

จังหวะการตีคอร์ด

ปัญหาใหญ่ของผู้หัดเล่นใหม่ๆคือจังหวะครับ หลังจากที่ทุ่มเทความพยายามอย่าง ยากลำบากและอดทนเจ็ดนิ้วมาหลายวันกว่าจะ จับคอร์ด C ได้ และตามด้วย Am Dm G7 หรือถ้าเก่งหน่อยก็ G Em D กับ F ด้วย แต่ครั้นพอเริ่มจับได้ไม่บอดแล้ว ก็ไม่รู้ว่า จะตีคอร์ดอย่างไรให้ฟังดูดีมีสกุล คือที่ผ่านมาก็สักแต่ว่าตีๆไปงั้นให้มีเสียงออกมาพอที่จะ ร้องคลอไปได้ แค่เปลี่ยนคอร์ดให้ได้ก็จะแยะอยู่แล้ว แต่หัดเล่นก็ตำรทั้งทีแล้วก็ต้อง อยากรู้เล่นให้มันเพราะให้ฟังดูดีเป็น ธรรมดาครับ เมื่อเริ่มมีความชำนาญในการเปลี่ยน คอร์ดมากขึ้นก็อยากจะตีคอร์ดให้มันฟังดู ดีขึ้น เป็นปัญหาใหญ่จริงๆครับ ไม่รู้จะตีคอร์ด ยังไง

โดย ส่วนใหญ่ผู้หัดเล่นใหม่จะไม่รู้ความจริงครับว่า การตีคอร์ดนั้นมีหลักสำคัญก็คือ ไม่ ว่าจะเล่นจังหวะอะไรโดยส่วนใหญ่แล้ว การเคลื่อนไหวของมือขวาจะต้องวัด ลง ขึ้น ลง ขึ้น ลง ขึ้น ลง ขึ้น... สลับกันไปอย่างนี้เรื่อยๆ ด้วยอัตราเร็วคงที่ คือขึ้นกับลงใช้เวลา เท่ากัน และเท่ากันไปตลอดทุกรอบ แต่ ในการเคลื่อนไหวขึ้นลงแต่ละครั้งนั้นไม่ จำเป็นต้องโดนสายทุกครั้ง อาจติดโดนสายหรือไม่โดนสายสลับกันไป หรือเบา หนักสลับกันไป จึงเกิดเป็นจังหวะที่แตกต่างกันขึ้นครับ นี่เป็นหลักการที่มือ ใหม่ เก้าสิบกว่าเปอร์เซ็นต์น่าจะยังไม่รู้ ถ้าไม่เชื่อลองไปสังเกตดูมือของ ศิลปินเวลาเล่น คอนเสิร์ตสิครับ แล้วจะต้องแปลกใจว่าไม่ว่าจะเล่นจังหวะอะไร มือของเขาก็จะ ขึ้น ลง ขึ้น ลง ขึ้น ลง ขึ้น ลง อยู่อย่างนี้ทุกเพลง ดูแล้วไม่น่าเชื่อเลยมันเล่นมั่วหรือเปล่าเนี่ย ไม่มั่ว หรอกครับนี่คือความจริง เพราะเหตุนี้อาจารย์ที่สอนก็ตำรทุกสำนักก็มักจะเน้นย้ำว่าให้ตบ เท้าเสมอเวลา ตีคอร์ดก็เพราะมันจะช่วยกำกับจังหวะให้กับมือเิงครับ โดยหลักการตบ เท้าก็คือ

เมื่อมือตวัดขึ้น-ยกปลายเท้าขึ้น มือมือตวัดลง-ตบปลายเท้าลง แค่นี้เราก็จะมีตัวช่วยคุม จังหวะไม่ให้หลุดแล้วครับ เพราะมือจะต้องเจอกับแรงต้านของสายกีตาร์ที่ติดลงไปอาจ ทำให้เรากะไม่ถูกว่า ความเร็วมันสม่ำเสมอหรือไม่ แต่เมื่อมีเท้ามาช่วยมันจะทำให้เรา ควบคุมจังหวะได้ดีขึ้น

คราว นี้มาลองดูจังหวะที่ผมจะขอแนะนำให้ลองฝึกดูเป็นอันแรกครับ รับรองว่าเป็น จังหวะหากินครับใช้ได้กับสารพัดเพลงคุ่มคากับการฝึกหัดอย่าง ยิ่ง ให้เคลื่อนไหวมือ 8 ครั้งโดยเริ่มต้นจาก ลง ก่อนครับโดยตีให้โดนสายทั้งการตีขึ้น และตีลงทั้ง 8 ครั้ง

ลง ขึ้น ลง ขึ้น ลง ขึ้น ลง ขึ้น
แทนที่จะ นับ 1 2 3 4 5 6 7 8
ให้นึกในใจว่า
1 และ 2 และ 3 และ 4 และ
นะครับ
คราวนี้ให้ตีโดนสายเฉพาะ การตีลงตอนนับ 2 กับ 4 ที่เป็นตัวเข้มนะครับ
1 และ 2 และ 3 และ 4 และ
ลง ขึ้น ลง ขึ้น ลง ขึ้น ลง ขึ้น

คราว นี้ในการตีลงตอนนับ 2 กับ 4 ที่เป็นตัวเข้มให้ตีตบแรงๆโดยให้โดนสายทั้ง 6 เส้น (หรืออาจจะแค่ 4-5 เส้นก็ได้) ส่วนการตีในการตวัด 6 ครั้งที่เหลือที่ไม่ใช่ 2 กับ 4 แทนที่จะไม่โดนสายเลยให้ตีตบเบาๆโดยอาจให้โดนสายเพียงสายเสียงที่เป็นเสียง ต่ำ 2-

3 เส้นคือสาย 6 , 5 , 4 ให้ทำซ้ำๆก่อนแต่รักษาจังหวะการขึ้นลงให้สม่ำเสมออย่ารีบไม่ต้องรีบ ยิ่งรีบยิ่งช้าครับ ยิ่งใจเย็นทำซ้ำๆยิ่งเป็นเร็ว เมื่อทำซ้ำๆได้จังหวะที่สม่ำเสมอแล้วค่อยเพิ่มความเร็ว

1 และ 2 และ 3 และ 4 และ
เบา เบา **หนัก** เบา เบา เบา **หนัก** เบา
ลง ขึ้น ลง ขึ้น ลง ขึ้น ลง ขึ้น

คราวนี้เตรียมตัวฟังเสียงอันสุดแสนจะฟังดูดีจากมือของคุณเองครับ
การเล่นแบบนี้ 1 ครั้งเรียกว่า 1 ห้องครับ
ให้ติดแบบเดิมติดต่อกัน 2 ชุด หรือ 2 ห้องครับ

1 และ 2 และ 3 และ 4 และ 1 และ 2 และ 3 และ 4 และ
เบา เบา **หนัก** เบา เบา เบา **หนัก** เบา เบา เบา **หนัก** เบา เบา เบา **หนัก** เบา
ลง ขึ้น ลง ขึ้น ลง ขึ้น ลง ขึ้น ลง ขึ้น ลง ขึ้น ลง ขึ้น

จะได้เสียงแบบนี้ครับ

ดิ่ง ดิ่ง แชด ดิ่ง ดิ่ง ดิ่ง แชด ดิ่ง | ดิ่ง ดิ่ง แชด ดิ่ง ดิ่ง ดิ่ง แชด
โดยเมื่อบานาญแล้วลองเปลี่ยนคอร์ดดู ห้องที่ 1 ใช้คอร์ด C ห้องที่ 2 ใช้คอร์ด Am
ตอนเปลี่ยนคอร์ดไม่ต้องโดนสายก็ได้

C Am
1 และ 2 และ 3 และ 4 และ 1 และ 2 และ 3 และ 4 และ
C Am
เบา เบา **หนัก** เบา เบา เบา **หนัก** **ไม่โดน** เบา เบา **หนัก** เบา เบา เบา **หนัก** เบา
ลง ขึ้น ลง ขึ้น ลง ขึ้น ลง ขึ้น ลง ขึ้น ลง ขึ้น ลง ขึ้น

คราวนี้ถึงแม้คุณจะเล่นได้เพียง 4 คอร์ดมหัศจรรย์แต่เสียงจะออกมาฟังดูดีเหมือนมืออาชีพเลยครับ
คิดว่าคงพอนึกออกนะครับว่าจะใช้เล่นกับเพลงไหนได้บ้าง จังหวะนี้ใช้ได้ดีกับเพลงร็อกหรือเพลงป๊อบมากมายครับ ถือว่าเป็นจังหวะหากินได้จังหวะหนึ่งทีเดียว หวังว่าคงมีความสุขกับการหัดกีตาร์นะครับแล้วพบกันใหม่คราวหน้า จะเป็นเรื่องของคอร์ดและเรื่องการแก้ปัญหากีตาร์เสียงเพี้ยนครับ

คอร์ดและการแก้ปัญหากีตาร์เสียงเพี้ยน

การ ที่กีตาร์ที่ตั้งเสียงแล้ว เมื่อตีคอร์ดออกมายังฟังดูเพี้ยนๆนั้นเกิดจาก ขนาดของสายที่ใช้ไม่เหมาะสมกับตัวกีตาร์ ถ้าจะแก้ที่ต้นเหตุก็ต้องเปลี่ยนสายครับ เช่น การเอาสายกีตาร์ไฟฟ้ามาใช้กับกีตาร์โปร่งย่อมเพี้ยนบ้างเป็นธรรมดา
ทีนี้ถ้าเราจะแก้ปัญหาเฉพาะหน้าไปก่อน มันก็มีวิธีครับ แต่จะแก้ไม่ได้ 100 % แต่จะช่วยให้ตีคอร์ดออกมาฟังดูดีขึ้น

ก่อนอื่นจับคอร์ด C แล้วเทียบเสียงระหว่างสาย 5 กับ สาย 2 จะต้องเป็นเสียงเดียวกันครับ แล้วก็ สาย 4 กับ สาย 1 ก็จะต้องเท่ากันครับ
จับคอร์ด Am แล้วเทียบเสียงระหว่างสาย 5 กับ สาย 3 จะต้องเป็นเสียงเดียวกันครับ

จับคอร์ด Dm แล้วเทียบเสียงระหว่างสาย 4 กับ สาย 2 จะต้องเป็นเสียงเดียวกันครับ
จับคอร์ด G แล้วเทียบเสียงระหว่างสาย 6 กับ สาย 3 กับ สาย 1 จะต้องเป็นเสียง
เดียวกันครับ

หากเป็นกีตาร์ที่ปกติและสายได้มาตรฐานเมทซ์กับตัวกีตาร์ เสียงก็จะลงตัวเป็นแบบนี้
จริงๆทั้งสี่คอร์ด

แต่ หากเป็นกีตาร์ที่มีปัญหาแล้ว เมื่อลองทำแล้ว จะเห็นว่าเป็นไปไม่ได้ที่ทั้งสี่คอร์ดจะ
ตั้งได้อย่างที่ว่าโดยพร้อมเพรียง คือได้อย่างก็ต้องเสียอย่าง ต้องเลือกเอาว่าจะให้เสียง
ของสายคู่ไหนตรงกัน คู่ไหนเพี้ยน หรืออหลุมอล่วย แบ่งกันเพี้ยนเกลี้ยๆกันไป ก็ต้องทำ
ใจครับ อย่างน้อยเราก็จะเลือกได้ว่าเราตีคอร์ดไหนมากเป็นพิเศษก็ตั้งให้คอร์ดนั้น เพี้ยน
น้อยที่สุด

ขั้นตอนในการฝึกหัดและเรียนรู้กีตาร์

1. คุณต้องมีความรู้สึกว่าคุณอยากจะทำจริงๆ อย่างน้อยอาจจะมีแนวเพลงในดวงใจ หรือ ศิลปินที่อยากจะทำให้ได้เหมือนเขา เพราะจะทำให้มีกำลังใจในการฝึก แต่อย่าคาดหวังกับสิ่งใดสิ่ง หนึ่งนะครับ เช่น ไม่ชอบตีคอร์ดจะเล่นลีดอย่างเดียว หรือจะหัดแต่เพลงหนักๆ โดยไม่แคร์ถึง พื้นฐานที่ควรรู้มาถึงจะเล่นอย่างนั้นอย่างนี้ให้ได้ตั้งใจเลย จำไว้ครับนับเลขก็ต้องเริ่มจากศูนย์ ก่อนจะไปเป็นหนึ่ง..สอง...สาม ใจเย็นๆ อย่ารีบร้อน ค่อยๆ ฝึกฝนหาความรู้เพิ่มเติมเรื่อยๆ ดีกว่า

2. คุณต้องมีกีตาร์เป็นของตัวเอง เพื่อสะดวกในการฝึกหัด นอกจากนี้รวมถึง อุปกรณ์เสริมต่างๆ เท่าที่จำเป็นเช่น ปิ๊ก, ถุงหรือกล่องใส่กีตาร์, น้ำยาและผ้าเพื่อทำความสะอาด เป็นต้น

3. มีความรู้เบื้องต้นในการตั้งสายก่อน เพราะถ้าสายคันทึบแน่นเกินไปก็ไม่เพราะแน่ ครับ จึงต้องมีความรู้ในการตั้งสายแบบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นตั้งด้วยมือเปล่าหรือการใช้เครื่องตั้ง สายช่วยก็ตาม และเมื่อเป็นแล้วสิ่งหนึ่งที่คุณควรทำคือทุกครั้งที่คุณหยิบกีตาร์มาเล่นควรเช็ค เสียงก่อนว่าเพี้ยนมั้ย ถ้าเพี้ยนก็ตั้งใหม่ เพราะสิ่งนี้จะฝึกให้คุณคุ้นเคยกับเสียงของแต่ละสาย ซึ่ง จะทำให้คุณตั้งสายได้รวดเร็วขึ้น ได้เสียงที่ถูกต้องสมบูรณ์ และยังมีประโยชน์ต่อไปในการแกะ เพลงอีกด้วย รวมถึงการศึกษาคอร์ดเบื้องต้นต่างๆ เช่น C, Am, Dm, G7 เป็นต้นอาจจะดูจาก หนังสือเพลงว่าจับอย่างไรใช้นิ้วไหนจับวางนิ้วยังไง ชั้นแรกไม่ต้องสนใจคอร์ดอื่นๆ ฝึกแค่ 3 - 4 คอร์ดให้คุ้นเคยก่อน หาเพลงที่ประกอบด้วยคอร์ดง่ายๆ ดังกล่าวเล่น

4. จากนั้นฝึกตีคอร์ดแบบง่ายๆ ก่อนกับเพลงง่ายๆ ที่ใช้คอร์ดที่เรารู้จักและจับไม่ยาก ช่วงนี้เองคุณก็ถือโอกาสหัดจับคอร์ดอื่นๆ ที่ยังไม่รู้จักด้วยเลย ฝึกการตีคอร์ดให้สัมพันธ์กับการ เปลี่ยนคอร์ดและจังหวะของเพลง ค่อยๆ ฝึกไปเรื่อยๆ วันนี้ไม่ได้พรุ่งนี้เอาใหม่ เดียวก็ได้เอง ครับ

5. เมื่อเริ่มคุ้นเคยกับการจับคอร์ด การตีคอร์ดแล้วผมแนะนำให้หาหนังสือมาฝึก

6. เมื่อคุณคุ้นเคยกับการตีคอร์ดพอสมควรแล้ว (หมายถึงคุ้นกับจังหวะการตีการ เปลี่ยนคอร์ด) จึงเริ่มหัดเกาได้หัดจาก pattern ง่ายๆ ก่อนเพื่อให้นิ้วต่างๆ ของคุณคุ้นเคยกับ การตีเคียวสายกีตาร์แต่ละสายอย่างเป็นธรรมชาติ

หาเพลงง่ายๆ ฝึกก่อนโดยเพลงเดียวกันนี้อาจจะลองเปลี่ยน pattern การตีเคียวเพื่อให้ คุ้นกับจังหวะการเกาแต่ละแบบ แล้วจึงหัดในรูปแบบที่ยากขึ้น ซึ่งจำเป็นต้องศึกษาจากหนังสือ หรือสื่อต่าง ๆ อย่างไรก็ตามควรเริ่มจากพื้นฐานก่อน จากนั้นจึงเริ่มฝึกเทคนิคต่างๆ เช่น hammer on, pull off, slide การดันสาย ทำเสียงสั้นรัว การเล่นฮาร์โมนิค เป็นต้น

7. ต่อมาเราจะเข้าใจถึงการจับคอร์ดการตีหรือเกากีตาร์เบื้องต้นแล้ว สิ่งสำคัญต่อมา คือการศึกษาทฤษฎีดนตรี อย่างน้อยคุณควรรู้จักโน้ตดนตรีเบื้องต้น เพื่อจะได้เข้าใจกีตาร์มาก ขึ้น หมายถึงว่ารู้จักโน้ตสายกีตาร์แต่ละเส้นในแต่ละเฟรตว่าเป็นโน้ตอะไร ซึ่งต่อไปจะมี ประโยชน์มากในการแกะเพลง หรือศึกษาขั้นสูงต่อไป

8. นอกจากโน้ตสากลแล้ว อีกอย่างหนึ่งที่ผมคิดว่าสำคัญที่สุดในการฝึกกีตาร์ด้วยตนเอง คือการฝึกอ่านระบบ Tablature ซึ่ง ง่ายกว่าการอ่านโน้ตมาก และสามารถหาได้ง่ายในปัจจุบัน ฝึกให้คุ้นเคยการอ่าน tab แปลความหมายของตัวเลขมาเป็นการวางนิ้วและการตีเคียว การอ่าน จังหวะ(ได้จากเรื่องทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น) รวมถึงสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ใช้ใน tab

9. พยายามศึกษาทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวกับกีตาร์ให้มากขึ้นเช่นเรื่องของ สเกล, Mode โครงสร้างของคอร์ด Harmony เป็นต้นแต่แบบค่อยๆ เป็นค่อยๆ ไป ต้องยอมรับอย่างหนึ่งว่าการฝึกด้วยตนเองมันจะไม่เร็วเหมือนกับเรียนตาม โรงเรียน..แต่ก็ไม่แน่ ถ้าขยันและตั้งใจจริงๆ

10. ทั้งหมดก็เป็นขั้นตอนแบบคร่าว ๆ ในการฝึกกีตาร์แต่สิ่งที่สำคัญที่สุดนั้นอยู่ที่ความตั้งใจจริงของคุณ ความเอาใจจริงเอาใจ และต้องฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอ โดยผมจะสรุปว่า

- **ต้องมีความรักที่จะเล่นกีตาร์**
- **ต้องมีความตั้งใจจริงและขยันฝึกซ้อม**
- **ต้องเอาใจใส่ในการฝึกซ้อม ใฝ่รู้ ศึกษาทฤษฎีต่าง ๆ แล้วนำมาใช้**
- **สำรวจตัวเองว่าควรปรับปรุงแก้ไขตรงไหนบ้าง**
- **ศึกษาสไตล์และรูปแบบการเล่นของผู้อื่นแล้วลองมาฝึกด้วยตัวเอง**
- **ต้องไม่หยุดนิ่งพยายามหาความรู้ใหม่ ๆ จากสื่อต่าง ๆ (โดยเฉพาะใน cyber space นี้)**

การเลือกซื้อกีตาร์และสายกีตาร์

มันมีความจำเป็นอย่างมากที่คุณควรมีกีตาร์เป็นของตัวเองถ้าคุณอยากจะเล่นกีตาร์เป็น ในบ้านเรามีกีตาร์ขายมากมายหลายแบบราคานั้นมีตั้งแต่ไม่ถึงพันบาท จนกระทั่งราคาเป็นแสนก็มี ทีนี้เรามาดูซิว่าเราควรเลือกซื้อกีตาร์อย่างไร

1. การเลือกซื้อกีตาร์

ดังที่ได้กล่าวมาแล้วกีตาร์ที่วางขายมีมากมายหลายแบบและระดับราคาต่างๆ กัน ผมอยากจะบอกว่าคุณค่าที่สำคัญที่สุดในการซื้อกีตาร์คือซื้อตัวที่คุณชอบที่สุดทั้งในด้านของรูปร่าง รูปทรง และเสียงของมันซึ่งถ้าคุณเลือกกีตาร์ที่คุณชอบจริงๆ มันจะทำให้คุณรักมันและมีความสุขที่จะหัดมากกว่าการที่ซื้อตามชาวบ้านเขา โดยไม่สนใจว่ามันจะเหมาะกับคุณหรือไม่ ส่วนหลักใหญ่ๆ ในการเลือกซื้อกีตาร์ก็ได้แก่

1) เลือกดูรุ่นที่คุณสนใจที่สุดอาจจะเป็นกีตาร์คลาสสิกที่เป็นสายไนลอนสำหรับ ผู้ที่อยากเล่นกีตาร์คลาสสิก (ซึ่งควรจะไปเรียนกับโรงเรียนจะดีกว่าฝึกเอง) หรือกีตาร์โฟล์คสำหรับ เล่นเพลงทั่วๆ ไป ซึ่งยังมีขนาดและรูปทรงต่างๆ ให้เลือกจากนั้นจึงดูรายละเอียดโดยรวม ได้แก่ ลักษณะต่างๆ ไปเช่นมีรอยบุบ สีสลอก หรือรอยแตกหักต่างๆ บนตัวกีตาร์หรือไม่ ความเรียบร้อยของการทำสี จุดต่อต่าง ๆ ต้องไม่มีรอยปริแตก ดูที่ลายไม้ยิ่งลายไม้ขนานกันมาก และมีลายถี่มากๆ จะมีความแข็งแรง ควรหลีกเลี่ยงประเภทที่มีตาไม้

2) ดูว่าคอกีตาร์ตรงหรือไม่อาจสังเกตง่ายๆ โดยกดสายกีตาร์ที่ช่อง 1 และอีกมือกดที่ ช่อง 19 ของสายเดียวกันแล้วสังเกตว่าระยะห่างระหว่างสายกีตาร์กับ เฟร็ตทุกเฟร็ตจะต้องเท่ากัน นอกจากนี้ก็ดูที่เฟร็ตว่าประกอบเรียบร้อยหรือไม่บิดเบี้ยวมีขม บนฟิงเกอร์บอร์ดมีรอยแตกมี และระยะจากนี้ไปยังเฟร็ต 12 กับระยะจากเฟร็ต 12 ไปถึงสะพานสายจะต้องมีระยะเท่ากัน ถ้าดูภาคตัดขวางคอกีตาร์จะมีทั้งแบบราบเรียบและแบบที่โค้งเล็กน้อยให้รับ กับนิ้วมือก็ลองดูว่าคุณชอบแบบไหน

3) ลองหมุนลูกบิดดูว่าลื่นมีขมล้อคสายอยู่มีขมมีคราบสนิม หรือร่องรอยสกปรกหรือเปล่า มีการคดงอมีขม เช็คดูทั้ง 6 ตัว

4) ตรวจสอบที่นัทและบริดจ์ ว่าสมบรูณ์หรือไม่รอยต่อสนิมมีขม และตัวพินยึดสายกีตาร์ต้องอยู่ในสภาพสมบรูณ์

5) คราวนี้ก็ลองกดสายกีตาร์ดูว่ากดยากมีขมสูงต่ำไปมีขม หมายถึงระยะแอ็คชั่นคือระยะระหว่างสายกับฟิงเกอร์บอร์ดควรสูงประมาณ 2 มม. ที่ช่องที่ 1 บนฟิงเกอร์บอร์ด

6) ลองดีดสายดูว่าเสียงเป็นที่น่าพอใจมีขมมีขม มีเสียงประหลาดแทรกระหว่างดีดมีขม เช็คเสียงฮาโมนิคว่าสมบรูณ์มีขมคือเสียงต้องปึงและ ไม่มีเสียงประหลาดสอดแทรกมาโดยการดีดสายเปล่าแล้วใช้นิ้วมือแตะเบาๆ เหนือเฟร็ตที่ 12 ของสายเดียวกันแล้วดีดดูจะได้เสียงที่เป็นเสียงเดียวกันกับที่ดีดสายเปล่า แต่ระดับเสียงจะสูงกว่า ลองเช็คทุกๆ สาย

7) ถ้าเป็นกีตาร์โปร่งไฟฟ้า คุณจะต้องทดสอบระบบของมันด้วยว่าเว็คมีขมลองเสียบแอมป์เล่นจริงๆ ลองปรับปุ่มคอนโทรลต่างๆ และสังเกตเสียงที่ได้เมื่อต่อเข้าแอมป์ว่าผิดเพี้ยนไปมีขม

8) ถ้าเป็นกีตาร์ไฟฟ้าหลักโดยรวมก็เหมือนกับด้านบน แต่สิ่งที่ต้องเช็คอื่น ๆ ได้แก่ ระบบคันโยกสมบรูณ์หรือไม่ลองใช้ดู จุดที่ขึ้นน็อต สกรูต้องแน่น ทดสอบต่อกับแอมป์และลองเล่นดูลองเปลี่ยน ไปใช้ปีค้อฟแต่ละตัวว่าทำงาน ปกติมีขม รวมถึงปุ่มคอนโทรลต่างๆ

อย่างหนึ่งที่คุณควรจะต้องรู้ไว้คือ **ไม่มีกีตาร์ตัวไหนที่เพอร์เฟ็ค 100 %** สามารถเล่นได้ทุกสไตลในโลก กีตาร์ตัวนี้อาจเหมาะกับเพลงนี้ แต่ไม่เหมาะกับอีกเพลงเป็นต้นเช่นเวลาคุณดูคอนเสิร์ตนักดนตรีบางคนหรือบาง คณะใช้กีตาร์เปลืองมากเพลงนี้ก็ตัวนี้ก็เป็นต้นดั่งนั้นคุณควรจะต้องรู้ว่าคุณอยาก เล่นเพลงแบบไหน หรือชอบเสียงกีตาร์แบบไหนให้เลือกแบบที่คุณชอบก็พอ

2. การเลือกซื้อสายกีตาร์

สายกีตาร์ก็จะมีหลายแบบหลายขนาดเช่นกัน กีตาร์แต่ละประเภทก็จะใช้สายไม่เหมือนกันดังนั้นคุณควรจะใช้สายกีตาร์ให้ เหมาะกับกีตาร์ของคุณดีกว่า

สายกีตาร์คลาสสิก ยุค ก่อนจะใช้สายเอ็น (gut string) แต่ปัจจุบันได้ใช้เป็นสายไนลอน โดยที่ 3 สายล่างจะเป็นสายเปลือย และ 3 สายบนจะเป็นพวกใยไหมหรือ ไนลอนพันด้วยเส้น โลหะจำพวกเงิน หรือบรอนซ์ เป็นต้น ซึ่งทำมาสำหรับใช้กับกีตาร์คลาสสิกโดยเฉพาะ ถ้าคุณนำสายที่เป็นโลหะมาใช้นอกจากเสียงที่ได้จะไม่ดีแล้วกีตาร์ของคุณจะพัง ด้วยเพราะสาย ไนลอนมีแรงดึงต่ำกว่าสายโลหะมากและกีตาร์คลาสสิกออกแบบมาให้ รับแรงดึงของสายไนลอน

สายกีตาร์โฟล์ค จะ เป็นสายโลหะโดยที่ 2 หรือ 3 สายล่างจะเป็นสายเปลือย และสายที่เหลือหรือสายเบสจะเป็นสายที่แกนเป็นโลหะมีเส้นบรอนซ์พันอยู่มี อยู่หลายขนาดเหลือเกินแต่ที่เหมาะสมสำหรับฝึกหัดใหม่ ๆ ควรเลือกชุดที่ไม่ใหญ่จนเกินไปเช่นชุดที่มีสาย 1 ขนาด .009 ซึ่ง 3 สายล่างจะเป็นสายเปลือย และ 3 สายบนจะเป็นสายพัน

สายกีตาร์ไฟฟ้า เป็น โลหะเช่นเดียวกับสายกีตาร์โปร่งแต่จะใช้ไนเกิลแทนบรอนซ์ซึ่งไนเกิลจะมีผลดี เมื่อใช้กับปีคอัพหรือระบบแม่เหล็ก ไฟฟ้านั่นเอง แต่เสียงจะดีกว่าสายที่ทำจากบรอนซ์ แต่จะนุ่มมือกว่าเวลาจับคอร์ด ซึ่งบางทีก็สามารถใช้สายกีตาร์ไฟฟ้ากับกีตาร์โปร่งได้ เพื่อลดความเจ็บนิ้ว

การใส่สายกีตาร์

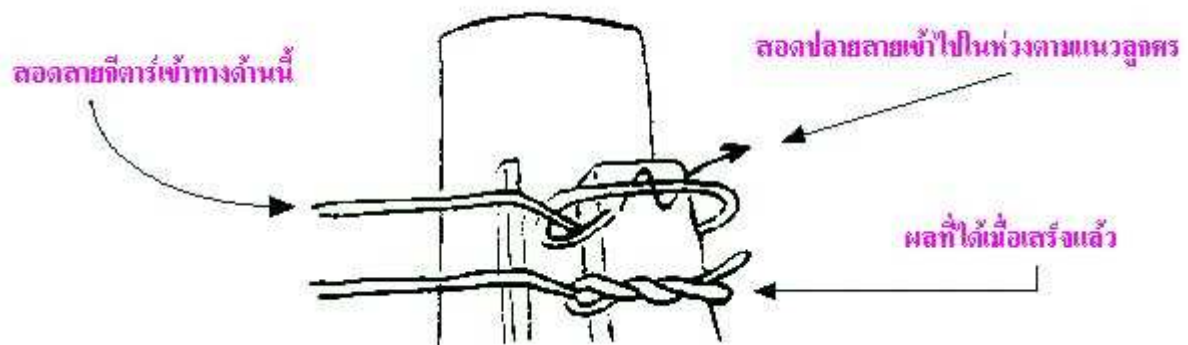
บางทีสายที่ติดมากับกีตาร์ อาจจะเก่าจนเป็นสนิมหรือขนาดสายไม่ถูกใจเราเช่นใหญ่หรือเล็กไปเราก็อาจจะ เปลี่ยนสายใหม่เรามาดูวิธีการใส่สายกีตาร์กันนะครับ

1. การใส่สายกีตาร์คลาสสิก สายกีตาร์คลาสสิกนี้จะไม่มียึดที่ปลายสายที่จะใช้ยึดสาย ดังนั้นการที่จะยึดสายจึงต้องใช้วิธีพันกับสะพานสาย โดย

- สอดสายลงจากด้านบนให้ปลายโผล่มาพอสมควร(พอที่จะพันได้ประมาณ 5 - 7 cm. ทั้งนี้แล้วแต่คุณสังเกตเองให้เหมาะสม)

- จับปลายที่โผล่ด้านล่างขึ้นมาสอดอ้อมใต้สายที่ด้านสอดเข้าแล้วสอดปลายสายเข้าไปในห่วงที่เกิดขึ้น

- สำหรับสายเบส (6, 5, 4) อาจจะสอดเพียง 1 - 2 รอบ แต่สาย 1, 2, 3 ควรจะสอดแล้ววนมาสอดใหม่อีก 2 - 3 รอบเพื่อกันสายคลายเวลาตั้งสายหรืออาจจะผูกปมเอาไว้ก่อนก็ได้



- จากนั้นสอดปลายอีกด้านไปในแกนของลูกบิดใช้ปลายสายสอดไปใต้สายก่อนที่จะขึ้นสาย ดังรูป

