

# มนุษย์เหล็กไหล



## มนุษย์เหล็กไหล

การนำเอาแนวคิดทางด้าน “พุทธปรัชญาแห่งเอเชีย” และ “เหล็กไหล” วัตถุธาตุที่เชื่อกันว่าเป็นสัญลักษณ์แห่งพลังอำนาจอันทรงอำนาจและขุมพลังลึกลับที่เกิดจากการบ่มเพาะและหล่อหลอมอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลาอันยาวนาน มาตีความใหม่ภายใต้แนวทางของภาพยนตร์แอ็คชั่นซูเปอร์ฮีโร่แบบไทย ๆ อย่างเต็มรูปแบบครั้งแรกของเมืองไทย โดยได้ปรัชญา ปิ่นแก้ว และพินนา กุทธิไกร ผู้อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของ องค์บาก รับหน้าที่ควบคุมงานสร้างออกแบบและกำกับคิวบู๊แอ็คชั่น และกำกับภาพยนตร์โดย บัณฑิต ทองดี ที่ทำให้ “มนต์เพลงลูกทุ่งเอเอ็ม” และ “เฮียน” เป็นภาพยนตร์ทำเงินที่กวาดรายได้อย่างสูงสุดของเมืองไทยมาแล้ว ด้วยรูปแบบของภาพยนตร์ไลฟ์แอ็คชั่นที่เน้นความสมจริง ซึ่งถูกนำมาผสมผสานกับงานเทคนิคพิเศษทางด้านภาพเพื่อ ถ่ายทอดพลาณภาพของเหล็กไหลทั้งในส่วนของความแข็งแกร่ง การขีดหัวตัว รวมไปถึงการผสมผสานระหว่างเหล็กไหลและเลือดเนื้อในตัว ร่างกายเป็นหนึ่งเดียวในตัวของ “มนุษย์เหล็กไหล” ให้สามารถโลดแล่นบนแผ่นฟิล์มได้อย่างเหนือจริงตามความเชื่อที่ว่าเมื่อใดก็ตามที่เหล็กไหลจันทรา (ความเย็น) และเหล็กไหลสุริยัน (ความร้อน) รวมตัวกันคราใด ก็จะนำมาซึ่งขุมพลังแห่งอำนาจเอนกอนันต์อันยากเกินกว่าสรรพวุธอื่นใดจะสามารถสยบและหยุดยั้งได้ แต่แล้วแผนการครอบครองเหล็กไหลดังกล่าวของ อูสมาร์ (อานนท์ สายแสงจันทร์) หัวหน้ากลุ่มผู้ก่อการร้ายจากตะวันออกกลางหาได้เป็นอย่างดีก็ไม่ได้ ถึงแม้ อาริน่า (เมทินี กิ่งโพยม) สมุนมือขวาของตนจะสามารถแย่งชิงเหล็กไหลจันทรา (วัชรธาตุ หรือ หยดน้ำฟ้า อันศักดิ์สิทธิ์) มาจาก พูนิมา (จินนิภา คงบัว) เทพผู้ปกป้องประจำ อารามแห่งหนึ่งในทิเบตมาได้แล้วก็ตาม แต่ในระหว่างการปล้นตัวอูสมาร์ผู้ก่อการร้ายข้ามชาติ จากเรือนจำคุมครองพิเศษจากทางการไทยเกิดความผิดพลาด ขึ้นจนนำไปสู่การระเบิดครั้งใหญ่ในเรือนจำ จนทำให้เหล็กไหลสุริยันที่มแทรกเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งใน ร่างกายของฉาน (วสันต์ ภูวนะ) นักดับเพลิงหนุ่มผู้มีปัญหาในการควบคุมอารมณ์ซึ่งกำลังอยู่ในระหว่างการปฏิบัติหน้าที่ ต้องตื่นตะลึงกับพลังลึกลับและพลาณภาพของเหล็กไหลที่อยู่ในตน ทางเดียวที่จะไม่ให้พลังแห่งความร้อนแรงที่เกิดขึ้นจากเหล็กไหลแผดเผาเลือดเนื้อและร่างกายของฉาน ก็จะต้องเรียนรู้การควบคุมสภาวะความร้อนในอารมณ์ ความรู้สึกที่เกิดจากส่วนลึกในจิตใจของตนให้จงได้ และเรียนรู้ที่จะควบคุมพลังจากเหล็กไหลที่ตอนนี้หลอมรวมเป็นหนึ่งเดียวกับเลือดเนื้อและร่างกาย และที่สำคัญจะต้องรับมือกับพลาณภาพของเหล็กไหลจันทรา ที่บัดนี้ถูกนำไปพัฒนาระดับขั้นของพลังเพิ่มทวีคูณขึ้นไปอีกจากกลุ่มก่อการร้ายของอูสมาร์ และนี่คือจุดเริ่มต้นของการปะทะกันระหว่างพลาณภาพของเหล็กไหลทั้ง 2 ขั้วภารกิจอันยิ่งใหญ่ที่ชายหนุ่มอย่างฉาน หรืออีกนัยหนึ่งคือ “มนุษย์

