่พูดถึงการใช้งานโหมดนี้มาก เพราะลักษณะการใช้งานจะเป็นไปตามที่โรงงานตั้งมาอยู่แล้ว โดยเราเลือกใช้โหมดถูกต้องตามสถานการณ์ ตามที่รูปบ่งบอก ผมคิดว่าทุกคนคงจะเข้าใจในลักษณะการใช้งานของพวกนี้ แต่ผมไม่แนะนำให้ใช้ เพราะจะเป็นการเสียนิสัยในการถ่ายภาพ และได้ภาพที่ไม่ค่อยจะตรงใจเราเท่าใดนัก เราต้องควบคุมกล้องไม่ใช่อ้างมาควบคุมเรา เพราะฉะนั้นจะเป็นการดีถ้าผมจะไม่พูดถึงการใช้งานของโหมดพวกนี้ ^ ^



# เมนูตั้งค่าต่าง ๆ

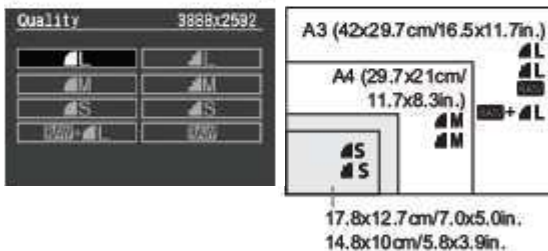
สำหรับเมนูและการตั้งค่าการทำงานต่างๆของกล้อง ล้วนแต่รวมอยู่ในนี้ทั้งสิ้น โดยทางเข้าเมนูก็กดปุ่มเมนู อย่างที่ผมอธิบายมาแล้ว สำหรับในหัวข้อนี้ผมจะอธิบายโดยละเอียดในการปรับตั้งค่ารวมทั้งวิธีใช้ที่ถูกต้อง ในเมนูจะประกอบไปด้วย โหมดใหญ่ อยู่ 5 โหมด โดยเป็นโหมดการปรับตั้งค่าการถ่ายรูป 2 โหมด การจัดการไฟล์ภาพและการพรีวิวรูปภาพ 1 โหมด และระบบการจัดการตัวกล้องอีก 2 โหมด โดยผมจะอธิบายแยกเป็นโหมดไป โดยจะเรียก โหมดถ่ายภาพ1,2 โหมดรีเฟลย์ และโหมดตั้งค่า 1,2

## เมนูการถ่ายภาพ 1



### 26 Quality

เมนู Quality เป็นการควบคุมคุณภาพของภาพถ่าย โดยกดปุ่ม set เข้าไปเลือกรายละเอียดย่อยของเมนูนี้ การแบ่งคุณภาพก็แล้วแต่ความจำเป็นของการใช้งานในไฟล์ภาพที่จะถ่าย



Quality		Pixels	Possible Shots
High quality	High quality	Approx. 10.1 million	130
Medium quality	Medium quality	Approx. 5.3 million	249
Low quality	Low quality	Approx. 2.5 million	216
RAW	RAW	Approx. 10.1 million	410
RAW+High quality	RAW+High quality	Approx. 10.1 million	378
			709
			50
			38

\* เกี่ยวกับไฟล์ RAW ก็คือไฟล์ดิบ ที่ยังไม่ผ่านการตัดแปลงในกระบวนการภายในตัวกล้อง ซึ่งจะมีขนาดใหญ่มาก ไฟล์ชนิดนี้จะเป็นไฟล์ที่มีความละเอียดสูง และให้สีที่มากกว่าไฟล์ JPG หรือ JPEG (ไฟล์jpg ได้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์และย่อคุณภาพลงมา และจะมีขนาดเล็กกว่ามาก) ประโยชน์ของไฟล์ RAW ก็คือการมาปรับเปลี่ยนค่าต่างๆในส่วนรายละเอียดของรูปภาพในคอมพิวเตอร์ได้ แต่ข้อเสียก็คือ ไฟล์ RAW นั้นจะเป็นไฟล์ที่ไม่ได้มีมาตรฐานเดียวกันของกล้องทุกรุ่นทุกยี่ห้อทั้งหมด จำเป็นจะต้องเปิดกับซอฟต์แวร์ที่ติดมากับตัวกล้องครับ

### 27 Red-eye On/Off

เมนู Red-eye เมื่อกดปุ่ม set ก็จะไปเมนูย่อย ให้เลือก On หรือ Off ประโยชน์ก็คือ กล้องจะยิงแสงไฟด้านหน้าตัวกล้องให้มันตาของผู้ที่ถูกถ่ายปรับสภาพได้ทันก่อนที่แฟลชกล้องจะยิงไป ไฟแฟลชที่เห็นจะได้ก็ต่อเมื่อเราเปิดแฟลชเท่านั้น ในทางปฏิบัติ ผมแนะนำให้ใช้เมื่อจำเป็นเท่านั้นครับ เช่น สำหรับถ่ายบุคคลตอนกลางคืนจริงๆ

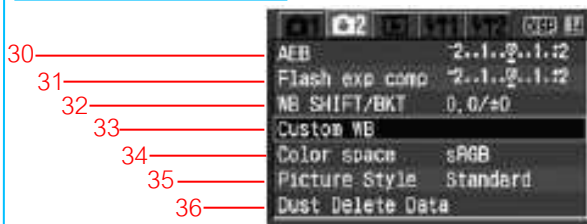
### 28 Beep

เมนู Beep คือ การเสียงเตือนเวลาโฟกัสภาพชัดของระบบขอได้โฟกัส

### 29 Shoot w/o card

เมนู Shoot w/o card สำหรับกล้อง 400D สามารถที่จะถ่ายภาพโดยไม่มี CF การ์ด ได้ โดยเลือกไปที่ On แต่ภาพจะถูกถ่ายโดยไม่จัดเก็บไว้ในที่ใดทั้งสิ้น ถ้าไม่ต้องการให้กล้องถ่ายภาพโดยไม่มี CF การ์ด ให้เลือกไปที่ Off ครับ