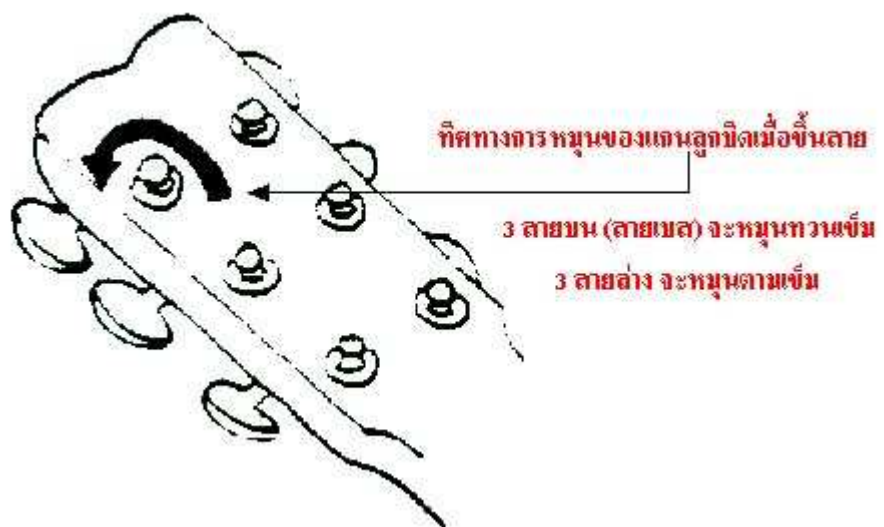
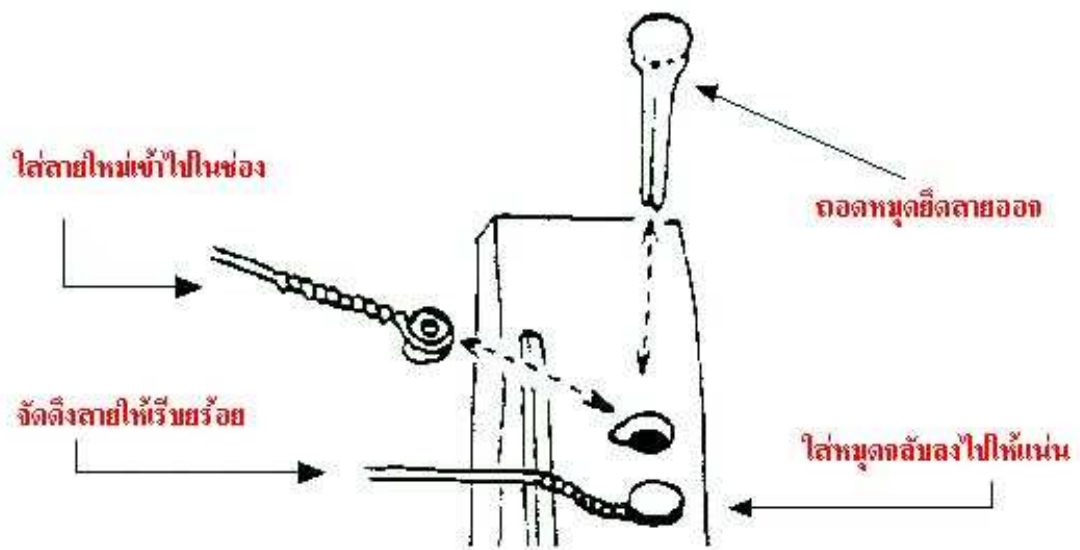
2. การใส่สายกีตาร์โฟลด์

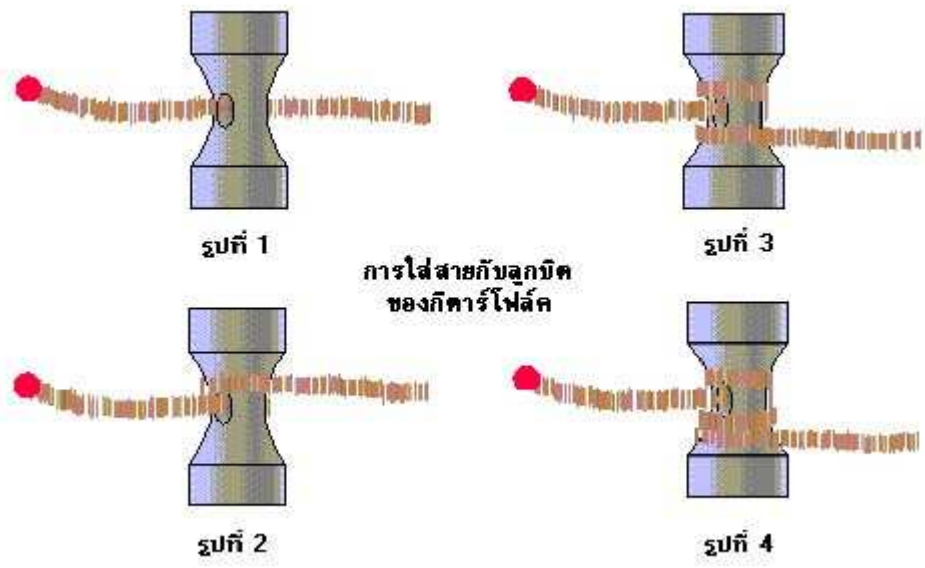
ค่อนข้างจะง่ายกว่ากีตาร์คลาสสิกเพราะสายจะเป็นแบบมุดยึด ไม่ต้องพันสายกับสะพานสายมีขั้นตอนดังนี้

- ถ้าเป็นสะพานสายแบบใช้หมุดยึด(pin) ก็ดึงหมุดนั้นออกใส่สายใหม่เข้าไปโดยสอดด้านที่มีหมุดเข้าไปในช่อง จากนั้นจึงใส่หมุดตามลงไป และกดให้แน่น

- ถ้าเป็นสะพานสายแบบไม่ใช้หมุดยึดเช่นแบบ Ovation ก็เพียงแค่สอดสายจากด้านล่างของสะพานขึ้นมาเท่านั้นเอง

- จากนั้นจึงจับปลายสายนั้นขึ้นไปสอดที่แกนลูกบิดแล้วสอดไปใต้ตัวมันเองอีกที เช่นเดียวกับกีตาร์คลาสสิก ลองดูการใส่สายที่ลูกบิดที่ภาพล่างสุดครับ

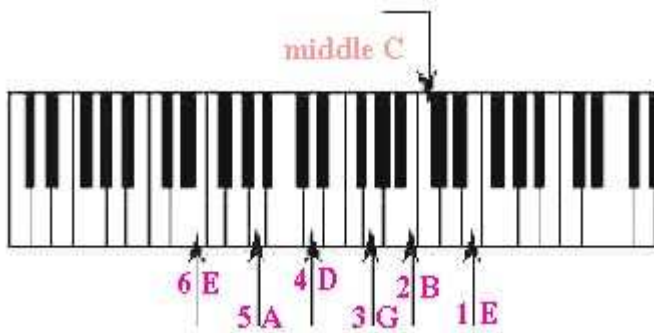




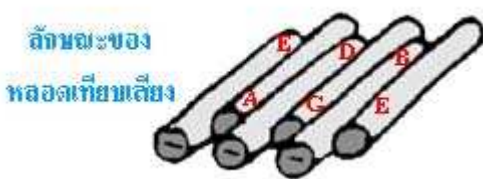
การตั้งสายกีตาร์

เป็น สิ่งจำเป็นมากสำหรับทุกคนที่หัดเล่นกีตาร์ใหม่ ๆ ผมอยากจะให้หมั่นเช็ค(ระดับเสียง)สายกีตาร์ทุกครั้งเมื่อคุณหยิบมันขึ้นมา เล่น เพราะนอกจากจะทำให้กีตาร์คุณมีระดับเสียงที่ถูกต้องเสมอแล้ว ยังเป็นการฝึกให้คุ้นเคยกับระดับเสียงที่ถูกต้องของสายกีตาร์แต่ละเส้น ซึ่งสำคัญมาก ตอนผมซื้อกีตาร์ตัวแรกจากหลังกระทรวง(ถูกมาก ไม่ถึงพันบาท และตอนซื้อก็ไม่มีความรู้อะไรเลยแค่อยากได้มาเล่นเอง)ผมกลับมาบ้านก็ต้อง ผิดหวังเพราะร้านเขาไม่ได้ตั้งสายไว้ ผมก็ไม่ได้ลองเล่น สรุปเลยเล่นไม่ได้ต้อง ไปถามเพื่อน ๆ ที่เขาเล่นเป็นว่าตั้งสายยังไงกว่าจะได้เล่นจริงเสียเวลาไปหลายวัน ส่วนบางคนผมเห็นเล่นกีตาร์มาเป็นปีแต่ไม่สามารถตั้งสายกีตาร์ได้ก็มีแล้ว ก็เลยเล่นทั้งที่สายเพี้ยน ๆ คุณก็คิดดูสิครับมันคงไม่ไหวเพราะเท่าไรนัก เอาละเรามาดูซิว่าจะตั้งสายกีตาร์ยังไงดี

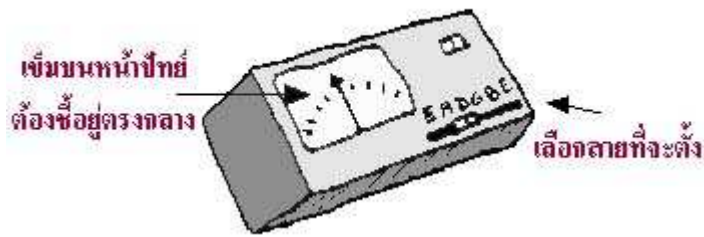
1. การตั้งสายโดยเทียบกับเปียโนหรือคีย์บอร์ด คุณ สามารถใช้เปียโนหรือคีย์บอร์ดของคุณ(ถ้ามี)ช่วยในการตั้งสายได้ด้วยวิธีง่าย ๆ โดยดีดสายเปล่าของกีตาร์เทียบกับการดีดเปียโนซึ่งมีโน้ตเดียวกันแล้วพิจารณาฟังเสียงปรับจนอยู่ในระดับเดียวกันดังในรูป



2. การตั้งสายกีตาร์ด้วยหลอดเทียบเสียง (Pitch Pipe) โดยทั่วไปหลอดเทียบเสียงจะเป็นท่อพลาสติกหรือท่อโลหะเล็ก ๆ เรียงต่อกัน 6 ท่อ ซึ่งแต่ละท่อจะมีระดับเสียงตามสายกีตาร์ทั้ง 6 สาย เวลาจะตั้งสายคุณก็ดูช่องให้ตรงกับสายที่ต้องการตั้งเช่นสาย 5 โน้ต A คุณก็ดูที่ท่อที่มีเขียนว่า A หรือสาย 5 แล้วก็เป่าหลอดเทียบเสียงพร้อมทั้งดีดสาย 5 คลอกันไปแล้วพยายามสังเกตเสียงของหลอดกับกีตาร์ว่าระดับเดียวกันหรือยัง ตรงนี้อาจจะยากนิดนึงสำหรับผู้ที่ยังไม่คุ้นเคยแต่ก็ลองดูครับ ไม่ยากเกินไป หรือกครับ สำหรับสายอื่นก็เช่นเดียวกัน



3. การตั้งสายกีตาร์ด้วยเครื่องตั้งสายกีตาร์ เครื่อง ตั้งสายกีตาร์เป็นอีกทางเลือกหนึ่งสำหรับผู้ที่ยังไม่คุ้นเคยกับการฟัง ระดับเสียงของกีตาร์เทียบกับหลอดเทียบเสียงหรือเทียบกับเครื่องดนตรีอื่น หลักการก็คือการใช้ความถี่ของโน้ตแต่ละตัวของสายกีตาร์ซึ่งคงที่ให้เครื่อง เป็นตัวตรวจสอบความถี่ดังกล่าวบางรุ่นก็จะเป็นเข็มซึ่งจะกระดิกไปบนหน้า ปัดที่มีสเกลของโน้ตสายเปล่าสายต่าง ๆ และรุ่นที่ใหม่ขึ้นมาจะเป็นระบบดิจิทัลที่แสดงค่าเป็นตัวโน้ตหรือความถี่ ซึ่งทำให้ง่ายต่อการตั้งสายสำหรับมือใหม่อย่างมากแต่ราคาค่อนข้างจะสูง การทำงานคร่าว ๆ คือ คุณต้องเลือกว่าจะตั้งสายใดโดยปรับค่าที่ตัวเครื่อง จากนั้นวางเครื่องใกล้ ๆ ตัวกีตาร์แล้วดีดสายดังกล่าว ปรับจนเข็มบนหน้าปัดหยุดตรงกลางจึงถือว่าสมบูรณ์



4. การตั้งสายกีตาร์แบบเทียบเสียงแต่ละสาย เป็น วิธีที่ง่ายและได้รับความนิยมมากที่สุด เพราะง่ายและไม่ต้องอาศัยอุปกรณ์ อื่นเพียงแต่ควรจะต้องตั้งสายแรก(สาย โหนกก็ได้) ให้ใกล้เคียงหรือตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด แต่สิ่งที่ผมอยากจะแนะนำไว้หนึ่ง จากประสบการณ์ที่เคยพบมาผมว่าควรจะเริ่มตั้งจากสาย 1 (สายเล็กสุด)ก่อนเนื่องจากบางที่เราไม่สามารถตั้งเสียงให้เท่ากับระดับเสียง จริงได้ถ้าเราตั้งสาย 6 ก่อนแล้วคุณตั้งไว้สูงไปซึ่งสาย 6 มี เสียงต่ำทำให้บางที่เรานี้กว่าระดับเสียงยังไม่ถึงตามความเป็นจริงจึงตั้งจน สูงไปแล้วกว่าจะเทียบเสียงผ่านไปถึงสาย 1 ซึ่งเล็กสุดทำให้ระดับเสียงจะสูงมากจนบางที่อาจทำให้สายขาดได้ แต่ถ้าตั้งมาจากสาย 1 ก่อนปัญหานี้จะไม่ค่อยเกิด หลักในการเทียบเสียงวิธีนี้ได้แก่

1. ตั้งเสียงของสายหนึ่ง โน้ต E ก่อนจากหลอดเทียบเสียงหรือไม่ก็กะประมาณเอา(อาจต้องใช้เวลาพอสมควรกว่าจะกะ ระดับเสียงเป็นครีป) จนเป็นที่พอใจ

2. ตั้งเสียงของสาย 2 โน้ต B โดยการกด สาย 2 ช่อง 5 เทียบกับสายเปล่าสาย 1 แล้วดีดทั้ง 2 เส้นเทียบกันถ้าระดับเสียงต่ำกว่าก็ปรับให้สายตึงขึ้น ถ้าระดับเสียงสูงกว่าก็คลายสายให้หย่อนลงจนได้ระดับเสียงเดียวกัน

3. ตั้งเสียงของสาย 3 โน้ต G โดยการกด สาย 3 ช่อง 4 เทียบกับสายเปล่าสาย 2 แล้วดีดทั้ง 2 เส้นเทียบกันถ้าระดับเสียงต่ำกว่าก็ปรับให้สายตึงขึ้น ถ้าระดับเสียงสูงกว่าก็คลายสายให้หย่อนลงจนได้ระดับเสียงเดียวกัน

4. ตั้งเสียงของสาย 4 โน้ต D โดยการกด สาย 4 ช่อง 5 เทียบกับสายเปล่าสาย 3 แล้วดีดทั้ง 2 เส้นเทียบกันถ้าระดับเสียงต่ำกว่าก็ปรับให้สายตึงขึ้น ถ้าระดับเสียงสูงกว่าก็คลายสายให้หย่อนลงจนได้ระดับเสียงเดียวกัน

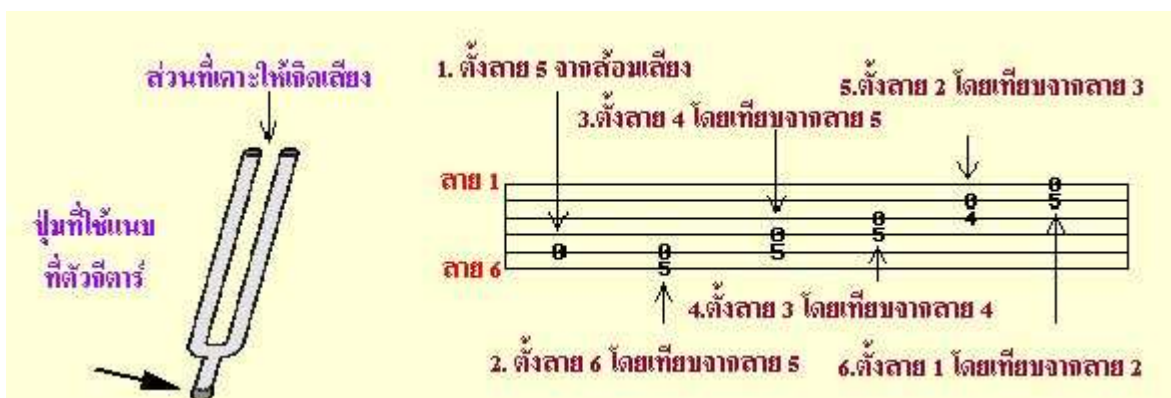
5. ตั้งเสียงของสาย 5 โน้ต A โดยการกด สาย 5 ช่อง 5 เทียบกับสายเปล่าสาย 4 แล้วดีดทั้ง 2 เส้นเทียบกันถ้าระดับเสียงต่ำกว่าก็ปรับให้สายตึงขึ้น ถ้าระดับเสียงสูงกว่าก็คลายสายให้หย่อนลงจนได้ระดับเสียงเดียวกัน

6. ตั้งเสียงของสาย 6 โน้ต E โดยการกด สาย 6 ช่อง 5 เทียบกับสายเปล่าสาย 5 แล้วดีดทั้ง 2 เส้นเทียบกันถ้าระดับเสียงต่ำกว่าก็ปรับให้สายตึงขึ้น ถ้าระดับเสียงสูงกว่าก็คลายสายให้หย่อนลงจนได้ระดับเสียงเดียวกัน



ความจริงถ้าจะให้สะดวกแล้วอาจตั้งจากสาย 6 ไปหาสาย 1 ดัง ที่ในรูปแสดง จุดสีเหลือง หมายถึงสายเส้นและช่องที่กดเพื่อติดเทียบ และจุดสีฟ้าคือสายเปล่าที่ใช้จะปรับตั้งเสียง จะง่ายกว่าเนื่องจากปรับสายเปล่าจะง่ายกว่าปรับสายที่นิ้วกดอยู่ซึ่งถ้าจะ ตั้งจากสาย 6 ไปหาสาย 1 ก็ทำในแบบเดียวกันแต่ไล่จากข้อสุดท้ายขึ้นไปคือตั้งสาย 6 ให้ได้แล้วไล่เทียบสายอื่นต่อไปก็ได้แล้วแต่ความถนัดของคุณครับ

5. การตั้งสายกีตาร์ด้วยส้อมเสียง (Tuning Fork) ซึ่ง ค่อนข้างจะได้มาตรฐานค่อนข้างสูง ลักษณะของส้อมเสียงก็มีลักษณะคล้ายส้อมจริง ๆ เพียงแต่มี 2 ง่าม ซึ่งคนที่เรียนวิทยาศาสตร์ อาจเคยใช้ทดลองเรื่องของเสียงมาบ้างแต่คนที่ ไม่เคยเห็นอาจจะไปดูที่แผนกเครื่องดนตรีตามห้างสรรพสินค้าทั่วไป ส้อมเสียงแต่ละอันจะถูกทำมาให้มีค่าความถี่ในการสั่นหรือระดับเสียงของโน้ตคงที่เช่นส้อมเสียง A มีเสียงโน้ตลาที่ความถี่ 440 Hz สำหรับการไว้ตั้งสายหรือเทียบเสียงกีตาร์ก็ทำได้โดยเกาะส้อมเสียงกับอะไรก็ได้ ให้พอเกิดเสียงแล้วจึงนำด้านปลายที่เป็นตุ้มของส้อมเสียงดังกล่าวแนบกับ บริดจ์หรือด้านหน้าของบอดี้ กีตาร์จะช่วยขยายเสียงของส้อมเสียงจากนั้นจึงปรับระดับเสียงของกีตาร์จน เข้ากับเสียงของส้อมเสียง ซึ่งคุณอาจใช้ส้อมเสียงเพียงอันเดียวหรือโน้ตเดี่ยวก็ได้แล้วค่อยเทียบสาย อื่น ๆ จากสายที่ตั้งแล้วไม่จำเป็นต้องซื้อทั้ง 6 อันก็ได้ แต่การตั้งสายวิธีนี้ผมยังไม่เคยลองของจริงและก็ไม่ค่อยเป็นที่นิยมสำหรับ การเล่นกีตาร์ธรรมดาอย่างพวกเรา การตั้งเสียงเมื่อตั้งเสียง A หรือสาย 5 ได้แล้วก็จึงตั้งสายอื่น ๆ ตามวิธีเทียบสายจากข้อ 2.4



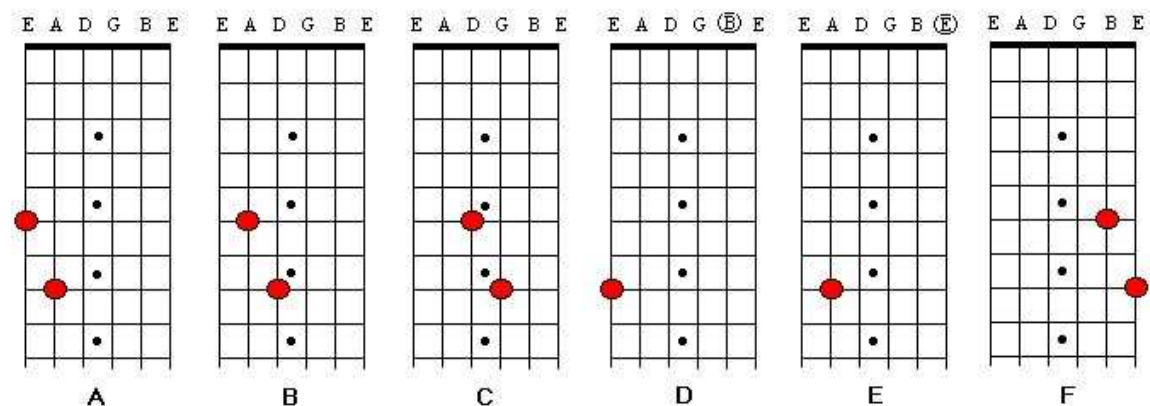
6. การตั้งสายกีตาร์ด้วยฮาร์โมนิค เป็น อีกวิธีที่น่าสนใจและค่อนข้างจะเที่ยงตรงด้วยสำหรับ รายละเอียดของ ฮาร์โมนิคคุณสามารถศึกษาจาก part 3 เรื่องเทคนิคของมือซ้ายและขวา ในที่นี้

จะกล่าวเพียงคร่าว ๆ การทำเสียงฮาร์โมนิกนั้นไม่ยากนักเพียงแค่คุณวางนิ้วมือคุณบนสายกีตาร์ตรง เหนือเฟรตกีตาร์พอดีและไม่ต้องกดเพียงแคว่วางตะเอาไว้(เฟรตที่ให้เสียง ฮาร์โมนิกที่ชัดเจนที่สุดคือเฟรตที่ 5, 7, และ 12 เป็นต้น) การดีดให้ดีดใกล้ ๆ บริเวณเสียงจะชัดเจนกว่า หลักการคือ

1. เทียบเสียงสาย 6 และ 5 โดยวางนิ้วบนสายที่ 6 เหนือเฟรตที่ 5 และสายที่ 5 เหนือเฟรตที่ 7 แล้วดีดทั้ง 2 สายเทียบกันปรับจนระดับเสียงของฮาร์โมนิกนั้นเท่ากัน ตามรูป A
2. เทียบเสียงสาย 5 และ 4 โดยวางนิ้วบนสายที่ 5 เหนือเฟรตที่ 5 และสายที่ 4 เหนือเฟรตที่ 7 แล้วดีดทั้ง 2 สายเทียบกันปรับจนระดับเสียงของฮาร์โมนิกนั้นเท่ากัน ตามรูป B
3. เทียบเสียงสาย 4 และ 3 โดยวางนิ้วบนสายที่ 4 เหนือเฟรตที่ 5 และสายที่ 3 เหนือเฟรตที่ 7 แล้วดีดทั้ง 2 สายเทียบกันปรับจนระดับเสียงของฮาร์โมนิกนั้นเท่ากัน ตามรูป C
4. เทียบเสียงสาย 6 และ 2 โดยวางนิ้วบนสายที่ 6 เหนือเฟรตที่ 7 และสายที่ 2 สายเปล่า คือไม่ต้องกดช่องใดเลย แล้วดีดทั้ง 2 สายเทียบกันปรับจนระดับเสียงของฮาร์โมนิกสาย 6 นั้นเท่ากับสายเปล่าสาย 2 ตามรูป D
5. เทียบเสียงสาย 5 และ 1 โดยวางนิ้วบนสายที่ 5 เหนือเฟรตที่ 7 และสายที่ 5 สายเปล่า คือไม่ต้องกดช่องใดเลย แล้วดีดทั้ง 2 สายเทียบกันปรับจนระดับเสียงของฮาร์โมนิกสาย 5 นั้นเท่ากับสายเปล่าสาย 1ตามรูป E

หรือเทียบเสียงสาย 2 และ 1 โดยวางนิ้วบนสายที่ 2 เหนือเฟรตที่ 5 และสายที่ 1 เหนือเฟรตที่ 7 แล้วดีดทั้ง 2 สายเทียบกันปรับจนระดับเสียงของฮาร์โมนิกนั้นเท่ากันก็ได้เช่นกัน ตามรูป F ปัญหาที่คุณต้องพยายามฝึกทักษะการฟังของคุณและการเล่นฮาร์โมนิกที่ชัดเจน

การตั้งสายด้วยฮาร์โมนิก



วิธีนี้เป็นวิธีการตั้งสายโดยเทียบเสียงฮาร์โมนิกกับฮาร์โมนิก แต่ยังมีอีกวิธีคือการเทียบเสียงฮาร์โมนิกกับโน้ตธรรมดาลักษณะคล้าย ๆ กันคือ

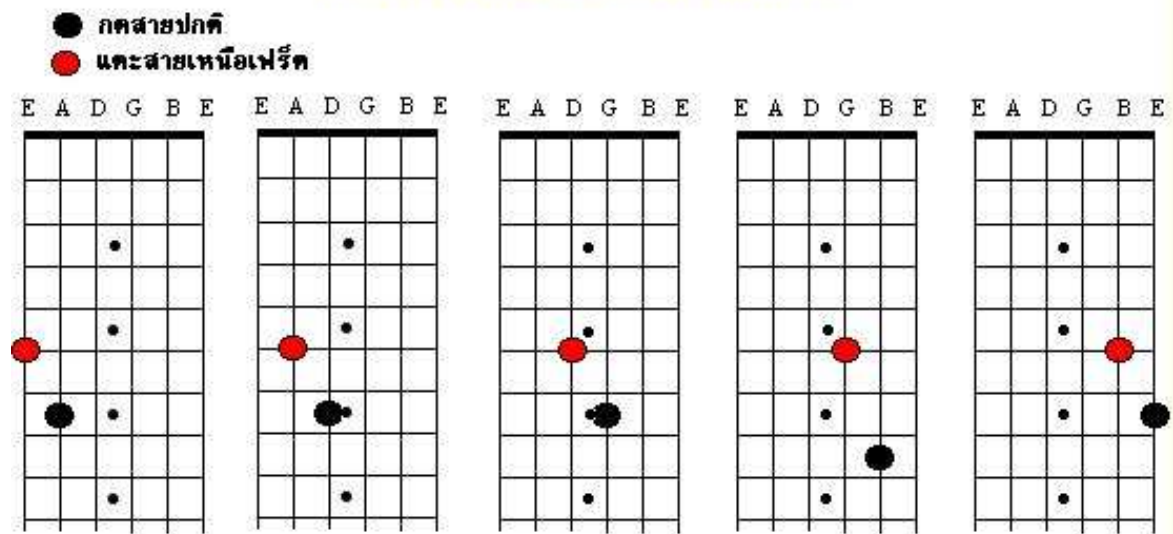
1. เทียบเสียงสาย 6 และ 5 โดยวางนิ้วบนสายที่ 6 เหนือเฟรตที่ 5 และกดสาย 5 เฟรตที่ 7 แล้วดีดเสียงฮาร์โมนิกของสาย 6 เทียบกับเสียงสาย 5 ปรับจนระดับเสียงของฮาร์โมนิกของสาย 6 นั้นตรงกับเสียงของสาย 5
2. เทียบเสียงสาย 5 และ 4 โดยวางนิ้วบนสายที่ 5 เหนือเฟรตที่ 5 และกดสาย 4 เฟรตที่ 7 แล้วดีดเสียงฮาร์โมนิกของสาย 5 เทียบกับเสียงสาย 4 ปรับจนระดับเสียงของฮาร์โมนิกของสาย 5 นั้นตรงกับเสียงของสาย 4

3. เทียบเสียงสาย 4 และ 3 โดยวางนิ้วบนสายที่ 4 เหนือเฟร็ตที่ 5 และกดสาย 3 เฟร็ตที่ 7 แล้วดีดเสียงฮาร์โมนิคของสาย 4 เทียบกับเสียงสาย 3 ปรับจนระดับเสียงของฮาร์โมนิคของสาย 4 นั้นตรงกับเสียงของสาย 3

4. เทียบเสียงสาย 3 และ 2 โดยวางนิ้วบนสายที่ 3 เหนือเฟร็ตที่ 5 และกดสาย 2 เฟร็ตที่ 8 แล้วดีดเสียงฮาร์โมนิคของสาย 3 เทียบกับเสียงสาย 2 ปรับจนระดับเสียงของฮาร์โมนิคของสาย 3 นั้นตรงกับเสียงของสาย 2

5. เทียบเสียงสาย 2 และ 1 โดยวางนิ้วบนสายที่ 2 เหนือเฟร็ตที่ 5 และกดสาย 1 เฟร็ตที่ 7 แล้วดีดเสียงฮาร์โมนิคของสาย 2 เทียบกับเสียงสาย 1 ปรับจนระดับเสียงของฮาร์โมนิคของสาย 2 นั้นตรงกับเสียงของสาย 1

การเทียบเสียงด้วยฮาร์โมนิคแบบที่ 2



การ ตั้งสายด้วยวิธีใช้เสียงฮาร์โมนิคจะใช้ได้ดีกับกีตาร์ที่ได้มาตรฐานซึ่งถ้า กีตาร์ไม่ได้มาตรฐานแล้วระดับเสียงฮาร์โมนิคจะเพี้ยนหรือระดับเสียงใน แต่ละเฟร็ตจะไม่ตรงตามความเป็นจริงของมัน

7. การตั้งสายกีตาร์ด้วยหลักวิทยาศาสตร์ การ ตั้งสายด้วยวิธีนี้อาศัยหลักวิทยาศาสตร์คือเมื่อทำให้เกิดเสียงในสายกีตาร์ สายหนึ่งด้วยระดับเสียงค่าหนึ่งจะทำให้อีกสายซึ่งมีระดับเดียวกันเกิดการ สั่นด้วยความถี่ที่เท่ากัน(หมายถึงสายจะสั่นด้วยตัวมันเอง ไม่ใช่สั่นเพราะ เกิดจากการ ดีด) วิธีก็คือจะใช้หลักของการตั้งสายในข้อที่ 2.5 เป็นหลักแต่จะดีดเพียงสายที่กดส่วนสายเปล่าไม่ต้องดีดเช่นตั้งสาย 5 เทียบกับสาย 6 โดยการกดสาย 6 ช่องที่ 5 แล้วดีดสาย 6 ถ้าสาย 5 ตั้งสายไว้ถูกต้องจะเกิดการสั่นเอง สายอื่นก็ทำเช่นเดียวกันแต่วิธีนี้จะไว้เช็คน่าจะไว้ใช้ในการตั้งสายจริงๆ ลอง ไปใช้ดูนะครับ

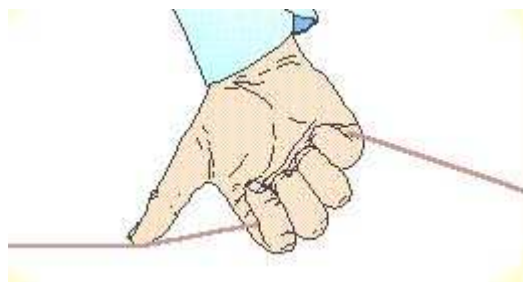
8. การตั้งสายเปิด การ ตั้งสายเปิดเป็นการตั้งสายแบบพิเศษที่ไม่ใช่แบบมาตรฐาน (ซึ่งมีโน้ตจากสาย 6 ไปสาย 1 คือ E A D G B E) ซึ่งจะมีการตั้งระดับเสียงแต่ละสายในอีกรูปแบบหนึ่งเพื่อให้ได้เสียงที่ดี ออกมาแล้วเป็นเสียงคอร์ดเลยโดยที่ไม่ต้องจับคอร์ดทั้งนี้เพื่อความสะดวกในการเล่นและได้ sound ที่แปลกออกไป เช่นการตั้งสายเปิด D - open tuning จะตั้งสายจากสาย 6 ไป 1 เป็น D A D F# A D (เรื่อง โน้ตของสายกีตาร์จะกล่าวต่อไป) ซึ่งเมื่อดีดแล้วจะให้เสียงคอร์ด D โดยที่ไม่ต้องจับคอร์ด การตั้งสายแบบนี้มักใช้กับสไลด์กีตาร์ หรือแบบฟิงเกอร์สไลด์

ตัวอย่างของการตั้งสายเปิด

ชื่อการตั้งสายกีตาร์	ลำดับสายกีตาร์					
	6	5	4	3	2	1
การตั้งสายแบบมาตรฐาน	E	A	D	G	B	E
การตั้งสายเปิดแบบ Slack Key หรือ Hawaiian	D	G	D	G	B	E
	G	B	D	G	B	D
การตั้งสายเปิด D	D	A	D	F#	A	D
การตั้งสายเปิด E	E	B	E	G#	B	E
การตั้งสายเปิด A	E	A	E	A	C#	E
การตั้งสายเปิด C	E	G	C	G	C	E
การตั้งสายเปิดแบบ drop D	D	A	D	G	B	E
การตั้งสายเปิดแบบ Cross Note (Em)	E	B	E	G	B	E
การตั้งสายเปิดแบบ Cross Note (Dm)	D	A	D	F	A	D

