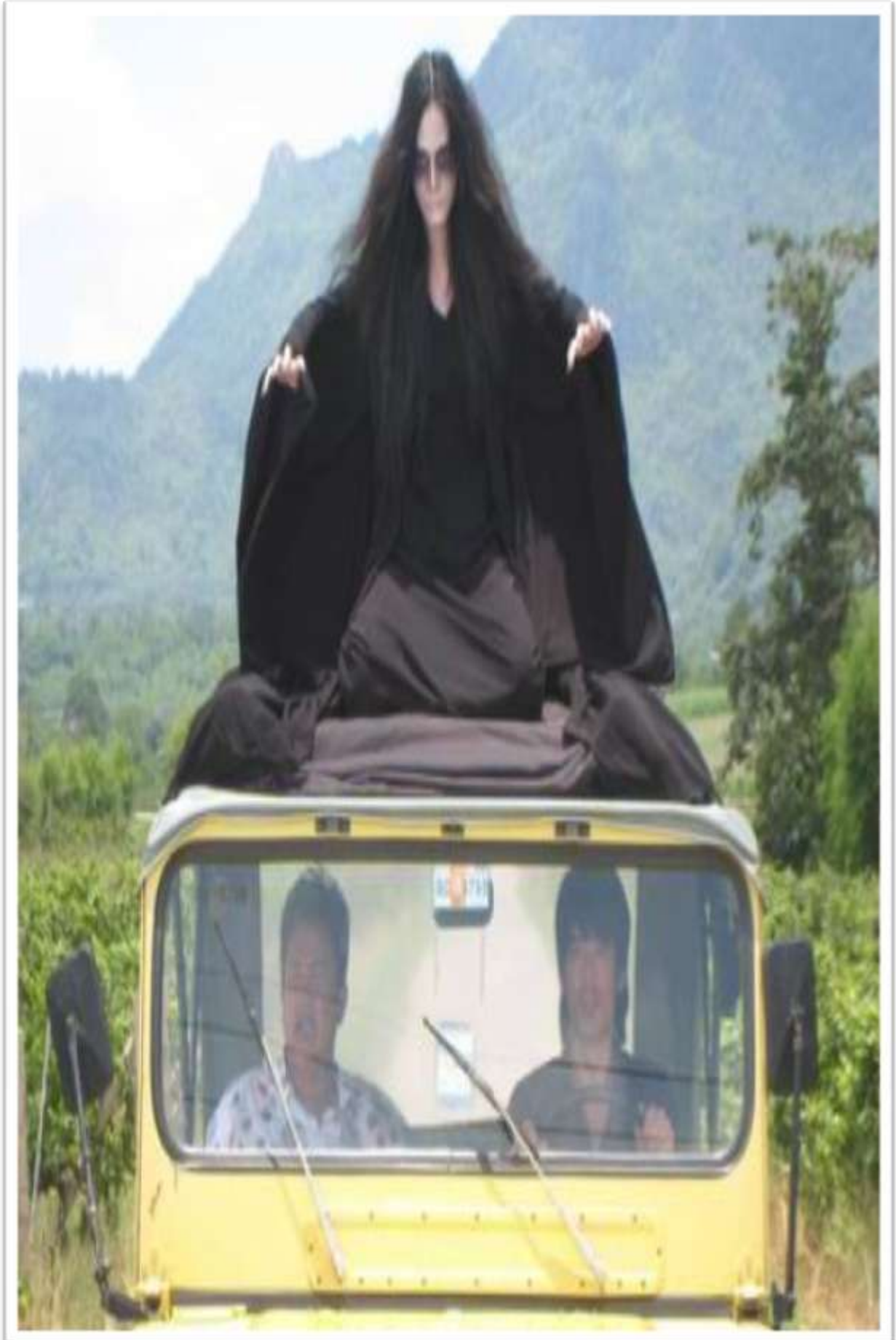


# วายุภักคมนตรี



## วายุภักมณฑรา

ทิชากร หรือ กะทิ เป็นนักเขียนนิยายโรมานซ์ซึ่งมีนามปากกาว่า ฮัมมิงเบิร์ด แปลงจากความหมายของชื่อจริงที่แปลว่านก นิยายของทิชากรได้รับความนิยมในหมู่นักอ่านเพราะมีบทโรมานซ์หวิวหวานเอาใจตลาด แต่ความจริงแล้วเธอยังเวอร์จิ้นและเริ่มจะหมดมุขเกิฟชั่นที่จะเขียน คนที่ได้ยินชื่อฮัมมิงเบิร์ดคงจะนึกถึงนักเขียนสาวทรงเสน่ห์เปรี้ยวปรืดเหมือนลำดับสำนวนของเธอ แต่ตัวตนที่แท้จริงของทิชากรกลับตรงกันข้าม เธอเป็นสาวโบฮีเมียนขนานแท้ แกรมยังชอบทำอะไร โก๊ะ ๆ โดยไม่รู้ตัวอยู่บ่อย ๆ และสิ่งที่น้อยคนรู้จักคือเธอเป็นลูกสาวของหมอไกรฤทธิ์ อดีตหมอไสยจอมขมังเวทย์ที่ผันตัวมาเป็นแพทย์แผนโบราณเพราะกลัวบาป ทิชากรซึ่งเคยเป็นผู้ช่วยพ่อจึงพอมีฝีมืออยู่บ้างทั้งเรื่องไสยขาวและสมุนไพรไทย ทั้งยังชอบทำบุญนั่งสมาธิและธรรมะธรรม โมสมกับเป็นลูกรักของพ่อ

ทิชากรกำลังจะเขียนนิยายโรมานซ์ซึ่งเกิดในไร่รุ่งน ซาร่า บอกอสาวประเภทสองของเธอจึงเสนอให้หญิงสาวไปใช้ชีวิตในไร่รุ่งนสายลม ซึ่งเป็นไร่รุ่งนของรุ่นน้องซาร่า เพื่อหาข้อมูล