

เบ๊ยาวตลาดแตก



เปรี้ยวตลาดแตก

อีเปรี้ยวตลาดแตก สมณานี้ ชาวบ้านอำเภอปลายดง พร้อมใจกันตั้งให้ เปรี้ยว (ภัทรธิดา พัชรวีระพงษ์) สาวแก่นแกร่ง และแกร่งกล้า ที่แม่แต่ชายอกสามศอกยังต้องสยบให้กับความห้าวของเธอ แต่ก็เหมือนสวรรค์แก๊ง ส่งคู่ปรับหมายเลขหนึ่ง อย่างร้อยตำรวจเอก เขียรฉาย ชนนานนท์ (เขตต์ ฐานทัพ) มาเป็นสารวัตรประจำสภอ. ปลายดง แต่สารวัตรเขียรฉาย กับเปรี้ยวก็เป็นไม้เบื่อไม้เมากันตั้งแต่แรกเจอ เพราะเปรี้ยวดันไปออกฤทธิ์กับเขียรฉาย โดยไม่รู้ว่กำลังต่อกรอยู่กับสารวัตรคนใหม่ จนทั้งคู่พบหน้ากันเมื่อไร ต้องปะทะกันตลอด แม้ว่าจะมี อาสำอาง (พิมพ์พรณ ชลาชนคุปต์) ที่เลี้ยงเปรี้ยวมาแต่เบาะเบาะคอยห้ามปราม แต่กลับหลังอาสำอาง เปรี้ยวต้องหาทางแก๊งเขียรฉายอย่างเจ็บแสบ

ที่เปรี้ยวแก่น กร้าวเกินหญิงได้ขนาดนี้ คงจะมาจากการอบรมเลี้ยงดูของ พ่ออวน (เอกพันธ์ บรรลือฤทธิ์) ที่ชอบลูกและพาน้องสำอางหลบหนีจากกรุงเทพฯ มากบดานอยู่ในอำเภอปลายดงตั้งแต่ เปรี้ยวยังเบาะเบาะ อวนไม่คบค้าสมาคมกับใคร แถมยังสอนหนังสือเปรี้ยวด้วยตัวเอง ไม่ยอมให้เปรี้ยวไปโรงเรียน ไม่ให้สังคมกับใคร ทำให้เปรี้ยวมีความหวาดระแวง และโหยหาความรักจากแม่

แต่การทำงานของสารวัตรเขียรฉาย ก็มีอุปสรรคจากผู้ทรงอิทธิพลตัวบ่อนทำลายท้องถิ่นอันดับหนึ่งคือกำนันสาย (โกวิท วัฒนกุล) เจ้าพ่อไม้เถื่อนจอมโหดและ เสี่ยเส็งศักดิ์ (พิพัฒน์พล โกมารทัต) เจ้าของโรงสี โรงเลื่อย นายทุนหน้าเลือดที่ผูกขาดธุรกิจเกือบทั้งอำเภอ ทั้งสองเริ่มต้นแผนด้วยการให้ของกำนัลแพงๆ แต่เสี่ยเส็งมีแผนลึกซึ้งถึงขั้นจับคู่ให้กับ สิริยา (อภิษฎา เครือคงคา) ลูกสาวคนโปรดที่เพิ่งเรียนแพชชั่นดีไซน์จบมาจากฝรั่งเศส สิริยาเองก็เต็มใจนำเสนอ แต่กลับถูกเขียรฉายปฏิเสธ

แต่ความสัมพันธ์ของเขากับสำอาง ยังทำให้ แสน (ณภัทร ปัทมสิงห์ ณ อยุธยา) ลูกชายกำนันสายที่ทั้งหึง ทั้งแค้น เพราะแสนตามจีบสำอางมานาน แต่สำอางไม่เคยมีใจให้ รายต่อมาก็คือเปรี้ยว ที่ไม่ยอมยกให้อาคบกับศัตรูของเธอ จึงหันหน้ามาปรองดองกันชั่วคราว เพื่อกำจัดเขียรฉายไปให้พ้นหน้าอึกรายหนึ่งที่แอบเสียใจคือ หมูปลิ้ว (รวีช ไรวินทร์) ตำรวจมายเมียทิ้ง ที่หวังจะได้สำอางมาเป็นยารักษาแผลใจ แต่เมื่อโดนสารวัตรเขียรฉายที่หมูปลิ้วนับถือมาตัดหน้า ก็เลยได้แต่น้ำตาตกใน