นอกจากที่เห็นในตารางยังมีการตั้งสายเปิดแบบอื่น ๆ อีกมากแล้วแต่ผู้แต่งเพลงจะสร้างสรรค์ขึ้นมาให้เหมาะกับเพลงดังกล่าว

มีข้อแนะนำนิดนึงเวลาตั้งสายนั้น สายจะยาวมากทำให้การหมุนลูกบิดตั้งสายลำบาก เพราะสายที่ยาวจะเกะกะ ดังนั้นคุณอาจจะใช้วิธีวางกีตาร์หงายใช้มือซ้ายดึงสายให้ตึง(หลังจากใส่สาย ที่ bridge และสอดอีกปลายที่ลูกบิดแล้ว)จะบิดลูกบิดได้ง่ายขึ้นมาก ลองดูจากรูปข้างล่างนี้ครับ



เมื่อ ตั้งสายเสร็จแล้วส่วนที่เกินมาจากลูกบิดอาจจะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับตอนคุณ สอดสายในลูกบิด ซึ่งถ้าเหลือน้อยอาจไม่เป็นไร ถ้าเหลือมากอาจจะม้วนเป็นวงกลมเช่นเดียวกับตอนที่เขาม้วนใส่ช่องไว้ หรือไม่ก็ใช้คีมหรือกรรไกรตัดลวดตัดทิ้งไป ทั้งนี้ตอนคุณใส่สายในช่องลูกบิดครั้งแรกควรกะประมาณให้พอดี คือให้สายนั้นพันกับแกนลูกบิดอย่างน้อย 2 - 3 รอบขึ้นไปหลังจากตั้งสายเสร็จแล้วเพื่อป้องกันการคลายตัว

การระวังและดูแลรักษากีตาร์

แน่นอนครับการที่คุณรักในการเล่นกีตาร์ กีตาร์ย่อมมีความหมายกับคุณมากดังนั้นเราก็ควรจะเอาใจใส่ดูแลกับสิ่งที่เรารักไข่ม้อยครับเพื่อที่มันจะได้อยู่กับเรานาน และมีสภาพดีอยู่ตลอดเวลา ซึ่งมันก็ไม่ใช่ว่าเรื่องยากเย็นนักที่เราจะเสียเวลาเพียงไม่มากในการบำรุงรักษากีตาร์ที่เรารัก เราคาดกันซีครับว่าเราจะดูแลรักษากีตาร์กันอย่างไรบ้าง

1. นำยาขัดเงากีตาร์ กีตาร์ เมื่อเราเล่นไปสักกระยะนึงมักจะมีคราบเหลืองโคล หรือสิ่งสกปรกต่างๆ จับโดยเฉพาะถ้าเราไม่ได้เก็บเข้ากล่องหรือถุงใส่ กีตาร์เราก็จะดูหมองไม่สวยงามเลย ดังนั้นเมื่อเราเล่น ไปสักกระยะนึงก็แนะนำให้ทำความสะอาดมันสักครั้ง โดยการใช้ยาขัดกีตาร์ซึ่งหาซื้อได้ไม่ยาก วิธีใช้ก็ไม่ยากเลยแค่ฉีดเจ้าน้ำยานี้ไปบนตัวกีตาร์แล้วใช้ผ้านุ่ม สะอาดเช็ดถู และขัดให้ทั่วตัวกีตาร์เท่านี้กีตาร์คุณก็จะกลับมาเงางามเหมือน เดิม

แต่การที่จะขัดเงาบ่อย ๆ ก็ไม่เป็นผลดีเท่าใดนักเนื่องจากอาจจะทำให้สารเคลือบเงาบนตัวกีตาร์นั้นถูก ขัดออกบางลงไปได้ และมีผลต่อเนื้อไม้และเสียงของกีตาร์ นักกีตาร์บางคนจึงพอใจที่จะใช้กีตาร์เก่าๆ เช่น Stevie Ray Vaughan เป็นต้น

2. นำยาขัดสายกีตาร์ เช่น เดียวกันกับตัวกีตาร์ สายนั้นต้องถูกเรากดขณะเล่นตลอดเวลาผลก็คือคราบเหลืองโคล สิ่งสกปรกต่าง ๆ อาจจะไปจับบนสายกีตาร์ทำให้เกิดสนิม หรือคุณภาพของเสียงเสียไปได้ ซึ่งก็เป็น การดีถ้าคุณจะใช้เช็ดสายกีตาร์บ้างเมื่อเล่นกีตาร์ไปสักกระยะนึง ก็จะทำให้ช่วยยืดอายุสายกีตาร์คุณและทำให้เสียงมีที่ติตลอดเวลา การเช็ดสายก็ทำโดยใช้ผ้าสะอาด เทน้ำยาลงไปบนผ้าเล็กน้อยแล้วจึงเช็ดสายให้ทั่วตลอดความยาวทุกสาย แค่นี้คุณก็จะ ได้สายที่สะอาดให้เสียงที่มีคุณภาพและมีอายุการใช้งานนานขึ้น

3. ซองหรือกล่องใส่กีตาร์ เป็น การดีถ้าคุณจะมีกล่องหรือถุงใส่เก็บกีตาร์เมื่อคุณเล่นเสร็จ เพื่อป้องกันสิ่งสกปรกฝุ่นละอองต่าง ๆ หรืออุบัติเหตุอื่น ๆ เช่นถือไปชนกับอย่างอื่นหรือแม่แต่อะไรหล่นใส่เป็นต้น ปกติถ้าคุณซื้อกีตาร์ที่มียี่ห้อหรือราคาสูง ๆ มักจะมีกล่องใส่หรือถุงใส่ให้มาด้วยอยู่แล้ว แต่ถ้าไม่มีคุณก็สามารถไปหาซื้อได้ สำหรับถุงใส่จะมีทั้งแบบหนังและผ้าผมว่าน่าจะซื้อแบบเป็นหนังมากกว่าถึง ราคาจะสูงกว่าหน่อยแต่ก็แข็งแรงกว่าแบบผ้ามาก ส่วนแบบกล่องนั้นค่อนข้างแพง

การ เก็บกีตาร์ควรเก็บในที่ที่ปลอดภัย หมายถึงเป็นที่ที่ไม่มีอะไรมาหล่นใส่หรือมาชนได้และต้องวาง ได้มั่นคงไม่ ไขว้างแล้วมีโอกาสเอียงล้มเป็นต้น ถ้าคุณไม่เก็บเข้าถุงหรือกล่อง และอยากตั้งโชว์ ก็ควรจะมีขาตั้งหรือ stand กีตาร์ มีทั้งแบบวางตั้งพื้นและแบบแขวนผนัง ส่วนการวางกีตาร์แบบวางนอนควรระวังว่าคือ วางให้สายคว่ำลงกับพื้นเพื่อต้านแรงดึงของสายกีตาร์ด้วย และเมื่อเล่นเสร็จทุกครั้งหรืออย่างน้อยบางครั้งก็ได้ ควรที่จะทำความสะอาดกีตาร์สักเล็กน้อยก่อนที่จะเก็บเข้าที่ เพราะขณะเราเล่นอาจมีคราบเหลืองโคลสิ่งสกปรกที่ไปจับกับตัว หรือสายกีตาร์ ดังนั้นอย่างน้อยน่าจะเช็ดสักนิดนึงก่อนเก็บ มันจะได้อยู่กับคุณไปนาน และมีคุณภาพที่ดีเสมอ อย่าปล่อยให้ฝุ่นจับเจ้ากีตาร์ของคุณจนเคลอะ ไปหมดนะครับ

ที่มาหรือหลักการของเสียงกีตาร์

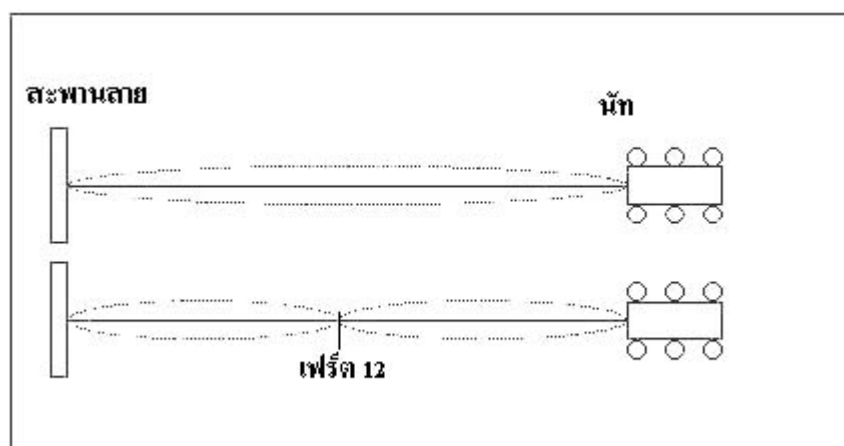
พวกเราคงจะเคยเล่นดีดหนังยางกันมาบ้างนะครับ เพื่อนๆ เคยสังเกตไหมครับเวลาเราดีดหนังยางให้ยืดออก แล้วถ้าเอามือไปดีดหนังยางจะสั่นและเกิดเสียง (แต่เบามาก) หรือแม่แต่เส้นด้ายหรือเชือกที่ถูกยึดปลายตั้งจนถึงเมื่อถูกดีดก็ยังสามารถ เกิดเสียงได้เช่นกัน ทั้งหมดนั้นอาศัยหลักการของการเปลี่ยนแปลงพลังงานตามหลักวิทยาศาสตร์นั่นเอง คือเมื่อวัตถุเกิดการสั่นด้วยความถี่ค่าหนึ่ง ความถี่นั้นก็จะเป็นคลื่นเสียงได้ ที่กล่าวมาเป็นหลักคร่าวๆ แค่นี้ก็พอรู้ครับ

สำหรับกีตาร์ก็คือการนำสายลวดซึ่งมีขนาดแตกต่างกันมาซึ่งยึดหัวท้ายไว้ ด้วยความตึงต่าง ๆ กัน ซึ่งความตึง, ขนาดที่ต่างกัน รวมถึงความสั้น-ยาวของสายกีตาร์ทันนั้นเองจะมีผลต่อระดับเสียงที่เกิดขึ้นได้ แกะ

- สายที่ตึงกว่าจะให้เสียงที่มีระดับสูงกว่าสายที่หย่อนกว่า
- สายที่มีขนาดใหญ่กว่าจะให้เสียงที่มีระดับต่ำหรือทุ้มกว่าสายที่มีขนาดเล็กกว่า
- สายที่สั้นกว่าจะมีระดับเสียงที่สูงกว่าสายที่ยาวกว่า

ทั้ง 3 ข้อนี้เป็นหลักเบื้องต้นในการทำงานของกีตาร์ทันเอง ดังนั้นกีตาร์มีสาย 6 ขนาดจะให้ระดับเสียงต่างกัน 6 เสียง และมีเฟรตกีตาร์ตั้งแต่ประมาณ 20-24 อัน ซึ่งเป็นการจำกัดความสั้นยาวของสายกีตาร์ (เมื่อกดที่เฟรตสายจะถูกจำกัดความยาวเหลือจากเฟรตที่กด ไปถึงสะพานสาย เช่นเมื่อกดช่อง 12 ของสายใดก็ได้ก็คือคุณได้ทำให้สายนั้นเหลือความยาวเพียงครึ่งเดียวเนื่องจากระยะระหว่างนัทจนถึงเฟรต 12 และระยะจาก เฟรต 12 ถึง สะพานสายนั้นมีระยะเท่ากัน จากผลดังกล่าวเมื่อกดช่อง 12 จะทำให้ได้เสียงกีตาร์สูงขึ้น 1 เท่า ของสายที่ไม่ได้กดช่อง 12 หรือทางดนตรีเรียกว่า 1 octave) ก็จะได้ความแตกต่างของเสียงในแต่ละเส้นอีก 20 - 24 เสียง ดังนั้นบนคอกีตาร์จะมีเสียงทั้งหมด 120 - 144 เสียง ไม่รวมเสียง ฮาร์โมนิคหรือเทคนิคอื่น ๆ ซึ่งก็เพียงพอที่จะให้คุณสร้างสรรค์ดนตรีได้ไม่มีสิ้นสุด

สำหรับความตึงหย่อนนั้นอาจเห็นเป็นรูปธรรมได้เช่นการดีดสาย การดีดสายเปิดแบบต่าง ๆ รวมถึงการเล่นคันโยก ล้วนแต่อาศัยความตึงหรือหย่อนของสายกีตาร์เพื่อสร้างเสียงระดับต่างๆ



สรุป หลักการของกีตาร์คือการสั่นของสายที่ทำให้เกิดเสียง และความแตกต่างของเสียงอันเนื่องมาจากขนาด ความสั้นยาว และความตึงของสายนั่นเอง

หลักการเล่นกีตาร์เบื้องต้น

1. การจัดท่างทางการเล่นกีตาร์แบบต่างๆ

คง จะไม่มีข้อกำหนดตายตัวอะไรในเรื่องของการจัดทำทางการเล่นกีตาร์ว่าต้อง เล่น ที่นั่นที่นั่น ซึ่งคุณอาจจะเห็นมาแล้วทั้งนั่ง ยืน รั้ง กระโดด จนกระทั่งนอนเล่น (ท่าประหลาดๆ มักพบกับดนตรีร็อคซึ่งจริงๆ ก็ไม่ถือว่าประหลาดแต่ว่ามันส์ต่างหาก) ดังนั้นผมคิดว่าขึ้นอยู่กับ เวลา สถานที่ ความเหมาะสมและอารมณ์ต่างหาก แต่ผมจะแบ่งให้ทราบเพียงคร่าวๆ เพื่อประดับ ความรู้เท่านั้นส่วนจะชอบแบบ ไหนแล้วแต่ถนัดครับ

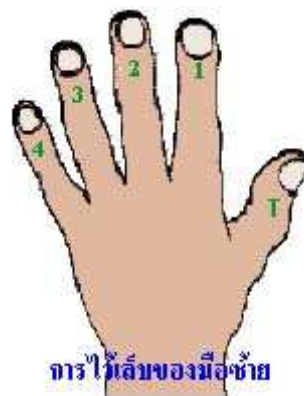
การนั่งเล่น ส่วนใหญ่จะเป็นกีตาร์คลาสสิก ฟลาเมนโก้ แจ๊ส หรือ ดนตรีประเภทอคู สติกที่มีรายละเอียดในการเล่นมากจึงไม่สะดวกในการเล่น โดยเฉพาะการเล่นกีตาร์คลาสสิก หรือฟลาเมนโก้จะมีท่าเฉพาะที่เป็นรูปแบบในการเล่นต่างหาก ซึ่งอาจจะวางกีตาร์บนหน้าขา ขวาทือซ้ายเช่นรูปแรกเป็นแบบคลาสสิก รูปที่ 2 และ 4 เป็นแบบฟลาเมนโก้ เป็นต้น



การยืนเล่น บน เวทีแสดงต่างๆ การยืนเล่นก็เป็นที่นิยมโดยเฉพาะเพลง ประเภท pop rock หรือเพลง folk country เป็นต้น เนื่องจากมีอิสระในการเล่น มากกว่าดังรูปข้างล่างนี้



2. การใช้งานมือซ้าย



ในที่นี้จะหมายถึงผู้ที่ถนัดขวานะครับถ้านัดซ้ายก็จะตรงกันข้าม สำหรับหน้าที่หลักของมือซ้ายก็คือการจับคอร์ด การให้ระดับเสียงของโน้ตดนตรี (ด้วยการกดนิ้วไปแต่ละเฟร็ต) ซึ่งเราจะใช้นิ้วทั้ง 5 เพื่อช่วยในการเล่นกีตาร์ เช่นการจับคอร์ด ลีด เป็นต้น ...ถึงตรงนี้บางคนอาจสงสัยว่า เอ...ใช้นิ้วโป้งด้วยหรือ ใช้นิ้วโป้งล่ะ ...ก็ขอตอบว่าใช้ครับในบางกรณี โดยเฉพาะเพลงในแบบ ฟิงเกอร์ สไตล์ (สไตล์นิ้วหรือเกาแน่นแหละครับ) หรือการจับคอร์ดบาร์ (bar chord) หรือคอร์ดทาบ นิ้วโป้งมีประโยชน์มาก ซึ่งผมจะกล่าวรายละเอียดในขั้นต่อไป นอกจาก

ใช้จับคอร์ด ใช้ลีดแล้ว ยังรวมถึงการเล่นเทคนิคต่างๆ เช่นการดันสาย สไลด์ hammer on pull off หรือทำเสียงบอด (mute) เป็นต้น

การดูแลรักษามือซ้ายนั้นไม่ควรจะไว้เล็บให้ยาวเกินนิ้วออกมาเพราะจะเป็นอุปสรรคกับการกดนิ้วบนคอกีตาร์แน่นอน และยังจะทำให้เจ็บนิ้วอีกด้วย และพยายามอย่าไปกังวลกับหนังที่ปลายนิ้วที่มันจะแข็งขึ้นเรื่อยๆ เมื่อคุณเล่นกีตาร์บ่อยๆ เดียวมันก็ลอกไปเองครับ

...

3. การใช้งานมือขวา



สำหรับ มือขวาในการเล่นกีตาร์จะมีหน้าที่ทำให้เกิดเสียงไม่ว่าด้วยการตีด้วยนิ้วหรือการเกา การตีด้วยปิ๊กแล้วแต่ควบคุมด้วยมือขวาทั้งนั้น โดยหน้าที่ของแต่ละนิ้วนั้นสรุปคร่าวๆ ได้แก่ ถ้าจับปิ๊ก ตีจะจับด้วยนิ้วชี้และนิ้วโป้ง แต่ถ้าคุณเล่นเกาแล้ว นิ้วโป้งจะมีหน้าที่ควบคุมเสียงเบส (หมายถึง 3 เส้นบน) เป็นส่วนมาก และนิ้วชี้ กลาง และนิ้วนาง จะควบคุม 3 สาย ล่างเป็นหลัก ส่วนนิ้วก้อยนั้นถึงแม้ไม่มีส่วนในการตี แต่บางคนก็มักใช้นิ้วก้อยยันกับตัวกีตาร์เวลาเกา นอกจากนี้ยังใช้ประโยชน์ในการเล่นกีตาร์ลีดเช่นการใช้บังคับคันทันโยก การปรับปุ่ม tone หรือ volume เวลาลีดกีตาร์ไฟฟ้า (เทคนิคดังกล่าวจะพูดในภายหลังนะครับ) นอกจากส่วนของนิ้วมือแล้ว สันมือก็ใช้ในการทำเสียงบอด (mute) ได้เช่นกันซึ่งจะได้กล่าวในเรื่องของการใช้เทคนิคมือขวาต่อไป

การดูแลโดยทั่วไปสำหรับมือขวานะครับคือไม่ควรไว้เล็บยาวจนเกินไปโดยเฉพาะ นิ้วชี้ , กลาง และนิ้วนางเพราะจะทำให้ตีคอกีตาร์หรือแม้แต่จับปิ๊กได้ไม่สะดวก แต่อาจไว้เล็บพอประมาณเพื่อใช้เกากีตาร์

สำหรับผู้ที่ถนัดซ้ายนั้นการเล่นก็จะกลับกับคนถนัดขวาคือ มือซ้ายจะใช้ตี แต่มือขวาจะมาจับคอร์ดแทน ซึ่งกีตาร์สำหรับคนถนัดซ้ายนั้นก็มียายนะครับ แต่ถ้ามันหายากนักผมว่าก็ใช้กีตาร์ของแบบถนัดขวา(แต่พยายามอย่าเลือกแบบคอ เว้า หรือมีปิ๊กการ์ดด้านล่างนะครับ) แล้วก็ใส่สายใหม่โดยกลับสายจากสายบนสุด ไปใต้อ่างสุดแทนก็ได้ แต่ก็มีนะครับนักกีตาร์มีซ้ายที่ใช้กีตาร์แบบเล่นมือขวามากลับพลิกแล้วเล่น เลยไม่ต้องเปลี่ยนสลับเปลี่ยนสายให้เสียเวลา ดังนั้นสาย 1 จะมาอยู่บน สาย 6 จะไปอยู่ล่าง เช่น นักกีตาร์ไฟลด์หญิงที่ชื่อ Elizabeth Cotten แต่ผมก็ไม่รู้จะครับว่าเค้าเล่นยังไงเคยฟังแต่เพลงเค้าเก่งจริงๆ ครับและก็ยังมักเป็นนักกีตาร์บลูส์ แต่ผมลืมชื่อไปแล้ว ดังนั้นคนที่ถนัดซ้ายไม่ใช่เรื่องแปลกอะไรผมว่าเท่าๆกัน และนักกีตาร์มือ

ชายที่โด่งดัง เช่น jimmi hendrix สุดยอดคนหนึ่งของวงการกีตาร์และ kurt cobain แห่ง nirvana ผู้ล่วงลับ เป็นต้น

รู้จักคอร์ดเบื้องต้น

คอร์ด คำนี้ทุกคนรู้จักดีอยู่แล้วแต่คุณเข้าใจมันมากแค่ไหน คอร์ดคืออะไร หมายถึงอะไรเป็นต้น บางคนรู้จักเพียงแค่ว่าคอร์ดก็คือกดสายกีตาร์เส้นต่างๆ ที่ช่องต่างๆ ตามรูปบอกแค่นั้น เอาล่ะครับ เราจะมารู้จักคำว่า "คอร์ด" กันมากขึ้น

คอร์ด คือกลุ่มของตัวโน้ตตั้งแต่ 3 ตัวขึ้นไป ซึ่งถ้าเราจะถามว่ามีคอร์ดกีตาร์ทั้งหมดกี่คอร์ดในโลกนี้ คงจะไม่มีใครตอบได้เนื่องจากเราสามารถสร้างคอร์ดได้มากมายเหลือเกินแล้วแต่ ผู้ประพันธ์แต่ละคน แต่เราก็สามารถจำแนกคอร์ดให้เป็นประเภทต่างๆ ที่สำคัญและพบบ่อยๆ ได้ เช่น คอร์ดเมเจอร์ (major), คอร์ดไมเนอร์ (minor) และคอร์ดเซเว่น (7) เป็นต้น คราวนี้เราจะมารู้จักการเรียกชื่อคอร์ดแต่ละประเภท

คอร์ด	การเรียกชื่อ(สากล)	การเรียกชื่อ(ชาวบ้าน)
%	mojor	เรียกแต่ชื่อคอร์ด (เช่นคอร์ดซีเมเจอร์ เรียกคอร์ดซี)
%m	minor	ไมเนอร์
%7	seventh	เซเว่น (เจ็ด)
%m7	minor seventh	ไมเนอร์ เซเว่น (หรือไมเนอร์ เจ็ด)
%6	sixth	ซิก (หก)
%m6	minor sixth	ไมเนอร์ ซิก (หรือไมเนอร์ หก)
%dim	diminished	ดิม
%+	augmented	ออกเมนเต็ด (บวก)
%7sus4	seventh suspension four	เซเว่น ซัส โฟ
%sus	suspension	ซัส
%7+5	seventh augmented fifth	เซเว่น ออกเมนเต็ด ไฟว์
%7-5	seventh flat five	เซเว่น แฟลท ไฟว์
%7-9	seventh flat nine	เซเว่น แฟลท ไนน์
%maj7	mojor seventh	เมเจอร์ เซเว่น
%m7-5	minor seventh flat five	ไมเนอร์ เซเว่น แฟลท ไฟว์
%9	ninth	ไนน์ (เก้า)
%m9	minor ninth	ไมเนอร์ ไนน์ (ไมเนอร์ เก้า)
%9+5	ninth augmented fifth	ไนน์ อ็อกเมนเต็ด ฟิฟท์
%9-5	ninth flat five	ไนน์ แฟลท ไฟว์
%maj9	major ninth	เมเจอร์ ไนน์
%11	eleveth	อีเลฟเว่น (สิบเอ็ด)
%11+	eleveth augmented	อีเลฟเว่น อ็อกเมนเต็ด (สิบเอ็ด บวก)
%13	thirteenth	เธอทีน (สิบสาม)
%13b9	thirteenth flat ninth	เธอทีน แฟลท ไนน์
$\frac{7}{6}$ %	seventh sixth	เซเว่น ซิก
$\frac{9}{6}$ %	ninth sixth	ไนน์ ซิก

6		
%+7	augmented seventh	อ็อกเมนเต็ด เซเว่น (บวก เจ็ด)
%dim7	diminished seventh	ดิม เซเว่น (ดิม เจ็ด)
%m+7	minor augmented seventh	ไมเนอร์ อ็อกเมนเต็ด เซเว่น
%13sus4	thirteenth suspension four	เธอทีน ซัส โฟร์ (สิบสาม ซัส โฟ)
%m (add 9)	minor add ninth	ไมเนอร์ แอด ไนน์
%(add 9)	add ninth	แอด ไนน์
%9sus	ninth suspension	ไนน์ ซัส
% ⁴ / ₉	fourth ninth	โฟร์ ไนน์
%+11	augmented eleventh	อ็อกเมนเต็ด สิบเอ็ด
%7+9	seventh augmented ninth	เซเว่น อ็อกเมนเต็ด ไนน์
%+4	augmented fourth	อ็อกเมนเต็ด โฟร์ (บวก สี่)

เครื่องหมาย % หมายถึงสัญลักษณ์ต่าง คือ C, D, E, F, G, A และ B ซึ่งก็คือชื่อของโน้ตต่างๆ นั่นเอง เวลาเรียกก็เรียกชื่อโน้ตตามด้วยชื่อคอร์ด เช่น %m7 แทนด้วย Am7 อ่านว่า เอ ไมเนอร์ เซเว่น หรือ เอ ไมเนอร์ เจ็ด ซึ่งตัวเลขนี้บางที่จะอ่านเป็นภาษาไทยก็ได้ **แต่ผมแนะนำว่าควรอ่านให้เป็นสากลจะดีกว่า** จะได้คุ้นเคย

เรื่องของการจับคอร์ดและการวางนิ้วไม่มีกฎตายตัวที่บอกว่าต้องวางนิ้วแบบ นั้นแบบนี้ สิ่งที่สำคัญก็คือการวางนิ้วให้ตรงตำแหน่งของโน้ต และไม่ทำให้เกิดเสียงบอด สิ่งที่ผมอยากแนะนำสำหรับการฝึกจับคอร์ดก็คือ

การจับคอร์ดกีตาร์ ใช้ มือที่จะจับคอร์ด กำหลวมๆ ที่คอกกีตาร์ในหาที่ถนัด ใช้ นิ้วโป้งเป็นนิ้วประคอง สำหรับบางคน (โดยเฉพาะคนที่เล่นกีตาร์คลาสสิก) อาจจะจับคอกกีตาร์โดยใช้นิ้วโป้งยันกับคอกกีตาร์ (เช่นในรูป) แทนที่จะกำรอบคอ ให้นิ้วทั้งสี่โค้งและตั้งฉากกับฟิงเกอร์บอร์ดมากที่สุด (อาจจะเข้าใจยากนิดนึงลองฝึกดู) เพื่อไม่ให้นิ้วโป้งโดนสายอื่นทำให้เสียงบอด



การวางมือซ้ายบนคอกกีตาร์ด้านหน้า



ส่วนที่กดสายกีตาร์คือส่วนปลายนิ้วทั้งสี่ และกดลงบนสายที่ระหว่างเฟร็ตหรือ กลางช่อง หรือก่อนไปทางเฟร็ตตัวล่าง โดยที่นิ้วโป่งจะช่วยประคอง และช่วยเพิ่มแรงกดเวลาจับ คอร์ดทาบ

การทาบ (bar) ก็คือการใช้นิ้วใดนิ้วหนึ่ง (ส่วนมากจะเป็นนิ้วชี้) ทาบสายกีตาร์ ตั้งแต่สองสายขึ้นไป เราจะคุ้นเคยกับคำว่าคอร์ดทาบ (bar chord) เช่นคอร์ด F Bb เป็นต้น ซึ่ง คอร์ดทาบนี้ค่อนข้างเป็นสิ่งน่ากลัวในความคิดของมือใหม่ เนื่องจากมักจะบอด จับยาก เมื่อย และเจ็บนิ้วด้วย แต่ไม่ต้องกลัวครับลองใช้นิ้วโป่งของคุณช่วยกดที่หลังคอกีตาร์ตรงกลางคอจะ ทำให้คุณมีแรงกดมากขึ้นครับ หรืออีกวิธีคือการใช้นิ้วอื่น (ที่วางไม่ได้กดเส้นใด ๆ) มาช่วยกด ทับอีกชั้นหนึ่งก็ช่วยได้มากครับ

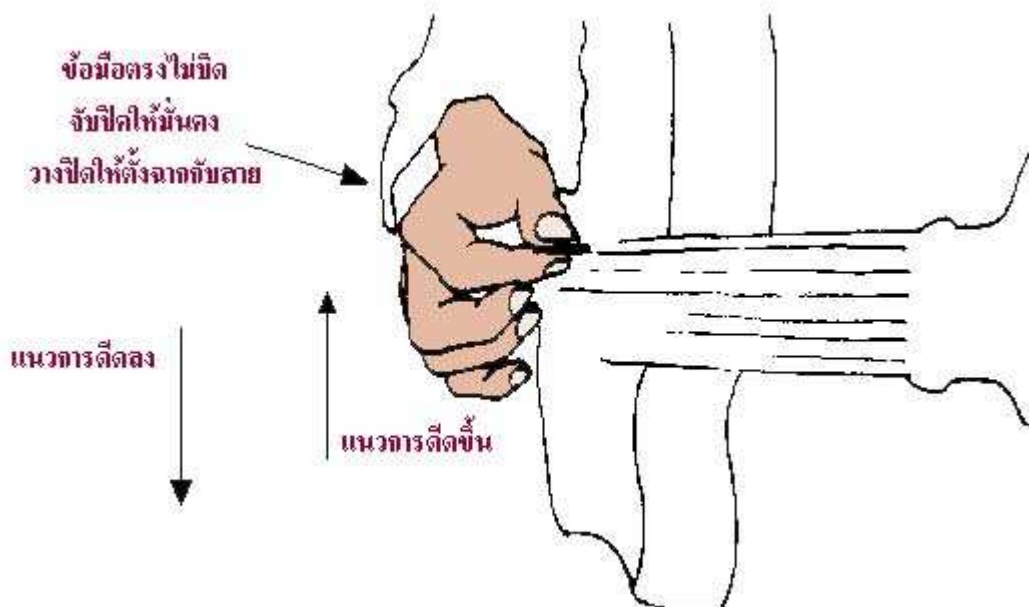
การติดกีตาร์หรือตีคอร์ดเบื้องต้น

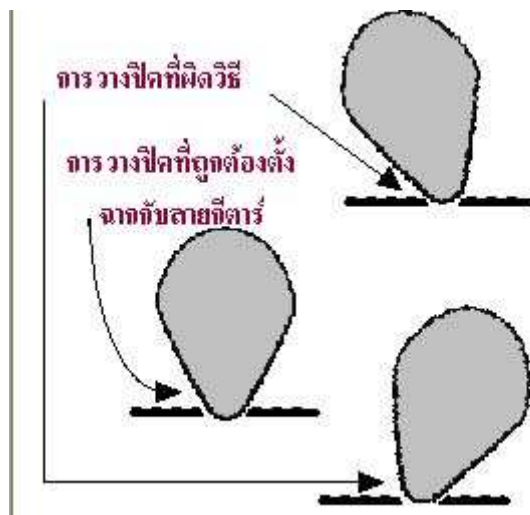
ตรง นี้มีความสำคัญมากสำหรับมือใหม่ เพื่อเป็นการฝึกให้คุ้นเคยกับจังหวะดนตรี การเปลี่ยนคอร์ดที่สัมพันธ์กับจังหวะดนตรีและการตีคอร์ด ลักษณะของการตีคอร์ดนั้นเราอาจจะเข้าใจว่าคือการใช้ปิ๊กตีสายกีตาร์ ขึ้นๆ ลงๆ เท่านั้น แต่จริงๆ มันมีความหมายมากกว่านั้น เช่นการตีต้องตีสายไหนบ้าง ตีขึ้นก็ทีลงก็ที และเมื่อไรจะเปลี่ยนคอร์ด ตีแบบเสียงบอดทำยังไง ใช้เมื่อไร และปัญหาที่ทุกคนมักจะคิดถึงคือ **ติดยังไงถึงจะเพราะ** ก่อนอื่นเราไปรู้จักอุปกรณ์สำคัญในการตีคอร์ด นั่นคือปิ๊กกีตาร์

