



สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

The Royal Photographic Society of Thailand under the Royal Patronage of H.M. The King

สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ > RPST-Digital School > เรียนถ่ายภาพเบื้องต้น 6.....ระบบต่าง ๆ ของกล้องดิจิตอล	Welcome, mirobot. You last visited: Today at 09:42 Private Messages : 0 Unread, Total 0.
User CP FAQ กระทู้เก่า Members List Calendar New Posts Search ▾ Quick Links ▾ Log Out	



Thread Tools ▾ Search this Thread ▾

17-11-2004, 20:45 งานวิชาการ ● Staff ฝ่ายดิจิตัลฯ	#1 Join Date: Oct 2004 Posts: 100
--	---

6.....ระบบต่าง ๆ ของกล้องดิจิตอล

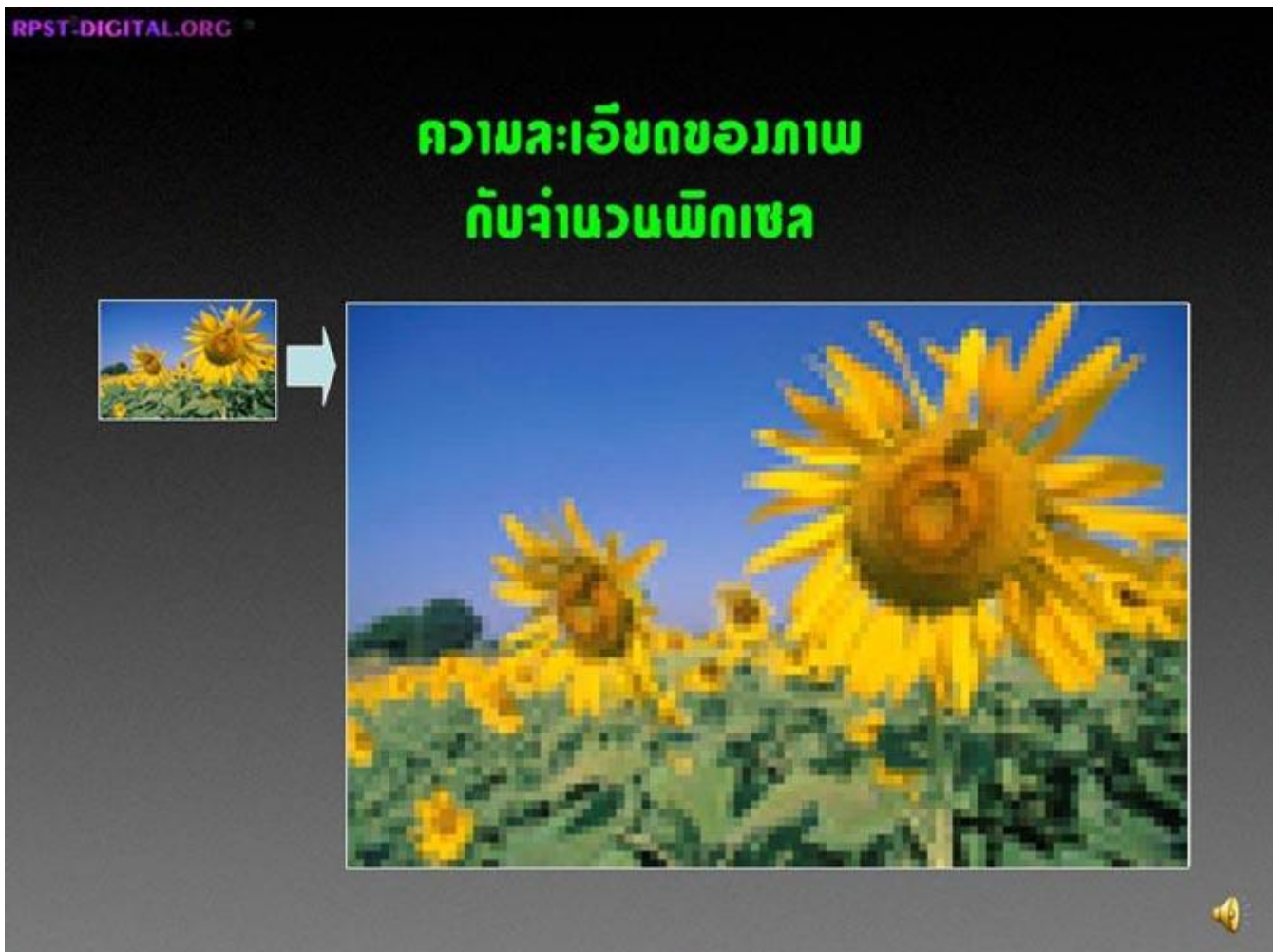
1. การกำหนดขนาดภาพ (Image Size)