## เมนูการถ่ายภาพ 2



### 30 AEB

เมนู AEB ก็คือ โหมดการถ่ายภาพคร่อมนั่นเอง หลายท่านที่เป็นมือใหม่อาจจะเคยได้ยินแต่ไม่เข้าใจ เป็นการถ่ายภาพ 3 ภาพ โดยการชดเชยแสงที่แตกต่างกันออกไป คือ ภาพแรกจะเป็น ภาพที่normal ภาพที่สองจะเป็นภาพunder ภาพที่สามเป็นภาพover ส่วนการตั้งนั้นมันขึ้นตอนตั้งนี้ครับ เลือกที่เมนู AEB กด set ใช้ปุ่มซ้ายขวาในการเลือกระดับการชดเชยแสง โดยมีศูนย์กลางอยู่ที่ normal การถ่ายภาพจะต้องกดชัตเตอร์ 1 ครั้ง ต่อ 1 รูปครับ ถ้าอยู่ในโหมด Av กล้องจะเปลี่ยนสปีดชัตเตอร์ ถ้าอยู่ในโหมด Tv กล้องจะเปลี่ยนรูรับแสง และในโหมด M กล้องจะเปลี่ยนสปีดชัตเตอร์

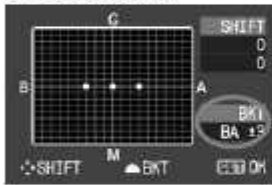
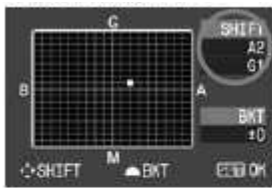


### 31 Flash exp comp

เมนู Flash exp comp คือการชดเชยแสงแฟลช กดปุ่ม set เมื่อต้องการตั้งค่า โดยแถบที่ปกติจะอยู่ตรงกลาง ถัดไปทาง under กล้องจะบังคับให้แสงแฟลชสว่างเร็วขึ้น ส่วนถ้าเพิ่มไปทาง over กล้องก็จะให้แฟลชสว่างช้าลง ภาพก็จะมีความสว่างมากขึ้น การเลือกใช้ก็แล้วแต่ดุลพินิจครับ

### 32 WB SHIFT/BKT

เมนู WB SHIFT/BKT เป็นการปรับค่าของ WB (White Balance) โดยใช้ปุ่มลูกศรซ้าย ขวา บน ล่าง ในการเลือกโทนสี และยัง



สามารถเลือกถ่ายคร่อม สำหรับเลือกเปลี่ยน WB โดยการไขว้แหวนเลื่อนซ้าย ขวา ในการเลือกโทนสีที่ต้องการ เมื่อเลือกได้แล้วให้กดปุ่ม set เมื่อถ่ายภาพกล้องจะถ่ายทีละ 3 ภาพ โดยให้สีของ WB ที่ต่างกันออกไปตามที่เราได้เลือกไว้ นั่นเองครับ

สำหรับการเลือกใช้โทนสีของ WB นั้น ใช้สำหรับปรับแก้โทนสี

ให้ดูสมจริงขึ้น หรือสำหรับปรับแก้โทนสี โดยใช้สีตรงข้ามกับภาพจริง

\* การถ่ายคร่อม WB ไม่สามารถถ่าย RAW ได้

\* การถ่ายคร่อม ถ้าอยู่ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องจะถ่ายได้ 2 ครั้งเท่านั้น

### 33 Custom WB

เมนู Custom WB เป็นการตั้งค่าและปรับเลือกใช้ WB ที่ทำขึ้นเอง วิธีการเซ็ตผมได้อธิบายไว้ที่ข้อ 11 แล้วครับ

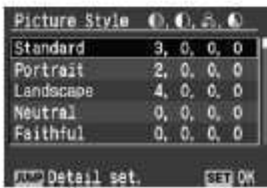
### 34 Color space

เมนู Color space เป็นการเลือกใช้รูปแบบของสีที่จะแสดงผลในภาพถ่าย โดยมีให้เลือก 2 รูปแบบ คือ sRGB และ Adobe RGB โดยการเลือกใช้ให้เลือกประเภทสำหรับการใช้งาน ถ้าถ่ายทั่วไปผมแนะนำให้ใช้ sRGB หรือถ้าต้องการนำภาพไปตกแต่งเพิ่มเติมก็ใช้ Adobe RGB เพราะรูปแบบของสีจะมีความยืดหยุ่นกว่าสามารถนำไปตกแต่งแล้วจะสูญเสียคุณภาพสีได้น้อย

### 35 Picture Style

เมนู Picture Style เป็นเมนูสำหรับการเซ็ตค่ารายละเอียดของภาพที่จะถ่าย และค่อนข้างจะยุ่งยากเล็กน้อย โดยเน้นการจัดหมวดหมู่ของการถ่ายภาพของเขาเป็นส่วนตัว 400D ได้แยกหมวด การถ่ายภาพไว้ เพื่อเลือกใช้ได้สะดวก โดยแบ่งเป็นหลักๆ ก็คือ ทั่วไป ถ่ายภาพบุคคล ภาพวิวทิวทัศน์ และที่เหลือเป็นการเลือกรูปแบบการถ่ายภาพพิเศษของเขาเอง

เมื่อกดปุ่ม set เข้าไป จะพบกับหน้าตาแบบนี้



กล้องจะแสดงรายละเอียดของแต่ละหมวดการถ่ายภาพ ซึ่งพื้นฐานแล้วจะมีที่เลือกใช้ประจำ คือ

Standard : ทั่วไป

Portrait : บุคคล

Landscape : วิวทิวทัศน์

Monochrom : ขาว - ดำ

ส่วนค่าในหมวดอื่น เท่ากับ 0 ก็สามารถเข้าไปปรับเปลี่ยนได้เช่นกัน ถ้าต้องการเข้าไปปรับเปลี่ยนรายละเอียดของแต่ละหมวดให้กดปุ่ม



JUMP ก็จะมีหน้าตาดังรูปที่ 2

และเมื่อต้องการเซ็ตปรับเปลี่ยนในหัวข้อใด ให้กดปุ่ม set และใช้ลูกศรซ้ายขวาในการเลือกกระดပ် เมื่อตั้งค่า

เรียบร้อยแล้วให้กดปุ่ม MENU เพื่อเซฟความเปลี่ยนแปลงทั้งหมด ในการปรับเปลี่ยนนั้น จะมีอยู่ 4 หัวข้อให้เลือกปรับเปลี่ยน มีดังนี้

Sharpness : ปรับเปลี่ยนค่าความคมชัด

Contrast : ปรับเปลี่ยนค่าความต่างของแสงและเงา

Saturation : ปรับเปลี่ยนค่าความอิ่มตัวของสี

Color tone : ปรับเปลี่ยนโทนสี (แนะนำว่าไม่ควรปรับ เพราะจะทำให้สีเพี้ยนเอามากๆ)

\* สำหรับผู้ที่ชอบสีสด ผมแนะนำให้ปรับที่ Saturation ครับ

อย่างไรก็ตาม การปรับเปลี่ยนพวกนี้ไม่จำเป็นสำหรับไฟล์ RAW เพราะไฟล์ RAW สามารถนำไปปรับแก้ด้วยคอมพิวเตอร์ภายหลังได้โดยไม่เสียรายละเอียด