ตอนนี้เรามารู้จักการจับปิ๊กกัน ก่อนนะครับ ซึ่งก็ไม่ได้มีกำหนดกฎเกณฑ์ว่าจับอย่างไรแต่ที่สำคัญคือ ต้องจับให้มั่นคง และสะดวกในการตี และถนัดกับตัวคนเล่นเอง แต่ส่วนใหญ่ที่เป็นแบบที่นิยมกันก็คือการวางปิ๊กลงบนด้านข้างปลายนิ้วชี้ แล้วใช้นิ้วโป้งกดทับ โดยทำมือที่จะจับปิ๊กตั้งรูปที่ 1 และ 2 ส่วนรูปที่ 3 คือรูปที่จับปิ๊กแล้ว ลองปรับท่าจับให้มั่นคง แข็งแรงและถนัดที่สุดเพื่อเวลาตีปิ๊กจะได้ไม่หลุด จากมือ

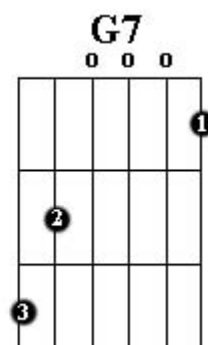
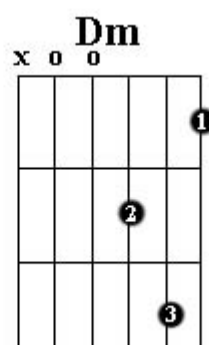
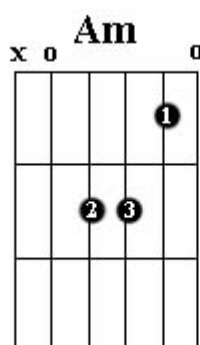
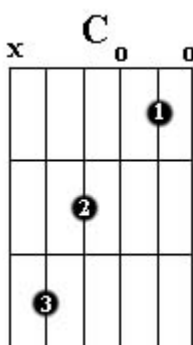


คราวนี้ลองทดสอบดูครับ ลองจับปิ๊กให้มั่นคง ลองตีกีตาร์จากสาย 6 ไปหาสาย 1 (สายใหญ่->เล็ก) จากนั้นดัดย้อนขึ้นจากสาย 1 ไปสาย 6 สังเกตการตีให้จังหวะการตีแต่ละเส้นนั้นให้เท่ากัน คือเสียงเรียบสม่ำเสมอ ใน ขั้นแรกนี้ลองฝึกให้จังหวะการตีของคุณสม่ำเสมอ ก่อนทั้งขึ้นและลง ใจเย็นๆ นะครับอย่าเพิ่งใจร้อนเลยนะครับ เราเริ่มจากแบบเรียน ก. โกะ ข. โชะ ก่อนต่อไปเราถึงจะอ่านหนังสือออกจริงมัยครับ!!! ลองมาดูท่าทางการตีที่ถูกต้องนะครับ





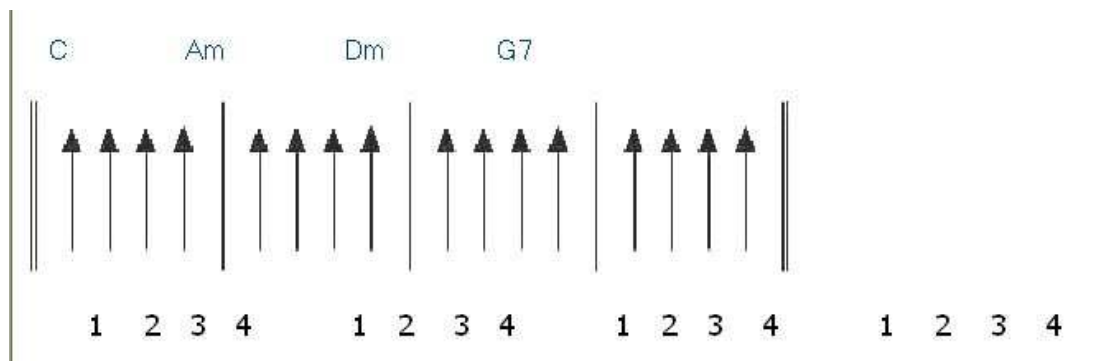
เอา ละครับตอนนี้ผมถือว่าเพื่อนๆ ค้นเคยกับการจับปิดดีดสายกีตาร์แล้วนะครับ ซึ่งหมายถึงคุณสามารถดีดได้อย่างเป็นธรรมชาติ จังหวะสม่ำเสมอ คราวนี้เราจะมาลองดีดกับ คอร์ดกีตาร์จริงๆ ดีกว่า ในขั้นนี้ผมขอแนะนำคอร์ดง่ายๆ และใช้กันมากเพื่อให้คุณฝึกหัดกัน ก่อนครับ ได้แก่ คอร์ด C, Am, Dm, G7 หรือ คอร์ดซี, เอ-ไมเนอร์, ดี-ไมเนอร์ และ จี-เซเว่น เรามาดูโครงสร้างการจับแต่ละคอร์ดกันครับ



ผม ขออธิบายนิดนึงนะครับสำหรับการอ่านไดอะแกรมคอร์ด เส้นในแนวตั้ง 6 เส้นหมายถึง สายกีตาร์ 6 สายนั่นเองโดยสาย 6 จะอยู่ทางซ้ายมือสุด และสาย 1 อยู่ทางขวามือสุด ส่วนเส้นแนวนอน หมายถึงเฟรตต่างๆ ถ้าไม่มีตัวเลขกำหนดจะหมายถึงเริ่มจากเฟรตที่ 1 เสมอ จุดดำนั้นคือจุดที่ต้องกดสายและตัวเลขที่อยู่ในจุดดำหมายถึงนิ้วเช่น 1= นิ้วชี้ (ดูสัญลักษณ์มือซ้ายด้านบน) ก็คือใช้นิ้วชี้กด ส่วนเครื่องหมาย X หมายถึงไม่ต้องเล่นสายนั้นเวลาตี (แล้วจะรู้ว่าทำไมถึงไม่เล่นสายดังกล่าวในภายหลัง) และ O คือ สายเปิดสามารถเล่นได้เวลาตี

คราวนี้เพื่อนๆ ลองจับคอร์ดต่างๆ ดูครับ ลองฝึกการวางนิ้วแบบที่ได้บอกไปแล้ว นะครับลองเปลี่ยนคอร์ดดูคร่าวๆ เมื่อคุณคุ้นเคยกับการจับคอร์ดพอสมควรแล้ว เรลองมาใช้ปีคติดดูทีละสาย เพื่อเช็คว่ามีสายไหนบอดบ้าง โดยใช้ปีคติดลงทีละสายเช่น คอร์ด C ลองตีจากสาย 5 -> 4 -> 3 -> 2 -> 1 แล้วสังเกตฟังว่าสายใดบอดบ้าง เสียงบอดคือเสียงที่เวลาตีแล้วไม่ใส ดังแป๊กๆ เนื่องจากมีนิ้วใดนิ้วหนึ่งไปโดน คุณลองดูว่ามีส่วนใดของนิ้วอื่นที่ไม่ได้กดเส้นดังกล่าวไปแตะโดนหรือไม่ แล้วพยายามจัดรูปนิ้วใหม่ ไม่ให้ไปโดนสายดังกล่าว

ต่อไปลองตีเป็นจังหวะๆ แล้วเปลี่ยนคอร์ดนะครับโดยการตีลง 1 ทีนับ 1 เราฝึกโดยตีลง 4 ครั้งแล้วเปลี่ยนคอร์ดนะครับเริ่มกันเลย



นับ จังหวะการตีดังนี้ (ดูจากรูปลูกศรลงคือการตีลง 1 ครั้ง) จับคอร์ด C ตีลงนับ 1 ตีลงนับ 2 ตีลงนับ 3 ตีลงนับ 4 เปลี่ยนคอร์ดเป็น Am แล้วตีเช่นเดิมอีก 4 จังหวะ จึงเปลี่ยนเป็นคอร์ด Dm ตีอีกสี่จังหวะ เปลี่ยนเป็นคอร์ด G7 ตีอีก 4 จังหวะแล้วเปลี่ยนกับไปเป็นคอร์ด Cทำเช่นนี้ต่อไป

ช่วงแรกขอให้เพื่อนๆ ฝึกเท่านั้นก่อนที่จะไปฝึกอย่างอื่น อย่าลืมนะครับสำคัญมาก คุณควรจะฝึกการตีให้เป็นจังหวะจะโคน เปลี่ยนคอร์ดให้สัมพันธ์กับจังหวะและการตีกีตาร์ โดยคุณอาจจะลองเปลี่ยนจากการตี 4 จังหวะมาเป็น 3 จังหวะแล้วเปลี่ยนคอร์ด 2 จังหวะแล้วเปลี่ยนคอร์ด หรือ 1 จังหวะแล้วเปลี่ยนคอร์ด และเพิ่มความเร็วในการตีให้เร็วมากขึ้น จนคุณรู้สึกว่าคุณเคยกับการตีและการเปลี่ยนคอร์ด อย่าใจร้อนนะครับ ตอนผมฝึกใหม่ๆ ผมหัดแค่นี้แหละครับหัดอยู่หลายวันกว่าจะคล่องจากนั้นจึงค่อยไปหาเพลงที่มี 4 คอร์ดดังกล่าวมาลองเล่นดู แล้วจึงเริ่มศึกษาคอร์ดใหม่ๆ และเพลงใหม่ๆ จะเริ่มเรียนรู้มากขึ้น ดังนั้นใจเย็นๆ ค่อยเป็นค่อยไปดีกว่า

สไตล์รูปแบบต่างๆ ของการเล่นกีตาร์

ต่อไปผมจะกล่าวถึงสไตล์การเล่นกีตาร์ในแบบต่าง ๆ **เท่าที่ผมพอจะมีความรู้**นะ ครับ สำหรับตัวผมเองแล้วผมชอบกีตาร์ในทุกๆ สไตล์ฟังแล้วทำให้รู้จักกีตาร์ในแบบต่างๆ มากขึ้นโดยที่เราอาจจะรู้จักกีตาร์ในแบบต่างๆ เช่น แนวรีอค (รู้สึกเป็นที่สนใจในหมู่วัยรุ่นเพราะมันสะใจดี) แนวคลาสสิก , บลูส์ แจ๊ส , โฟล์ค เป็นต้น

แนวคลาสสิก ถือเป็นแนวที่เก่าแก่ที่สุดของกีตาร์มีเล่นในหมู่มชนชั้นสูง (หมายถึงสมัยก่อน) มีรูปแบบการเล่นที่สวยงาม ท่วงทำนองไพเราะมากสามารถเล่นได้ทั้งริทึม การเล่นโซโล การเล่นประสานได้ในตัวเดียว เพลงคลาสสิกจะถูกแต่งขึ้นอย่างปราณีต ดังนั้นจึงค่อนข้างจะยากสำหรับผู้ที่คิดจะหัดเอง เนื่องจากต้องสามารถอ่านและเข้าใจโน้ตดนตรีเป็นอย่างดี รวมถึงการอ่านจังหวะและสัญลักษณ์ทางดนตรีต่างๆ และที่สำคัญราคาในการเรียนค่อนข้างสูง ทำให้คนทั่วๆ ไปอาจไม่สามารถจะไปเรียนได้

ยังมีอีกสไตล์ที่ผมขอกล่าวรวมอยู่ในสไตล์คลาสสิก คือ สไตล์ฟลามenco เพราะค่อนข้างใกล้เคียงกันต่างกันที่สไตล์การเล่น ซึ่งเป็นแบบดั้งเดิมที่มีกำเนิดจากในสเปนจะมีรูปแบบการเล่นสำเนียงเฉพาะตัว เช่นการตีแบบ rasgueado ซึ่งค่อนข้างโดดเด่นมากสำหรับฟลามenco สไตล์ ซึ่งสไตล์นี้มีจังหวะค่อนข้างจะสนุกสนาน และใช้ประกอบกับการเต้นรำอย่างที่เราเคยเห็นใน TV เกี่ยวกับสเปน ตัวอย่างเช่น paco de lucia เป็นต้น

แนวโฟล์ค คันทรี่ เกิด จากการเผยแพร่การเล่นกีตาร์ไปสู่คนผิวดำที่เป็นทาส และพัฒนารูปแบบไปเรื่อยๆ ในหมู่ชาวบ้านสามัญชนทั่วไป ซึ่งมักจะเป็นกสิกร หรือ ทำฟาร์ม และเล่นในยามพักผ่อนจากการทำงานเพลงจึงมีลักษณะที่เรียบง่ายสบายๆ จังหวะสนุกสนานเล่าถึงวิถีชีวิตชาวบ้านอาจจะแบ่งได้เป็น

- **บลูกลาสสไตล์** เป็นดนตรีพื้นบ้านมักมีการเล่นร่วมกับ แบนโจ ไวโอลิน ใช้กีตาร์ตัวหนึ่งเป็นริทึม อีกตัวใช้โซโล จังหวะสนุกสนาน เป็นเพลงบรรเลง หรือมีคนร้องด้วย

- **ฟิงเกอร์สไตล์** คือการเกาหรือเล่นกีตาร์ด้วยนิ้วนั่นเองอาจจะเล่นตัวเดียวหรือ 2 ตัวประสานกัน มีความละเอียดในการเล่นมากพอสมควรเล่นค่อนข้างยาก ต่างกับบลูกลาสที่มักใช้ปีคมากกว่าเช่น chet atkins , doc watson เป็นต้น

- **โฟล์คสไตล์** เป็นดนตรีพื้นบ้านที่มีการเล่นที่อาจจะเป็นการเกากีตาร์ การใช้ปีคตีต การเล่นประสานกันตั้งแต่ 2 ตัวขึ้นไป มีการร้องประสานเสียงกันส่วนมากจะกล่าวถึงชีวิตความเป็นอยู่ประจำวันทั่วไป เช่น peter paul & mary

จริงแล้วทั้ง หมดรวมเรียกว่าเป็นสไตล์โฟล์ค ซึ่งผมก็ไม่แน่ใจในความแตกต่างกันมากนักเท่าที่ผมได้รู้มานั้น ส่วนใหญ่บลูกลาสจะเป็นเพลงบรรเลง และฟิงเกอร์สไตล์ด้วยเช่นกัน แต่บางครั้งก็มีการร้องประกอบด้วย

บลูส์สไตล์ กำเนิดจากชนผิวดำที่เป็นทาสได้รับเอาเครื่องดนตรีชนิดนี้มากและพัฒนาเข้า กับดนตรีแบบของเขา ซึ่งส่วนใหญ่ในยุคแรกจะเป็นเพลงที่เศร้าเนื่องจากบรรยายถึงความเหนื่อยยาก ที่เป็นทาส และดนตรีบลูส์นี่เองเป็นพื้นฐานที่สำคัญของดนตรีอีกหลายประเภทเหลือเกิน ตั้งแต่ แจ๊ส โฟล์ค รวมไปถึงร็อกอีกด้วย สามารถแบ่งคร่าวๆ เป็น

- **ฮากูตติกบลูส์** คือใช้กีตาร์โปร่งเล่นนั่นเองซึ่งในยุคแรกก็เป็นเช่นนั้นจริง ๆ จะมีการผสมผสานระหว่างการใช้ปีค และนิ้วร่วมกันในการตีต นอกจากนี้อาจมีการใช้สไลด์เล่นอีกด้วย เช่นในชุด unplug ของ eric clapton

- **อีเล็คทริกบลูส์** เป็นยุคหลังที่มีกีตาร์ไฟฟ้าแล้ว จึงมีการนำดนตรีบลูส์มาเล่นกับกีตาร์ไฟฟ้ามีการโซโลที่ไพเราะและหนักแน่น เช่นแบบ BB. King หรือ Robert cray

แจ๊ส เป็นอีสไต้ลที่พัฒนามาจากบลูส์ซึ่งรายละเอียดในการเล่นจะยากขึ้นไปกว่า ดนตรีบลูส์ และมีทั้งแบบอากุสติกและอิเล็กทริกเช่นกัน เช่น Larry Carlton เป็นต้น นอกจากนี้ ยังมีสไต้ลอื่นที่มีลักษณะของแจ๊สอยู่ได้แก่

- **Bossa nova** ซึ่งที่ดังมากได้แก่ Antonio Carlos Jobim กับเพลง Girl from Ipanema เป็นต้น

- **Samba** หรือ สไต้ลประจำของบราซิล ซึ่งมีโครงสร้างคล้ายกับดนตรีแจ๊สเช่นกัน

บ็อบสไต้ล ก็คือสไต้ลที่เล่นกับเพลงบ็อบหรือเพลงทั่วๆ ไป

ร็อกสไต้ล มี การพัฒนามาจากบลูส์เช่นกันมีความหนักแน่นในจังหวะและ ท่วงทำนอง และมีการเล่นที่นำสนใจทั้งการโซโล่ ที่มีลูกเล่นเทคนิคมากมาย การปรับแต่งเสียง ของกีตาร์ การใช้เอฟเฟ็คต่างๆ จึงเป็นที่นิยมและคลั่ง ใคล้ของกลุ่มวัยรุ่น อยากร่งเหมือนนัก กีตาร์ร็อกต่างๆ ซึ่งร็อกอาจแบ่งได้เป็น

- **บลูส์ร็อก** เป็นการผสมระหว่างเพลงบลูส์กับร็อก เช่น แบบ Gary Moore หรือ Stevie Ray Vaughan เป็นต้น

- **โฟล์คร็อก** มีการผสมผสานกันของเพลงโฟล์คกับร็อก เช่น Eagles เป็นต้น

- **นีโอคลาสสิก** เป็นการนำเอารูปแบบของดนตรีคลาสสิกมาผสมผสานกับดนตรี ร็อก ซึ่งตอนนี้เป็นที่สนใจอย่างมาก ผู้ที่บุกเบิกทางนี้ได้แก่ Randy Rhoad ซึ่งเสียชีวิต ไป แล้วแต่ปัจจุบันคุณจะรู้จัก นีโอคลาสสิก กับ Yngwie Malmsteen หรือ Vinnie Moore เป็นต้น

- **เฮฟวีเมทัล** พัฒนาไปจากดนตรีร็อกมีความหนักหน่วงขึ้นเช่น Metallica , Megadeth เป็นต้น

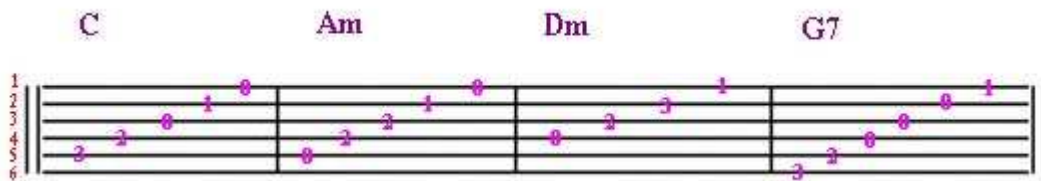
นอกจากนี้ยังมีแนว Progressive rock เช่น แบบของ Dream Theater หรือ แนว Alternative ที่มี Nirvana เป็นผู้สร้างชื่อเสียง เป็นต้น หรือแนวอื่นๆ อีกเช่น แนว Funk , reggae หรือแนว death metal เป็นต้น

ที่ผมได้กล่าวถึงสไต้ลการเล่นแบบต่างๆ ในตอนนี้เพื่อให้เพื่อนๆ ได้ลองนึกดูซิว่า เราชอบในแบบไหนหรือสนใจสไต้ลไหนเป็นพิเศษ แต่แน่นอนครับไม่ว่าคุณจะสนใจสไต้ลไหน ก็ตามเราก็ต้องรู้พื้นฐานของมันก่อน ทั้งนี้ซึ่งเมื่อคุณรู้พื้นฐานแล้วคุณสามารถที่จะ ไปศึกษาหา ความรู้ต่อไป ได้อย่างไม่ยากเย็นนัก เช่นเดียวกับเมื่อคุณถือจักรยานเป็นก็ไม่ว่ายากนักที่จะหัด มอเตอร์ไซด์ หรือขับรถเกียร์ธรรมดาเป็น ก็ขับเกียร์อัตโนมัติได้ไม่ยากเย็นนักหรือครับ

แบบฝึกหัด

ในส่วนนี้เพื่อนๆ จะได้ลองทดสอบการใช้มือซ้ายและมือขวา การดีดกีตาร์ ในแบบฝึกหัดต่างๆ ลองฝึกดูให้รู้สึกชินกับจังหวะการดีดการเปลี่ยนคอร์ดนะครับ

แบบฝึกหัดที่ 1 ตรวจสอบว่าเสียงบอดหรือไม่ โดยใช้ปีคดีดลงทีละสายแล้วจึงเปลี่ยนคอร์ด สำหรับ diagram ข้างล่างนี้เรียกว่าระบบ tablature ซึ่งจะกล่าวรายละเอียดในภายหลัง ตอนนี้ขอให้อ่านเพียงคร่าวๆ คือเส้นทั้ง 6 เส้นแทนสายกีตาร์ 6 สาย (สาย 6 หรือสายใหญ่สูงอยู่เส้นล่างสุด ส่วนสาย 1 หรือสายเล็กสุดอยู่เส้นบนสุด) ส่วนตัวเลขที่ทับอยู่บนสายแต่ละสายคือเลขบอกช่องบนคอกกีตาร์ที่คุณต้องกด สังเกตจากห้องแรก กดสาย 5 ช่อง 3 สาย 4 ช่อง 2 สาย 3 เป็น 0 คือ ไม่ต้องกด สาย 2 กดช่อง 1 สาย 1 เป็น 0 ไม่ต้องกด ก็จะได้รูปคอร์ด C นั่นเอง ส่วนการดีดให้ดีดเฉพาะเส้นที่มีตัวเลขกำกับ

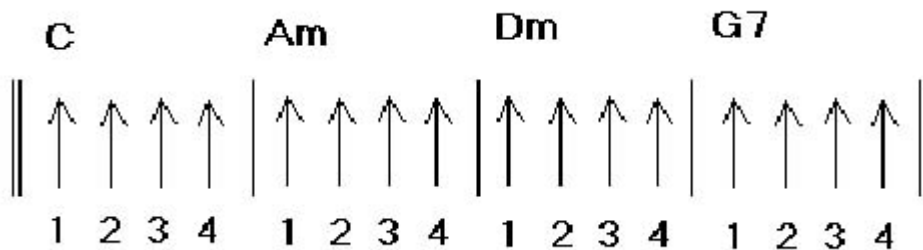


แบบฝึกหัดที่ 2

ดีดลงคอร์ดละ 4 จังหวะจึงเปลี่ยนคอร์ด

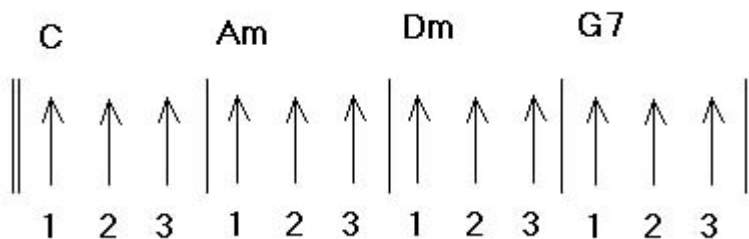
ความหมาย : ลูกศรชี้ขึ้นหมายถึงดีดคอร์ดลง คือ ดีดผ่านจากสาย 6 ไปหาสาย 1

ลูกศรชี้ลงหมายถึงดีดคอร์ดขึ้น คือ ดีดผ่านจากสาย 1 ไปหาสาย 6



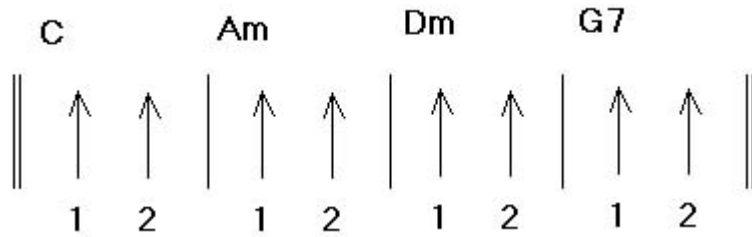
แบบฝึกหัดที่ 3

ดีดลงคอร์ดละ 3 จังหวะจึงเปลี่ยนคอร์ด

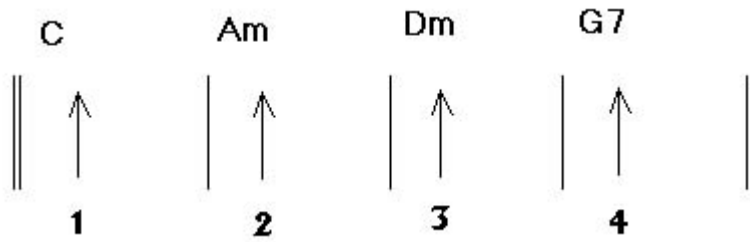


แบบฝึกหัดที่ 4

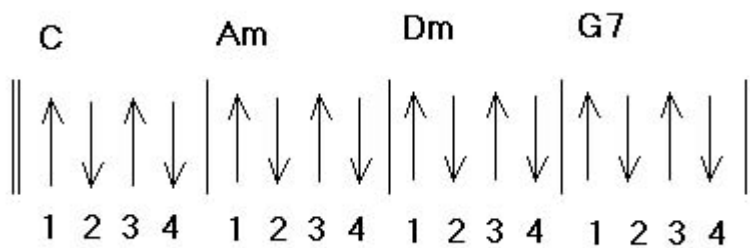
ดีดลงคอร์ดละ 2 จังหวะจึงเปลี่ยนคอร์ด



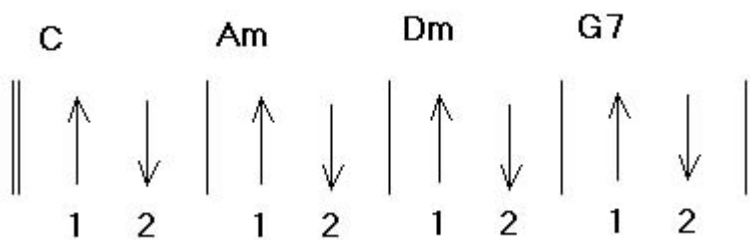
แบบฝึกหัดที่ 5 ตีตกลงคอร์ดละ 1 จังหวะจึงเปลี่ยนคอร์ด



แบบฝึกหัดที่ 6 ตีตสลับขึ้นลงคอร์ดละ 4 จังหวะจึงเปลี่ยนคอร์ด



แบบฝึกหัดที่ 7 ตีตสลับขึ้นลงคอร์ดละ 2 จังหวะจึงเปลี่ยนคอร์ด



แบบ ฝึกหัดทั้งหมดนี้อาจให้เพื่อนที่เพิ่งเริ่มหัดได้ลองฝึกทุกแบบฝึกหัดนะ ครับ ในแต่ละแบบฝึกหัดเมื่อตีครบ 4 คอร์ดก็กลับไปเริ่มใหม่วนอยู่แค่นี้ก่อน อย่าเพิ่งเบื่อหรือ รำคาญนะครับ คุณต้องถามตัวเองดูว่าติดตามแบบฝึกหัดนั้นคล่องหรือยังทั้งการเปลี่ยนคอร์ด จับ คอร์ด จังหวะการตีแต่ละสาย ความเคลียร์ของเสียงที่ได้ยินบอดอยู่หรือไม่ ถ้าคุณรู้สึกว่าเป็นที่ พอใจแล้วจึงค่อยเริ่มหัดในสิ่งที่ยากขึ้นต่อไปนะครับ

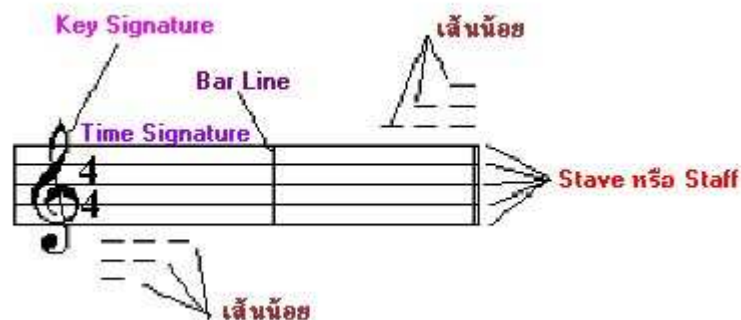
รู้จักโน้ตดนตรีกันนิดนึง

โน้ตดนตรีคือเครื่องหมายที่แทนค่าเสียงดนตรีนั่นเองเพื่อให้มีความเป็นสากล ในการบันทึกเช่นการเขียนหนังสือให้คนอ่านหนังสืออ่านอ่าน แต่โน้ตใช้บันทึกดนตรีให้นักดนตรีเล่น เราจะแบ่งพิจารณาใน 2 ลักษณะคือ

- ระดับเสียงสูงต่ำของโน้ตดังกล่าว โดยสามารถทราบจากระบบ "บรรทัด 5 เส้น" (staff)
- ระยะเวลาสั้นยาวของเสียงดังกล่าวหรือเรียกว่าจังหวะ โดยจะทราบจากลักษณะของตัวโน้ต เช่น โน้ตตัวกลม ตัวดำ เป็นต้น

บรรทัด 5 เส้น (Staff)

เกิด จากเส้นตรง 5 เส้น ขีดซ้อนกันในแนวตั้ง ซึ่งจะบอกให้ทราบถึงระดับเสียงของดนตรีหรือตัวโน้ตนั้นว่าเป็นเสียงอะไร โดยที่แต่ละเส้นและช่องระหว่างเส้นทั้ง 5 นั้นจะมีค่าเสียงที่ต่างกันจากเสียงต่ำไปหาสูงถ้าไล่จากเส้นล่าง ไปหาเส้นบน และจะกำหนดค่าของเสียงด้วยกุญแจ (Key Signature) สำหรับกีตาร์จะเป็นกุญแจซอล (treble clef หรือ G-clef) ซึ่งกำหนดให้เส้นที่ 2 จากล่างมีค่าเป็นเสียงซอล ดังนั้นจะได้เสียงประจำเส้นและช่องต่างๆ ของ staff ดังนี้



โดยที่ระดับเสียงต่ำจะอยู่ด้านล่างของ staff และเมื่อระดับเสียงนั้นสูง หรือต่ำเกินกว่าในบรรทัด 5 เส้นปกติ ก็จะเขียนเส้นขนานเล็กๆ ที่ด้านบนเพื่อบันทึกโน้ตเมื่อระดับเสียงสูงกว่าในบรรทัด 5 เส้นปกติ และในทางตรงกันข้ามถ้าระดับเสียงต่ำกว่าปกติก็จะเขียนเส้นดังกล่าวขนานกับ บรรทัด 5 เส้นด้านล่าง ซึ่งเส้นดังกล่าวนี้เรียกว่า "เส้นน้อย" (Leger Line)






สำหรับระดับเสียงของดนตรีสากลนั้นมี 7 เสียง แทนด้วยตัวอักษร 7 ตัวแรกของภาษาอังกฤษคือ A, B, C, D, E, F และ G แต่ในการอ่านจะเริ่มจาก C และอ่าน C = โด , D = เร , E = มี , F = ฟา , G = ซอล , A = ลา , B = ที จากนั้นก็จะวนกลับไป C (โด) แต่จะมีระดับเสียงที่สูงกว่า C ตัวแรก (เรียกว่าเสียงสูงกว่า 1 อ็อกเทป [Octave])

การกำหนดค่าความสั้นยาวของเสียง

นอกจากระดับเสียงแล้วเราต้องกำหนดความสั้นยาวของเสียงโดยการใช้สัญลักษณ์ทางดนตรีอื่นได้แก่

โน้ตตัวกลม	
โน้ตตัวขาว	
โน้ตตัวดำ	
โน้ตเข็บบัด 1 ชั้น	 หรือเมื่อมี 2 ตัวติดกันจะเขียน 
โน้ตเข็บบัด 2 ชั้น	 หรือเมื่อมี 2 ตัวติดกันจะเขียน 

และอาจจะมีถึงโน้ตเข็บบัด 3 หรือ 4 ชั้นก็ได้ และอาจจะเขียนตัวโน้ตกลับหัวก็ได้ทั้งนี้แล้วแต่ความเหมาะสมในการเขียน นอกจากสัญลักษณ์ที่บอกความสั้นยาวของเสียงที่เล่นออกมาแล้ว ยังมีสัญลักษณ์ที่บอกถึงความสั้นยาวของเสียงที่ไม่ได้เล่น หรือ กำหนดความสั้นยาวของการหยุดเสียงซึ่งเรียกว่า "ตัวหยุด" โดยจะแบ่งเหมือนประเภทแรกแต่ความหมายตรงกันข้ามคือประเภทแรกบอกความสั้นยาวในการเล่นเสียงออกมา แต่ตัวหยุดจะบอกความสั้นยาวของการหยุดเสียงโดยใช้สัญลักษณ์ดังนี้