รวมทั้งค้นหาบทโรมานซ์ที่เธอไม่มีประสบการณ์และเริ่มหมดมุขไปด้วย หารู้ไม่ว่าไกรฤทธิ์ห่วงลูกสาวคนเดียวที่จะต้องจากบ้านไปไกลตามลำพัง เขาจึงแอบตั้งรัก-ยมให้ตามไปดูแลเธอโดยซ่อนขวดรัก-ยมไว้ในช่องเล็ก ๆ ของย่ามแขกใบเก้ง

ในวันที่ทิชากรไปถึงไร่รุ่งนสายลม เธอประหลาดใจเมื่อเห็นท้องฟ้าเหนือไร่รุ่งนเต็มไปด้วยเมฆดำ ทะมึนปกคลุม ทั้งที่ส่วนอื่นของท้องฟ้าใสกระจ่าง อีกทั้งยังมีความรู้สึกอึดอัดหนักอึ้งอย่างไม่มีสาเหตุ ทำให้เธอรู้โดยสัญชาตญาณของลูกอดีตจอมขมังเวทย์ว่าต้องมีอะไรไม่ชอบมาพากลแน่ รวมทั้งรัก-ยมในกระเป๋าที่ออกมายืนยันว่ามีสิ่งผิดปกติ

แล้วหญิงสาวก็ได้พบคำตอบหลังจากได้พบชายหนุ่มคนหนึ่งกำลังคลอเคลียสาวอึ้มอยู่ในสวนหลังบ้านส่วนตัวในไร่อย่างโจ่งครึ่มไม่อายฟ้าดิน สิ่งที่ทิชากรเห็นไม่ใช่ความหล่อบาดใจของเขาคือผู้หญิงทุกคนเป็นต้องหลงไหล แต่เป็นใบหน้าหมองคล้ำเหมือนถูกของและเงาของนาง โหงพรายที่เกาะอยู่บนหลังของเขาอยู่ต่างหาก ด้วยจรรยาบรรณของลูกหมอไสยและความตรงไปตรงมาของเธอ ทิชากรจึงเดินเทิ่ง ๆ ไปบอกผู้ชายคนนั้น แต่กลับถูกเขาตอกหน้ากลับมามากอย่างไม่เชื่อถือทำให้เธอโกรธมาก