การปรับตั้งค่าของหมวด Monochrom (ขาว-ดำ) โดยรายละเอียด

ของ Saturation และ Color tone จะถูกตัดออกไป เพราะเป็นรายละเอียดของสี แต่จะเพิ่ม Filter effect และ Toning effect มาแทน ในการปรับรายละเอียด



ของ Filter effect เป็นการนำทฤษฎีของการถ่ายภาพขาวดำตั้งแต่สมัยยุคกล้องฟิล์ม โดยการแกส้ด้วย ฟิลเตอร์นั่นเอง และมีฟิลเตอร์ให้เลือกดังนี้



N : None ไม่ใส่ฟิลเตอร์

Ye : Yellow ฟิลเตอร์สีเหลือง มีผล

ต่อท้องฟ้า ทำให้ท้องฟ้ามีความสดใสและก้อนเมฆคมชัดมากขึ้น

Or : Orange ฟิลเตอร์สีส้ม ทำให้ท้องฟ้าดูเข้ม และภาพพระอาทิตย์ตกจะดูเด่นขึ้น

R : Red ฟิลเตอร์สีแดง ทำให้ท้องฟ้าดูเข้มขึ้น และใบไม้ร่วงดูสดใส

G : Green ฟิลเตอร์สีเขียว เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคล ทำให้ผิวและริมฝีปากเนียนขึ้น ใบไม้สีเขียวจะดูคมชัดขึ้นและสว่างขึ้น

การปรับตั้งค่า Toning effect เป็นการปรับโทนสีของภาพ แต่ยังคงอยู่ในขอบเขตของภาพขาวดำ มี 4 สี คือ น้ำตาล น้ำเงิน ม่วงเข้ม เขียว

การปรับ User Def. 1-3 เป็นการปรับการใช้งานโดยเฉพาะสำหรับผู้ใช้เอง โดยมีรายละเอียดที่เหมือนกับ การเซตค่าทั่วไป แต่ในหมวดนี้ จะเลือกปรับในช่อง Picture Style ก่อน โดยสามารถเลือกใช้ในหมวดใดก็ได้ ถ้าเลือกในหมวดของ Monochrom ก็จะเป็นการปรับแบบขาวดำ

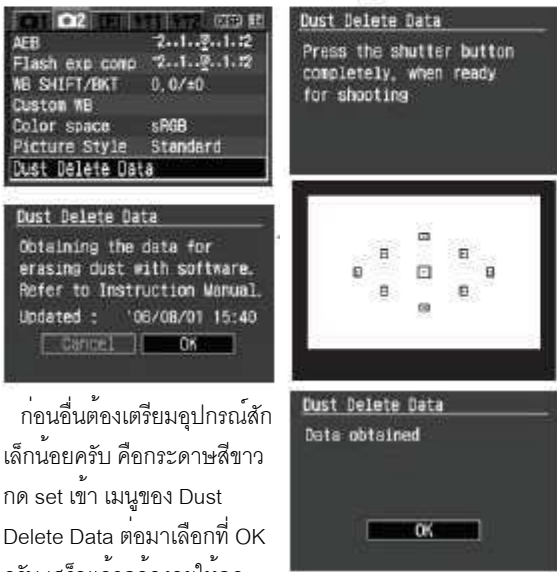


นอกจากนี้ เรายังสามารถจะลง

Picture Style พิเศษ จากซอฟต์แวร์ในคอมพิวเตอร์ โดยไปที่ Link นี้ <http://web.canon.jp/imaging/picturestyle/file/index.html> โดยที่ภายในเว็บจะบอกวิธีการลง และใช้ร่วมกับซอฟต์แวร์ ซึ่งเป็นวิธีที่ง่าย แม้จะไม่เก่งภาษาอังกฤษ แต่ก็ดูรูปเข้าใจโดยง่ายครับ

### 36 Dust Delete Data

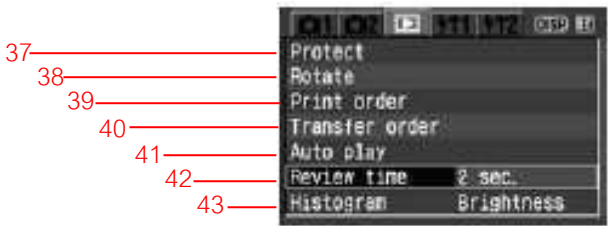
เมนู Dust Delete Data เป็นซอฟต์แวร์ช่วยลบฝุ่นจากรูปภาพ แม้ว่ากล้อง 400D จะมีระบบเขย่าฝุ่นอยู่แล้ว แต่แคนนอนก็ยังเพิ่มระบบกำจัดฝุ่น ซึ่งจะไม่ใช่ช่วยในการกำจัดฝุ่นที่เซ็นเซอร์ แต่จะช่วยกำจัดที่รูปภาพ โดยฝุ่นเหล่านี้จะเห็นได้ชัดก็ต่อเมื่อใช้รูรับแสงที่แคบๆ ส่วนวิธีการตั้งค่าต่างๆมีดังนี้ครับ



ก่อนอื่นต้องเตรียมอุปกรณ์สักเล็กน้อยครับ คือกระดาษสีขาว กด set เข้า เมนูของ Dust Delete Data ต่อมาเลือกที่ OK ครับ เสร็จแล้วกล้องจะให้กดชัตเตอร์เพื่อบันทึกภาพ ให้เราเลือกเล็งไปที่กระดาษสีขาว ปรับรูรับแสงให้แคบสุด ปรับโฟกัสเป็น MF เสร็จแล้วกดลั่นชัตเตอร์ได้เลย แต่ข้อควรจำควรถ่ายภาพกระดาษสีขาวในที่ที่มีแสงเพียงพอ เมื่อเสร็จเรียบร้อยแล้วกล้องก็จะจำตำแหน่งของฝุ่นที่เกาะเซ็นเซอร์ เพื่อทำการลบฝุ่นด้วยซอฟต์แวร์ต่อไป

ถ้าฝุ่นเกาะเซ็นเซอร์มากๆ ผมแนะนำให้ส่งศูนย์แคนนอนเพื่อล้างเซ็นเซอร์ เสียค่าบริการเพียงแค่น้อยกว่าบาทเท่านั้นครับ แต่ถ้ากล้องยังอยู่ในประกันก็ฟรีครับ เพราะไม่มีทางจะหนีฝุ่นได้ทันเลย