ตัวหยุด เทียบเท่าโน้ตตัวกลม	
ตัวหยุด เทียบเท่าโน้ตตัวขาว	
ตัวหยุด เทียบเท่าโน้ตตัวดำ	
ตัวหยุด เทียบเท่าโน้ตเข็บบัด 1 ชั้น	
ตัวหยุด เทียบเท่าโน้ตเข็บบัด 2 ชั้น	

การแบ่งห้องทางดนตรี (Measure)

ในการบันทึกโน้ตดนตรีจะต้องแบ่ง staff ออกเป็นส่วนๆ เท่าๆ กันด้วยเส้นกันแต่ละห้องในแนวตั้งที่เรียกว่า bar line โดยที่ผลรวมของจังหวะทั้งหมดในแต่ละห้องต้องมีความยาวหรือจังหวะเท่ากัน และ 1 ห้อง จะเรียกว่า 1 bar

Time Signature

ตอนนี้เราทราบระดับเสียงของโน้ตจาก staff (C, D, E ฯลฯ) ทราบความสั้นยาวของโน้ตจากลักษณะของตัวโน้ต (ตัวดำ, ตัวขาว ฯลฯ) คราวนี้เราจะมารู้จักตัวที่กำหนดจังหวะให้ตัวโน้ต โดยที่เมื่อไหร่ที่เราฟังอัตราส่วนของตัวโน้ตเท่านั้นเช่น ตัวขาวมีความยาวเป็น 1/2 ของตัวกลม แต่เป็น 2 เท่าของตัวดำ แต่เรายังไม่รู้ว่าจะมีความยาวเสียงนั้นมันยาวเท่าไหนถึงเรียกว่าครบ 1 จังหวะ ซึ่งสิ่งที่จะกำหนดให้เราทราบค่าดังกล่าวจาก Time Signature โดยจะเขียนเป็นตัวเลขเศษส่วนกัน เช่น



เรามาดูความหมายของตัวเลขต่างๆ กันนะครับ

- **ตัวเลขตัวบน** หมายถึง จำนวนจังหวะใน 1 ห้อง (1 bar) ว่าใน 1 ห้องดังกล่าวนั้นมีกี่จังหวะนับ เช่น 2 หมายถึงในห้องนั้นมี 2 จังหวะนับ ถ้า 3 คือ มี 3 จังหวะนับใน 1 ห้อง

- **ตัวเลขตัวล่าง** หมายถึง การกำหนดว่าจะให้สัญลักษณ์โน้ตประเภทใดมีค่าเป็น 1 จังหวะ เช่นเลข 4 จะหมายถึงให้โน้ตตัวดำ (quarter note) มีค่าเป็น 1 จังหวะ และมีผลให้โน้ตตัวขาว (half note) มีค่าเป็น 2 จังหวะนับ โน้ตตัวกลม whole note) มีค่าเป็น 4 จังหวะนับ และโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น (eighth note) มีค่า 1/2 จังหวะนับ เป็นต้น

หรือถ้าเป็น 8 หมายถึงให้โน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น (eighth note) มีค่าเป็น 1 จังหวะ โน้ตตัวดำ (quarter note) มีค่าเป็น 2 จังหวะ และมีผลให้โน้ตตัวขาว (half note) มีค่าเป็น 4 จังหวะนับ โน้ตตัวกลม whole note) มีค่าเป็น 8 จังหวะนับ และโน้ตเข้บ็ต 2 ชั้น (sixteenth note) มีค่า 1/2 จังหวะนับ เป็นต้น และลองมาดูตัวอย่าง time signature ที่พบเห็นบ่อยๆ กันนะครับ

- 2
4 ให้โน้ตตัวดำมีค่าเป็น 1 จังหวะ และมี 2 จังหวะใน 1 ห้อง
- 3
4 ให้โน้ตตัวดำมีค่าเป็น 1 จังหวะ และมี 3 จังหวะใน 1 ห้อง
- 4
4 ให้โน้ตตัวดำมีค่าเป็น 1 จังหวะ และมี 4 จังหวะใน 1 ห้อง
- 6
8 ให้โน้ตเชิ้ต 1 ชั้นมีค่าเป็น 1 จังหวะ และมี 6 จังหวะใน 1 ห้อง
- 12
8 ให้โน้ตเชิ้ต 1 ชั้นมีค่าเป็น 1 จังหวะ และมี 12 จังหวะใน 1 ห้อง

โน้ตประจุก (Dotted Note)

ในบางกรณีที่เราต้องการให้ค่าตัวโน้ตนั้นมีจังหวะยาวขึ้นมาอีก ครั้งหนึ่งของตัวมันเอง เราจะใช้จุด (dot) แทนค่าให้เพิ่มจังหวะอีกครั้งหนึ่งของตัวเองโดยเขียนจุดไว้ด้านข้างของตัวโน้ตที่ต้องการเพิ่มจังหวะ เช่นเมื่อต้องการสร้างโน้ต 3 จังหวะจากโน้ตตัวขาวที่มีค่า 2 จังหวะ (กรณีที่ time signature เป็น 4/4 โน้ตตัวขาวมีค่า 2 จังหวะ) เราก็ประจุกโน้ตตัวขาวซึ่งมีผลให้มีจังหวะเพิ่มขึ้นครึ่งหนึ่งของ 2 คือ 1 รวมเป็น 3 จังหวะ หรือเท่ากับโน้ตตัวดำ 3 ตัว

หรือเมื่อให้โน้ตตัวดำ(มีความยาว 1 จังหวะ)ประจุกก็จะหมายถึงจังหวะจะเพิ่มขึ้นอีกครั้งหนึ่งของ 1 คือ 1/2 รวมเป็น 1 1/2 หรือ 1 จังหวะครึ่งนั่นเองซึ่งมีค่าเท่ากับโน้ตเชิ้ต 1 ชั้น 3 ตัว ลองดูจากการเปรียบเทียบข้างล่างนี้

$$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$$

$$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$$

CAPO

จาก ส่วนที่แล้วการที่เราจะเปลี่ยนคอร์ดจาก E, A เป็น F, Bb นั้นหมายถึงคุณต้องใช้คอร์ดทาบตลอด สำหรับมือใหม่ไม่ใช่เรื่องง่ายเลย ทั้งเจ็บและเมื่อยด้วย ดังนั้นคุณอาจจะใช้เพื่อทำหน้าที่แทน nut หรือการกดทาบนิ้วของคุณ เช่นเมื่อคุณคาด capo (อ่านว่า คาโป้) ที่ช่อง 1 ก็เสมือนว่าคุณเลื่อน nut มาอยู่ช่อง 1 หรือคุณกดทาบที่ช่อง 1 แล้วจากนั้นคุณก็จับคอร์ด E, A ตามปกติ แต่เสียงที่ได้จะเป็น F, Bb แทน โดยคุณไม่ต้องใช้นิ้วทาบให้เมื่อย ต่อไปนี้เป็นตารางแสดงการเปลี่ยน key ด้วยคาโป้

คอร์ดที่จับ	ช่องที่คาดคาโป้										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
C	C# (Db)	D	D# (Eb)	E	F	F# (Gb)	G	G# (Ab)	A	A# (Bb)	B
C# (Db)	D	D# (Eb)	E	F	F# (Gb)	G	G# (Ab)	A	A# (Bb)	B	C
D	D# (Eb)	E	F	F# (Gb)	G	G# (Ab)	A	A# (Bb)	B	C	C# (Db)
D# (Eb)	E	F	F# (Gb)	G	G# (Ab)	A	A# (Bb)	B	C	C# (Db)	D
E	F	F# (Gb)	G	G# (Ab)	A	A# (Bb)	B	C	C# (Db)	D	D# (Eb)
F	F# (Gb)	G	G# (Ab)	A	A# (Bb)	B	C	C# (Db)	D	D# (Eb)	E
F# (Gb)	G	G# (Ab)	A	A# (Bb)	B	C	C# (Db)	D	D# (Eb)	E	F
G	G# (Ab)	A	A# (Bb)	B	C	C# (Db)	D	D# (Eb)	E	F	F# (Gb)
G# (Ab)	A	A# (Bb)	B	C	C# (Db)	D	D# (Eb)	E	F	F# (Gb)	G
A	A# (Bb)	B	C	C# (Db)	D	D# (Eb)	E	F	F# (Gb)	G	G# (Ab)
A# (Bb)	B	C	C# (Db)	D	D# (Eb)	E	F	F# (Gb)	G	G# (Ab)	A
B	C	C# (Db)	D	D# (Eb)	E	F	F# (Gb)	G	G# (Ab)	A	A# (Bb)

Power Chord

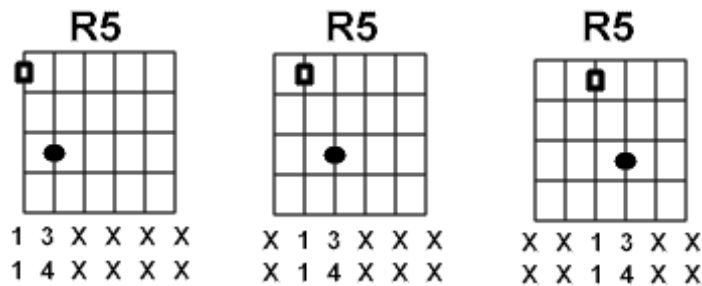
บางคนอาจจะเคยได้ยินคำนี้มาบ้างแล้ว โดยเฉพาะกับการเล่นกีตาร์ไฟฟ้า เพลงร็อค เฮฟวีเมทัล มักจะพบคอร์ดประเภทนี้บ่อยมาก เนื่องจากให้เสียงที่หนักแน่นสะใจดี จึงมักใช้กับ เพลง pop rock หรือ heavy metal เป็นส่วนใหญ่ ซึ่งโครงสร้างของ power chord นั้นง่าย มากครับ ลองย้อนกลับไปดูโครงสร้างของคอร์ดประเภทเมเจอร์ในส่วนที่แล้ว จะพบว่าคอร์ด เมเจอร์ประกอบด้วยโน้ตตัวที่ 1 3 และ 5 ของสเกล โดยที่ power chord จะตัดโน้ตตัวที่ 3 ออกไปจึงเหลือเพียงตัวที่ 1 และ 5 เนื่องจากโน้ตตัวที่ 3 เป็นตัวที่แสดงความเป็นเมเจอร์หรือไม่ เนอร์ (ถ้าโน้ตตัวที่ 3 ติด b จะกลายเป็นคอร์ดไมเนอร์ ดูรายละเอียดในเรื่องโครงสร้างคอร์ด) ดังนั้น power chord จึงไม่แสดงความเป็นเมเจอร์หรือไม่เนอร์

ต่อไปเรามาดูวิธีการจับคอร์ดประเภทนี้นะครับ โดยปกติจะมีอยู่หลายแบบ คือแบบ power chord ที่โน้ต root หรือโน้ตตัวแรกของสเกล (ก็คือโน้ตที่เป็นชื่อคอร์ดแหละครับ เช่น คอร์ด C โน้ต root ก็คือ C) อยู่บนสาย 6 สาย 5 หรือสาย 4 หรือ power chord แบบจับ 2 เส้น แบบสองเส้นเปิด แบบจับ 3 เส้นและแบบ 3 เส้นเปิด ลองมาดูรายละเอียดกันครับ

สัญลักษณ์ที่ใช้แทนเส้นที่เป็น root หรือโน้ตที่เป็นชื่อคอร์ดจะแสดงด้วยรูปสี่เหลี่ยม ๐ สัญลักษณ์ X หมายถึงเส้นที่ไม่ต้องเล่น และ ๐ สายเปิด เวลาดีดจะดีดเฉพาะเส้นที่กดคือ 2 - 3 สาย และรวมสายเปิดด้วย

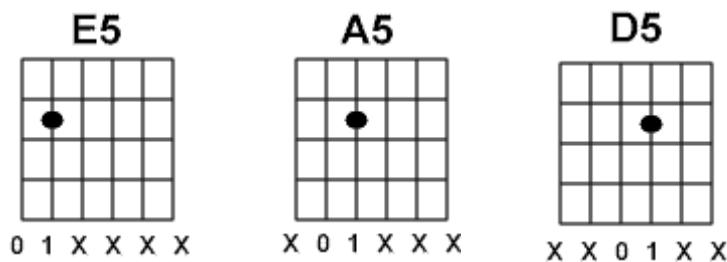
power chord แบบจับ 2 เส้น มีประโยชน์มากเนื่องจากคุณสามารถเลื่อนฟอร์มนิ้วไปได้ ตลอดทั้งฟิงเกอร์บอร์ดเพื่อเปลี่ยนคอร์ดโดยอาศัยหลักที่ได้รู้มาแล้วในหัวข้อเรื่อง bar chord

- แบบที่ root อยู่บนเส้นที่ 6, 5 และ 4



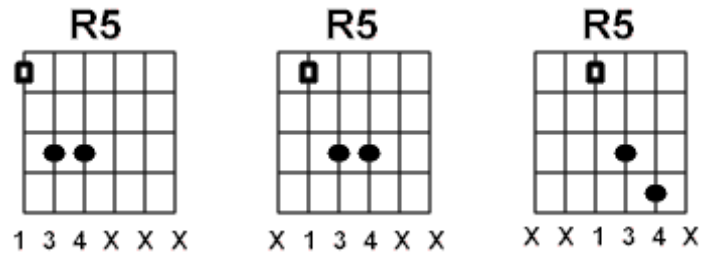
power chord แบบจับ 2 เส้นเปิด ซึ่ง root ของคอร์ดจะอยู่บนเส้นที่เปิดหรือไม่ได้กด นั่นเองโดยจะมีหลัก ๆ อยู่เพียง 3 คอร์ดคือ E5, A5 และ D5 (เลข 5 คือ power chord ซึ่ง ประกอบด้วย root หรือโน้ตลำดับที่ 1 และโน้ตลำดับที่ 5 ของสเกล)

- แบบที่ root อยู่บนเส้นที่ 6, 5 และ 4



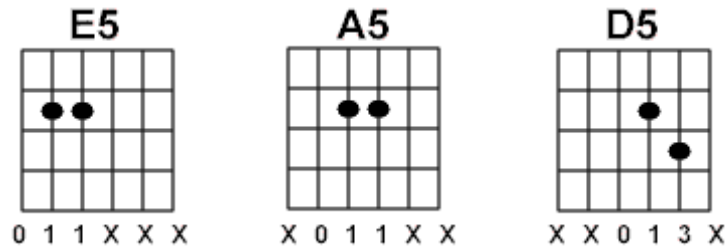
power chord แบบจับ 3 เส้น เช่นเดียวกับ แบบกด 2 เส้นคุณสามารถเลื่อนฟอร์มนี้ขึ้นลงได้ตลอดคอกีตาร์

- แบบที่ root อยู่บนเส้นที่ 6, 5 และ 4



power chord แบบจับ 3 เส้นเปิด root เป็นสายเปิด 1 สาย เช่นเดียวกับแบบ 2 สาย คือจะมีหลัก ๆ อยู่เพียง 3 คอร์ดคือ E5, A5 และ D5

- แบบที่ root อยู่บนเส้นที่ 6, 5 และ 4



การตีคอร์ด (strum)

การตีคอร์ดหรือ strumming เป็นอีกรูปแบบหนึ่งของการเล่นกีตาร์หมายถึงการดีดสายทั้ง 6 หรือบางสาย ของกีตาร์ในเวลาเดียวกันอาจจะดีดด้วยปิ๊ก หรือ นิ้วมือก็ได้ในทิศขึ้นหรือลงตามจังหวะ ซึ่งไม่ได้กำหนดว่ามีกี่แบบเพียงแต่ต้องดีดให้สอดคล้องกับจังหวะของเพลง ซึ่งในส่วนี้ผมจะกล่าวถึงสัญลักษณ์และรูปแบบต่างๆ ในการตีคอร์ดเบื้องต้น เพื่อเป็นแนวทางให้คุณได้ฝึกและศึกษาการตีคอร์ดในแบบอื่นๆ ต่อไป

สัญลักษณ์ทางการตีคอร์ด

ก่อนอื่นผมขอแนะนำสัญลักษณ์ที่ใช้ในการตีคอร์ดก่อนนะครับ ได้แก่เครื่องหมายบอกถึงจังหวะความสั้นยาวของการตีคอร์ด ซึ่งจะคล้ายกับโน้ตสากลนั่นเองลองดูกันครับ

สัญลักษณ์	ความหมาย
	เหมือนกับโน้ตตัวกลม หรือมีค่าเป็น 4 จังหวะ (time signature 4/4)
	เหมือนกับโน้ตตัวขาวประจุด หรือมีค่าเป็น 2+1 = 3 จังหวะ
	เหมือนกับโน้ตตัวขาว หรือมีค่าเป็น 2 จังหวะ
	เหมือนกับโน้ตตัวดำ หรือมีค่าเป็น 1 จังหวะ
 หรือเมื่อเขียนหลายตัวติดกัน	เหมือนกับโน้ตเชบิต 1 ชั้น หรือมีค่าเป็น 1/2 จังหวะ
	
	เป็นการดีดเสียงบอด (ดูรายละเอียดในเรื่องเทคนิคการเล่น)

นอกจากนี้ยังมีสัญลักษณ์เกี่ยวกับทิศทางในการดีดกีตาร์คือการดีดขึ้นลงนั่นเอง

สัญลักษณ์	ความหมาย
	ดีดลงจากสาย 6 ไปหาสาย 1
	ดีดขึ้นจากสาย 1 ไปหาสาย 6

ต่อไปเรามาดูรูปแบบการตีคอร์ดแบบต่าง ๆ และลองศึกษาการใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ ดู
 นะครับ

แบบแรกเป็นแบบพื้นฐานก่อนนะครับ

ตีลง 4 จังหวะ ต่อ 1 ห้อง

แบบที่สองคล้ายกับแบบแรกแต่ตีสลับขึ้นลง

ตีลง 1 จังหวะ สลับกับตีขึ้น 1 จังหวะ

ทั้ง 2 แบบข้างต้นนั้นเป็นการแสดงในแบบของระบบบรรทัด 5 เส้น ต่อไปเราจะมาดู
 ตัวอย่างการตีคอร์ดในรูปแบบอื่นๆ โดยแสดงในระบบ tablature บ้าง

ตัวอย่างที่ 1

4/4

♩ (v) ♩ v (♩) v ♩

จังหวะนับ 1 & 2 & 3 & 4 &

**ขั้นตอน
การเล่น**

1. ตีลงนับ 1 จังหวะ ตวัดมือขึ้น โดยไม่ต้องตี
2. ตีลงนับ 1/2 จังหวะ ตวัดมือตี ขึ้นนับ 1 จังหวะ ตวัดมือลง โดยไม่ต้องตี
3. ตีขึ้น นับ 1/2 จังหวะ
4. ตีลงนับ 1 จังหวะ รวมทั้งสิ้น 4 จังหวะ

ตัวอย่างที่ 2

2/4

♩ v ♩ ♩ v ♩

จังหวะนับ 1 & 2 & 1 & 2 &

**ขั้นตอน
การเล่น**

1. ตีลงนับ 1 จังหวะ
2. ตีขึ้น นับ 1/2 จังหวะ
3. ตีลงนับ 1/2 จังหวะ
4. รวม

ทั้งสิ้น 2
จังหวะ

ตัวอย่างที่ 3

ขั้นตอน การเล่น

1. ตีลงนับ
1 จังหวะ
ตัวมือขึ้น
โดยไม่ตี
2. ตีลงนับ
1/2 จังหวะ
และตีขึ้น
นับ 1/2
จังหวะ
3. ตีลงนับ
1/2 จังหวะ
และตีขึ้น
นับ 1/2
จังหวะ
4. ตีลงนับ
1/2 จังหวะ
และตีขึ้น
นับ 1/2
จังหวะ
5. รวม
ทั้งสิ้น 4
จังหวะ

□ (y) □ y □ y □ y

จังหวะนับ 1 & 2 & 3 & 4 &

ตัวอย่างที่ 4

ขั้นตอน การเล่น

1. ตีลงนับ
1/2 จังหวะ
และตีลง
นับ 1/2
จังหวะ
2. ตีลง
โดยทำเสียง
บอด อด
เสียงด้วย
สันมือขวา
นับ 1/2
จังหวะ และ
ตีขึ้นนับ
1/2 จังหวะ
3. ตีลงนับ
1/2 จังหวะ
และตีขึ้น
นับ 1/2

□ y □ y □ y □ y

จังหวะนับ 1 & 2 & 3 & 4 &

	<p>จังหวะ</p> <p>4. ตัดลง โดยทำเสียง บอด อุด เสียงด้วย สันมือขวา นับ 1/2 จังหวะ และ ติดขึ้นนับ 1/2 จังหวะ</p> <p>5. รวม ทั้งสิ้น 4 จังหวะ</p>
--	---

ตัวอย่างที่ 5

<p>๓ (๗) ๓ ๗ (๓) ๗ ๓ ๗</p> <p>จังหวะนับ 1 & 2 & 3 & 4 &</p>	<p>ขั้นตอน การเล่น</p> <p>1. ตัดลงนับ 1 จังหวะ ตัวมือขึ้น โดยไม่ต้อง ติด</p> <p>2. ตัดลงโดย ทำเสียง บอด อุด เสียงด้วย สันมือขวา นับ 1/2 จังหวะ</p> <p>3. ติดขึ้น นับ 1 จังหวะ ตัว มือลงโดย ไม่ต้องติด</p> <p>4. ติดขึ้น นับ 1/2 จังหวะ</p> <p>5. ตัดลง โดยทำเสียง บอด อุด เสียงด้วย สันมือขวา นับ 1/2</p> <p>6. ติดขึ้น นับ 1/2 จังหวะ รวมทั้งสิ้น 4 จังหวะ</p>
---	--

เวลานับให้นับ 1- และ - 2 -และนะครับ ลองฝึกดูหัดจากซ้ำๆ ก่อนสักพักคุณจะได้คล่องเองแหละครับแรกๆ อาจจะรู้สึกแสบๆ ก้างๆ บ้าง อย่าเพิ่งท้อก็แล้วกัน

นอกจากตัวอย่างข้างต้นแล้วคุณสามารถจะสร้าง pattern การตีคอร์ดได้เองโดยให้เข้ากับจังหวะของเพลงนั้นๆ และคุณสามารถหารูปแบบการตีคอร์ดอื่นๆ ได้จากการฟังเพลงและแกะเพลงให้มาก ๆ หวังว่าเพื่อน ๆ คงจะพอเข้าใจและรู้จักกับการตีคอร์ดมากขึ้นนะครับ ดังนั้นต่อไปเราจะเริ่ม ฝึกการเกา...กีตาร์ที่หลายๆ คนชอบมากกัน

หมายเหตุ : เครื่องหมาย % เป็นเครื่องหมายแสดงว่าเล่นเหมือนกับห้องก่อนหน้านี้นี้ ก็คือเล่นแบบเดียวกันกับห้องที่แล้ว

Tied Note

สำหรับโน้ตประจวบนั้นจะใช้เพิ่มจังหวะที่อยู่ในห้องเดียวกัน แต่เมื่อต้องการให้จังหวะของโน้ตตัวนั้นยาวข้ามไปยังอีกห้องหรืออีก bar นั้นนั้นเราจะใช้สัญลักษณ์ tie หรือเส้นโยงโน้ตข้ามไปอีกห้องโดยที่โน้ตตัวที่อยู่ทางท้ายเส้นโยงนั้นไม่ ต้องเล่น แต่เล่นที่ตัวทางหัวเส้นโยงแล้วนับจังหวะรวม ไปถึงตัวที่อยู่ท้ายเส้น (ดูจากรูปนะครึบแล้วลองฝึกนับในใจดู โดยอาจเกาะมือหรือเท้าเป็นจังหวะนับก็ได้) อย่างไรก็ตาม tied note สามารถใช้รวมในห้องเดียวกันก็ได้ ความหมายก็เช่นเดียวกันคือเล่นโน้ตตัวแรก แล้วนับจังหวะรวมกับโน้ตที่อยู่ท้ายเส้นโยง



หมายเหตุ ตัว C ที่เห็นอยู่ต่อจากกุญแจซอลนั้นหมายถึง time signature 4/4 ในการเขียนโน้ตมักแทนด้วย C

จากตัวอย่างข้างบนจะเห็นมี 2 จุดที่มี tied โน้ต จุดที่ 1 ในห้องแรก โน้ตตัว D เป็นโน้ตตัวดำมีเส้นโยงไปยังโน้ต D ที่เป็นโน้ตตัวดำอีกตัว ในเชิงปฏิบัติคุณจะต้องตีโน้ตตัวขาวตัวแรกเสียง B นับ 2 จังหวะ จากนั้นตีโน้ตตัวที่สองคือตัวดำตัวแรกแต่เราจะนับจังหวะรวมกับตัวดำตัวที่สอง (เนื่องมาจากเส้นโยง) แล้วนับรวมเป็น 2 จังหวะดังนั้นในห้องแรกคุณจะต้องเล่นโน้ตแค่ 2 ตัวคือโน้ต B ตัวขาว และโน้ต D ตัวดำนับ 2 จังหวะเช่นกัน

และที่จุดที่สองเป็นการโยงข้ามห้องจากห้องที่สองโน้ต C ตัวดำไปยังห้องที่สามโน้ต C ตัวขาว หลักการปฏิบัติเช่นเดียวกับแบบแรกคือเล่นโน้ต C ตัวดำแต่นับจังหวะรวมโน้ตตัวขาวไปด้วยดังนั้นรวมจังหวะในการเล่นโน้ต C ตัวนี้เป็น 3 จังหวะ (ตัวดำ 1 จังหวะ + ตัวขาว 2 จังหวะ = 3 จังหวะ)

ข้อสังเกตอย่างหนึ่งคือการใช้ tied note มักจะเป็นโน้ตตัวเดียวกัน ถ้าเกิดเป็นโน้ตคนละตัวจะไม่ใช้ tied note แต่อาจจะเป็นโน้ตแฮมเมอร์ ออบนถ้าตัวท้ายเส้นโยงมีระดับเสียงสูงกว่าตัวหน้า และอาจจะเป็นพูล ออฟ ถ้าโน้ตตัวท้ายเส้นโยงเสียงต่ำกว่าตัวหน้า เป็นต้น

ลองมาดูตัวอย่างการบันทึกโน้ตดนตรีดูนะครึบ อาจจะยากไปนิดนึงแต่ลองศึกษาครึบศึกษาไว้เล็กน้อยพอเข้าใจหน่อยก็ยังดีครึบเมื่อไว้ต่อไปอาจจะได้ศึกษาใน ชั้นที่สูงๆ ต่อไปได้ ผมได้เลือกเพลงโฟล์คเก่าๆ ที่หลายคนคงรู้จักคือเพลง 500 ไมล์ส่วนหนึ่งมาให้ลองดู พร้อมทั้งคำอธิบายการอ่านโน้ต



อธิบายการอ่าน

ลำดับตัวโน้ต	ชื่อโน้ต	จำนวนจังหวะ
1	G	1
2	C	1
จังหวะรวม (เศษห้อง)		<u>2</u>
3	E	1.5
4	E	0.5
5	D	1
6	C	0.5
7	D	0.5
จังหวะรวมห้อง 1		<u>4</u>
8	E	1.5
9	E	0.5
10	D	1
11	C	1
จังหวะรวมห้อง 2		<u>4</u>
12	D	1.5
13	E	0.5
14	D	1
15	C	1
จังหวะรวมห้อง 3		<u>4</u>
16	A	3
17	A	0.5
18	C	0.5
จังหวะรวมห้อง 4		<u>4</u>
19	D	1.5
20	E	0.5
21	D	1
22	C	0.5
23	A	0.5

จังหวัดรวมห้อง 5		<u>4</u>
24	G	1.5
25	G	0.5
26	A	1
27	C	1
จังหวัดรวมห้อง 6		<u>4</u>
29	C	4
จังหวัดรวมห้อง 7		<u>4</u>

จาก ตารางจะมีเพียงห้องแรก ซึ่งเรียกว่าเศษห้องจะมีไม่ครบ 4 จังหวัดแต่นอกนั้นทุกห้องจะรวมได้ 4 จังหวัดหมด ตาม time signature ที่เป็นตัว C นั้นแหละครับหมายถึง 4/4 ซึ่งทำให้โน้ตตัวดำมีค่าเป็น 1 จังหวัดและทั้งห้อง หรือ 1 bar จะมี 4 จังหวัด

เครื่องหมายชาร์พ และ แฟล็ต (Sharp & Flat)

จากที่ได้รู้จักเสียงดนตรีทั้ง 7 เสียงนั้นถือเป็นระดับเสียงตามธรรมชาติของมนุษย์ ซึ่งระดับเสียงจะห่างกัน 1 เสียงเต็ม (หมายถึงระดับความสูงต่ำของเสียงนะครับ) แต่จะมี 2 คู่ที่ต่างกันครึ่งเสียง คือ ระหว่าง E, F และ B, C ไม่ใช่ครึ่งจังหวะนะครับอย่าเพิ่งงงล่ะครับ ตอนนี้อะไรพูดถึงเรื่องระดับของเสียงอยู่ไม่ใช่จังหวะ

ในการแต่งเพลงหรือดนตรีสากลมักจะมีเสียงที่เป็นครึ่งๆ คือไม่ใช่เสียงเต็มแบบธรรมชาติซึ่งไม่มีกำหนดในสัญลักษณ์ดนตรีสากล จึงต้องมีการสร้างสัญลักษณ์เพื่อทำให้โน้ตนั้นมีระดับเสียงสูงขึ้นหรือต่ำลงครึ่งเสียงและสัญลักษณ์ดังกล่าวก็คือเครื่องหมายชาร์พ (#) และแฟล็ต (b) นั่นเอง

- **เครื่องหมายชาร์พ (Sharp ; #)** เมื่อปรากฏที่โน้ตตัวใดจะทำให้โน้ตนั้นมีระดับเสียงสูงขึ้นครึ่งเสียงเช่น C# อ่านว่า ซี-ชาร์พ จะมีระดับเสียงสูงกว่า C อยู่ครึ่งเสียง

- **เครื่องหมายแฟล็ต (Flat ; b)** ตรงกันข้ามกับ # เมื่อปรากฏที่โน้ตตัวใดจะทำให้โน้ตนั้นมีระดับเสียงต่ำลงครึ่งเสียงเช่น Eb อ่านว่า อี-แฟล็ต จะมีระดับเสียงต่ำกว่า E อยู่ครึ่งเสียง

ดังนั้นจะต้องมีโน้ตที่มีระดับเสียงซ้ำกันอันได้แก่ C# = Db , D# = Eb , F# = Gb , G# = Ab และ A# = Bb นอกจากนี้ยังมี Cb = B , B# = C , E# = F และ Fb = E ซึ่งแบบหลังมักไม่นิยมเขียนในรูป # , b

เมื่อมีการกำหนดเครื่องหมาย # หรือ b ลงบน staff ที่ในช่องระหว่างเส้น หรือบนเส้นใดก็ตาม (ศึกษาจากเรื่อง scale ได้) จะมีผลบังคับให้ตัวโน้ตทุกๆ ตัวที่อยู่บนเส้นหรือในช่องนั้นๆ ถูกบังคับด้วย # หรือ b เช่นกัน นอกจากนี้ยังรวมถึงโน้ตที่มีเสียงเดียวกันทั้งหมด ไม่ว่าจะอยู่ที่ช่องหรือบนเส้นใดของ staff ดังเช่น เมื่อมีการติดเครื่องหมาย # ไว้บนเส้นบนสุดของ staff ซึ่งเส้นนี้มีเสียง F อยู่ เมื่อมี # อยู่บนเส้นนี้จะมีผลให้โน้ตทุกตัวที่อยู่บนเส้นนี้มีค่าเป็น F# ทั้งหมดโดยที่ไม่ต้องเขียน # ไว้ที่โน้ตทุกๆ ตัว นอกจากนี้โน้ตที่มีเสียง F ทั้งหมดเช่นในช่องล่างสุด (ระหว่างเส้นที่ 1 กับ 2) ซึ่งมีเสียง F เช่นกัน ก็จะกลายเป็น F# ไปโดยปริยาย สำหรับเครื่องหมาย b ก็เช่นเดียวกันแต่จะทำให้ค่าของโน้ตลดลงครึ่งเสียง

แต่ในการแต่งเพลงบางที่อาจต้องการปรับกลับมาให้เป็นเสียงเต็ม คือต้องการถอดเครื่องหมาย # , b ออกชั่วคราวเช่นแค่ 1 หรือ 2 ห้องหรือเพียงแค่นโน้ตตัวเดียวที่ต้องการปลดเจ้า # , b ออก ดังนั้นเราจึงมีเครื่องหมายอีกตัวที่ใช้ในการปลดเจ้า # , b ออก