เหล็กไหล” จะต้องรับมือ เพื่อต่อยุ่ภาพลักษณ์ความเป็นฮีโร่ในแบบไทย ๆ เอกลักษณ์และความโดดเด่นของ “มนุษย์เหล็กไหล” อยู่ที่การได้ ชัยพร พานิชรุทติวงศ์ (ผู้มีส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ปังปอนด์นิเมชั่น, และจากอนิเมชันใน “ต้มยำกุ้ง”)มารับผิดชอบในการดีไซน์คาแรคเตอร์ให้มีค วามแข็งแกร่ง มีลีลา และท่วงท่าอันทรงพลัง พร้อมทั้งดูแลทางด้านเทคนิคพิเศษทางด้านภาพของมนุษย์ เหล็กไหล นอกจากนี้ยังได้ให้ ช่าง มุลพินิจเป็นผู้ออกแบบลวดลายอักขระของยันต์เก้ายอดลง บนผืนผ้าที่ใช้ในการตัดเย็บชุดมนุษย์เหล็กไหล เพื่อขบเน้นความเป็นไทยบนตัวซูเปอร์ฮีโร่อย่างมนุษย์ เหล็กไหล ซึ่งการออกแบบครั้งนี้ถือเป็นงานศิลป์ที่ผสมผสานความเป็นสากลและความเป็นไทยรวมไว้ผ่านซูเปอร์ฮีโร่ของไทย อย่างแท้จริง ด้วยทุนสร้างเบื้องต้นกว่า 40 ล้านบาทกับความท้าทายในผลงานเรื่องที่ 3 ของผู้กำกับผู้ไม่ยอมหยุดนิ่งคนนี้ ใช้เวลาร่วม 2 ปีในการเตรียมบท โปรดักชั่น รวมทั้งการรังสรรค์ฉากการต่อสู้ คิวบูและแอ็คชั่นในแนวใหม่ที่เต็มไปด้วยจินตนาการอันสุดแฟนตาซี เพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงพลังกำลังที่เหนือธรรมชาติของ “เหล็กไหล” ภายใต้อากหลังของสถานที่สำคัญและสัญลักษณ์สำคัญของเมืองไทย รวมไปถึงการถ่ายทำในเมืองมะนิลา ประเทศ เนปาล ดินแดนที่เต็มไปด้วยบรรยากาศของมนต์ลึกลับซึ่งเชื่อกัน ว่าเป็นที่เก็บเหล็กไหล อันศักดิ์สิทธิ์ที่หนึ่งของ โลก เพื่อถ่ายทำฉากเปิดเรื่องที่กล่าวถึงที่มาของเหล็ก ไหล เพื่อให้ได้สัมผัสถึงความเชื่อ ความศรัทธาของผู้คนในดินแดนแห่งนั้นจริง ๆ ซึ่งมีความสำคัญกับเนื้อหาของภาพยนตร์ไม่น้อยไปกว่า ฉากแอ็คชั่นระดับ “บ๊ิก” สุดอลังการ ที่ส่วนใหญ่จะถ่ายทำกันในประเทศไทย ไม่ว่าจะเป็นฉากการต่อสู้เพื่อไล่ล่าเหล่ากลุ่มก่อร ายที่มีฉากเป็นสะพานพระราม 8 สะพานซึ่งมีโครงสร้างที่สวยงามที่สุดแห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ โดยที่มนุษย์เหล็กไหลต้องกระโดดลงมาจกสะพานเพื่อช่ว ยกกลุ่มตำรวจต่อสู้กับเหล่าร้าย และยังมีฉากการต่อสู้ระหว่างมนุษย์เหล็กไหลกับช่างพล าย ที่ถือเป็นแอ็คชั่นที่ยังไม่เคยปรากฏในภาพยนตร์เรื่องใด และไฮไลท์สำคัญที่เป็นฉากการปะทะของพลาสมาภาพของเหล็ก ไหลทั้งสองชนิดที่มีขีดพลังที่เท่ากัน หากแต่ต่างกันในจิตในการควบคุมพลัง ระหว่างพลังของเหล็กไหลสุริยันที่อยู่ในตัวของมนุษย์ เหล็กไหล และพลังจากเหล็กไหลจันทร์ที่เปลี่ยนคู่ปรับของมนุษย์ เหล็กไหลให้กลายเป็น “มนุษย์น้ำแข็ง” ซึ่งฉากการปะทะกันครั้งนี้จึงเป็นการระดมทีมงานทั้ง ทางด้านการออกแบบคิวแอ็คชั่น และเอฟเฟคต์ต่าง ๆ รวมไปถึงการเตรียมงานในการสร้างสรรค์ภาพด้วยเทคนิคหลังการถ่ายทำและคอมพิวเตอร์กราฟิกที่จะมาช่วยเสริมเพื่อให้ได้ภาพของการต่อสู้อันทรงพลังและสมศักดิ์ศรีกับ บอานุภาพที่เหนือจินตนาการของตัวละครทั้งสอง “มนุษย์เหล็กไหล” จึงถือเป็นอีกหนึ่งภาพยนตร์แอ็คชั่นระดับบล็อกบัสเตอร์ ด้วยแนวภาพยนตร์แอ็คชั่นแฟนตาซีที่เกิดจากการผสมผสาน ระหว่างฉากการต่อสู้สุดตระการตาบวกกับแนวคิดปรัชญา และหลักความเชื่ออันศักดิ์สิทธิ์ของคนไทย เปรียบเสมือนความลงตัวของ “ความร้อน”และ”ความเย็น” ที่หลอมรวมเป็นความสนุก ความมัน อันน่าติดตาม ..

เขียน ทรงศักดิ์ มงคลทอง

บัณฑิต ทองดี

โจ วรรณพิน

เผยแพร่ สหมงคลฟิล์ม