### เมนูรีเฟลย์



### 37 Protect

เมนู Protect เป็นการป้องกันรูปภาพจากการลบรูปภาพ โดยกด set เข้าไป ก็จะปรากฏหน้าจอให้เราเลือก ภาพที่ต้องการ โดยเลือกซ้ายขวา กด set เพื่อตกลงป้องกันรูปที่เลือกกด MENU เพื่อกลับไปยังหน้าเมนู ซึ่งจะสะดวกในการเลือกลบภาพแบบเลือกทั้งหมด ภาพที่ถูกป้องกันไว้จะไม่ลบไปด้วย แต่การป้องกันนี้จะไม่เป็นผลกับการเลือก Format การ์ด

### 38 Rotate

เมนู Rotate คือการหมุนรูปภาพในแนวตั้งและแนวนอน โดยการกด set เข้าไปที่เมนูนี้ จะปรากฏหน้าจอสำหรับให้เลือกรูปภาพที่ต้องการหมุน กดปุ่มซ้ายขวาเพื่อเลือกรูป เมื่อต้องการหมุนรูปใดให้กด set เมื่อได้ภาพตามต้องการแล้ว ให้กดปุ่ม MENU เพื่อกลับไปยังเมนู

### 39 Print order

เมนู Print order ความจริงแล้วผมไม่เคยใช้เมนูนี้เลย เพราะไม่มั่นใจว่าตัวเองถ่ายรูปสวย หรือถ่ายภาพชัด จึงชอบนำมาคอมพิวก่อนจะเลือก Print หรือส่งร้านอัดขยาย แต่เท่าที่ผมอ่านและแปลดูคร่าวๆ (ด้วยความไม่สนใจในเมนูนี้สัก) ก็พอสรุปคร่าวๆได้ว่า เป็นการสร้างรายการสำหรับเตรียม Print เมื่อเข้าไปในเมนูนี้ จะปรากฏ 3 ปุ่มย่อยๆ ปุ่มแรก order คือ การเลือก มาร์คที่จะสั่งปริ้นท์เป็นรูปๆ โดยใช้ลูกศรขึ้นลง ในการเลือกจำนวนรูป ลูกศรซ้ายขวาในการเลือกรูป ปุ่มที่ 2 คือ set up คือการตั้งค่าการปริ้นท์ ภายในมีเมนูย่อยเข้าไปอีก คือ ชนิด



ของการปริ้นท์ ภายในมีการเลือกปริ้นท์ในคำสั่ง การปริ้นพื้นฐาน การปริ้นเฉพาะหน้ารวมรูปภาพ และการปริ้น รูปที่เลือกรวมกับหน้ารวมรูปภาพ ตามลำดับ ต่อมาจะเป็นเลือก ปิด/เปิด ให้แสดงวันที่ในรูป หัวข้อสุดท้าย คือการเลือก ปิด/เปิด ลำดับรูป ให้แสดงในภาพที่จะสั่งปริ้นท์เช่นกัน และปุ่มสุดท้ายปุ่มที่ 3 ของหน้าหลัก Print order คือปุ่ม All ภายในจะมีการเลือกปริ้นท์ทั้งหมด และการยกเลิกทั้งหมดที่สร้างรายการไว้

ส่วนการปริ้นท์ กล้องสามารถที่จะต่อเข้ากับเครื่องปริ้นท์โดยตรง และสั่งปริ้นท์ได้ (แต่ผมไม่เคยลองครับ ก็เลยไม่ทราบจริงๆ) และคิดว่าผู้อ่านอีกหลายท่านคงจะไม่ค่อยสนใจในเมนูนี้สัก -\_-” นะหะ

## 40 Transfer order

เมนู Transfer order เป็นลักษณะคล้ายๆ Print order แต่จะเป็นการเลือกมาร์ครูปไว้ เพื่อส่งลงคอมพิวเตอร์ ภายในมืออยู่ 2 เมนูย่อยคือ oder เป็นการเลือกมาร์ครูป โดยใช้ปุ่มลูกศรขึ้นลงในการมาร์ค และลูกศรซ้ายขวาในการเลือกรูป ต่อมาเป็นปุ่ม All คือ เลือก มาร์คทุกรูป หรือยกเลิกทุกรูปเช่นกัน

เมื่อเราต่อ USB ระหว่างตัวกล้องและคอมพิวเตอร์ จะปรากฏเมนูขึ้นมาที่หน้าจอของตัวกล้อง ให้เลือกที่ Transfer order images กล้องก็จะลงรูปให้อัตโนมัติ

อย่างไรก็ตาม ผมก็ไม่เคยใช้เมนูในการโอนถ่ายรูปสักที ก็ใช้ผ่านซอฟต์แวร์ที่แถมมากับกล้องดูจะสะดวกกว่าเป็นไหนๆ (อีกแล้ว)

## 41 Auto play

เมนู Auto play เป็นการเล่นภาพสไลด์ โดยจะเล่นรูปละ 4 วินาที และจะเลื่อนไปภาพถัดไป เมื่อนี้ออกแบบมาเพื่อสำหรับต่อเข้ากับทีวี เพื่อความสะดวกในการชมภาพถ่าย แต่เมื่อกำลังดูที่ทีวี หน้าจอของตัวกล้องจะไปปรากฏที่หน้าจอทีวีแทน ส่วนที่ตัวกล้องจะไม่สามารถดูได้ ในการชม ใช้ปุ่ม set ในการสั่งเล่น และหยุดเล่นชั่วคราว เมื่อต้องการออกให้กดปุ่ม MENU

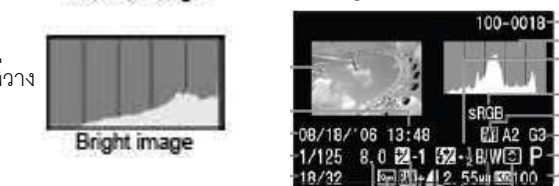
## 42 Review time

เมนู Review time เป็นการแสดงภาพหลังกดชัตเตอร์ โดยจะเลือกที่ None คือ ไม่เลือกที่จะแสดงภาพ ต่อมาคือ 2,4,8 วินาที ตามลำดับ และสุดท้ายคือ Hold คือเลือกแสดงภาพไปจนกว่าเราจะกดชัตเตอร์เบาๆ เพื่อสั่งยกเลิก