- **เครื่องหมายเนเจอร์ล (naturals ; ♮)** เครื่องหมายนี้จะตรงกันข้ามกับ # , b คือเมื่อปรากฏที่โน้ตตัวใดจะทำให้โน้ตนั้นมีระดับเสียงเป็นปกติตามสัญลักษณ์ของมัน คือใช้ในการถอดเครื่องหมาย # , b นั้นเอง เช่นจากตัวอย่างที่แล้ว staff เส้นบนสุดติด # อยู่ดังนั้นเสียง F จึงกลายเป็น F# แต่ที่โน้ตตัวหนึ่งเราต้องการให้เป็นเสียง F ง่ายๆ เราก็จะเขียนเครื่องหมาย naturals ไว้ที่โน้ตตัวดังกล่าว ซึ่งมีผลให้เฉพาะโน้ตตัวนั้นที่กลายเป็น F

หากต้องการยกเลิกเครื่องหมาย # , b ทั้งห้องนั้นก็เขียน naturals ไว้บนเส้นนั้นเลย เช่นที่ห้องหนึ่งผมต้องการยกเลิก F# ทั้งหมด ผมก็จะใส่เครื่องหมาย naturals ไว้บน staff เส้นบนสุดในห้องนั้น

ลองมาดูตัวอย่างพร้อมคำอธิบายดูครับ

ตัวอย่างที่ 1

E
B
G
D
A
E

ตัวอย่างแรกเป็นสเกลทาง # โดยมี 1 # คือ F# ซึ่งอยู่ในสเกล G major และ time signature เป็น 4/4 (หรือเครื่องหมาย C) เรามาดูโน้ตที่น่าสนใจกัน

โน้ตตัวที่ **1** ตามบรรทัด 5 เส้นจะมีเสียง F แต่เนื่องจากใน staff นี้ติด 1 # คือ F# ดังนั้นโน้ตตัว F ทุกตัวต้องติด # หากไม่ติด # โน้ตตัวที่ **1** ติด # ไปด้วยเป็น F#

โน้ตตัวที่ **2** ตามบรรทัด 5 เส้นจะมีเสียง G แต่ติด # จึงกลายเป็น G#

โน้ตตัวที่ **3** ตามบรรทัด 5 เส้นจะมีเสียง F# (เหตุผลเดียวกับโน้ตตัวที่ **1**) แต่ติด ♭ จึงกลายเป็น F ธรรมดา

โน้ตตัวที่ **4** ตามบรรทัด 5 เส้นจะมีเสียง F# (เหตุผลเดียวกับโน้ตตัวที่ **1**) แม้จะมี ♭ ในห้องที่สอง แต่มันจะมีผลเฉพาะในห้องนั้นเมื่อขึ้นห้องใหม่แล้วก็จะเหมือนเดิม

โน้ตตัวที่ **5** ตามบรรทัด 5 เส้นจะมีเสียง G แต่ติด # จึงกลายเป็น G#

โน้ตตัวที่ **6** ตามบรรทัด 5 เส้นจะมีเสียง F# (เหตุผลเดียวกับโน้ตตัวที่ **1**) แม้จะมี ♭ ในห้องที่สอง แต่มันจะมีผลเฉพาะในห้องนั้นเมื่อขึ้นห้องใหม่แล้วก็จะเหมือนเดิมเหมือนตัวที่ **4**

โน้ตตัวที่ **7** จะมีผลเป็น G# เนื่องจากโน้ตตัวที่ **5** แต่ติด ♭ จึงกลายเป็น G ธรรมดา

โน้ตตัวที่ **8** ตามบรรทัด 5 เส้นจะมีเสียง F# เนื่องจากโน้ตตัวที่ **4**

ตัวอย่างที่ 2

ตัวอย่างที่สองเป็นสเกลทาง b โดยมี 1 b คือ Bb ซึ่งอยู่ในสเกล F major ลองมาดูรายละเอียดดูนะครับ

โน้ตตัวที่ **1** ตามบรรทัด 5 เส้นจะมีเสียง B แต่เนื่องจากใน staff นี้ติด 1 b คือ Bb ดังนั้นโน้ตตัว B ทุกตัวต้องติด b หหมดจึงมีผลให้โน้ตตัวที่ **1** ติด b ไปด้วยเป็น Bb

โน้ตตัวที่ **2** เนื่องจากโน้ตตัวที่ **1** จะมีเสียง Bb แต่เนื่องจากติด ♯ จึงมีผลให้กลายเป็น Bธรรมดา

โน้ตตัวที่ **3** ตามบรรทัด 5 เส้นจะมีเสียง D แต่ติด b จึงกลายเป็น Db

โน้ตตัวที่ **4** ยังคงเป็น Bb แม้ว่าโน้ตตัวที่ **2** จะติด natural ก็ตาม แต่เมื่อต่าง octave หรือคนละชั้นเสียง natural จะไม่มีผล

โน้ตตัวที่ **5** ตามบรรทัด 5 เส้นจะมีเสียง E แต่ติด b จึงกลายเป็น Eb

โน้ตตัวที่ **6** ตามบรรทัด 5 เส้นจะมีเสียง Bb (เหตุผลเดียวกับโน้ตตัวที่ **1**) แม้จะมี ♯ ในห้องที่สอง แต่มันจะมีผลเฉพาะในห้องนั้นเมื่อขึ้นห้องใหม่แล้วก็จะเหมือนเดิม

โน้ตตัวที่ **7** จะมีเสียง Bb เหตุผลเดียวกับโน้ตตัวที่ **6**

โน้ตตัวที่ **8** ตามบรรทัด 5 เส้นจะมีเสียง G แต่ติด b จึงกลายเป็น Gb

จาก ทั้ง 2 ตัวอย่างผมได้แสดงทั้งระบบ notation และ tablature เพื่อให้คุณได้เห็นวโน้ตแต่ละตัวนั้นอยู่บนตำแหน่งใดบนฟิงเกอร์บอร์ด เพื่อให้เห็นความแตกต่างได้ชัดเจนขึ้น

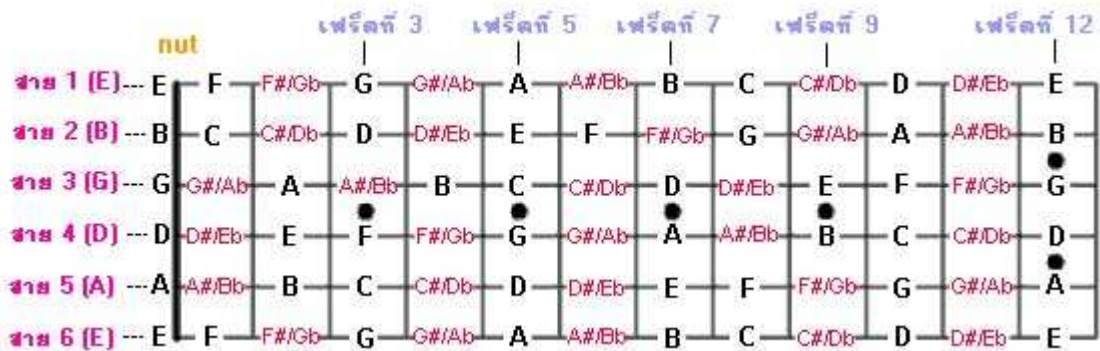
โน้ตของกีตาร์

ตอน นี้คุณรู้จักโน้ตดนตรีแล้วผมจะได้แสดงให้เห็นว่าบนคอกีตาร์บอร์ด กีตาร์เรามีโน้ตอะไรอยู่บ้าง ในขั้นแรกเรามารู้จักคำว่าสายเปล่ากันก่อน

สายเปล่า (Open String) ก็คือสายเปล่าๆ ที่เราไม่ได้กดช่องใดๆ หรือคือการจับกีตาร์มาดีดทีละสายโดยไม่ต้องกดสายเลยซึ่งทั้ง 6 สายจะมีระดับเสียงมาตรฐาน (เมื่อตั้งเสียงแบบมาตรฐาน) คือจากสาย 6 ไปหาสาย 1 เป็น E , A, D, G, B และ E (ระดับเสียงสูงกว่า E สาย 6 อยู่ 2 octave) ซึ่งคุณควรจะจำให้ได้ว่าโน้ตสายเปล่าแต่ละเส้นคืออะไรบ้าง



และคราวนี้เราจะมาดูโน้ตทั้งคอกีตาร์ของเราว่ามีโน้ตอะไรบ้างลองดูรูปข้างล่างนี้



รูปแสดงโน้ตของสายกีตาร์แต่ละเส้นในแต่ละช่องบนคอกีตาร์บอร์ด

ในกรณีที่เรารู้โน้ตไม่ได้ หรือ ส่วนที่เกินเฟรต 12 ขึ้นไปคุณสามารถไล่หรือหาโน้ตด้วยตัวคุณเองง่ายๆ โดยคุณสมบัติของเฟรตกีตาร์นั้นจะแบ่งเสียงแต่ละช่องเป็นครึ่งเสียง ดังนั้นเมื่อคุณกดช่องที่สูงขึ้นไป (เข้าหา bridge) 1 ช่องเฟรต ก็จะทำให้เสียงสูงขึ้นครึ่งเสียงดนตรี หรือ 1 # และ ถ้า 2 ช่องเฟรตก็เป็น 1 เสียงดนตรี หรือเท่ากับ 2 # นั่นเอง เช่นจากรูป ที่ช่อง 3 สาย 1 มีเสียง G เมื่อคุณเลื่อนไปกดช่อง 4 เสียงจะสูงขึ้น 1 # หรือครึ่งเสียงคือ G# (Ab) หรือเมื่อคุณเลื่อนลงมากดที่ช่อง 2 เสียงจะลดลงมาครึ่งเสียงหรือ 1 b ก็คือ Gb (F#) นั่นเอง เป็นไงครับ ไม่ยากเลยใช่ไหมครับขอแค่คุณจำโน้ตของสายเปิดทั้ง 6 สาย ได้ คุณก็สามารถไล่หาโน้ตได้ทั้งคอกีตาร์แล้ว

รู้จักคอร์ด และการใช้คอร์ดกีตาร์

ก่อนหน้านี้นี้เราได้รู้จักคอร์ดเบื้องต้นกันมาแล้ว 4 คอร์ดได้แก่ C, Am, Dm, G7 คุณได้รู้วาคอร์ดดังกล่าวจับยังไงเล่นยังไงแล้วในเบื้องต้น คราวนี้ผมจะกล่าวลึกลงไปในเรื่องละเอียดได้แก่โครงสร้าง และการสร้างคอร์ด รวมถึงการตีคอร์ด และการเกากระจายคอร์ดในขั้นสูงขึ้นไป รวมถึงรายละเอียดปลีกย่อยอื่นๆ

1. คอร์ด และการสร้างคอร์ด

ในส่วนที่แล้วเรารู้จักการเรียกชื่อ และการเขียนชื่อคอร์ดต่างๆ เรารู้จักคอร์ดเบื้องต้นกันบ้างแล้ว แต่คราวนี้เราจะมาดูรายละเอียด ในด้านโครงสร้างและการสร้างคอร์ด ซึ่งไม่ยากอย่างที่คิดครับแล้วคุณจะได้รู้ว่าตารางคอร์ดอาจไม่จำเป็นสำหรับคุณ ก็ได้

คอร์ด คือกลุ่มของโน้ตตั้งแต่ 3 ตัวขึ้นไป ซึ่งมีโครงสร้างต่างๆ ดังในตารางนี้

ตารางที่ 1

คอร์ด	ชื่อคอร์ด	โครงสร้างของคอร์ด
%	major	1 3 5
%m	minor	1 b3 5
%7	seventh	1 3 5 b7
%m7	minor seventh	1 b3 5 b7
%6	sixth	1 3 5 6
%m6	minor sixth	1 b3 5 6
%dim	diminished	1 b3 b5 6
%+	augmented	1 3 #5
%7sus4	seventh suspension four	1 4 5 b7
%sus	suspension	1 4 5
%7+5	seventh augmented fifth	1 3 #5 b7
%7-5	seventh flat five	1 3 b5 b7
%7-9	seventh flat nine	1 3 5 b7 b9
%maj7	major seventh	1 3 5 7
%m7-5	minor seventh flat five	1 b3 b5 b7
%9	ninth	1 3 5 b7 9
%m9	minor ninth	1 b3 5 b7 9
%9+5	ninth augmented fifth	1 3 #5 b7 9
%9-5	ninth flat five	1 3 b5 b7 9
%maj9	major ninth	1 3 5 7 9
%11	eleventh	1 3 5 b7 9 11
%11+	eleventh augmented	1 3 5 b7 #11
%13	thirteenth	1 3 5 b7 9 13
%13b9	thirteenth flat ninth	1 3 5 b7 b9 13

$\%_6^7$	seventh sixth	1 3 5 6 b7
$\%_6^9$	ninth sixth	1 3 5 6 9
$\%+7$	augmented seventh	1 3 #5 b7
$\%dim7$	diminished seventh	1 b3 b5 6 b7
$\%m+7$	minor augmented seventh	1 b3 #5 b7
$\%13sus4$	thirteenth suspension four	1 3 4 5 b7 13
$\%m (add 9)$	minor add ninth	1 b3 5 9
$\%(add 9)$	add ninth	1 3 5 9
$\%9sus$	ninth suspension	1 3 4 5 b7 9
$\%_9^4$	fourth ninth	1 3 4 5 9
$\%+11$	augmented eleventh	1 3 #5 b7 11
$\%7+9$	seventh augmented ninth	1 3 5 b7 #9
$\%+4$	augmented fourth	1 3 4 #5

จาก ตารางข้างบนนี้คุณจะทราบถึงโครงสร้างของคอร์ด ซึ่งตัวเลขในตารางช่องสุดท้าย หมายถึงลำดับของตัวโน้ตในสเกลเมเจอร์ (ให้ดูในเรื่องสเกล) อาจจะเข้าใจคร่าวๆ คือการไล่เสียงนั่นเอง เลข 1 คือโน้ตตัวแรกของสเกล (เรียกว่า root) และ 2, 3, 4, 5 ก็เป็นโน้ตในลำดับที่ 2, 3, 4, 5 ของสเกลนั่นเอง ลองดูตัวอย่างในสเกล C เมเจอร์ มีการไล่โน้ตในสเกลเป็น C, D, E, F, G, A, B ดังนั้นโน้ตตัวที่ 1 = C, 2 = D, 3 = E, 4 = F, 5 = G, 6 = A และ 7 = B

คราวนี้ลองมาดูที่คอร์ด C เมเจอร์ คือ ช่องแรกของตาราง จะเห็นว่าโครงสร้างประกอบด้วย 1 3 5 เมื่อเทียบกับโน้ตในสเกลแล้วจะได้ว่า C, E และ G ซึ่งก็คือโน้ตที่เป็นโครงสร้างของคอร์ด C เมเจอร์ตันเอง คุณลองเช็จุดตำแหน่งที่กดสายกับโน้ตบนคอกกีตาร์ ที่แสดงในรูปในหัวข้อที่แล้ว

เห็นมั๊ยครับ ไมยากเลยคุณแค่จำโครงสร้างของคอร์ดที่สำคัญหรือเห็นบ่อยๆ กับเข้าใจในเรื่องสเกลนิดหน่อยคุณก็สามารถสร้างคอร์ดเองได้แต่ในตอนนั้นผมจะ ใช้ตารางแสดงก่อนเพื่อจะได้อ่าง่ายๆ โดยตารางนี้จะแสดงโน้ตในลำดับต่างๆ ของแต่ละสเกล

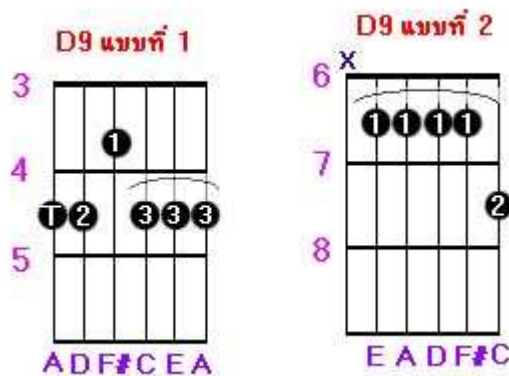
ตารางที่2

ชื่อคอร์ด	ลำดับของโน้ตในสเกล															
	1	b3	3	4	b5	5	#5	6	b7	7	b9	9	#9	11	#11	13
C	C	E ^b	E	F	F [#]	G	G [#]	A	B ^b	B	C [#]	D	E ^b	F	F [#]	A
C [#] (D ^b)	C [#]	E	F	F [#]	G	G [#]	A	B ^b	B	C	D	E ^b	E	F [#]	G	B ^b
D	D	F	F [#]	G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	E ^b	E	F	G	G [#]	B
E ^b (D [#])	E ^b	F [#]	G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D	E	F	F [#]	G [#]	A	C
E	E	G	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D	E ^b	F	F [#]	G	A	B ^b	C [#]
F	F	G [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D	E ^b	E	F [#]	G	G [#]	B ^b	B	D
F [#] (G ^b)	F [#]	A	B ^b	B	C	C [#]	D	E ^b	E	F	G	G [#]	A	B	C	E ^b
G	G	B ^b	B	C	C [#]	D	E ^b	E	F	F [#]	G [#]	A	B ^b	C	C [#]	E
G [#] (A ^b)	G [#]	B	C	C [#]	D	E ^b	E	F	F [#]	G	A	B ^b	B	C [#]	D	F
A	A	C	C [#]	D	E ^b	E	F	F [#]	G	G [#]	B ^b	B	C	D	E ^b	F [#]
B ^b (A [#])	B ^b	C [#]	D	E ^b	E	F	F [#]	G	G [#]	A	B	C	C [#]	E ^b	E	G
B	B	D	E ^b	E	F	F [#]	G	G [#]	A	B ^b	C	C [#]	D	E	F	G [#]

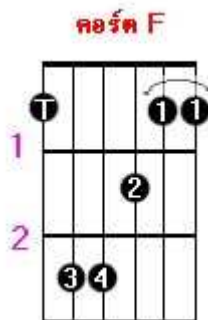
ขั้นแรกนี้ให้ศึกษาจากตารางข้างบนนี้ก่อนซึ่งจะยิ่งทำให้คุณสะดวกมากขึ้นโดยเฉพาะผู้ที่ไม่คุ้นเคยกับสเกล จากตัวอย่างที่แล้วคือคอร์ด C เมเจอร์ จากตารางแรกพบวาคอร์ดเมเจอร์ประกอบด้วยโน้ตลำดับที่ 1 3 5 จากนั้นไปดูตารางที่สองที่คอร์ด C และที่โน้ตลำดับที่ 1 3 5 จะพบว่า 1 = C, 3 = E, 5 = G ก็จะเหมือนกันกับหาจากสเกลนั่นเอง จากนั้นก็ไปหาดำแหน่งโน้ตที่จะกดบนคอกีตาร์จากรูปในหัวข้อที่แล้ว

ตัวอย่างการสร้างคอร์ด D9

ขั้นแรกคุณต้องไปดูโครงสร้างของคอร์ด 9 (ninth) ว่ามีโน้ตลำดับเท่าไรบ้างจากตารางที่ 1 ซึ่งจะพบว่าประกอบด้วย 1 3 5 b7 9 จากนั้นมาดูที่ตารางที่ 2 ที่ช่องของคอร์ด D จะได้ว่า 1 = D, 3 = F#, 5 = A, b7 = C และ 9 = E ขั้นต่อไปจึงไปดูที่รูปแสดงโน้ตบนคอกีตาร์ว่าโน้ตดังกล่าวอยู่ที่ตำแหน่งใด บนคอกีตาร์บ้างและที่สำคัญ โน้ตแต่ละตัวต้องอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสมคือจับสะดวกและได้ครบทุกตัวโน้ต ซึ่งเราพบว่าอาจจะจัดรูปนิ้วได้ 2 รูปง่ายๆ คือ



ใน D9 แบบที่ 1 นั้นอาจจะละเส้น 6 ไว้ก็ได้สำหรับในรูปตัว T คือการใช้นิ้วโป้งช่วยในการจับคอร์ด โดยการกำรอบคอกีตาร์ให้นิ้วโป้งอ้อมมากดสายที่ 6 ได้ ลองฝึกดูครับ เทคนิคนี้สามารถใช้กับการจับคอร์ด F ได้ด้วยคือไม่ต้องทาบทั้ง 6 เส้นดังตัวอย่างนี้



จะ เห็นว่าคุณทาบเพียง 2 สายเท่านั้นง่ายกว่าเยอะครับ การใช้นิ้วโป้งช่วยจับคอร์ดนั้นมีประโยชน์มากลองฝึกดูครับ แล้วลองปรับเปลี่ยนรูปแบบให้ใช้กับการเล่นกีตาร์ของคุณดู

สัญลักษณ์เส้นโค้งๆ ที่เห็นหมายถึงการทาบสายด้วยนิ้วเดียวนั่นเองดังเช่นใน D9 แบบที่สอง คุณใช้นิ้วชี้ทาบสาย 5 เส้นคือเส้น 1, 2, 3, 4 และ 5 แล้วใช้นิ้วกลางกดสาย 1 ที่ช่อง 8

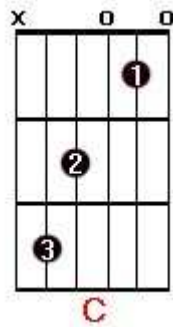
ดังนั้นคุณจะเห็นว่าไม่ยากเลยในการสร้างคอร์ดกีตาร์ เพียงแค่คุณจำโครงสร้างของคอร์ดหลักๆ มีความเข้าใจในเรื่องโน้ตดนตรีเล็ก น้อย รู้จักการไล่เสียงหรือสเกลบ้าง และรู้

ตำแหน่งโน้ตต่างๆ บนคอกีตาร์ เหนือคุณสามารถสร้างคอร์ดได้อย่างรวดเร็ว ตอนนี้ถ้าคุณยังไม่
คุ้นเคยกับสเกลอาจจะใช้ตารางที่ 2 ในการหาโน้ตก่อนก็จะสะดวกดีครับ

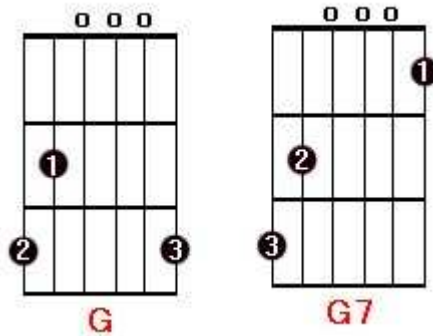
คอร์ดพื้นฐาน (Open Position Chord)

คราวนี้เราจะมาดูกันว่ารูปคอร์ดพื้นฐานมีอะไรบ้าง ที่เรียกว่า open position chord เนื่องจากคอร์ดพื้นฐานนั้นจะเป็นการจับคอร์ดในรูปที่ง่ายและมีสายเปิดหรือ สายที่ไม่ต้องกดมากที่สุด คืออาจจะกดไม่เกิน 3 สายก็จะได้คอร์ดออกมาต่อไปจะแสดงคอร์ดพื้นฐานใน key ต่างๆ

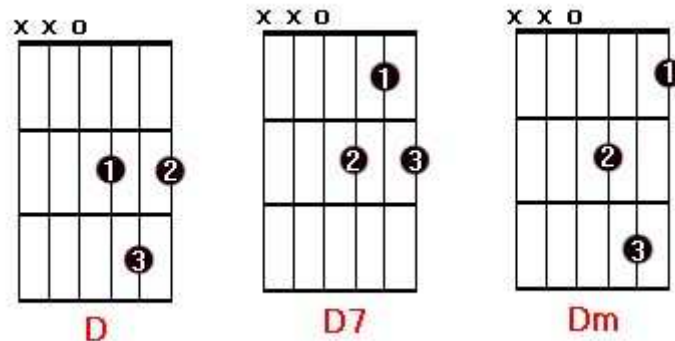
1. คอร์ด C



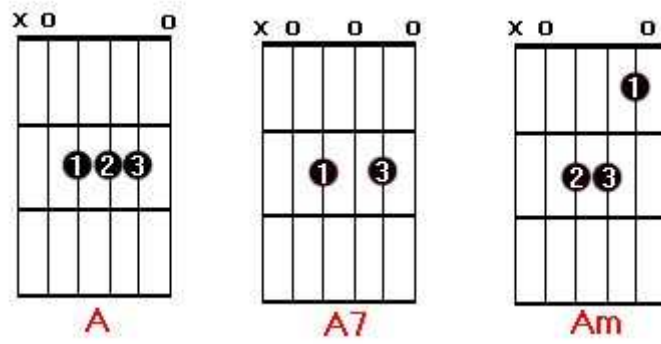
2. คอร์ด G, G7



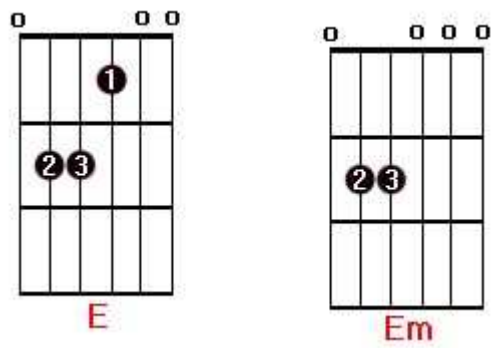
3. คอร์ด D, D7, Dm



4. คอร์ด A, A7, Am



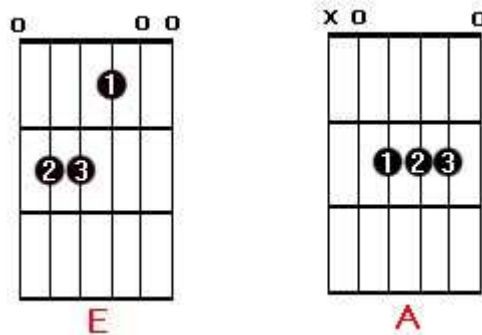
5. คอร์ด E, Em



คอร์ดทาบ (bar chord)

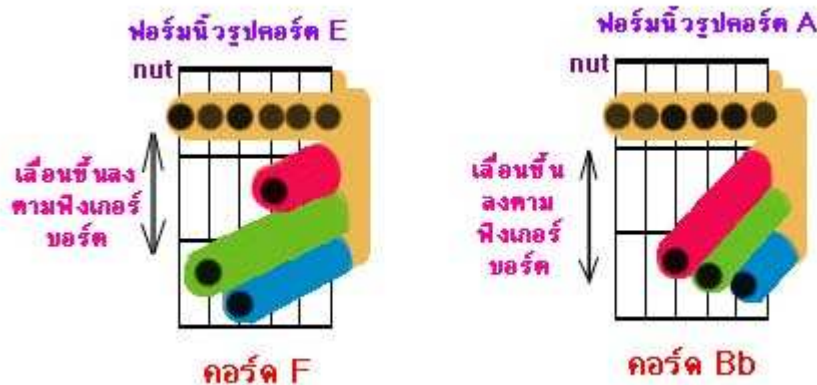
เพื่อนๆ คงเคยได้ยินหรือรู้จักคอร์ดทาบกันมาบ้างแล้วนะครับ คอร์ดทาบคือการใช้ นิ้วใดนิ้วหนึ่ง (ไม่จำเป็นต้องเป็นนิ้วชี้เสมอไป) พาดทับสายบนฟิงเกอร์บอร์ดตั้งแต่ 2 สายขึ้นไป ถ้าพาด 3 สายเรียกว่า half bar เป็นต้น ซึ่งหลายๆ คนอาจรู้จักคอร์ดทาบจากคอร์ด F และ Bb เป็นต้นและก็จะรู้สึกว่ามันยากที่จะเล่นและพยายามจะหลีกเลี่ยงมัน แต่คราวนี้เราจะมาดู ประโยชน์ของ bar chord ว่ามันให้อะไรกับคุณบ้าง

จากหัวข้อเรื่องโน้ตบนคอกีตาร์ คุณได้ทราบแล้วว่าเมื่อเราเลื่อนกดเฟร็ตที่สูงขึ้น 1 ช่อง เสียงจะสูงขึ้นครึ่งเสียง (#) และเมื่อเรากดต่ำลงมา 1 ช่อง เสียงจะลดลงครึ่งเสียง (b) เช่นกัน ดังนั้นเราจะใช้ประโยชน์กับความรู้นี้ในการสร้างคอร์ดต่างๆ จากคอร์ดทาบ ในขั้นแรกนี่ลองมา ดูรูปคอร์ดหลักๆ ที่เป็นคอร์ดพื้นฐานกันก่อนนะครับ เช่น คอร์ด E และ A



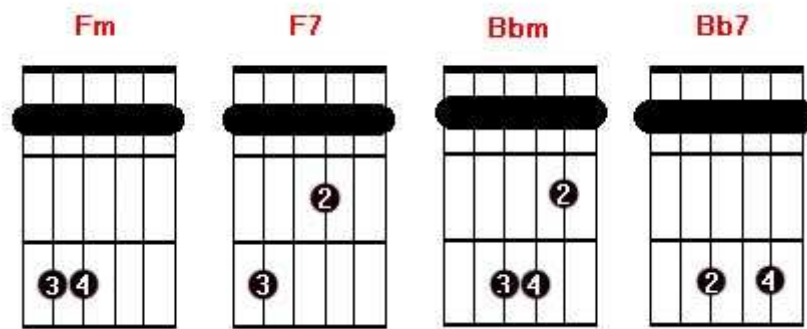
คุณลองสังเกตลักษณะการจับคอร์ดของ E กับ F หรือ A กับ Bb (ลองดูจากตาราง คอร์ดหรือหนังสือเพลงทั่วไป) เมื่อคุณสังเกตดีๆ แล้วก็จะพบว่าจริงๆ แล้ว คอร์ด E กับ F และ A กับ Bb(A#) นั้นฟอร์มการจับคอร์ดเหมือนกันทุกประการเลย เพียงแต่ F, Bb นั้นเกิดจากการ เลื่อนฟอร์มการวางนิ้วของ E, A มา 1 ช่อง (หมายถึงเลื่อน 1 ช่อง ทั้ง 6 เส้น) ซึ่งคือเลื่อนสูงมา ครึ่งเสียง ดังนั้นจาก E จะกลายเป็น F (เสียง F สูงกว่า E ครึ่งเสียง) และจาก A เป็น Bb (เสียง Bb สูงกว่า A ครึ่งเสียง)

ในการจับคอร์ด E หรือ A นั้นเราไม่ได้ทาบแต่ที่ nut หรือสะพานสายบนนั่นเองที่ เสมือนกับนิ้วเราทาบอยู่ คุณลองจินตนาการดูนะครับ เมื่อคุณเลื่อนฟอร์มนิ้วที่จับคอร์ดนั้นลงมา 1 ช่องเสียงจะสูงขึ้นครึ่งเสียง แต่ที่ nut ไม่สามารถเลื่อนตามนิ้วเราลงมาได้ดังนั้นเราจึงต้องใช้ นิ้วเราทาบบน ฟิงเกอร์บอร์ด เพื่อทำหน้าที่แทน nut นั่นเอง



เอาละครับเมื่อคุณเลื่อนฟอร์มนิ้วมา 1 ช่องจาก E และ A ตอนนี้คุณจะได้คอร์ด F และ Bb (A#) ต่อไปคุณลองเลื่อนฟอร์มนิ้วทั้งหมดไปอีก 1 ช่องสิครับ ตอนนี้คุณจะได้คอร์ดอะไร ไข่แล้วครับเสียงคุณจะสูงมาอีกครั้งเสียง ดั้งนั้นคอร์ด F จะกลายเป็น F# และ คอร์ด Bb จะกลายเป็น B นั่นเอง แล้วถ้าคุณเลื่อนขึ้นไป 5 ช่องละ เสียงจะสูงขึ้น 2 1/2 เสียง หรือ 2 เสียงครึ่ง ถ้าเริ่มจากฟอร์มพื้นฐานคอร์ด E จะได้ว่า E - F - F#(Gb) - G - G#(Ab) - A คุณก็จะได้คอร์ด A แล้วถ้าเริ่มจากฟอร์มพื้นฐานคอร์ด A จะได้ว่า A - A#(Bb) - B - C - C# - D ซึ่งคุณก็จะได้คอร์ด D นั่นเอง ดูจาก 2 รูปข้างบนคุณก็แคว้งฟอร์มนิ้วตามรูปและเคลื่อนฟอร์มนิ้วทั้งหมดขึ้นลงตาม ฟิงเกอร์บอร์ด (จุดดำในรูปคือตำแหน่งเส้นและช่องที่ต้องกด)

คราวนี้ลองมาดูรูปคอร์ดอื่นๆ บ้างเช่น Em, Am ; E7, A7 เราสามารถใช้หลักการเดียวกันเพื่อสร้างคอร์ดอื่นๆ จากการใช้การทาบและเลื่อนฟอร์มนิ้วไปบนฟิงเกอร์บอร์ด เช่น ตัวอย่างข้างล่างนี้ เป็นการเลื่อนฟอร์มนิ้วไป 1 ช่องหรือทาบที่ช่องที่ 1 นั่นเอง



แล้วถ้าเลื่อนฟอร์มนิ้วไปอีก 1 ช่องหรือทาบที่ช่องที่ 2 ละครับลองมาดูกันว่าจะได้ผล ยังไง