หนุ่มหล่อปากร้ายคนนั้นก็คือ วายุภัก หรือ ลม หนึ่งในสี่ฝาแฝดตระกูลอดิศวรซึ่งได้รับมอบหมายให้ดูแลไร่ของครอบครัวนั่นเอง วายุภักมีนิสัยไม่ต่างจากลมเพลมพัด รักง่ายหน่ายเร็ว ไม่ชอบทำอะไรซ้ำ ๆ และมีอารมณ์ศิลปินสูง รักศิลปะ ชอบวาดรูป และฟังเพลงคลาสสิก คนภายนอกอาจเห็นว่าเขายิ้มง่ายกว่าพี่น้องผู้ชายอีกสองคน แต่คนในครอบครัวของเขาต่างรู้ว่าเขาก็ไม่ต่างจากสายลมที่แปรปรวนได้ตลอดเวลา ด้วยหน้าที่หล่อเหลาบาดใจราวกับเทพบุตรเดินดินและนิสัยรุ่มร่ามช่างยิ้ม วายุภักจึงมีสาวมากหน้าหลายตาพลัดเปลี่ยนไปมาอยู่ตลอด แต่เพราะลมไม่เคยหยุดพัด ทำให้เขาไม่เคยคบผู้หญิงคนไหนได้นานสักคน สาวอ้อมที่วายุภักพามาคลอเคลียก็เป็นเพียงหนึ่งในสาวมากหน้าหลายตาของเขาที่อาจถูกเจ็ยได้ทุกเมื่อ

เมื่อต่างคนต่างรู้ว่าอีกฝ่ายเป็นใคร วายุภักกับศิษากรจึงปฏิเสธที่จะข้องเกี่ยวกับกัน ศิษากรตั้งใจจะกลับบ้านและไปหาข้อมูลในเรื่องอื่นแทน แต่ซาร่าห้ามไว้และเตือนให้เธอเห็นแก่หน้าที่ พร้อมกับล่ำเลิกบุญคุณวายุภัก ที่เธอเคยคิดกันสาว ๆ ของเขาสมัยที่ชายหนุ่มไปเรียนปริญญาโทด้านการปลูกองุ่นและการทำไวน์ ณ ประเทศฝรั่งเศส ชายหนุ่มจึงไม่อาจปฏิเสธได้ สองคนจึงต้องในเรื่องนี้อย่างเป็นทางการไป

วายุภักมีอาการเปลี่ยนไปจากเดิม เขามักได้ยินภาษาแปลก ๆ เห็นเงาแวบวาบ ปวดศีรษะและท้องทรมานอย่างไม่มีสาเหตุ ทั้งยังปวดเมื่อยไหล่สองข้าง อารมณ์ฉุนเฉียวคนครอบครัวและคนงานยังรู้สึกได้ ที่ศิษากรรู้จากท่านเจ้าที่ว่านางโหงพรายถูกหมอไสยคนหนึ่งเสกมาเพราะมีความแค้นกับวายุภักแต่ไม่รู้ว่าเป็นใคร และเจ้าที่เองก็มีอำนาจน้อยเกินกว่าจะป้องกันได้ ศิษากรจึงพยายามบอกวายุภัก แต่ชายหนุ่มซึ่งไม่เคยเชื่อไสยศาสตร์กลับหาว่าเธอแต่งเรื่องตามสไลด์นักเขียนเพื่อฝัน ยิ่งเขาเห็นศิษากรพูดคนเดียวบ่อยครั้ง เขายังคิดว่าเธอบ้า หารู้ไม่ว่าเธอกำลังคุยกับรัก-ยมให้ช่วยกันหาต้นเหตุของโบน้าหมองคล้ำและผีร้ายที่ทำร้ายวายุภัก