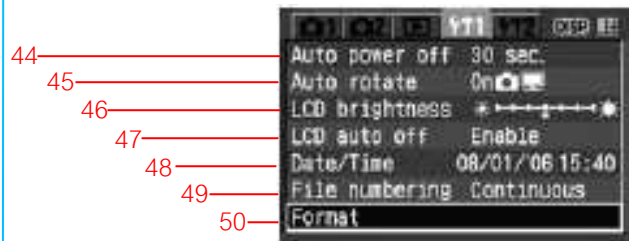
## 43 Histogram

เมนู Histogram ก็คือการแสดงความสว่างและความมืดของรูปภาพออกมาเป็นกราฟแสดงผล โดยภายในเมนูนี้จะเลือกแสดงผลได้ 2 รูปแบบ คือ แบบBrightness (การแสดงผลไม่แยกสี แบบสว่าง-มืด นั่นเอง) แบบRGB (การแสดงผลโดยแยกสี เป็น แดง เขียว น้ำเงิน) การอ่านค่า Histogram ส่วนใหญ่เป็นการเช็คความสว่าง ความมืดของภาพ ซึ่งผู้ที่ถ่ายภาพส่วนใหญ่จะชอบภาพที่ปกติ ไม่

มืด ติด under หรือ over ไป ก็เช็คที่ตรง Histogram ส่วนการแสดงผลแบบ RGB ก็มีลักษณะคล้าย และในการดู Histogram จะดูได้เวลาเลือกปุ่ม Playback รูปภาพ ใหญ่กดไปที่ ปุ่ม DISP 2 ครั้งก็จะขึ้นรายละเอียดของรูปภาพ รวมทั้ง Histogram ด้วย



## เมนูตั้งค่า



## 44 Auto power off

เมนู Auto power off เมนูนี้มีเพื่อหลายคนที่ชอบลืมปิดกล้องเป็นประจำ และเพื่อประหยัดพลังงานของตัวกล้องด้วย เป็นการปิดกล้องโดยอัตโนมัติ โดยเราสามารถตั้งเวลาปิดได้เอง ในเมนู จะมีให้เลือกระยะเวลาหน่วงในการปิด โดยมีตั้งแต่ 30 วินาที 1 2 4 8 15 นาที ตามลำดับ และไม่เลือกที่จะปิดกล้องให้เลือกที่ off ครับ ในขณะที่ใช้งาน ถ้ากล้องปิดตัวเองลง ให้กดชัตเตอร์เบาๆ กล้องก็พร้อมที่จะใช้งานอีกครั้ง

## 45 Auto rotate

เมนู Auto rotate เป็นอีกเมนูที่ช่วยให้การพรีวิวรูปภาพดูได้ง่ายขึ้น โดยการแสดงภาพที่ถ่ายไว้แล้วในทิศทางที่ถูกต้อง เช่น ถ้าเราถ่ายภาพทำตั้งภาพที่พรีวิวออกมาก็จะตั้งด้วย ซึ่งในกล้องหลายๆ รุ่นไม่มีระบบนี้ โดยเราสามารถเลือกการแสดงผลของรูปภาพได้ ทั้งในคอมพิวเตอร์ และตัวกล้อง หรือเฉพาะในคอมพิวเตอร์อย่างเดียว หรือไม่เลือกการหมุนภาพอัตโนมัติเลย

## 46 LCD brightness

เมนู LCD brightness เป็นการเลือกระดับความสว่างของหน้าจอ LCD โดยวัดจากตัวอย่างภาพ ซึ่งผมแนะนำให้ระดับความสว่างความมืดอยู่ตรงกลางดีแล้วครับ ภาพที่ถ่ายออกมาจะได้ไม่หลอกตา

## 47 LCD auto off

เมนู LCD auto off เป็นการปิดหน้าจออัตโนมัติ เมื่อเรายกกล้องขึ้นแนบสายตา เพราะตรงใต้ช่องมองภาพของกล้องจะมีเซ็นเซอร์ เมื่อมีอะไรมาบังตัวเซ็นเซอร์ กล้องก็จะสั่งให้หน้าจอปิดอัตโนมัติ ซึ่งเป็นการประหยัดพลังงานอีกอย่างหนึ่ง ถ้าต้องการใช้งานให้เลือก Enable หรือถ้าไม่ต้องการใช้งานให้เลือก Disable

## 48 Date/Time

เมนู Date/Time ก็คือการตั้งวันที่และเวลานั่นเอง เมื่อเข้ามาภายในเมนูให้ใช้ลูกศร บน ล่าง ในการปรับเปลี่ยนตัวเลข และใช้ลูกศร ซ้าย ขวา ในการเลือกปรับ เวลา หรือวันที่

\* mm คือ เดือน

\* dd คือ วันที่

\* yy คือ ปี

ซึ่งในท้ายที่สุดท้ายกล้องสามารถเลือกการลำดับวัน เดือน ปี ได้

## 49 File numbering

เมนู File numbering เป็นการเรียงลำดับหมายเลขรูปภาพที่จัดเก็บอยู่ในเมมโมรี่การ์ด โดยมีให้เลือก 3 แบบ คือ

Continuons เป็นการตั้งชื่อไฟล์ภาพโดยการนับต่อไปเรื่อยๆ แม้จะเปลี่ยนการ์ดหรือฟอร์แมตการ์ด กล้องก็จะสั่งให้นับภาพต่อไป

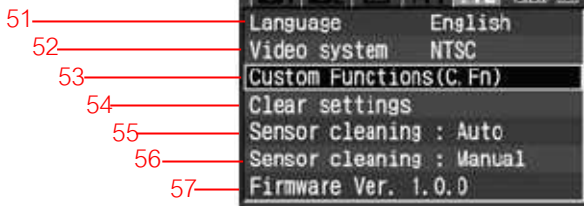
Auto reset การเริ่มนับชื่อไฟล์ใหม่ทุกครั้งที่เปลี่ยนการ์ด หรือฟอร์แมตการ์ด

Manual reset เป็นตั้งค่าเริ่มนับชื่อไฟล์ตั้งแต่ 0001 ใหม่ และสามารถสร้างไฟล์เดือร์ใหม่ได้

## 50 Format

เมนู Format เมื่อเข้าไปหน้าแรกของเมนู Format กล้องจะบอกพื้นที่ของการ์ดที่เราใช้ไป ถ้าต้องการฟอร์แมท หรือล้างข้อมูลทั้งหมดที่มีอยู่ในการ์ด ก็เลือกที่ OK กล้องจะทำการฟอร์แมทการ์ดให้ครับ

## เมนูตั้งค่า 2



## 51 Language

เมนู Language เป็นเมนูสำหรับเลือกใช้ภาษาในตัวกล้อง สำหรับเราคนไทย ส่วนมากก็คงใช้ได้แค่ English เพราะไม่มีเมนูภาษาไทยให้เลือก (ผมเคยใช้ภาษาญี่ปุ่นอยู่พักหนึ่ง แต่ไปไม่รอด เพราะได้แค่จำตำแหน่งของเมนู ไม่ได้ความรู้อะไรเพิ่มเติมเลย ฮิอิ)