คง จะพอเข้าใจแล้วนะครับ และคุณสามารถใช้หลักการนี้ได้กับคอร์ดทุกประเภท ไม่ใช่แค่คอร์ด E กับ A เพียงแต่อยู่บนหลักการว่าต้องเลื่อนเป็นจำนวนช่องเท่ากันทั้ง 6 เส้น ถ้าเลื่อนสูงขึ้นหรือต่ำลง 1 ช่องก็ต้องสูงขึ้นหรือต่ำลง 1 ช่องเท่ากันทั้ง 6 เส้น

ประโยชน์ของมันก็คือ คุณสามารถหาคอร์ดต่างๆ ได้มากมาย โดยการจำคอร์ดพื้นฐานหลักๆ เพียงไม่กี่รูปแบบ หรือคุณสามารถเปลี่ยน key ได้ง่ายๆ เช่นเพลงนี้เสียงอาจจะต่ำไปสำหรับคุณ คุณก็อาจจะเลื่อนฟอร์มการจับคอร์ดทั้งหมดมา 2 ช่อง เพื่อให้เสียงสูงขึ้น 1 เสียงเต็ม โดยการใช้การทาบหรือ bar สายมาช่วยเสมือนแทน nut และด้วยเหตุนี้เองจึงมีอุปกรณ์อย่างหนึ่งที่ช่วยในการเปลี่ยน key ดนตรี โดยที่คุณไม่ต้องเปลี่ยนคอร์ดเลย ทำให้การเปลี่ยน key ทำได้ง่ายขึ้นมาก

เทคนิคในการจับคอร์ดทาบอย่างหนึ่งที่ผมอยากจะแนะนำคือการใช้นิ้วโป้งยันกับ
กึ่งกลางด้านหลังคอกีตาร์ มันจะช่วยเพิ่มแรงกดให้คุณจับคอร์ดทาบได้โดยไม่บอด และอีกวิธีคือ
ใช้นิ้วที่ว่างช่วยกดทับอีกทีทำให้แรงกดเพิ่มขึ้นซึ่งจะใช้ ได้กับคอร์ดที่จับแบบ Bb7 โดยเราจะ
เหลือนิ้ว 1 นิ้วสามารถจะเอามาช่วยกดทับนิ้วที่ทาบได้อีกแรงหนึ่ง

การเกาหรือกระจายคอร์ด (arpeggio)

การ เกากีตาร์หรือที่เรียกว่า picking เป็นอีกสไตล์ในการเล่นกีตาร์ที่มีเสน่ห์มาก แต่ก่อนที่คุณจะฝึกที่จุดนี้คุณควรจะต้องฝึกการตีคอร์ดให้ชำนาญ ทั้งการเปลี่ยนคอร์ดจังหวะการตีที่สัมพันธ์กัน



ใน ชั้นแรกผมจะพูดถึงการวางนิ้วก่อนนะครับ เพราะว่าสายกีตาร์มี 6 สายแต่เรามี 5 นิ้วดังนั้นเราจึงต้องรู้หน้าที่ของแต่ละนิ้วก่อนดังนี้คือ

- นิ้วโป้ง ซึ่งถนัดในการตีคอร์ดสายลง จะควบคุมสายเบส (bases) ทั้งหมด คือสาย 4, 5 และ 6

- นิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วนาง จะถนัดในการเกี่ยวสายขึ้น ดังนั้นจะควบคุม 3 สายล่าง (soprano) โดยที่ นิ้วชี้จะคุมสายที่ 3 นิ้วกลางจะคุมสายที่ 2 และนิ้วนางคุมสายที่ 1 ส่วนนิ้วก้อยจะไม่ใช้ในการเกากีตาร์แต่อาจจะใช้ยันกับตัวกีตาร์เพื่อให้ มือมั่นคงเป็นต้น

แต่ทั้งนี้ไม่ใช่กฎตายตัวว่าคุณต้องใช้ นิ้วโป้งตีคอร์ดสายเบส หรือนิ้วชี้ตีคอร์ดสาย 3 เสมอไปคุณอาจจะเปลี่ยนไปได้ตามความเหมาะสมของเพลง แต่หลักๆ ก็ควรฝึกแบบนี้ก่อน

การวางมือในท่าเตรียมพร้อมนั้นคือ

1. วางนิ้วโป้งบนสายเบสเส้นใดเส้นหนึ่ง (ส่วนมากคือเบสของคอร์ดแรกของเพลง)
2. วางนิ้วชี้ไว้ใต้สาย 3 เพื่อพร้อมจะเกี่ยวขึ้น
3. วางนิ้วชี้ไว้ใต้สาย 2 เพื่อพร้อมจะเกี่ยวขึ้น
4. วางนิ้วชี้ไว้ใต้สาย 1 เพื่อพร้อมจะเกี่ยวขึ้น
5. นิ้วก้อยอาจจะปล่อยไว้ลอยๆ หรือแตะไว้กับตัวกีตาร์เพื่อให้การวางนิ้วมั่นคงขึ้น



ขั้นตอนการเกากีตาร์มักจะเริ่มด้วยสายเบสก่อน ดังรูปที่ 1 และ 2 เป็นการใช้นิ้วโป้ง หรือ P (หรือ T) จึงตามด้วยสายอื่นตามมา (3 สายล่าง) ด้วย 3 นิ้วที่เหลือ คือนิ้วชี้ i (หรือ 1) , นิ้วกลาง m (หรือ 2), และนิ้วนาง a (หรือ 3) ดังนั้นขั้นแรกผมจะแนะนำให้คุณรู้จักเบสของแต่ละคอร์ดก่อน ซึ่ง โน้ตเบสของคอร์ดปกติก็คือ root หรือโน้ตที่เป็นชื่อคอร์ดนั่นเองเช่นคอร์ด C เบสก็คือ C ส่วนตำแหน่งคุณสามารถหาจากรูปแสดงโน้ตบนฟิงเกอร์บอร์ดที่อยู่บนสายเบสคือ สาย 4, 5 และ 6 โดยอาจจะสรุปได้ดังนี้

ถ้าเล่นคอร์ดที่ขึ้นด้วยเบส E, G

ให้ดีดสายเบสเส้นที่ 6

ถ้าเล่นคอร์ดที่ขึ้นด้วยเบส A, B และ C

ให้ดีดสายเบสเส้นที่ 5

ถ้าเล่นคอร์ดที่ขึ้นด้วยเบส D, F
ทาบอาจเล่นเบสที่สาย 6)

ให้ดีดสายเบสเส้นที่ 4 (คอร์ด F ถ้าใช้

อย่างไรก็ตามอาจจะเปลี่ยนแปลงได้ตามรูปคอร์ดที่คุณจับ ดังนั้นจะให้ดีที่สุดคุณจึงควรจะรู้ว่าเบสของคอร์ดนี้คืออะไรอยู่ที่ ตำแหน่งไหนของนิ้วเมื่อจับคอร์ดดังกล่าวแล้วจะถูกต้องที่สุด

ต่อไปเราจะมาดูสัญลักษณ์ทาง picking กันก่อนคร่าวๆ ต่อไปนี้คือสัญลักษณ์ของมือซ้าย

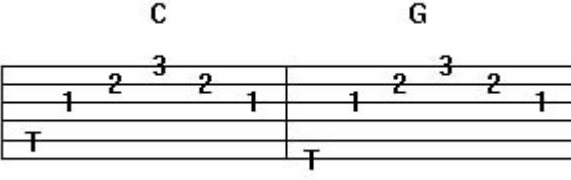
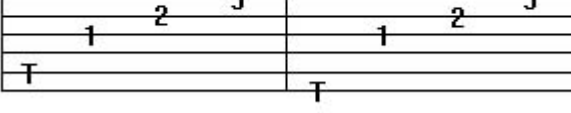
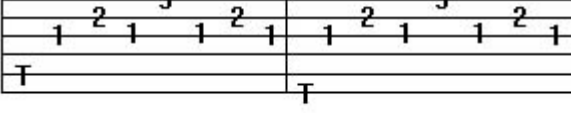
- นิ้วโป้ง แทนด้วย T (P)

- นิ้วชี้ แทนด้วย 1 (i)

- นิ้วชี้ แทนด้วย 2 (m)

- นิ้วชี้ แทนด้วย 3 (a)

ซึ่งเป็นระบบ Right Hand Diagram และเหมาะสำหรับฝึกในเบื้องต้นโดยจะบอกเลยว่าใช้นิ้วไหนดีดสายไหน ลงมาดู pattern การเกาะในแบบแรกดูก่อนนะครับ

รูปแบบการเกาะ(สายกีตาร์)แบบต่างๆ	วิธีการเล่น
	<ol style="list-style-type: none">1. นิ้วโป้งดีดเบสของคอร์ด2. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 33. นิ้วกลางเกี่ยวสาย 24. นิ้วนางเกี่ยวสาย 15. นิ้วกลางเกี่ยวสาย 26. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 37. เปลี่ยนคอร์ด
	<ol style="list-style-type: none">1. นิ้วโป้งดีดเบสของคอร์ด2. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 33. นิ้วกลางเกี่ยวสาย 24. นิ้วนางเกี่ยวสาย 15. เปลี่ยนคอร์ด
	<ol style="list-style-type: none">1. นิ้วโป้งดีดเบสของคอร์ด2. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 33. นิ้วกลางเกี่ยวสาย 24. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 35. นิ้วนางเกี่ยวสาย 16. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 37. นิ้วกลางเกี่ยวสาย 28. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 37. เปลี่ยนคอร์ด

	<ol style="list-style-type: none"> 1. ตัดเบสด้วยนิ้วโป้ง 2. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 3 3. นิ้วกลางและนิ้วนาง เกี่ยวสาย 2 และ 1 ตามลำดับ 4. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 3 5. เปลี่ยนคอร์ด
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ตัดเบสด้วยนิ้วโป้ง 2. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 3 3. นิ้วกลางและนิ้วนาง เกี่ยวสาย 2 และ 1 ตามลำดับ 4. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 3 5. นิ้วกลางและนิ้วนาง เกี่ยวสาย 2 และ 1 ตามลำดับ 6. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 3 7. เปลี่ยนคอร์ด
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ตัดเบสด้วยนิ้วโป้ง 2. เกี่ยวสาย 3,2 และ 1 ขึ้นพร้อมกันด้วยนิ้วชี้, นิ้วกลาง และนิ้วนางตามลำดับ 3. เกี่ยวสาย 3,2 และ 1 ขึ้นพร้อมกันด้วยนิ้วชี้, นิ้วกลาง และนิ้วนางตามลำดับ 4. เปลี่ยนตัดเบสลับ 5. เกี่ยวสาย 3,2 และ 1 ขึ้นพร้อมกันด้วยนิ้วชี้, นิ้วกลาง และนิ้วนางตามลำดับ 6. เกี่ยวสาย 3,2 และ 1 ขึ้นพร้อมกันด้วยนิ้วชี้, นิ้วกลาง และนิ้วนางตามลำดับ 7. เปลี่ยนคอร์ด
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ตัดเบสด้วยนิ้วโป้ง 2. เกี่ยวสาย 3,2 และ 1 ขึ้นพร้อมกันด้วยนิ้วชี้, นิ้วกลาง และนิ้วนางตามลำดับ 3. เปลี่ยนตัดเบสลับ 4. เกี่ยวสาย 3,2 และ 1 ขึ้นพร้อมกันด้วยนิ้วชี้, นิ้วกลาง และนิ้วนางตามลำดับ 5. เปลี่ยนคอร์ด

อย่างไรก็ตามทั้งหมดที่ผมยกตัวอย่างมาเป็นเพียงแค่การเกาแบบพื้นฐานเท่านั้น ยังมีรูปแบบการเกากีตาร์อีกมากมายเหลือเกิน ซึ่งคุณอาจจะศึกษาจากเพลงต่างๆ หรือตำราอื่นๆ

คุณควรจะพยายามฝึกหัดให้คุ้นกับจังหวะการใช้นิ้วต่างๆ ในการเกี่ยวหรือติดสายให้สัมพันธ์กับจังหวะ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อไปเมื่อคุณจะหัดแกะเพลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความขยันในการฝึกฝนและศึกษาเพลงต่างๆ

เบสสลับ

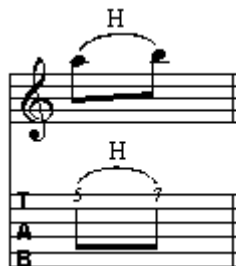
เป็นอีกสีสันหนึ่งในการเกากีตาร์คือมีการสลับเบสในการเกา 1 คอร์ดมีการส่งเบสเพื่อเปลี่ยนคอร์ดเป็นต้นการเล่นสลับเบสก็คือการติดเบส สลับระหว่างเบสหลักหรือโน้ตที่เป็น root ของคอร์ดกับเบสซึ่งเป็นโน้ตลำดับที่ 5 ของสเกลเมเจอร์ ในการไล่นิตปกติเช่น คอร์ด C เบสหลักคือ C หรือสาย 5 ช่องที่ 3 จะหาเบสสลับโดยนับจากโน้ต C ไป 5 ตัว คือ C - D - E - F - G จะได้ว่าโน้ต G คือ เบสสลับของคอร์ด C นั่นเอง ซึ่งอยู่บนสาย 6 ช่องที่ 3 ดังนั้นเมื่อคุณจะเล่นเบสสลับกับคอร์ด C คุณจะต้องจับคอร์ด C ในอีกแบบหนึ่งคือ

อีกตัวอย่างมาคอร์ด A บ้าง เบสหลัก คือ A หรือสายเปล่าเส้นที่ 5 หาเบสสลับโดยนับไป 5 ตัวโน้ต A - B - C - D - E จะได้ว่า เบสสลับของคอร์ด A คือ E หรือสายเปล่าเส้นที่ 6 ดังนั้นสรุปเบสสลับของแต่ละคอร์ดได้ว่า

เบส	คอร์ด													
เบสหลัก	C	สาย 5 ช่อง 3	D	สายเปล่า เส้น 4	E	สายเปล่า เส้น 6	F	สาย 4 ช่อง 3 หรือ สาย 6 ช่อง 1	G	สาย 6 ช่อง 3	A	สายเปล่า เส้น 5	B	สาย 5 ช่อง 2
เบสสลับ	G	สาย 6 ช่อง 3	A	สายเปล่า เส้น 5	B	สาย 5 ช่อง 2	C	สาย 5 ช่อง 3	D	สายเปล่า เส้น 4	E	สายเปล่า เส้น 6 หรือ สาย 4 ช่อง 2	F#	สาย 6 ช่อง 2 หรือ สาย 4 ช่อง 4

hammer on

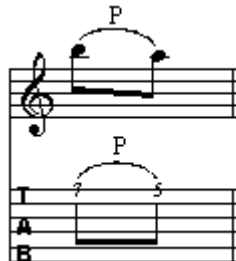
เทคนิคนี้ใช้กันอย่างแพร่หลายสามารถใช้ได้ทั้งกับการตีคอร์ด การเกาและการโซโล่ การเล่น hammer on คือการทำให้โน้ตมีเสียงสูงขึ้นจากการติดครั้งเดียว โดยอาศัยการกดนิ้วลงลงในช่องที่สูงขึ้นไป ทำให้ได้เสียงที่สองที่สูงกว่าเสียงแรก ลองดูซิครับว่าในเชิงปฏิบัติทำอย่างไร



จากรูปตัวอย่าง กดนิ้วชี้ที่สาย 1 ช่อง 5 ติดสาย 1 แล้วตบนิ้วนางลงบนช่อง 7 (ไม่ต้องตบนิ้วแรงมากแค่กดนิ้วลงไป) โดยไม่ต้องติดซ้ำ จะได้เสียงที่ 2 ต่อเนื่องจากเสียงแรก

pull off





เทคนิคนี้เป็นอีกเทคนิคที่ใช้กันมาก บางครั้งอาจใช้ร่วมกับ hammer on ด้วย ซึ่งการเล่นจะตรงกันข้ามกับ hammer on คือเป็นการทำให้เสียงต่ำลงจากการดีดเพียงครั้งเดียว โดยการปล่อยนิ้วที่กดไปหานิ้วที่กดอยู่ที่ช่องต่ำกว่าหลังจากดีดแล้ว จะทำให้เสียงต่ำลง ดูวิธีปฏิบัติครับ



จาก รูปตัวอย่าง กดนิ้วนางี่ที่สาย 1 ช่อง 7 ขณะเดียวกันนิ้วชี้กดที่ช่อง 5 รอไว้ ดีดสาย 1 แล้วปล่อยนิ้วนางี่ที่กดช่อง 7 ขึ้น (อาจจะตัวดปลายนิ้วเล็กน้อยจะให้เสียงที่ชัดเจนขึ้น) โดยไม่ต้องดีดซ้ำ จะได้เสียงที่ 2 ต่อเนื่องจากเสียงแรกเช่นกัน

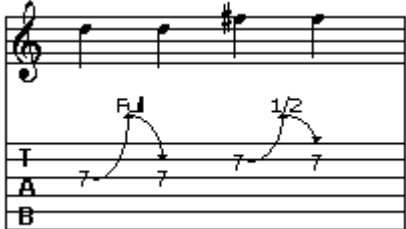
slide

เทคนิค การสไลด์ มีให้เห็นอยู่เสมอโดยเฉพาะในการโซโล่ เป็นการรูดนิ้วไปตามสายไปยังช่องอื่นที่สูงขึ้นหรือต่ำลง หลังจากติดไปแล้วโดยไม่ต้องยกนิ้วขึ้นเหมือนกับ hammer on หรือ pull off ดูตัวอย่างการเล่นสไลด์ครับ

การสไลด์แบบต่าง ๆ	รายละเอียด ขั้นตอนการเล่น
 <p>เรียกว่า legato สไลด์ลง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. กดนิ้วที่สาย 3 ช่อง 7 2. ดัดสาย 3 แล้วสไลด์นิ้วขึ้นไปยังช่อง 5 โดยไม่ต้องติดอีก
 <p>เรียกว่า legato สไลด์ลง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. กดนิ้วที่สาย 3 ช่อง 5 2. ดัดสาย 3 แล้วสไลด์นิ้วลงไปยังช่อง 7 โดยไม่ต้องติดอีก
 <p>เรียกว่าสไลด์ลง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. กดนิ้วที่สาย 3 ช่อง 7 2. ดัดสาย 3 แล้วสไลด์นิ้วขึ้นไปยังช่อง 5 แล้วติดอีกครั้ง
 <p>เรียกว่าสไลด์ขึ้น</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. กดนิ้วที่สาย 3 ช่อง 5 2. ดัดสาย 3 แล้วสไลด์นิ้วลงไปยังช่อง 7 แล้วติดอีกครั้ง
 <p>เรียกว่ารูดสายลง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ไม่มีจุดเริ่มสไลด์ตายตัว แต่อาจจะกะว่าอยู่ที่ช่องเหนือขึ้นไป 2 - 5 ช่อง 2. กดสาย 3 ที่ช่องที่เรากะไว้แล้วดัดสายและสไลด์นิ้วลงไปยังช่อง 7
 <p>เรียกว่ารูดสายขึ้น</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. เช่นเดียวกัน จุดสิ้นสุดของการสไลด์อาจจะกะว่าอยู่ที่ช่องใต้ลงไป 2 - 5 ช่อง 2. กดสาย 3 ที่ช่องที่ 7 แล้วดัดสายและสไลด์นิ้วไปยังช่องที่เรากะไว้แล้วจึงยกนิ้วออก

ดันสาย (bend)

เทคนิค bend หรือว่าดันสายมักจะพบในการโซโล่กีตาร์เช่นกัน การดันสายมีอยู่หลายลักษณะด้วยกัน เช่น ดัน 1/2 เสียง, 1 เสียง หรือ 2 เสียง, ดันสายไว้ก่อนแล้วค่อยดีดแล้วจึงลดนิ้วลง, ดีดแล้วค่อยดันสายขึ้น เป็นต้น ลองมาดูตัวอย่างการฝึกดูซิคครับ

การดันสายแบบต่าง ๆ	วิธีการเล่น
 <p>ดีดก่อนแล้วดันสายขึ้น</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. กดนิ้วบนของหรือโน้ตที่จะดีด 2. ดีดสายดังกล่าวแล้วออกแรงใช้นิ้วที่กดนั้นดันสายในทิศขึ้นให้ได้เสียงตามที่ต้องการ 3. หยุดเสียงโดยผ่อนแรงนิ้วที่กดสายเสียงจะหยุดไป
 <p>ดีดก่อนดันสายขึ้นแล้วจึงผ่อนลง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. กดนิ้วบนของหรือโน้ตที่จะดีด 2. ดีดสายดังกล่าวแล้วออกแรงใช้นิ้วที่กดนั้นดันสายในทิศขึ้นให้ได้เสียงตามที่ต้องการ 3. ผ่อนนิ้วที่ดันสายลงมาอยู่ในตำแหน่งปกติ
<p>ดันสายไว้ก่อนแล้วจึงดีด</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. กดนิ้วบนของที่จะเล่นแต่ดันสายรอเอาไว้ (กะให้ได้เสียงตามต้องการ ซึ่งครั้งนี้ต้องฝึกนิดนึง) 2. ดีดสายดังกล่าวขณะที่ดันสายอยู่
 <p>ดันสายไว้ก่อนแล้วจึงดีดแล้วผ่อนลง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. กดนิ้วบนของที่จะเล่นแต่ดันสายรอเอาไว้ (กะให้ได้เสียงตามต้องการ ซึ่งครั้งนี้ต้องฝึกนิดนึง) 2. ดีดสายดังกล่าวขณะที่ดันสายอยู่ จากนั้นจึงผ่อนนิ้วที่ดันสายลงเป็นปกติ

หมายเหตุ

1. full หมายถึงดันสายไป 1 เสียงเต็ม หรือเท่ากับ 2 ช่องเฟรต
2. 1/4 หมายถึงดันสายไป 1/4 ของเสียง(กะประมาณดู) , 1/2 ดันไป 1/2 ของเสียงหรือ 1 เฟรต เป็นต้น

ทั้งหมดเป็นเพียงการดันสายแบบพื้นฐานคร่าวๆ อาจจะมียกเว้นอื่นไปกว่านี้ก็ได้ คุณอาจจะลองศึกษาเทคนิคดันสายในแบบอื่นๆ อีกได้จากหนังสือหรือจากนักดนตรีต่างๆ ไป

mute เสียง

การทำเสียงบอดหรือ mute เสียง สามารถใช้ได้ทั้งกับการตีคอร์ด การเล่น picking และการ lead หรือ โซโล่ ในเพลงประเภทร็อกหรือเฮฟวี มักเล่น power chord โดยการ ทำเสียงบอด ทำให้คอร์ดกีตาร์มีความหนักแน่นขึ้น สัญลักษณ์ที่จะพบใน tab หรือโน้ตกีตาร์จะใช้เครื่องหมาย x (กากบาท) หรืออาจเขียนตัวอักษรบอกเหนือโน้ตตัวนั้นว่า P.M. (Palm Mute) ซึ่งในการปฏิบัติจะใช้สันมือด้านในของมือขวา (มือที่ตีคอร์ด) วางตะเบาๆ เหนือสายที่จะเล่นเสียงบอดในจังหวะที่ตี

1. การ mute เสียงด้วยมือขวา โดยการใช้สันมือบริเวณใกล้ๆ ข้อมือ วางตะไว้บริเวณ bridge ก่อนเข้ามาทางสายกีตาร์ คือวางให้สันมือนั้นแตะสายกีตาร์ที่จะ mute เสียง ในขณะที่ตี ถ้าเป็นการตีคอร์ดจะวางตะไว้ทั้ง 6 สาย

2. การ mute เสียงด้วยมือซ้าย โดยการยกนิ้วที่กดสายกีตาร์ขึ้นเล็กน้อยหลังจากตีแล้ว เช่นเมื่อจับคอร์ด F แบบทาบตีทั้ง 6 สายทันใดนั้นก็ผ่อนนิ้วที่กดทั้งหมดขึ้น (ไม่ใช่ยกนิ้วออก แต่แค่ผ่อนแรงกด) เสียงที่ตีจะหยุดไป สำหรับการหยุดเสียงวิธีนี้อาจจะต้องลองฝึกกันนิดนึงเพราะจังหวะอาจจะไม่ สัมพันธ์กันในการตีและผ่อนแรงกด

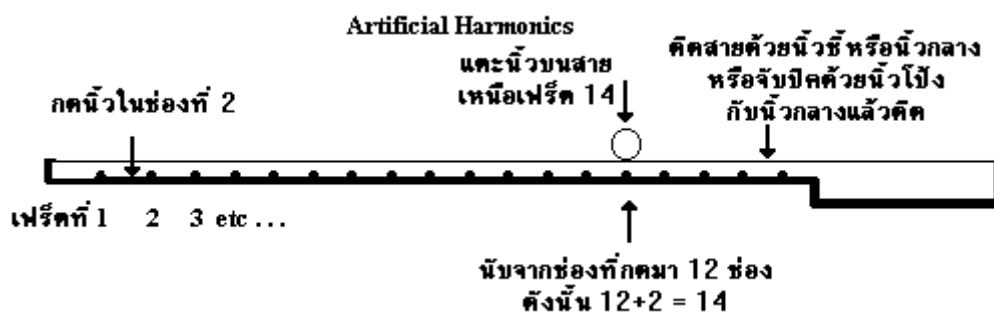
วิธีการเล่น

1. วางนิ้วแต่ละเหนือเฟร็ต 12 สาย 2 แล้วจึงดีดสายดังกล่าว (อาจจะดีดสายตรงบริเวณที่ก่อนไปทางสะพานสายจะให้เสียงที่ชัดขึ้น)
2. โน้ตที่เลื้อยปฏิบัติเช่นเดียวกับข้อ 1

ข้อสังเกต

1. โน้ตที่เป็นฮาร์โมนิกจะมีสัญลักษณ์ที่หัวตัวโน้ตเป็นสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน
2. ในระบบ tab โน้ตที่เป็นฮาร์โมนิกจะอยู่ในวงเล็บตรง และกำกับเหนือ tab ด้วย N.A. (natural harmonic) และเส้นประครอบคลุมโน้ตทั้งหมดคือเป็นฮาร์โมนิกทั้งหมด
3. ในห้องที่ 2 และ 4 เป็น tie note คือไม่ต้องดีด แต่นับจังหวะต่อจากห้องก่อนหน้า มัน ดูที่หัวข้อ tied note สำหรับรายละเอียด

ตัวอย่างการเล่นฮาร์โมนิกเทียม



ตัวอย่างนี้เป็นท่อนจบของเพลง "เพื่อเธอตลอดไป" ของแอม-ดา ซึ่งจบด้วยคอร์ด Dmaj7

AH

I 5

A 7

B 6

A F# C#

วิธีการเล่น

1. ห้องแรกจับคอร์ด Dmaj7 ดีดกวาดลงช้า ๆ
2. ห้องที่สอง จับคอร์ดแบบเดิม เลื่อนนิ้วชี้มือขวาไปแตะเหนือเฟร็ตที่ 17 (5 + 12) ของสาย 1 เกี่ยวสายขึ้นด้วยนิ้วกลาง
3. เลื่อนนิ้วชี้มือขวาไปแตะเหนือเฟร็ตที่ 19 (7 + 12) ของสาย 2 เกี่ยวสายขึ้นด้วยนิ้วกลาง

4. เลื่อนนิ้วชี้มือขวาไปแตะเหนือเฟรตที่ 18 (6 + 12) ของสาย 3 เกี่ยวสายขึ้นด้วย นิ้วกลาง

5. ชั้นที่ 2 - 4 เล่นซ้ำ ๆ ลองฝึกดูครับ

ข้อสังเกต

1. การแทนสัญลักษณ์ของฮาร์โมนิกเทียมจะแทนด้วย A.H. (artificial harmonic)

2. บอกลีเสียงของโน้ตไว้ให้เนื่องจากสามารถเล่นได้หลายตำแหน่งเช่นนับไป 7 ช่องก็จะได้เสียงฮาร์โมนิกเช่นกันแต่คนละเสียง

ทำเสียงสั่น (Vibrato)

การทำเสียงสั่นจะใช้เสมอในการเล่นโซโล่กีตาร์กับโน้ตที่มีเสียงยาว ซึ่งจะเพิ่มความนุ่มนวลให้กับเสียงโซโล่ของคุณ การทำเสียงสั่นอาจจะทำได้ 2 แบบคือ

- การสั่นนิ้วในแนวขนานกับคอกีตาร์ โดยการเขย่าข้อมือในแนวขนานกับคอกีตาร์ ขณะที่นิ้วกดสายอยู่ วิธีนี้ต้องกดแรงๆ และเขย่าข้อมือเร็วๆ น้อย

- การสั่นนิ้วในแนวตั้งฉากกับคอกีตาร์ โดยการเขย่าข้อมือในแนวตั้งฉากกับคอกีตาร์ ขณะที่นิ้วกดสายอยู่ คุณสามารถควบคุมเสียงสั่นได้ง่ายกว่าแบบแรกเช่นการเขย่าข้อมือให้ช้าหรือเร็ว การเขย่าข้อมือให้สูงต่ำมากขึ้น

สำหรับกีตาร์ไฟฟ้าอาจจะใช้คันโยกช่วยได้ด้วยคือการกดคันโยกขึ้นลงๆ ขณะเล่นโน้ตตัวนั้น จะกดมากหรือน้อย จะกดขึ้นลงช้าเร็วเท่าใด แล้วแต่เสียงที่คุณต้องการ

ทั้งนี้การเล่น vibrato คุณอาจจะต้องฝึกฝนให้ได้เสียงที่ไพเราะ และสามารถควบคุมการเล่นได้ โดยเฉพาะการโซโล่กีตาร์การเล่น vibrato จะช่วยสร้างความไพเราะได้อย่างมาก



จากรูป เครื่องหมายที่แสดงถึงการเล่นเสียงสั่นคือเครื่องหมายลอนคลื่นซึ่งจากรูปมี 2 ช่วง ช่วงแรกจะเป็นลอนเล็ก คือการทำเสียงสั่นเล็กน้อย เล่นโดยการเลือนนิ้วขึ้นลงอย่างรวดเร็ว ในขณะที่กดและดีดสายดังกล่าว

และช่วงที่ 2 ที่ลอนคลื่นขนาดใหญ่กว่าช่วงแรกคือ wide vibrato หรือการเล่นเสียงสั่นที่มีชัดเจนกว่าแบบแรกเล่นโดยการเลือนนิ้วที่กดขึ้น ลงในแนวตั้งฉากกับคอกีตาร์ ให้ช้าลงแต่เลือนนิ้วให้กว้างกว่าแบบแรกคือจังหวะเลือนนิ้วขึ้นก็ขึ้นสูง กว้างและเลือนนิ้วลงก็ให้ต่ำกว่าแบบแรก โดยการเขย่าข้อมือขึ้นลง จะได้เสียงที่ตรงและไพเราะ(คล้ายๆ เสียงร้องเวลาเล่นลูกคอ)

อีกวิธีผมเคยอ่านหนังสือเจอว่าสามารถเล่นเสียงสั่นโดยการกำคอกีตาร์แน่นๆ แล้วเขย่าคอกีตาร์แรงๆ (ในการเล่นกีตาร์ไฟฟ้า) แต่ผมยังไม่เคยลองดูซักที แต่คิดว่าน่าจะเหมือนกับ 2 วิธีแรกที่ผมแนะนำแหละครับ

การเล่น Trill หรือสะบัดนิ้ว

เทคนิคนี้เป็นการรวมกันระหว่าง hammer on และ pull off สลับกันอย่างรวดเร็ว

T
A 5 7 8(10) 10 12 14 (16)
B

วิธี การเล่นนั้นดูจากตัวอย่างด้านซ้ายนี้ะครับ ที่โน้ตตัวที่ 3 กดที่ช่อง 8 สาย 3 แล้ว ดึงสาย 3 จากนั้นตบนิ้วไปที่ช่อง 10 (แสดงในวงเล็บ)แล้วปล่อยนิ้วขึ้น แล้วตบลงไปอีกสลับกัน อย่างรวดเร็ว จนครบจังหวะ

เช่นเดียวกันที่โน้ตตัวที่ 6 กดสาย 2 ช่อง 14 ดึงสาย 2 แล้วตบนิ้วขึ้นลงที่ช่อง 16 อย่างรวดเร็ว

หมายเหตุ: สัญลักษณ์ของการเล่น trill จะเป็นตัวอักษร *tr* และตามด้วยรูปลอนคลื่น จะแสดงเหนือโน้ตที่ต้องเล่น trill

เทคนิคพิเศษอื่น ๆ

คราวนี้เราจะมาศึกษาเทคนิคอื่น ๆ ที่ใช้ประกอบกับการเล่นกีตาร์ที่ผมพอที่จะมีความรู้บ้างซึ่งส่วนใหญ่มักจะใช้กับการเล่นกีตาร์ไฟฟ้า เช่นการกดปิด การ tapping หรือจิ้มสาย เป็นต้น