ต่อมาเปรี้ยวหาทางซ่อมสะพานข้ามช่องเขาขาด เส้นทางเก่าแก่ที่ชาวอำเภอปลายดงใช้ติดต่อกับโลกภายนอกที่กำลังชำรุดทรุดโทรมด้วยตัวเอง โดยคิดสินบนแสนว่า ถ้าแสนแอบเอาไม้ของกำนันสายมาให้ซ่อมสะพานได้ เปรี้ยวจะเปิดทางสะดวกให้แสนได้ใกล้ชิดกับสาวงาม แสนตกลงทันที โดยที่ไม่รู้ว่าทั้งหมดอยู่ในสายตาของเชียรฉาย จนมาถึงกำหนดส่งมอบไม้เถื่อน ในวันทอดกฐินจากคณะของกรุงเทพฯ เชียรฉายเข้าจับกุมเปรี้ยวไว้ได้พร้อมหลักฐาน ขณะกำลังขุดมุนวุ่นวายอยู่นั้น เปี้ยกกระโดดหนีลงมาทับหมูปลิวจนปิ่นในมือเกิดลั่นขึ้น ทำให้คนจับตกใจเสียงปืนจรรยาแลลบพลิกคว่ำ เชียรฉายกับหมูปลิวจึงต้องรีบเข้าไปช่วยเหลือ เปรี้ยวที่กำลังโดนคุมตัวก็กลับร่วมเสี่ยงตายพร้อมเชียรฉาย เข้าช่วย ชีวิตทุกคนบนรถออกมาได้อย่างหวุดหวิด

ท่านอธิบดีอัยการ (ตฤณ เศรษฐโชค) กับคุณทิพย์จันทร์ (มณฑนา หิมะทองคำ) ภรรยา และบุตรสาวทั้งสองคือ แพทย์หญิงแจนวิ (อิษนัน ศรีเสวก) กับไขลดา (ปาลิตา โกศลศักดิ์) ที่รอดชีวิตมาได้รู้สึกขอบคุณและซาบซึ้งในน้ำใจของสารวัตรเชียรฉายกับเปรี้ยวเป็นอย่างมาก แต่คืนนั้น ท่านอธิบดี กับภรรยาและลูกจำเป็นต้องค้างที่วัดเพราะรถเสียหาย ไขลดาหนีเสียเอาแต่ใจตัวเอง รู้สึกหงุดหงิด ตลอด แต่แจนวิกลับหลงรักทุกอย่าง เชียรฉายพูดคุยกับแจนวิอย่างถูกต้อง ทั้งสองสนิทกันอย่างรวดเร็ว เมื่อถึงเวลาที่จากกัน เชียรฉายก็ชักมั่นใจว่าแจนวิคือผู้หญิงแบบที่เขาตามหามานานแสนนาน พร้อมชวนให้แจนวิสมัครมาเป็นแพทย์ประจำอนามัยอำเภอ

ชาวบ้านต่างพากันดีใจให้การต้อนรับแพทย์หญิงคนใหม่ เปรี้ยวเองเข้ากับหมอแจนได้เป็นอย่างดี เปรี้ยวดีใจที่มีหมอมารักษาอำเภอ หมอแจนรู้สึกผูกพันเอ็นดูเปรี้ยวเหมือนน้องสาว เชียรฉายขอให้หมอช่วยอบรมเปรี้ยวให้เป็นผู้หญิงเรียบร้อยขึ้นบ้าง ซึ่งตั้งแต่หมอมายู่ เชียรฉายดูกระตือรือร้นขึ้น จนชาวบ้านลือกันว่าคงจะมีข่าวดีระหว่างสารวัตรกับคุณหมอในไม่ช้า แต่ทั้งเชียรฉายและเปรี้ยวกลับเริ่มมาคิดทบทวนความรู้สึกตัวเองกันอีกครั้ง

กระทั่งวันหนึ่งเปรี้ยวช่วยพ่อเก็บหน่อไม้อยู่ในป่า พบกำนันสายและเสี่ยเส็งศักดิ์กำลังร่วมมือกันตัดไม้ทำลายป่า เปรี้ยวโกรธแค้นต้องจัดการให้ได้ เปรี้ยวเลยตั้งเปี้ยกไปเอากล้องและซื้อฟิล์มมา หมอแจนวิมาตามเปรี้ยวถึงบ้านด้วยความเป็นห่วง แต่เปรี้ยวไม่อยู่ จึงได้มีโอกาสได้พูดคุยกับสาวงาม และต่างก็พูดคุยกันถูกต้อง จนเมื่ออานรู้ว่าพ่อแม่ของหมอแจนวิชื่อ อธิบดีอัยการ และคุณทิพย์จันทร์ ทั้งอานและสาวงามต่างตกตะลึง อานบอกให้หมอแจนวิกลับไป หมอแอบสงสัยคิดว่าอานรู้จักพ่อแม่ตนในใจ แต่อาน ปฏิเสธและออกปาก