## 52 Video system

เมนู Video system จะเป็นการเลือกระบบสำหรับการต่อเข้าทีวี ซึ่งจะเลือกได้อยู่ 2 ระบบ คือ NTSC กับ PAL ซึ่งเป็นการเลือกแสดงผลกับทีวีที่รองรับระบบไหน (ซึ่งเรื่องนี้ผมไม่ค่อยจะรู้เรื่องเท่าไร) สำหรับทีวีในประเทศไทยนั้นจะรองรับระบบ PAL ซะส่วนใหญ่ แต่ทีวีรุ่นใหม่ๆสมัยนี้ ก็รองรับได้ทั้ง 2 ระบบ คือไม่ต้องเป็นห่วงอะไรกับเรื่องนี้

## 53 Custom Functions (C.Fn)

เมนู Custom Functions หรือมีตัวย่อว่า C.Fn. เป็นเมนูสำหรับปรับเปลี่ยนหน้าที่บางอย่างในการทำงานของตัวกล้องให้เข้ากับการใช้งานของผู้ใช้ได้อย่างลงตัวที่สุด ซึ่งในกล้อง 400D มีให้เลือกปรับเปลี่ยนถึง 11 ฟังก์ชัน ผมก็อยากให้ลองเลือกดูครับว่าอันไหนเหมาะสมที่จะปรับเปลี่ยนให้เข้ากับการใช้งานของท่านมากที่สุด

โดยในการเลือกและเซตค่านั้น จะแบ่งเป็นเลขของแต่ละฟังก์ชันที่ต้องการปรับเปลี่ยน มีตั้งแต่ 1-11 และโดยใช้นุ่มซ้ายขวา ในการเลือกหัวข้อ โดยจะมีคำอธิบายย่อๆ ของแต่ละหัวข้อขึ้นมาด้วย เมื่อต้องการปรับเปลี่ยนหัวข้อใดให้กด set ที่หัวข้อนั้น และจากนั้นกล้องจะให้เลือกหัวข้อย่อย โดยมีเลขประจำหัวข้อ ตั้งแต่ 0 ขึ้นไป ตามจำนวนหัวข้อของฟังก์ชันนั้นๆ โดยค่าที่ 0 ก็คือ ค่าที่กล้องตั้งมาอยู่แล้ว การเลือกดูรายละเอียดก็ใช้ลูกศรบน ล่าง เมื่อต้องการปรับเปลี่ยนรายละเอียดของฟังก์ชันก็กด set ตามปกติครับ ส่วนรายละเอียดของแต่ละฟังก์ชันทั้ง 11 ฟังก์ชันนั้น ผมจะอธิบายต่อไปครับ



### \*C.Fn-1 Set button/Cross keys funct.

คือการปรับเปลี่ยนหน้าที่ของปุ่ม SET และปุ่มสี่ทิศทาง ให้เป็นทางลัดเข้าสู่การปรับตั้งค่าบางเมนูของตัวกล้อง

0 : ทำหน้าที่ปกติ คือการเลือก Picture Style

1 : เมื่อกดปุ่ม SET ก็จะไปเข้าสู่การเลือก Quality

2 : เมื่อกดปุ่ม SET ก็จะไปสู่หน้าจากรเลือกชดเชยแสงแฟลช

3 : เมื่อกดปุ่ม SET กล้องก็จะเล่นภาพที่ถ่ายไปแล้วทันที

4 : เมื่อกดปุ่ม SET ก็จะเป็นการเลือกจุดโฟกัส โดยการใช้ ปุ่มลูกศรสี่ทิศทางในการเลือกจุดโฟกัส และจุดโฟกัสที่กลางก็ใช้ปุ่ม set

### \*C.Fn-2 Long exp. noise reduction

ระบบการกำจัด noise ทำงาน เมื่อมีการถ่ายภาพที่ 1 ใช้ความเร็วชัตเตอร์ตั้งแต่ 1 วินาทีขึ้นไป จะใช้เวลาสักพักในการกำจัด noise ต่อ 1 ภาพ ก็ต้องขึ้นอยู่กับสปีดชัตเตอร์รวมทั้ง ISO ที่ใช้ด้วยครับ

0 : ไม่ใช้ระบบกำจัด noise

1 : เลือกใช้ระบบกำจัด noise อัตโนมัติ ระบบจะกำจัดภาพที่ใช้สปีดชัตเตอร์ที่ 1 วินาที หรือมากกว่า

2 : ใช้ระบบกำจัด noise สำหรับทุกภาพ

### \*C.fn-3 Flash sync. speed in Av (Aperture-priority AE) mode

เป็นการเลือกใช้ความสัมพันธ์ของแฟลชกับระดับความเหมาะสมของฉากหลัง โดยเมื่อเลือกใช้แฟลชในการถ่ายภาพตอนกลางคืนกล้องในโหมด Av กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำ เพื่อให้ภาพได้เห็นฉากหลังด้วย อาจจะไม่เหมาะสำหรับสิ่งเคลื่อนไหว แต่ถ้ายกคนนิ่งๆแล้ว เป็นระบบที่น่าใช้ทีเดียว เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการความสว่างและชัดของฉากหน้า และไม่ลืมที่จะเก็บความชัดลึกของฉากหลังในโหมด Av ด้วย

0 : เลือกให้กล้องเลือกให้อัตโนมัติ โดยให้ความสำคัญกับฉากหลังด้วย

1 : ใช้สปีดชัตเตอร์ที่ 1/200 วินาที ตลอด ไม่ว่าจะปรับรับแสงเท่าใดก็ตาม ในกรณีนี้ ถ้าฉากหลังมีแสงน้อย ก็จะได้ภาพที่มีฉากหลังดำ

### \*C.Fn-4 Shutter/AE lock button

เป็นการปรับเปลี่ยนหน้าที่ของปุ่มชัตเตอร์ (ในกรณีนี้กดเพียงครั้งเดียว) และปุ่ม AE lock ให้มีหน้าที่ ตามที่ผู้ใช้สะดวกที่สุด

0 : ปุ่มชัตเตอร์สำหรับโฟกัส และปุ่ม \* สำหรับ ล็อคค่าแสง

1 : ปุ่มชัตเตอร์สำหรับล็อคค่าแสง และปุ่ม \* สำหรับโฟกัส

2 : ปุ่มชัตเตอร์เพื่อโฟกัส และปุ่ม \* ใช้ในการล็อกโฟกัส เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว เช่น ถ่ายกีฬา ส่วนค่าแสงที่ได้ก็จะให้ค่าแสงเวลาชัตเตอร์ชัตเตอร์นั่นเอง