1. การ tapping หรือการจิ้มเคาะสาย ซึ่งมีหลายแบบเช่นจิ้มด้วยมือซ้าย จิ้มด้วยมือขวา หรือใช้ทั้ง 2 มือใช้นิ้วหรือปัดจิ้ม เป็นต้นแทนใน tab ด้วย T เหนือโน้ตที่จะจิ้มนั้น

การจิ้มด้วยมือขวาและมือขวาเดินเมโลดี้

		TP	TP		TP	TP	TP	TP		TP	TP	TP	TP		TP	TP	TP	TP		T	
T	7	12	7	14	7	15	7	12	7	14	7	15	7	17	7	14	7	15	7	17	7
A																					
B																					

จากตัวอย่างข้างบน จะมีโน้ตยืนคือช่อง 7 สาย 1 ซึ่งเราจะกดด้วยนิ้วมือซ้าย และนิ้วมือขวาอาจจะเป็นนิ้วชี้หรือนิ้วกลางก็ได้ใช้จิ้มสาย และเดินเมโลดี้ เช่นจากตัวอย่าง เล่นโดย

1. ดัดสาย 1 ช่อง 7

2. จิ้มนิ้วมือขาลงที่ช่อง 12 สาย 1 แล้วปล่อยนิ้วออกพล ออฟ ไปหาช่อง 7 จังหวะที่ปล่อยนิ้วให้ใช้ปลายนิ้วเกี่ยวสายเล็กน้อยเพื่อให้ได้เสียงที่ชัดเจน

3. เหมือนข้อ 2 แต่เปลี่ยนตำแหน่งที่จิ้มสายไปเรื่อย ๆ

การจิ้มด้วยมือขวาและมือซ้ายเดินเมโลดี้

		TP	TP		TP	TP	TP	TP		TP	TP	TP	TP	TP	TP	TP	TP																							
T	12	5	12	7	12	0	12	7	12	5	12	7	12	0	12	7	12	5	12	7	12	0	12	7	12	5	12	7	12	0	12	7	12	5	12	7	12	0	12	7
A																																								
B																																								

จากตัวอย่างข้างบน จะมีโน้ตยืนคือช่อง 12 สาย 1 ซึ่งเราจะจิ้มด้วยนิ้วมือขวา และนิ้วมือซ้ายจะเป็นเปลี่ยนตำแหน่งที่กดสาย และเดินเมโลดี้ เช่นจากตัวอย่าง เล่นโดย

1. จิ้มนิ้วมือขาลงที่ช่อง 12 สาย 1 แล้วปล่อยนิ้วออกพล ออฟ ไปหาช่อง 5 (ที่เรากดรอไว้ก่อน) จังหวะที่ปล่อยนิ้วให้ใช้ปลายนิ้วเกี่ยวสายเล็กน้อยเพื่อให้ได้เสียงที่ชัดเจน

2. เหมือนข้อ 2 แต่เปลี่ยนตำแหน่งที่นิ้วมือขวากดสายไปเรื่อย ๆ

การจิ้มด้วยมือขวาและเดินเมโลดี้ทั้ง 2 มือ

	TP	P	H	HTP	P	H	TP	P	H	HTP	P	H	TP	P	H	HTP	P	H	TP	P	H	HTP	P	H								
T	12	0	0	0	12	0	0	0	10	7	0	7	10	7	0	7	0	5	0	5	0	5	0	5	7	4	0	4	7	4	0	4
A																																
B																																

	TP	P	H	HTP	P	H	TP	P	H	HTP	P	H	TP	P	H	HTP	P	H	TP	P	H	HTP	P	H								
T	12	0	0	0	12	0	0	0	10	7	0	7	10	7	0	7	0	5	0	5	0	5	0	5	7	4	0	4	7	4	0	4
A																																
B																																

จากตัวอย่างข้างบน จะไม่มีโน้ตยีนแต่จะมีการเปลี่ยนตำแหน่งของมือขวาและมือซ้ายไปเรื่อย ๆ จากตัวอย่างเล่นได้โดย

1. จี๋มสายด้วยมือซ้าย 1 ช่อง 12 พูล ออฟโดย**ใช้ปลายนิ้วเกี่ยวสายเล็กน้อย**ไปหาช่อง 8 และปล่อยนิ้วมือขวาที่กดช่อง 8 พูล ออฟ ไปหาสายเปล่า(0) แล้วเล่นแอมเมอร์ ออนโดยตบนิ้วมือขวาลงมาที่ช่อง 8 อีก แล้วเล่นจี๋มใหม่ทีช่อง 12 พูล ออฟ ไปช่อง 8 สายเปล่า แอมเมอร์ ออนมาที่ช่อง 8

2. จี๋มสายด้วยมือซ้าย 1 ช่อง 10 พูล ออฟโดย**ใช้ปลายนิ้วเกี่ยวสายเล็กน้อย**ไปหาช่อง 7 และปล่อยนิ้วมือขวาที่กดช่อง 7 พูล ออฟ ไปหาสายเปล่า(0) แล้วเล่นแอมเมอร์ ออนโดยตบนิ้วมือขวาลงมาที่ช่อง 7 อีก แล้วเล่นจี๋มใหม่ทีช่อง 10 พูล ออฟ ไปช่อง 7 สายเปล่า แอมเมอร์ ออนมาที่ช่อง 7

3. เหมือนข้อ 2 แต่เปลี่ยนตำแหน่งที่จี๋มสายและกดสายไปเรื่อย ๆ

การจี๋มด้วยมือซ้าย

	HTP	TP	TP	TP	TP	TP	TP	T	P	TP	TP	TP	TP	TP	TP	TP	T	P	~~~~															
T																																		
A	0	4	0	5	0	7	0	4	0	5	0	7	0	6	0	5	0	7	0	8	0	10	0	7	0	8	0	5	0	7	0	4	0	5
B																																		

จริง ๆ แล้วจะจี๋มด้วยมือขวาก็ได้เช่นกัน แต่จากตัวอย่างนี้เราจะลองใช้มือซ้ายจี๋มดูนะครับ วิธีเล่นคือ

1. ดัดสายเปล่าเส้น 3

2. แอมเมอร์ ออน โดยจี๋มนิ้วมือซ้ายไปที่ช่อง 4 แล้วพูล ออฟโดย**ใช้ปลายนิ้วเกี่ยวสายเล็กน้อย**ไปที่สายเปล่า

3. เหมือนข้อ 2 แต่เปลี่ยนจุดที่จะจี๋มสายไปเรื่อย

COA นอกจากการเกี่ยวสายเล็กน้อยเมื่อยกนิ้วหลังจากจี๋มสายแล้ว เทคนิคในการจี๋มสายอีกอย่างคือถ้ามือซ้ายเป็นตัวยีนนิ้วที่กดควรจะเล่นเสียงสั้นไว้เพื่อให้เสียงที่ได้ยาวขึ้น และการจัดเสียงรบกวนขณะจี๋มสาย โดยการใช้มือซ้ายเช่นใช้นิ้วกลางเป็นนิ้วกดและกางนิ้วชี้แตะสายอื่น ๆ ทั้งหมดเพื่อกันเสียงรบกวน หรือใช้สันมือของมือขวาแตะสายไว้ขณะที่จี๋มสาย

2. การเล่นเสียงแหดหรือกั๊ดปึก คุณคงจะเคยได้ยินเวลาเขาเล่นโซโล่แล้วมีเสียงบางตัวที่สูงมาก แต่ไม่ใช่ฮาร์โมนิค ซึ่งเทคนิคนี้จริง ๆ แล้วเรียกว่า Pinch Harmonic (ใช้ P.H. ใน tab) เกิดดับที่สำคัญที่สุดอยู่ที่การจับปึกและการดัด

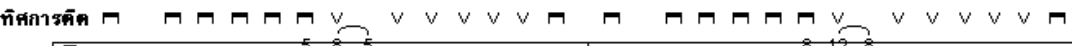
โดยการติดตั้งนั้นต้องพยายามติดตั้งและให้เนื้อส่วนปลายด้านนอกของนิ้วโป่งนั้นไปแตะกับสายเมื่อตีไปแล้ว ซึ่งจะต้องได้จังหวะกันพอดี ดังนั้นจึงต้องฝึกฝนพอสมควรจึงจะควบคุมการเล่นกั๊ดปิคได้ตามต้องการ

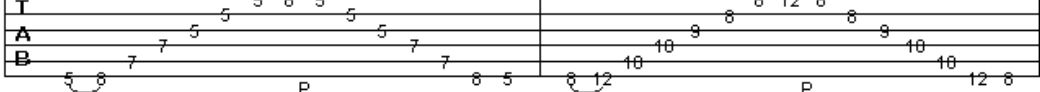
3. การเล่นชดปิค (Pick Scrape) คุณสามารถสร้างเสียงเหมือนเครื่องบินไอพ่น และสร้างอีกีสสรในารโซโลได้ง่าย ๆ จากการ เล่นชดปิคหรือใช้ปิคครูดสายวิธีเล่นก็ไม่ยากคือ

ให้จับปิคกลับหัวหรือ โม่ก็หันทางสันปิคด้านบนเข้าหาสายแล้วใช้สันปิคนั้นครูดไปกับสายใดก็ได้(มักจะเล่นกับสายใหญ่เช่น 6 หรือ 5 เพราะเสียงจะชัดเจนกว่า) โดยอาจจะครูดจากสะพานสายขึ้นไปหา nut หรือจาก nut ลงไปหาสะพานสายก็ได้ โดยมักจะประกอบกับการโซโล่ตอนจะขึ้นหรือตอนจบท่อน

4. การตีกวาด (Sweep Picking) หรืออาจจะเรียกว่า arpeggio คือการกระจายคอร์ดซึ่งได้นำมาใช้ในการโซโล่เพิ่มความรวดเร็วในการเล่น คุณสามารถพบเทคนิคนี้ในนักดนตรีหลายคนเช่น Van Halen หรือ Vinie Moore แต่ที่โด่งดังและน่าศึกษาที่สุดคงจะเป็นงานของ Yngwie Malmsteen นั่นเอง

การตีกวาดหรือ sweep picking คือการตีคอร์ดอย่างต่อเนื่องแล้วจึงตีขึ้นอย่างต่อเนื่องซึ่งสิ่งที่จะต้องคำนึงให้มากคือเรื่องของจังหวะในการตีโน้ตแต่ละตัวจะต้องเท่ากัน และความสะอาดของโน้ตที่ตีคือต้องไม่มีเสียงโน้ตที่ตีไปแล้วหรือโน้ตอื่นดังแทรกเข้ามาลงมาดูตัวอย่างกันครับ

ทิศการตีค 



นิ้วที่กด 1 4 3 3 1 1 1 4 1 1 1 3 3 4 1 1 4 3 3 1 1 1 4 1 1 1 3 3 4 1

จากตัวอย่างจะเห็นว่าทิศทางการตีคอร์ดเป็นไปในทิศเดียวกันคือถ้าตีลงจะลงเหมือนกันขึ้นก็ขึ้นเหมือนกัน ซึ่งถ้าคุณสามารถควบคุมจังหวะในการตีให้สม่ำเสมอแล้วคุณสามารถเล่นโน้ตได้อย่างรวดเร็วจนน่าทึ่งเลยทีเดียว

รู้จักกับระบบ Tablature

ระบบ tablature (อ่านว่า แท็บเลเจอร์ ออกเสียงสั้นและหนัก ท-แอะ-บ = แท็บ ไมโซแท็บ) เป็นระบบหนึ่งในการบันทึกโน้ตดนตรีสำหรับเครื่องดนตรีประเภท strings instrument หรือประเภทสาย โดยการใช้ตัวเลขกำหนดช่องที่จะเล่นไว้บนตำแหน่งสายต่าง ๆ แทนการบอกด้วยโน้ตซึ่งคุณต้องอ่านโน้ตให้ได้และต้องมาหา position หรือตำแหน่งโน้ตบนฟิงเกอร์บอร์ดเอง มักจะเรียกสั้นๆ ว่า tab (อ่าน แท็บ) ระบบนี้ถือกำเนิดมาจากแนวความคิดของนักดนตรีชาวสเปน ชื่อ Juan Calos Y. Amat ซึ่งปัจจุบันจะเห็นว่ามีการทำ tab เพลงมากมายทั้งเพลงไทยและเพลงฝรั่ง ดังนั้นคุณจึงควรที่จะอ่านระบบ tab เป็นเพื่อจะได้สามารถเล่นเพลงต่างๆ เหล่านั้นได้ตาม tab โดยไม่ต้องมานั่งแกะเองซึ่งบางเพลงนั้นไม่ง่ายเลย ในส่วนนี้ผมจะแนะนำถึงเครื่องหมาย สัญลักษณ์ต่างๆ ที่ใช้ในระบบ tab การอ่านและการเล่น รวมถึงตัวอย่างแบบต่างๆ ให้ได้ศึกษา

ลักษณะต่างๆ ไปของระบบ tablature

ระบบ tablature เป็นระบบ numeric system หรือเป็นระบบตัวเลข ที่ดัดแปลงมาจากระบบ notation หรือโน้ตสากล เพื่อให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีประเภทสายและสะดวกในการอ่านมากขึ้น โดยเฉพาะผู้ที่ไม่ถนัดในการอ่านโน้ตสากล ส่วนประกอบโดยหลักคือ จะมีเส้นในแนวนอน 6 เส้นสำหรับกีตาร์ (คล้ายๆ กับบรรทัด 5 เส้น) แต่ละเส้นจะแทนสายกีตาร์แต่ละสาย และจะมีตัวเลขกำกับอยู่บนเส้นทั้ง 6 เส้นตามแต่ปรากฏในเพลงนั้นๆ ซึ่งตัวเลขที่ปรากฏบนเส้นต่างๆ ใน tab นั้นจะหมายถึงช่องหรือเฟร็ตบนคอกีตาร์ เช่น เลข 3 หมายถึงกดที่ช่อง หรือเฟร็ต 3 เป็นต้น นอกจากนี้ยังอาจจะมีเครื่องหมายทางดนตรีสากลต่างๆ ปรากฏอยู่เช่นเครื่องหมายแสดงจังหวะ time signature ตัวยืด เป็นต้นและสัญลักษณ์ทางกีตาร์ เช่น สไลด์ แฮมเมอร์ออน หรือ พูล ออฟ เป็นต้น ลองดูตัวอย่างจากเพลงข้างล่างนี้ครับ

Happy Birthday

Arranged by
Mark Stefani

The image displays a musical score for the song "Happy Birthday" in G major, 3/4 time, with a tempo of 75. The score is divided into an Intro and a Verse. The Intro consists of two measures, with the first measure marked "E (sustain)" and the second "B7 (sustain)". The Verse is divided into four systems, each with two measures. The chords used are E, B, B7, A, C#m, and E7. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The guitar part is written in standard notation with a guitar-specific tablature below it, showing fret numbers and string numbers. Chord diagrams are provided for each chord change. The Intro and Verse are both marked with "sustain" for the E and B7 chords.

เพลงนี้เพื่อนๆ คงจะรู้จักกันดีอยู่แล้ว แล้วเพื่อนๆ ลองสังเกตดูซิครับว่าระบบ tablature นั้นต่างกับระบบ notation ยังไงบ้าง

การอ่าน tablature



รายละเอียดของ tablature

จากข้อที่แล้วคุณจะได้รู้จักระบบ tablature คร่าว ๆ แล้วคราวนี้เราจะมารู้จักวิธีอ่าน tab กันซึ่งไม่ยากเลยครับ หลักการอ่าน tab คือตัวเลขที่ปรากฏหมายถึงจุดนั้นเราต้องดีดกีตาร์ตามตำแหน่งเฟร็ตที่ตัวเลขนั้นกำหนดและสายที่ตัวเลขนั้นเขียนทับ ดังนั้นอาจจะสรุปว่า

1. ตัวเลขที่ปรากฏอยู่บนเส้นแต่ละเส้นใน tab คือโน้ตที่เราต้องเล่น หรือดีดให้เกิดเสียง ส่วนตัวที่ปรากฏที่ตัวโน้ต(ในระบบ notation ที่อยู่เหนือ tab)จะแทนนิ้วที่จะใช้เช่น 0 คือสายเปิดไม่ต้องกด 1 คือ นิ้วชี้ เป็นต้น
2. ว่าตัวเลขนั้นเขียนทับบนเส้นใด หรือสายกีตาร์สายใด โดยที่สาย 6 หรือ E - bass (สายใหญ่สุด) จะอยู่ล่างสุด แล้วไล่เรียงขึ้นมา สาย 5, 4, 3, 2 และสาย 1 หรือ E - treble (สายเล็กสุด) จะอยู่เส้นบนสุดของ tablature

3. ว่าตัวเลขนั้นคือเลขอะไรซึ่งหมายถึงช่องหรือเฟร็ตที่คุณต้องกด บนสายในข้อ 2. เช่นเลข 1 คือกดช่องที่ 1, เลข 8 กดช่องที่ 8 และเลข 0 คือไม่ต้องกดดีดสายเปล่า เป็นต้น

จากรูปแสดงรายละเอียดของ tablature ในห้องที่ 1 โน้ตตัวแรกที่ต้องเล่นคือ เลข 0 ที่อยู่บนเส้นที่ 2 จากล่างหรือสายที่ 5 ของกีตาร์ ก็คือดีดสาย 5 สายเปล่าคือไม่ต้องกดช่องใด ด้วยนิ้ว P หรือนิ้วโป้ง และโน้ตตัวต่อมาที่ต้องเล่น คือ เลข 1 บนสาย 5 เช่นกัน คือ กดสาย 5 ที่ช่องแรกแล้วดีดด้วยนิ้วโป้ง

ในห้องที่ 2 ก็เช่นกัน โน้ตตัวแรกคือ เลข 0 บนสาย 2 คือดีดสายเปล่าสาย 2 ด้วยนิ้ว m หรือนิ้วกลาง ตัวต่อมาคือเลข 2 บนสาย 2 คือกดช่อง 2 ของสาย 2 ดีดด้วยนิ้วชี้ เป็นต้น

4. ดุลสัญลักษณ์หรือเครื่องหมายต่าง ๆ เช่นการทำเสียงสั่น การเล่นแอมเมอร์ ออ น พ ลอ ฟ การสไลด์ หรือการดันสาย เป็นต้นซึ่งอาจจะปรากฏอยู่บนตัวเลขหรือโน้ตที่คุณกำลังเล่น คุณจะต้องรู้จักสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่บน tab เช่นจากตัวอย่างในห้องที่ 2 โน้ตตัวที่ 3 คือ เลข 3 บนสาย 3 หรือกดช่อง 3 ของสาย 3 ดีดด้วยนิ้ว m หรือนิ้วกลางแล้วลากเสียงไปอีก 1 จังหวะตามเครื่องหมาย slur

5. ดุจจังหวะการเล่นเสียงสั้น ยาว หรือหยุดเสียง ซึ่งจะคล้ายกับระบบ notation tab บางแบบจะไม่มีระบบ notation กำกับอยู่แต่จะแสดงจังหวะไว้ในตัว tab เลย หรืออีกแบบจะมีระบบ notation กำกับอยู่ด้วยและไม่มีเครื่องหมายกำกับกับจังหวะที่ tab (เช่นเพลง happy birthday ด้านบน)

การอ่าน tablature ให้เข้าใจไม่ยากเลยครับ แต่การเล่นให้ได้เหมือน tab หรือให้เหมือนเพลงจริง ๆ อาจจะไม่ใช่เรื่องง่ายนัก โดยเฉพาะเรื่องของจังหวะการเล่น ดังนั้นการที่จะเล่น tab หรือเพลงนั้นให้ได้ผลดีขึ้นผมขอแนะนำว่าคุณควรจะฟังเพลงนั้นให้ขึ้นใน และควรนำ tab เพลงดังกล่าวมาดูและแกะตามไปด้วยขณะฟังเพลงจะทำให้คุณเข้าใจถึงจังหวะการเล่น และรวมถึงเทคนิคเครื่องหมายต่าง ๆ ที่ปรากฏบน tab จากนั้นจึงค่อยมาเล่นตาม tab ดู ไม่จำเป็นว่าคุณจะสามารถเล่นได้เหมือนเพลงในการเล่นครั้งแรกแต่ tab จะเป็นไกด์ให้คุณ เมื่อคุณเล่นบ่อย ๆ คุณจะสามารอ่าน tab ได้คล่องขึ้นและสามารถเล่นได้เหมือนเพลงที่คุณต้องการ

4.3 สัญลักษณ์ที่ใช้กับ tablature

ใน tablature นอกจากบรรทัด 6 เส้นและตัวเลขแล้วยังมีสัญลักษณ์อื่น ๆ อีกมากทั้งในด้านของดนตรีสากลและสัญลักษณ์ของการเล่นกีตาร์ในส่วนนี้ผมจะแนะนำถึงสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่พบใน tab เท่าที่ผมได้เคยพบมานะครับ สำหรับสัญลักษณ์ที่ใช้ใน tab สามารถไปดูได้ที่ [เทคนิคในการเล่นกีตาร์](#)

สัญลักษณ์ทางดนตรีสากล

สัญลักษณ์ประเภทนี้ได้แก่ เครื่องหมายทางดนตรีสากล ที่จะพบมากคือ

1. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ความสั้นยาวของเสียงซึ่งแทนสัญลักษณ์ของตัวโน้ตนั้นเองเช่นตัวดำ ตัวเข้บ็ต เป็นต้น
2. เครื่องหมายตัวหยุดซึ่งอาจจะปรากฏบน tab
3. เครื่องหมายกำหนดคุณสมบัติต่าง ๆ ของตัวโน้ต เช่น vibrato, harmonic, slide
4. เครื่องหมายกำหนดคุณสมบัติต่าง ๆ ของเพลงเช่น time signature, key scale เป็นต้น

สัญลักษณ์ทางกีตาร์

จะเป็นสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่แสดงถึงลักษณะการเล่นกีตาร์ซึ่งจะเป็นเทคนิคต่าง ๆ นั้นเองเช่น การเล่น hammer on, pull off, bending(ดันสาย), sweep, การทาบสายหรือ bar (BVII คือ bar หรือทาบที่ช่อง 7 ตามเลขโรมัน VII จากห้องที่ 2 ของเพลง happy birthday ทาบตลอดที่มีเส้น ไซปลากำกับ) หรือ tapping (จิ้มหรือเคาะสาย) เป็นต้น

1. แฮมเมอร์ ออน , พูล ออฟ จะใช้เครื่องหมายเส้นโยงและเขียน H หรือ P กำกับไว้แต่บางครั้งก็อาจจะไม่เขียนไว้ก็ได้ให้ดูจากโน้ตเอง
2. [การเล่นสไลด์](#) ใช้เส้นตรงโยงจากโน้ตตัวแรกไปยังตัวสุดท้ายที่จะสไลด์ไปถึง จะขึ้นหรือลงแล้วแต่โน้ต
3. การ strum หรือตีคอร์ดลง หรือขึ้น แทนด้วยเส้นลอนคลื่นในแนวตั้ง เช่นที่ห้องก่อนสุดท้ายของเพลง happy birth day ที่ strum หรือตีคอร์ด E ลงซึ่งในทางปฏิบัติจะเข้าใจว่าการตีคอร์ดด้วยปิ๊ก คืออาจใช้นิ้วชี้หรือนิ้วโป้งตีลงทีละสายอย่างต่อเนื่องจะไม่เหมือนการตีคอร์ดซึ่งจะตีลงทีเดียวพร้อม ๆ กัน
4. การทาบสายหรือ bar แทนด้วย B (bar) แล้วตามด้วยเลขโรมันแทนช่องที่จะทาบ เช่น BVII คือ bar หรือทาบที่ช่อง 7 ตามเลขโรมัน VII จากห้องที่ 2 ของเพลง happy birthday โดยทาบตลอดที่มีเส้น ไซปลากำกับ
5. การดันสาย แทนด้วยเส้นโค้งที่ปลายเป็นลูกศรบอกลักษณะของ[การดันสาย](#) เช่น ดันขึ้นแล้วปล่อยดันก่อนแล้วดีด เป็นต้น
6. การ tapping คือการจิ้มหรือเคาะสาย จะแทนด้วย T (tapping) ไว้เหนือโน้ตตัวที่จะจิ้มหรือเคาะสายนั้นโดยอาจจะใช้นิ้วชี้ นิ้วกลางหรือปิ๊กในการจิ้มก็ได้ มักจะใช้ร่วมกับแฮมเมอร์ ออน และพูล ออฟ

ระบบ Right Hand Diagram

นอกจากระบบ tablature ที่ได้กล่าวไปข้างต้นแล้วยังมีอีกระบบหนึ่งที่ยากกว่า แต่ไม่สามารถใช้กับเพลงที่ซับซ้อนหรือการโซโล่กีตาร์ได้ดัดนัก ซึ่งเหมาะสำหรับเพลงที่มี pattern การเล่นที่ไม่เปลี่ยนแปลงมากนักเช่นการเกาหรือตีคอร์ดกับการจับคอร์ดธรรมดาที่ไม่ต้องเปลี่ยนนิ้วมากนัก มักจะเป็นเพลงโฟล์คซอง ที่ฟังง่าย ๆ เพลง pop ทั่ว ๆ ไป

รายละเอียดของ right hand diagram จะคล้าย ๆ กับ tab คือใช้บรรทัด 6 เส้นแทนสายกีตาร์ 6 สายเช่นเดียวกันและใช้ตัวเลขเขียนกำกับบนเส้นต่าง ๆ เช่นกัน เพียงแต่ตัวเลขดังกล่าวนั้นจะไม่ได้แสดงถึงช่องที่กดเหมือนแบบ tab แต่จะหมายถึงนิ้วที่เล่น และจะมีรูปการจับคอร์ดกำหนดไว้เหนือการเล่นตรงโน้ตนั้น ดังนั้นอาจจะสรุปวิธีการอ่าน right hand diagram ได้ว่า

1. บรรทัด 6 เส้นนั้นจะแทนสายทั้ง 6 ของกีตาร์เช่นเดียวกับระบบ tablature
2. ตัวเลขที่แสดงบนแต่ละเส้นนั้นมิได้หมายถึงให้กดที่ช่องหรือเฟร็ตนั้น แต่หมายถึงให้ตีคอร์ดนั้นด้วยนิ้วที่แทนด้วยตัวเลขนั้น ซึ่งสัญลักษณ์หรือตัวเลขที่ใช้แทนนิ้วมือขวาคือ

- นิ้วโป้ง ใช้สัญลักษณ์ T (Thumb)

- นิ้วชี้ ใช้สัญลักษณ์เลข 1

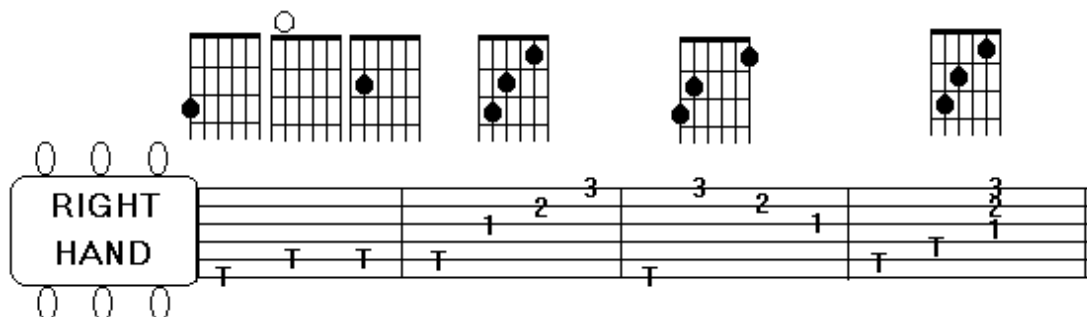
- นิ้วกลาง ใช้สัญลักษณ์เลข 2

- นิ้วนาง ใช้สัญลักษณ์เลข 3

โดยที่นิ้วก้อยไม่ใช้ในการเกาหรือเล่นกีตาร์แต่จะช่วยในการเกาะกับตัวกีตาร์เพื่อประคองนิ้วให้อยู่ในตำแหน่งของมัน ดังที่ได้เคยกล่าวมาแล้ว

3. การจับคอร์ดหรือการวางนิ้วของมือซ้ายจะเขียนอยู่เหนือบรรทัด 6 เส้นนั้น ถ้ามีการเปลี่ยนรูปแบบการจับคอร์ดก็จะเปลี่ยนรูปใหม่ ไปเรื่อย ๆ

4. คุณต้องอ่านจังหวะเช่นเดียวกับระบบ tab รวมถึงสัญลักษณ์และเครื่องหมายทางดนตรีสากลและกีตาร์ซึ่งจะปรากฏอยู่บนระบบ right hand diagram



จากตัวอย่างเรามาดูวิธีการอ่านและเล่นดูนะคะ

1. ที่ห้องที่ 1 จังหวะที่ 1 ดูจากคอร์ดจะต้องกดที่ช่อง 3 ของสาย 6 แล้วจึงดูจาก diagram ใช้นิ้วโป้ง(T)กด ดัดสาย 6

จังหวะที่ 2 ดูจากคอร์ดไม่ต้องกดที่ช่องใดแต่เล่นสายเปล่า(o)ของสาย 5 แล้วจึงดูจาก diagram ใช้นิ้วโป้ง(T)กด ดัดสาย 5

จังหวะที่ 3 ดูจากคอร์ดจะต้องกดที่ช่อง 2 ของสาย 5 แล้วจึงดูจาก diagram ใช้นิ้วโป้ง(T)กด ดัดสาย 5

2. ที่ห้องที่ 2 ดูจากคอร์ดคือจับคอร์ด C และดูที่ diagram จะกดเบสเส้น 5 ด้วย T จากนั้นดัดสาย 3 ด้วยนิ้วชี้(1) ดัดสาย 2 ด้วยนิ้วกลาง(2) และดัดสาย 1 ด้วยนิ้วนาง(3)

3. ห้องที่ 3 จากคอร์ดจะเห็นว่าจับเป็นคอร์ด G7 จากนั้นมาดูที่ diagram จะกดเบสก่อน จากนั้นดัดสาย 1 ด้วยนิ้วนาง(3) ดัดสาย 2 ด้วยนิ้วกลาง(2) และดัดสาย 3 ด้วยนิ้วชี้(1)

4. ห้องที่ 4 จากคอร์ดคือจับคอร์ด C อีกครั้ง และจาก diagram ให้ใช้นิ้วโป้ง(T)กดเบสสาย 5 แล้วจึงดัดสาย 4 ต่อด้วยนิ้วโป้งเหมือนเดิม และจังหวะสุดท้าย ดัดสาย 3,2 และ 1 พร้อมกันด้วยนิ้วชี้(1), นิ้วกลาง(2)และนิ้วนาง(3) ตามลำดับ

เราจะเห็นได้ว่าระบบ right hand diagram หรือระบบ ไดอะแกรมมือขวา จะง่ายกว่าระบบ tab ขึ้นมาอีกเนื่องจากระบบ right hand diagram จะบอกให้เรารู้ทั้งรูปแบบการวางนิ้วของมือซ้ายหรือการจับคอร์ด และยังบอกถึงการใช้งานมือขวาว่าจะใช้นิ้วไหนกดเส้นไหนบ้าง ซึ่งระบบ tab จะบอกแค่เพียงว่าคุณต้องเล่นเส้นนั้นเส้นนี้ที่เฟรตนั้นเฟรตนี้

แต่อย่างไรก็ตามระบบ right hand diagram ก็ไม่สามารถใช้กับเพลงที่มีความซับซ้อนหรือต้องมีการเปลี่ยนนิ้วมือซ้ายในการจับคอร์ดตลอดเวลา และการเล่นที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา การเล่นโซโล่, กีตาร์คลาสสิก, บลูหรือแจ๊ส เป็นต้นซึ่งมีความซับซ้อนในการเล่นพอสมควร แต่ในทางตรงกันข้ามก็เหมาะกับเพลงที่มีโครงสร้างไม่ซับซ้อนมากนัก มีระบบการเล่นที่แน่นอนไม่เปลี่ยนแปลงมากนักตลอดเพลงเช่นเพลงโฟล์ค หรือ pop ทั่วไปและเหมาะกับการเริ่มฝึกกีตาร์

แล้วผมจะพยายามนำตัวอย่างเพลงมาลงเพื่อให้เพื่อนๆ ได้ศึกษากันในภายหลังนะครับ เนื่องจากผมต้องเลือกเพลงที่น่าสนใจและทำ tab หรือ right hand diagram (อันนี้เวลาทำวุ่นวาย กว่า tab อีกครับ) ด้วยตนเองจึงล่าช้าไปบ้างยังไงก็แนะนำเพลงมาได้ครับ จะได้จัดทำมาให้ศึกษากันครับ