การมาของศิษากรทำให้เกิดเรื่องราวแปลกประหลาดในสวนจนคนงานพากันเล่าลือ ทั้งเรื่องวิญญาณผีตายโหงกับเด็กหัวจุกสองคน แต่เมื่อขอหอยกลับถูกไปตาม ๆ กัน คนงานจึงชอบให้เด็กจุกทั้งสองอยู่ที่นั่นไปที่สุดในที่สุด หากสำหรับวายุภักนั้น เขาหงุดหงิดกับสิ่งที่เกิดขึ้นมาก

ศิษากรกับวายุภักทะเลาะกันหลายครั้ง ชายหนุ่มลั่นวาจาว่าไม่มีวันเชื่อคำพูดเหลวไหลของเธออย่างเด็ดขาด การทะเลาะรุนแรงขึ้น ศิษากรโกรธจัดจึงประกาศไว้ว่าเธอจะทำให้เขาเห็นว่าเขาผิดให้ได้และ

ต้องคลานมาขอโทษเธอ หญิงสาวคิดว่าชายหนุ่มจะโกรธ ทว่าวายุภักซึ่งไม่ชอบให้ผู้หญิงคนไหนทำท่ายกักรับคำทำนั้น และได้กลับว่าถ้าเขาผิดเขาจะยอมคลานไปขอโทษเธอ แต่หากที่ชากรเป็นฝ่ายผิดบ้าง เขาจะยอมให้เธอคงเป็นแฟนวันสองวันแก้เสียหน้า หญิงสาวจึงโกรธจัดและทำทุกวิถีทางเพื่อเอาชนะเขา

การต่อสู้ทำหั่นกันระเบิดไปทั้งไร เมื่อที่ชากรบุกสวนน้ำมันดีใส่วายุภักไปทุกที่ด้วยวิธีการต้อง ๆ ตามประสาเธอ บ้างก็แอบผสมน้ำมันดีลงในน้ำให้เขาดื่ม เพื่อให้อาการของคนถูกของแสดงออกมา แต่วายุภักก็ไวสมชื่อลม เขาสามารถรอดพ้นจากการจู่โจมอย่างบ้ำระห่ำของที่ชากรได้ทุกที แต่ผลที่เกิดขึ้นคือสาว ๆ ของวายุภักต่างหายกันไปเกือบหมด เนื่องจากพวกเธอโกรธนักที่วายุภักให้ความสำคัญกับการรับมือและตอบโต้ที่ชากรจนไม่สนใจพวกเธอ วายุภักไม่เคียดรื้อนกับการที่ผู้หญิงของเขาหายหน้าไปทีเดียวเกือบหมด เพราะชายหนุ่มกำลังใจจดใจจ่อรอคอยเวลาที่ที่ชากรคุ่มมารุกไล่เขาด้วยวิธีแปลก ๆ ที่เขาคาดไม่ถึง ชีวิตของผู้ชายก็เพื่อที่ไม่ชอบทำอะไรซ้ำซากจำเจจึงมีเรื่องให้ตื่นตื่นทุกวัน ที่สำคัญวายุภักแอบประทับใจที่ชากรอย่างไม่รู้ตัว เธอเป็นผู้หญิงคนแรกที่เขาไม่เคยนึกเบื้อ ทั้งยังเป็นผู้หญิงที่มีหลายบุคลิกจนเขาไม่รู้ว่าจะเปรียบเทียบเธอกับไฉนชนิดไหนดี