ไล่ จนเชิรฉายมารับหมอกลับบ้าน

คุณทิพย์จันทร์เฝ้านึกถึงเวาตาของเปรี้ยวอยู่ตลอดเวลา จนเธอชวนสามีและไชลดา ไปอำเภอลายดง อีกครั้งอ้างว่าไปเยี่ยมแซมวิ ต่อมาเชิรฉายได้รับซองเอกเป็นรูปคนกำลังตัดไม้ พอจะประมวลได้ว่ามีารตัด ไม้ทำลายป่าเกิดขึ้น เชิรฉายมาปรึกษาหมูปลิ้ว และคิดว่ารูปนี้อาจเป็นฝีมือของเปรี้ยว แต่เชิรฉายไม่เชื่อว่า เปรี้ยวจะทำได้ ึ่แบบนี้ เปรี้ยวโมโหที่ได้ยินประโยคนี้ จนไม่ยอมพบหน้าเขาหลายวัน แต่หมูปลิ้วบอกว่า สารวัตรยังรู้จักเปรี้ยวน้อยเกินไป ถึงภายนอกจะดูร้าย แต่เปรี้ยวรักปลายดงมาก ส่วนหมอแซมวิช่วยย้อและ อธิบายเหตุผลจนเปรี้ยวเข้าใจ จึงขอให้เปรี้ยวช่วยพาไปปรับพ่อแม่ที่สถานีรถไฟ ท่านอธิบดีและภรรยาแสดง ความเอ็นดูเปรี้ยว จนเปรี้ยวรู้สึกอบอุ่นผูกพันกับครอบครัวของหมอแซมวิอย่างที่ไม่เคยรู้สึกกับใครมาก่อน ในขณะที่ไชลดาหงุดหงิดไม่พอใจไปเสียทุกอย่าง

เมื่อคุณทิพย์จันทร์รู้ว่าเปรี้ยวเป็นลูกของอวน จึงแะมาหาที่บ้าน แต่อวนไม่ยอมคุยและไล่ทิพย์จันทร์ กลับไป จนสำอองขอให้อวนพูดความจริงและทำสิ่งที่ถูกต้อง แต่อวนไม่ยอม ต่อมาคุณทิพย์จันทร์หาโอกาส ปรึกษากับท่านอธิบดีเรื่องเปรี้ยว ท่านอธิบดีร้อนรนจะชิงเอาตัวเปรี้ยวกลับมาให้ได้ ทิพย์จันทร์ห้ามว่าอย่า เพิ่งใช้ความรุนแรง และต้องทำความเข้าใจกับแซมวิ ไชลดา ได้รับความจริงว่าไม่ใช่ลูกแท้ ๆ แต่หมอแซมวิ มาแอบได้ยินเข้า เธอจึงบอกความจริงกับพ่อแม่ว่าได้ยินทุกอย่าง และรู้มานานแล้ว แต่ปัญหาคือ กลัวไชลดา จะรับไม่ได้ และที่สำคัญคือ จะต้องหาวิธีให้นายอวนคืนเปรี้ยวมาให้พ่อแม่โดยเร็ว

หมอแซมวิไปเจรจาขอร้องให้อวนคืนเปรี้ยวให้พ่อแม่ แต่อวนไม่ยอม สำอองจึงเล่าเรื่องในอดีตให้แซม วิฟังจนหมดว่า อวนหลงรักคุณทิพย์จนคลั่ง เมื่อคุณทิพย์แต่งงานมีลูก จึงไปขโมยตัวเด็กคือ เปรี้ยวออกมา เพื่อแก้แค้น ทั้ง ๆ ที่คุณทิพย์ไม่รู้เรื่องด้วยเลย สำอองต้องยอมตามมาอยู่ที่ปลายดงเพราะสงสารเปรี้ยว กลัว อวนจะเสียไม่รอด แซมวิจึงวางแผนปรึกษาเชิรฉาย เพื่อเอาตัวเปรี้ยวกลับไป

ที่แคมป์คนงานตัดไม้กลางป่า เปรี้ยวถูกเชิรฉายส่งไปตั้งดูความสนใจคนงานเพื่อถ่วงเวลา ให้กำลัง ตำรวจบุกโอบล้อมเข้าไปทุกด้าน เปรี้ยวถ่วงเวลาไป รอตำรวจบุกไปจนเกือบจะ โคนคนงานบุกเข้ารุมตั้ง เชิรฉายถึงสั่งบุกเหมือนจะถ่วงเวลาแกลังกัน ในที่สุด ตำรวจจับกุมคนงานลักลอบตัดไม้ได้เกือบยกแก๊ง แต่ คนที่หนีไปได้ คือกำนันสาย และเสี่ยเส็งศักดิ์ หัวโจกตัวร้ายที่สุด