ขนาดภาพของกล้องดิจิตอล คือ จำนวน Pixels ในภาพที่บันทึกลงบนการ์ดเก็บข้อมูล ซึ่งสามารถแบ่งได้เป็น 3 รูปแบบใหญ่ ๆ คือ

1. จำนวน Pixels บน Image Sensor หมายถึงจำนวน Pixels ทั้งหมดที่อยู่บน Image Sensors
2. จำนวน Pixels ที่ถูกใช้งานในการบันทึกภาพ จะเรียกว่า Effective Pixels จำนวน Effective Pixels จะน้อยกว่าจำนวน Pixels ทั้งหมดบน Image Sensor บางครั้งเราเรียกว่า Optical Resolution
3. จำนวน Pixels ที่บันทึกลงบนภาพ มักเรียกว่า Recording Pixels หรือ Output Pixels เป็นจำนวน Pixelsจริงที่จะถูกบันทึกลงบนการ์ดเก็บข้อมูลโดยจะมีจำนวนใกล้เคียงกับ Effective Pixels แต่กล้องบางตัวอาจจะมี Recording Pixelsมากกว่า Effective Pixels ถึง 1.5 หรือ 2 เท่า ซึ่งจำนวน Pixels ที่เพิ่มขึ้นมานั้น ได้จากการจำลองข้อมูลจาก Effective Pixels ขึ้นมา เพื่อให้ภาพมีจำนวน Pixels มากขึ้น แต่คุณภาพโดยรวมจะไม่เพิ่มขึ้น

โดยปกติการเลือกซื้อกล้องดิจิตอลหรือการเลือกขนาดความละเอียดของภาพมาใช้งาน จะพิจารณาจากจำนวน Effective Pixels กล้องที่มีจำนวน Effective Pixels มากมีแนวโน้มว่าจะมีคุณภาพดีกว่ากล้องที่มีจำนวน Effective Pixels น้อย แต่ทั้งนี้ ขึ้นกับขนาดของ Image Sensor ขนาดของ Photo detector ความลึกสี ระบบประมวลผล เลนส์ และส่วนประกอบอื่น ๆ ด้วยเช่นกัน

[Attached Images](#)



17-11-2004, 20:46

#2

งานวิชาการ

Staff ฝ่ายดิจิทัลฯ

Join Date: Oct 2004

Posts: 100



กล้องดิจิตอลส่วนใหญ่จะเลือกจำนวน Pixels ในการถ่ายภาพได้หลายค่า เช่น กล้องขนาด 5 ล้านพิกเซล อาจ จะเลือกถ่ายภาพได้ที่ 5 ล้านพิกเซล, 3 ล้านพิกเซล, 1 ล้านพิกเซล, และ 7 แสนพิกเซล โดยทั่วไป เราสามารถ เข้าไปเลือกความละเอียดของภาพได้โดยการเข้าไปที่ Menu (หรือ Setting) แล้วเข้าไปที่ Image Size (หรือ Quality) จะปรากฏเมนูในการตั้งความละเอียดของภาพขึ้น