หมอไสยดำส่งคุณไสยครอบงำจิตใจของวายุภักจนใช้ชีวิตไม่ต่างจากผีดิบ รวมทั้งให้นางโหงพรายถึงสามตนควบคุมเขาไว้ ที่ชากรจึงบุกเข้าไปช่วยเขาโดยมี รัก-ยม และเจ้าที่ช่วยอีกแรงหนึ่ง เมื่อวายุภักฟื้นและกลับเป็นตัวเองอีกครั้ง เขาโกรธจัดเพราะเสียหน้าที่หญิงสาวบุกเข้ามาถึงในบ้านและกล่อมทุกคนในครอบครัวเขาจนเชื่อว่าเขาถูกคุณไสยจริง วายุภักจึงต่อว่าเธอรุนแรง ขณะที่ที่ชากรก็น้อยใจที่เธออุตส่าห์ช่วยแต่กลับถูกตำหนิ ซ้ำยังเป็นสิ่งที่ไม่เชื่อคำพูดของเธอเสียที พวกเขาจึงมีปากเสียงกันรุนแรง วายุภักเผลอลวนลามจูบที่ชากรไปโดยไม่รู้ตัวทำให้เธอโกรธมากและประกาศกร้าวว่าจะไม่ช่วยวายุภักอีกแล้ว พร้อมกับเก็บของกลับบ้าน

วันนั้นเองวายุภักถูกคุณไสยและผีตายโหงกลับมาทำร้ายเขาจนปวดท้องกระอักเลือดเกือบตาย ที่ชากรและรัก-ยมกลับมาช่วยเขาไว้ได้ทัน วายุภักไม่ยอมเชื่อในสิ่งที่เห็น แต่เมื่อมันไม่มีคำอธิบายอื่นใดนอกจากสาวยตาตัวเอง เขาจึงเริ่มเชื่อเธอในที่สุด

เมื่อไปโรงพยาบาล แพทย์ยังพบว่ามิ่วตฤประหลาดอยู่ในท้องของวายุภัก สร้างความประหลาดใจให้กับชายหนุ่มและครอบครัวเป็นอย่างมาก ที่ชากรที่ยังโกรธและมึนตึ๊งกับเขาจำต้องช่วยวายุภักต่อไป

เพราะเธอก็ไม่อยากให้เขาตายเช่นกัน เธอนำน้ำมันดำให้เขาดื่มทำให้วายุภักต์อาเจียน โดยมีวัตถุเหล่านั้นปนออกมาโดยไม่ต้องผ่าตัด

วายุภักต์พบความจริงว่าเขาหลงรักศิษากรเข้าให้แล้ว เพราะในคืนที่เขาถูกทำร้ายและคิดว่าตัวเองจะตาย ภาพที่ชายหนุ่มอยากเก็บไว้พร้อมลมหายใจสุดท้ายคือดวงหน้าริเวเก้ของศิษากร เขาจึงเริ่มจิบเธออย่างจริงจัง แต่หญิงสาวสร้างเกราะปกป้องหัวใจไว้ เพราะไม่เชื่อว่าสายลมจะหยุดพัดที่ใครได้ โดยเฉพาะเธอ

วายุภักต์ยอมให้ศิษากรช่วยอย่างเต็มใจ เขาหัดสวดมนต์ นั่งสมาธิ ทำบุญทำทาน แผ่เมตตา และเข้าพิธีอาบน้ำมันดำเพื่อให้หายจากคุณไสย แม้จะไม่หายขาด เพราะหมอไสยดำยังไม่ยอมรมมือ อาการของวายุภักต์ดีขึ้นพร้อม ๆ กับความสัมพันธ์ของเขากับศิษากรที่พัฒนาอย่างรวดเร็ว ศิษากรประทับใจการเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีของชายหนุ่ม เขาบอกรักเธอในวันหนึ่งแต่ศิษากรไม่เชื่อคำพูดคนเจ้าชู้ และบอกให้วายุภักต์ทำให้เธอเห็นจะดีกว่า เขาจึงสัญญาว่าจะทำทุกอย่างให้ศิษากรได้รู้ว่าบัดนี้สายลมได้หยุดพัดที่เธอเพียงคนเดียวแล้ว

ความสัมพันธ์ที่กำลังจะดีขึ้นสะดุดลงเมื่อพัชนีบุตรสาวกำนันทองซึ่งหลงรักวายุภักต์มานาน มาหาเรื่องศิษากรและบอกเธอว่าวายุภักต์มีลูกมีเมียแล้ว ศิษากรจึงทะเลาะกับชายหนุ่มรุนแรง วายุภักต์น้อยใจที่หญิงสาวไม่เชื่อว่า ปีนมูก ผู้หญิงที่พัชนีแอบอ้าง ไม่ได้ท้องกับเขา เนื่องจากเลิกรากันไปนานแล้ว ทว่าศิษากรไม่เชื่อเพราะพ่อแม่ของปีนมูกมาหาเรื่องวายุภักต์ว่าลูกสาวท้องกับเขา