คืนนั้น เปรี๊ยะเข้ามาได้ยื่นสำอองคุยกับอวนขอให้ส่งตัวเปรี๊ยะคืนกับพ่อแม่แท้ ๆ แต่อวนกับสำอองไม่ตอบเปรี๊ยะวิ่งหนีออกไปจากบ้าน ส่วนกำนันสาย เสี้ยเสี้ยศักดิ์ และสิริยาหนีมาหลบซ่อนที่เซฟเฮาส์แห่งหนึ่ง และหวังจะจัดการกับเปรี๊ยะ เท่านั้นไม่พอยังคิดจะลักพาตัวแฉฉวีเพื่อเป็นเครื่องมือต่อรองด้วยซึ่งเมื่อแฉฉวีถูกลากตัวไปขังไว้ที่กระท่อมท้ายไร่ แต่โชคยังดีที่เปรี๊ยะชิงตัวหม้อออกมาได้ แต่เมื่อกลับมาบ้าน ก็ถูกสารวัตรเชียรฉายที่ยังไม่ทันได้ชี้แจงอะไร ต่อว่าเปรี๊ยะอย่างรุนแรง ที่ออกมาที่ยวนอกบ้าน ทั้งนั้เปรี๊ยะอนหนีไป แต่ไหลตกกลับหายไปที่อีกคน

ไหลตกถูกพวกของเสี้ยเสี้ยศักดิ์กับสิริยาคุกคาม ต่อรองให้เชียรฉาย และแฉฉวี ทำตามที่ขบวนการค้าไม่เถื่อนต้องการ เชียรฉายวางแผนบุกชิงตัวประกัน แต่ต้องอาศัยเปรี๊ยะ จึงต้องตามไปง้อขอร้องให้เปรี๊ยะช่วย ที่บ้านกำนัน แสนปรึกษากับเปรี๊ยะว่าจะล่อให้ลูกน้องกำนันดื่มน้ำผสมยานอนหลับ แล้วให้เปรี๊ยะเข้าไปช่วยตัวประกัน ที่เขาช่วยเปรี๊ยะเพราะไม่ยอมให้พ่อทำผิดมากไปกว่านี้ เปรี๊ยะรับปากว่าจะช่วยเชียรแสนขาดใจ ทั้งคู่จัดการตามแผน เปรี๊ยะเข้าไปช่วยไหลตกออกมา แต่เจอกำนันขวางทางและโดนกำนันยิงที่ขา เปรี๊ยะดึงให้ไหลตกวิ่งหนีไปทั้งที่ตัวเองถูกยิง จนมาประจันหน้ากับเสี้ยเสี้ยศักดิ์และสิริยา เปรี๊ยะเอาตัวเองบังไหลตก สิริยาขู่มือให้ยิงทั้งคู่ ก่อนที่ปืนจะลั่น อวนกระโดดเข้ารับกระสุนแทนตน ก่อนเปรี๊ยะจะหมดสติไป... เปรี๊ยะฟื้นขึ้นมาในอ้อมอกของคุณทิพย์ สำอองบอกเปรี๊ยะว่านี่คือแม่แท้ ๆ ของเปรี๊ยะ เปรี๊ยะถามถึงพ่อ แต่อวนได้ทำหน้าที่ครั้งสุดท้ายของพ่อไปแล้ว เปรี๊ยะเสียใจมาก

ที่สถานีรถไฟ สารวัตรเชียรฉาย มาส่งเปรี๊ยะ พร้อมชาวบ้าน จนรถไฟใกล้จะออก เชียรฉายจึงรวบรวมกำลังใจเข้าไปจับมือบอกเปรี๊ยะว่า ให้กลับมาเร็ว ๆ เพราะที่นี่ (แตะที่หัวใจ) คือเขตสัมปทานของไอ้เปรี๊ยะ แต่เพียงผู้เดียว

กระทั่งหลายเดือนต่อมา สารวัตรเชียรฉายมองสำรวจรอบตลาด ชาวบ้านรีบเร่งปิดร้านหนีอะไรบางอย่าง พ่อแม่รีบดึงลูกเข้าบ้าน ไม่กี่วินาทีตลาดก็เงียบสงัด เชียรฉายรำพึงกับตัวเองว่า ไอ้เปรี๊ยะตลาดแตก เสี้ยเสี้ยรับคำสั่งมาจากข้างหลัง เชียรฉายหันกลับไปเห็นสาวน้อยน่ารักในชุดกระโปรงสวยเก๋สมตัว เชียรฉายตะลึงมองแล้วเดินเข้าไปโอบกอดไว้อย่างหวงแหน เจ้าของสัมปทานหัวใจแต่เพียงผู้เดียวของเขากลับมาแล้ว ชาวบ้านที่หลบอยู่ออกมาไซโยโฮ่ร้อง ต้อนรับเปรี๊ยะกันอย่างครึกครื้น สมกับเป็นการกลับมาของไอ้เปรี๊ยะตลาดแตกที่รักของทุกคน

บทประพันธ์โดย : นันทนา วีระชน