โดยทั่วไป ภาพที่มีจำนวน Pixels มาก จะสามารถนำไปขยายภาพขนาดใหญ่ได้ดีกว่าภาพที่มีจำนวน Pixels น้อย ให้ความคมชัด ความละเอียดที่ดีกว่า ภาพแตกเป็นสี่เหลี่ยมได้ยากกว่า แต่จำนวน Pixels ที่มากกว่า ก็ต้อง ใช้เนื้อที่ของหน่วยความจำในการเก็บข้อมูลมากกว่า สิ้นเปลืองพลังงานในการประมวลผลมากกว่า กล้องทำงาน ช้ากว่า ทั้งการเก็บข้อมูลและการเรียกดูภาพบนการ์ดเก็บข้อมูล การตั้งความละเอียดไว้สูงสุดอาจจะไม่ใช่วิธีที่ดี ที่สุดในการบันทึกภาพด้วยกล้องดิจิตอล เรามีวิธีในการเลือกความละเอียดของภาพโดยพิจารณาจากการนำ ภาพไปใช้งาน

1. ถ้าต้องการถ่ายภาพเพื่อส่ง E-Mail หรือใช้ทำ Presentation ในคอมพิวเตอร์ ความละเอียด 1 ล้านพิกเซลถือว่าเพียงพอ
2. ต้องการไปใช้งานพิมพ์ งานอัดขยายภาพด้วยเครื่อง Printer คุณภาพสูง (Photo Quality) ควรดูว่าจะขยายภาพขนาดเท่าไร จากนั้นเอาขนาดภาพคูณด้วย 300 จะได้ขนาดของภาพที่ควรตั้ง เช่น ขยายภาพขนาด 4x6 นิ้ว ควรตั้งที่ความละเอียด 4x300 , 6x300 = 1200x1800 pixels = 2.16 ล้านพิกเซล

ถ้าอัตราขยายภาพสูงมาก ๆ แต่กล้องไม่สามารถตั้งความละเอียดตามที่ต้องการได้ ควรตั้งความละเอียดไว้ที่สูงสุดเท่าที่กล้องจะสามารถทำได้ แต่ต้องทำใจเอาไว้นิดหน่อยว่า ภาพอาจจะแตกและคุณภาพไม่ดีนัก เมื่อมองในระยะใกล้

3. ใช้งานพิมพ์ด้วยเครื่องพิมพ์แบบ Inkjet ให้ใช้ขนาดภาพที่ต้องการใช้งานคุณด้วย 150 แต่ถ้าเป็นเครื่อง Inkjet ที่มีความละเอียดสูงมาก ๆ ต้องคูณด้วย 300

กล้องดิจิทัลระดับ Consumer ในปัจจุบันมีความละเอียดประมาณ 3 ล้านพิกเซล สามารถอัดขยายภาพขนาด 4x6 นิ้ว (4R) จนถึง 8x10 นิ้ว (8R) ได้อย่างมีคุณภาพ ส่วนกล้องระดับ Prosumer มีความละเอียดประมาณ 4-5 ล้านพิกเซล สามารถขยายภาพขนาด A4 (8.25x11.5 นิ้ว) ได้ และกล้องดิจิทัลระดับ Pro. ความละเอียด 6 ล้านพิกเซลสามารถขยายภาพขนาด A4 ถึง 10x15 นิ้วได้สบาย ๆ โดยเฉพาะรูปที่ถ่ายในระยะใกล้ เช่น รูปสินค้า รูปบุคคลครึ่งตัว แต่ถ้าเป็นรูประยะไกลซึ่งต้องการความละเอียดสูงมาก ๆ จะยังทำได้ไม่ดีเท่าไรนัก

Attached Images



RPST-DIGITAL.ORG

จำนวนภาพที่บันทึกได้

■ Standard number of frames per Media

Quality	6M F	6M N	3M	2M	1M	RAW
Number of recorded pixels	2832 × 2128		2048 × 1536	1600 × 1200	1280 × 960	2832 × 2128
Image Data Size	3.0 MB	1.5 MB	780 KB	630 KB	470 KB	13 MB
DPC-16 (16 MB)	5	10	19	25	33	1
DPC-32 (32 MB)	10	21	40	50	68	2
DPC-64 (64 MB)	21	42	81	101	137	4
DPC-128 (128 MB)	42	85	162	204	275	9
DPC-256 (256 MB)	86	171	325	409	550	19
DPC-512 (512 MB)	172	343	651	818	1101	39
Microdrive 340 MB	117	234	445	559	752	26
Microdrive 1 GB	353	698	1313	1642	2190	80