ความสัมพันธ์ของทั้งสองที่ยังไม่ลงตัวเลวร้ายยิ่งกว่าเก่า เมื่อช่องแฉลสาวลูกครึ่งไทย-ฝรั่งเศสคู่รักเก่าของวายุภักต์และที่ปรึกษาของไร่เดินทางมาจากฝรั่งเศสเพื่อช่วยพัฒนาคุณภาพไวน์ วายุภักต์ไม่ได้คิดอะไรกับช่องแฉลแล้ว แต่ช่องแฉลไม่ได้คิดอย่างนั้น เธอยังหวังในตัวชายหนุ่มอยู่เสมอ ดังนั้นเธอจึงพยายามทำทุกวิถีทางให้ศิษากรเข้าใจผิด

ความสวยงาม โก้เก๋ และมีรสนิยมเดียวกันกับลมของช่องแฉลตกย้ำให้ศิษากรเห็นความแตกต่างระหว่างเธอกับชายหนุ่มมากขึ้นทุกที ศิษากรรู้สึกแปลกแยกทุกครั้งทีช่องแฉลแกล้งพูดเรื่องในอดีตของเธอกับวายุภักต์ รวมทั้งสังคมในฝรั่งเศสที่เธอไม่เคยเอื้อมถึง เพราะเธอเป็นแค่ลูกสาวหมอไสยธรรมดา ๆ คนหนึ่งเท่านั้น ทว่าในเทศกาลเก็บเกี่ยวประจำปีของไร่ วายุภักต์อธิบายให้นักเขียนสาวได้รับรู้ถึงความรักและ

จริงใจที่เขามีต่อเธอและถือปรับความเข้าใจกันได้ที่สุดในที่สุด

ทิวากรพยายามสืบหาว่าใครน่าจะเป็นคนสั่งหมอไสยให้ทำร้ายวายุภัก หากชายหนุ่มกลับยุ่งกับงานในไร่เพราะอยู่ในช่วงเทศกาลเก็บเกี่ยว หญิงสาวจึงขอความช่วยเหลือจากอัจจิมา ภรรยาของอัคนี และเหมอเมม คนรักของปฐพี สามสาวจึงบุกบ้านปิ่นมุก รวมทั้งตระเวนทั่วจังหวัดเพื่อหาหมอไสยดำ พวกเขาไม่พบคนที่ตามหา แต่กลับรับรู้เรื่องราวอีกอย่างที่น่าตระหนกไม่แพ้กัน นั่นคือกำนันทองได้ส่งคนคอยสะกดรอยตามทิวากร เหมือนเช่นที่เขาให้สะกดรอยวายุภักมาแล้ว หมอไสยดำรู้ว่าทิวากรตามหาเขา เขายังรู้ดีกว่างานของเขาถูกขัดขวางทุกครั้งจากเธอ เขาจึงเบนเข็มมาจัดการทิวากรก่อน แล้วค่อยไปที่วายุภัก โดยขโมยกระพรวนข้อเท้าที่หญิงสาวใส่ประจำไปทำคุณไสย

ทิวากรฝันร้ายและอาการไม่ดี ในเวลาเดียวกับที่ไกรฤทธิ์โทรศัพท์มาเตือนว่าเธอกับวายุภักมีเคราะห์หนักต้องรีบสวดมนต์แผ่เมตตาโดยไม่ออกไปไหน หญิงสาวรีบไปบอกวายุภัก แต่เขากำลังคร่ำเคร่งกับการทำไวน์อยู่กับของแดล เขาจึงปฏิเสธและเข้าข้างของแดลที่ดำเนินว่าทิวากรทำเหมือนเด็กไม่มีเหตุผล สองหนุ่มสาวมีปากเสียงกันรุนแรง ทิวากร โกรธและน้อยใจมาก เธอจึงไปสวดมนต์นั่งสมาธิคนเดียวเพื่อช่วยวายุภัก ทั้งยังให้รัก-ยมกับเจ้าที่ช่วยดูแลตลอดเวลาด้วย