3 : ใช้ปุ่ม \* ในการโฟกัส และหยุดโฟกัส และกดชัตเตอร์เมื่อต้องการถ่ายภาพ เหมาะสำหรับการถ่ายภาพที่มีวัตถุเคลื่อนไหวบ้างหยุดเคลื่อนไหวบ้าง เช่น ภาพสัตว์

#### \*C.Fn-5 AF-assist beam

เป็นการใช้ไฟช่วยหาโฟกัสในที่มืดได้อย่างเหมาะสม

0 : ให้แสงไฟการหาโฟกัสของตัวกล้องทำงาน

1 : ไม่ใช้การยิงแสงเพื่อหาจุดโฟกัส

2 : ให้ยิงแฟลชที่ติดตั้งภายหลังเพื่อหาจุดโฟกัส

#### \*C.Fn-6 Exposure level increments

การเลือกปรับระดับ ความละเอียดของแถบวัดแสง โดยมีให้เลือกที่ 1/3 สตอป และ 1/2 สตอป

0 : เลือกความละเอียดอยู่ที่ 1/3 สตอป

1 : เลือกความละเอียดอยู่ที่ 1/2 สตอป



#### \*C.Fn-7 Mirror lockup

การล็อกกระจกสะท้อนภาพ เป็นการลดการสั่นสะเทือนอันเกิดจากการดีดตัวของกระจกสะท้อนระหว่างม่านชัตเตอร์เปิด มีประโยชน์อย่างมากในการถ่ายภาพระยะเทเลโฟโต้หรือการโคลสอัปภาพใกล้ๆ ที่ต้องการการสั่นสะเทือนให้น้อยที่สุด

0 : ไม่ใช้การล็อกกระจกสะท้อนภาพ

1 : ใช้การล็อกกระจก โดยการกดชัตเตอร์ 1 ครั้งเพื่อจกกระจกสะท้อนภาพขึ้น และกดชัตเตอร์อีกครั้ง เพื่อเปิดม่านชัตเตอร์สำหรับบันทึกภาพ

#### \*C.Fn-8 E-TTL II

เป็นการพัฒนาการถ่ายภาพด้วยแฟลชให้ง่ายขึ้น เป็นการวิเคราะห์ฉากหลังให้เข้ากับวัตถุที่ถ่ายด้วยแสงแฟลชมากที่สุด ไม่ว่าในที่มืดหรือในที่แสงสว่างตอนกลางวัน

0 : ใช้ระบบวิเคราะห์ชดเชยแสงแฟลช E-TTL II อัตโนมัติ

1 : เป็นการเลือกที่จะชดเชยแสงแฟลชเอง และเมื่อไม่มีการชดเชยกล้องจะคำนวณค่าแฟลชจากการเฉลี่ยทั้งภาพไปในที่ที่แฟลชยังถึงเท่านั้น

#### \*C.Fn-9 Shutter curtain sync

การเลือกใช้แฟลชให้สัมพันธ์กับม่านชัตเตอร์ โดยมีให้เลือกคือการยิงแฟลชพร้อมๆกับม่านชัตเตอร์เปิด และการยิงแฟลชก่อนที่ม่านชัตเตอร์จะปิดลง (ในกรณีนี้เหมาะกับการถ่ายภาพสิ่งเคลื่อนไหวเวลากลางคืน เพราะจะดูเหมือนเคลื่อนไหวไปข้างหน้า)

0 : ใช้การยิงแฟลชพร้อมๆกับม่านชัตเตอร์เปิดปกติ

1 : ใช้การยิงแฟลชก่อนที่ม่านชัตเตอร์จะปิด (ในกรณีนี้ กล้องจะยิงแฟลชเบาๆ ขณะกดชัตเตอร์ก่อน แต่จะไม่มีผลอะไร)

#### \*C.Fn-10 Magnified view

เป็นการเลือกเล่นรูปภาพหลังการถ่ายภาพ ซึ่งจะเลือกชมรายละเอียดภาพที่เพิ่งถ่ายเสร็จได้อย่างสะดวก

0 : แสดงภาพหลังการถ่ายอย่างปกติ โดยไม่สามารถซูมเข้าได้

1 : เลือกที่จะใช้วิธีการดูภาพหลังการถ่าย และต้องการชมดูรายละเอียด

ละเอียดด้วย โดยวิธีการง่ายมาก เพียงแคกดปุ่ม <Fn> ค้างไว้ แล้วกดปุ่มซูมเข้า+ ก็จะขยายภาพเข้าดูรายละเอียดของภาพที่เพิ่งถ่ายเสร็จโดยไม่ต้องผ่านเมนูเล่นดูภาพ

#### \*C.Fn-11 LCD display when power on

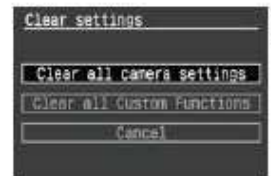
เป็นการเลือกที่จะปิดหน้าจอ LCD เวลาเปิดเครื่อง ซึ่งจะเหมาะเวลาแบตเตอรี่ใกล้หมดเอามากๆ และผู้ใช้ก็ไม่ต้องการการเลือกปรับตั้งค่าการถ่ายภาพใดๆ คือเปิดเครื่องแล้วถ่ายได้เลย

0 : เปิดแบบปกติ คือหน้าจอ LCD แสดง

1 : เปิดเครื่องแล้วไม่ต้องการให้หน้าจอ LCD แสดง แต่ก่อนหน้านั้นควรกดปุ่ม DISP ให้หน้าจออยู่ในสถานะปิดเสียก่อน ก่อนจะเปิดเครื่องคือกล้องจะจำว่าครั้งสุดท้ายเราตั้งค่า เปิดหรือปิดไว้

## 54 Clear settings

เมนู Clear settings เป็นการยกเลิกคำสั่งทุกคำสั่งที่ผู้ใช้ได้ปรับเปลี่ยนเองทั้งหมดให้อยู่ในค่าเดิมที่กล้องตั้งมาแต่แรก ซึ่งเมื่อเข้าไปภายในเมนูจะมีให้เลือกการยกเลิกอยู่ 2 รูปแบบ คือ 1. การยกเลิกการตั้งค่าการถ่ายภาพของเราที่ตั้งไว้เองทั้งหมด โดยเมื่อใช้คำสั่งนี้ จะต้องย้อนกลับไปใช้ค่าการถ่ายภาพที่กล้องตั้งมาให้