วันนั้นเองหญิงสาวได้จดหมายลึกลับให้ไปยังสถานที่แห่งหนึ่งถ้าต้องการช่วยวายุภัก เธอจึงรีบไปเพียงลำพังด้วยความเป็นห่วงชายหนุ่ม แต่กลับพบหมอไสยดำที่รอคอยทำร้ายเธอให้กลายเป็นนางโหงพรายรับใช้ ขณะที่หญิงสาวกำลังจะเพลิงพล้ำ เธอนึกคำสอนของบิดาให้สวดมนต์ เธอจึงทำตาม อานุภาพแห่งคุณพระรัตนตรัยและตะกรุดศักดิ์สิทธิ์ของพ่อจึงช่วยเธอให้รอด แต่ก็หมดสติ โดยมีผีเร่ร่อนในป่าช้าคอยวนเวียนรอจังหวะทำร้าย วายุภักรู้ว่าทิวากรหายตัวไปจากปฐพีและอัคนี พี่และน้องชายของเขา อัจจิมา กับเหมอเมมช่วยเหลือความจริงว่าทิวากรทำอะไรมากมายเพื่อวายุภักบ้าง ชายหนุ่มจึงสำนึกผิด และออกตามหาทิวากรโดยบุกบ้านกำนันทองค้นความจริง พร้อมกับพี่น้องของเขา รวมทั้งเจ้าชายภูวนศและองครักษ์ของพระองค์ซึ่งมาเมืองไทยพอดี กำนันทองยอมรับสารภาพว่าสะกดรอยตามจริง แต่ไม่ได้ทำร้ายทิวากร เขาบอกตำแหน่งสุดท้ายที่คนของเขาเห็นหญิงสาว ทั้งหมดจึงรีบตามไปทันที รัก-ยมบอกชายหนุ่มว่าทิวากรอยู่ในป่าช้าเก่า พวกเขาช่วยเธอออกมาได้โดยมีนางโหงพรายสามตนช่วยอีกแรง เนื่องจากทิวากรและวายุภักได้แผ่เมตตาให้พวกมันมาตลอด

ระหว่างที่ทุกคนกำลังเครียดเพราะวิชาการหนักและไม่พินเสียที่ ไกรฤทธิ์กับภรรยาถึง  
โรงพยาบาลอย่างไม่มีใครคาดฝัน ไกรฤทธิ์เปิดฉากต่อว่าวายุภักที่ไม่เชื่อลูกสาวเขา และกีดกันชายหนุ่มตาม  
ประสาคนห่วงลูก หมอไสยดำใช้อำนาจคุณไสยทำร้ายวิชาการและวายุภักอีก แต่ไกรฤทธิ์ไม่ยอมอยู่เฉยอีก  
แล้ว เขาใช้อาคมสู้กับหมอไสยดำ และให้รัก-ยมเอาหุ่นขี้ผึ้งวายุภักและกระปวนวิชาการกลับมาจนได้ ส่วน  
หมอไสยดำนั้นถูกนางโหงพรายทั้งสามฆ่าตายด้วยความแค้น โดยที่เขาตอบโต้ไม่ได้อีกแล้ว เนื่องจากอาคม  
ที่มีเสื่อมไปหลังสู้กับไกรฤทธิ์

วิชาการฟื้นคืนสติ แต่เธอไม่ยกโทษให้วายุภัก เพราะไม่กล้าเชื่อใจเขาอีกต่อไป ปฐพี อักนี และทิพย์  
ธรา คู่แฝดของวายุภักจึงช่วยกันวางแผนจ้องอนให้อย่างเป็นทางการเป็นขั้นเป็นตอน ตั้งแต่แผนเอ อันแผน ดี แผนอี จน  
หญิงสาวยอมใจอ่อน หลังใช้ไม้ตายส่งอัจฉิมากับแฉอเมไปเปิดเผยความลับว่าสาเหตุที่วายุภักหมกมุ่นกับ  
การทำไวน์จนละเลยวิชาการก็เพราะชายหนุ่มต้องการทำไวน์ที่เหมาะสมกับผู้หญิงสวยเก๋ ห้าวหาญ มุ่งมั่น  
และไม่น่าเบื่ออย่างวิชาการ รวมทั้งจะส่งไวน์รุ่น วิชาการ นี้ เข้าประกวดรางวัลระดับโลก เพื่อเป็นของขวัญ  
แต่งงานให้กับเจ้าสาวของเขา วายุภักขอโทษวิชาการและคืนดีกันในที่สุด

สิ่งที่ทุกคนไม่คาดคิดก็เกิดขึ้นเมื่อจู่ ๆ ปิ่นมุกและพ่อแม่ของเธอก็ติดต่อขอพบวายุภักในวันหนึ่ง  
หลังจากได้รับข้อความจากวิชาการ ปิ่นมุกขอโทษชายหนุ่มที่พ่อแม่ทำคุณไสยใส่เขาจนเป็นเรื่องเพราะเข้าใจ  
ผิดว่าเขาเป็นพ่อของเด็กในห้อง ที่จริงแล้วพ่อของเด็กคือภานูผู้จัดการไรท์ที่เจ้าชู้และชอบสอยผู้หญิงที่วายุภัก  
หึงมาเป็นกิ๊ก ทีแรกปิ่นมุกคิดว่าภานูจะจริงจังกับเธอ แต่เขาเจ้าชู้ไม่ต่างจากวายุภักและยังชาติสัตว์อีกต่างหาก  
เธอจึงหนีเขาไปไม่ให้เขารู้ว่าเธอท้องกับเขา อีกทั้งไม่ยอมรับเขาเป็นพ่อของลูกอีกด้วยเนื่องจากหวาดกลัว

ของแผล ไกรธที่วายุภักรักวิชาการมากจนไม่เหลือช่องว่างให้เธอ ที่ผ่านมาหญิงสาวฉวยโอกาสจาก  
ความเอาใจใส่งานของวายุภักอยู่ใกล้ชิดเขา แต่เมื่อรู้ว่าลมไม่วันพัดกลับไปหาเธอ เธอจึงจากไปอย่างขัดเคือง  
วายุภักสัญญากับวิชาการว่าเขาจะไม่เจ้าชู้อีก เพราะเห็นโทษของความเจ้าชู้ที่ทำให้เขาและคนที่เขารักเกือบ  
ตายมาแล้ว และที่สำคัญเขาได้พบที่ซึ่งลมจะหยุดพัด ไปมาอย่างไม่มีจุดหมาย แต่จะพัดอย่างข้าง ๆ ปีกนกที  
วิชาการเพียงคนเดียวเท่านั้น วายุภักแต่งงานกับวิชาการหลังทำไวน์ที่เหมาะสมกับหญิงสาวได้สำเร็จ โดยกวาด  
รางวัลระดับโลกมากมายสมความตั้งใจ แต่เขายังไม่หยุดที่จะพัฒนาไวน์ใหม่ ๆ และสะสมถ้วยรางวัลให้เต็ม  
ห้อง ขณะที่วิชาการเองก็มีภารักไว้เขียนในนิยายโรมานซ์ของเธอโดยไม่ติดขัดอีกเลย และหยุดการเป็นจอม  
ขมังเวทย์ไว้เพียงเท่านั้น

บทประพันธ์โดย : แพรณัฐ

บทโทรทัศน์โดย : ฐานวดี สติยยุทธการ

กำกับการแสดงโดย : พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง

ควบคุมการผลิตโดย : ธัญญา วชิรบรรจง

ผลิตโดย : บริษัท แอ็ค อาร์ท เจเนเรชั่น จำกัด