#### Shooting Settings

AF mode	One-Shot AF
AF point selection	Automatic AF point selection
Metering mode	[E] (Evaluative metering)
Drive mode	[S] (Single shooting)
Exposure compensation	0 (Zero)
AEB	Canceled
Flash exposure compensation	0 (Zero)

#### Image-Recording Settings

Quality	[L]
ISO speed	100
Color space	sRGB
White balance	[AWB] (Auto WB)
WB correction	Canceled
WB bracketing	Canceled
Picture Style	Standard

2. การยก Custom Functions โดยเมื่อกดยกเลิกข้อนี้ จะเป็นการยกเลิก Custom Functions ที่เราปรับเปลี่ยนมาแล้วทั้งหมด ให้ไปอยู่ในค่า 0

## 55 Sensor cleaning : Auto

เมนู Sensor cleaning : Auto เป็นความสามารถพิเศษของกล้อง 400D ที่เหนือกว่ากล้องรุ่นก่อนๆของ Canon คือการเขย่าฝุ่นที่เกาะติดอยู่กับตัวเซ็นเซอร์ โดยระบบกำจัดฝุ่นนี้ จะทำงานทุกครั้งที่เปิดและปิดกล้อง เมื่อเข้าไปภายในเมนูนี้ก็จะพบ 2 คำสั่ง คือ Clean now ก็คือ การสั่งให้กล้องทำความสะอาดเซ็นเซอร์ และอีกคำสั่งคือการตั้งค่าให้กล้องทำความสะอาดเซ็นเซอร์ทุกครั้งที่เปิดปิด เมื่อไม่ต้องการให้กล้องทำความสะอาดทุกครั้ง ก็ให้เลือกที่ Disable โดยใช้ลูกศรซ้ายขวาในการเลือก โดยจะสังเกตได้ที่แถบสี่เหลี่ยมด้านล่างรูปครับ



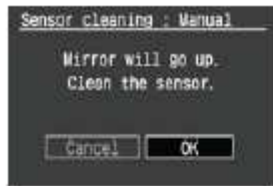
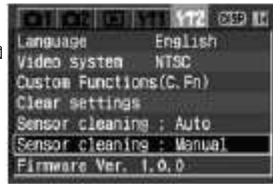
## 56 Sensor cleaning : Manual

เมนู Sensor cleaning : Manual เป็นการทำความสะอาดเซ็นเซอร์อีกวิธีหนึ่ง แต่ด้วยมือครับ ต้องใช้ความระมัดระวังอย่างสูง วิธีนี้จะใช้ก็ต่อเมื่อ

โดนฝุ่นเกาะเซ็นเซอร์จนระบบถ่ายภาพไม่สามารถถ่ายภาพได้ ซึ่งวิธีนี้ผมไม่แนะนำให้ผู้ที่ไม่ชำนาญและขาดความรู้ทำ เพราะเสี่ยงต่อการกระทบกระเทือนระบบภายในตัวกล้อง แต่ถ้าจะลองก็ไม่ได้ว่าอะไรครับ เพราะจะได้เป็นประสบการณ์ด้วย

1. เข้าไปภายในเมนู
2. เลือก OK เพื่อที่จะสั่งให้กล้อง

ยกกระจกสะท้อนภาพและเปิดม่านชัตเตอร์ออก ให้เห็นเซ็นเซอร์ภายในตัวกล้อง ใช้ลูกยางเป่าไปที่ตัวเซ็นเซอร์ เมื่อแน่ใจว่าสะอาดแล้ว ให้ปิดกล้อง ม่านชัตเตอร์ และกระจกสะท้อนภาพก็จะติดตัวกลับที่เดิม

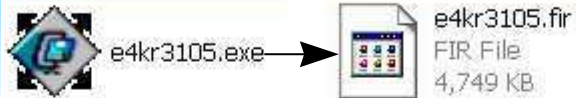


*\*ข้อควรระวัง*

1. ควรทำให้ห้องที่สะอาดและปราศจากฝุ่นและความชื้น
2. ลูกยางที่ใช้เป่าควรสะอาดอย่างยิ่ง
3. ควรเช็คแบตเตอรี่ให้แน่ใจว่าเพียงพอ เพราะถ้ามดกลางคันจะจกและม่านชัตเตอร์จะติดตัวกลับ อาจจะกระทบกับปลายลูกยาง
4. ส่งศูนย์แคมนอนให้ล้างเซ็นเซอร์จะปลอดภัยและสะอาดกว่านะ

## 56 Firmware Ver. 1.X.X

เมนู Firmware ก็คือตัวซอฟต์แวร์ที่ใช้ในตัวกล้องนั่นเอง คล้ายกับระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์นั่นแหละครับ และเราก็สามารถที่จะอัปเดตเฟิร์มแวร์ให้เป็นเวอร์ชันล่าสุดได้ด้วยตัวเอง (หรือจะส่งศูนย์ก็ได้เช่นกัน) ถ้าต้องการอัปเดตเอง ให้เข้าไปดาวน์โหลดเฟิร์มแวร์เวอร์ชันล่าสุดได้ที่ <http://www.canon.co.jp/Imaging/eosdi...irmware-e.html> ครับ ซึ่งเวอร์ชันล่าสุดขณะนี้ (ตอนที่ผมทำคู่มืออยู่นี้) เป็นเวอร์ชัน 1.0.5 แล้ว โดยเมื่อดาวน์โหลดมาจะได้ไฟล์เป็นดังรูปแรก เมื่อแตกไฟล์ออกมาแล้ว



จะได้เป็นลักษณะอย่างรูปที่ 2 ให้ก็อปไฟล์ที่แตกออกมาไปไว้ที่ CF การ์ด ของกล้อง โดยไม่อยู่ในไฟล์เดอไรต์เลย ต่อไปให้ใส่ CF การ์ดเข้าตัวกล้อง แล้วเปิดกล้องเข้าเมนู Firmware Ver.1.X.X กล้องจะถามว่าจะอัปเดตกล้องจากเวอร์ชันปัจจุบันที่กล้องใช้อยู่ไปเป็นเวอร์ชันที่ใหม่กว่าหรือไม่ ให้ตอบ OK หลังจากนั้นรอสักกระยะ เมื่อกล้องทำการอัปเดตเสร็จแล้วจะบอกให้ปิดเครื่อง แล้วถอดแบตเตอรี่และใส่ใหม่ครับ เพียงเท่านี้เราก็จะได้เฟิร์มแวร์เวอร์ชันใหม่ตั้งใจ