RPST-DIGITAL.ORG

ขนาดภาพที่พิมพ์ได้

3a. Printing Images-Print Sizes

1	Width of digital image	1,600 pixels
2	Height of digital image	1,200 pixels
3	Printer's resolution	300 dpi
4	Width of print	5.33 inches
5	Height of print	4.00 inches

กลับสู่เมนูหลัก

RPST-DIGITAL.ORG

ภาพความละเอียดต่ำ



ข้อดี

1. ไม่เปลืองเนื้อที่บนการ์ดเก็บข้อมูล
2. ใช้งานบางชนิดได้ทันที เช่น ส่งเมล ใช้ประกอบ Presentation
3. ได้ภาพที่คมชัดเมื่อมองภาพขนาดเล็ก


ข้อเสีย

1. ไปใช้งานความละเอียดสูงไม่ได้ โดยเฉพาะหากต้องไปใช้งานในอนาคด



RPST-DIGITAL.ORG

ภาพความละเอียดสูง




ข้อดี

1. สามารถไปใช้งานความละเอียดสูงได้ดี
2. รองรับการใช้งานในอนาคตได้

ข้อเสีย

1. เปลืองพื้นที่ในการเก็บข้อมูล
2. เสียเวลาในการถ่ายภาพหากต้องการใช้ภาพขนาดเล็ก
3. ใช้พลังงานแบตเตอรี่มากกว่า





17-11-2004, 20:50

#3

งานวิชาการ

Staff ฝ่ายดิจิทัลฯ

Join Date: Oct 2004
Posts: 100

2. การกำหนดคุณภาพของภาพ (Image Quality)

กล้องดิจิตอลโดยทั่วไปจะเก็บภาพเป็น Photoshop TIFF File, JPEG File หรือ RAW Files คุณภาพของภาพที่ได้จากไฟล์แบบต่างๆ จะมีคุณภาพแตกต่างกันออกไป ซึ่งเราเรียกคุณภาพที่แตกต่างกันจากการรูปแบบการเก็บภาพนี้ว่า Image Quality สามารถเข้าไปตั้งค่า Image Quality ได้โดยการเข้าไปที่ Menu (หรือ Setting) แล้วเข้าไปที่ Image Quality

Image Quality มักจะแบ่งออกเป็นระดับคือ

1. High จะเก็บภาพแบบ TIFF File 8 bit/color ซึ่งจะไม่มีการบีบอัดข้อมูล ทำให้ได้คุณภาพสูงสุดจากกล้องตัวนั้น แต่จะใช้เนื้อที่การเก็บภาพมาก ไฟล์มีขนาดใหญ่ ประมวลผลช้า เปลืองพลังงาน และทำให้ใช้ระบบถ่ายภาพบางอย่างไม่ได้ หรือได้น้อยลง เช่น ระบบถ่ายภาพต่อเนื่อง เป็นต้น เหมาะสำหรับการเก็บภาพที่ต้องการคุณภาพสูงสุด

2. Fine , Normal , Basic จะเก็บภาพในรูปแบบของ JPEG File 8 bit/color ซึ่งมีการบีบอัดข้อมูล ทำให้เกิดการสูญเสียคุณภาพของภาพไป โดยที่ Fine จะบีบอัดข้อมูลน้อยที่สุด ไฟล์มีขนาดใหญ่กว่า และ Basic บีบอัดข้อมูลมากที่สุด และไฟล์มีขนาดเล็กที่สุด โดยทั่วไป หากใช้ภาพเพื่องานอัดขยาย แนะนำให้ตั้ง Fine แต่ถ้าต้องการเก็บภาพลง CD หรือใช้กับคอมพิวเตอร์ แนะนำให้ใช้ Normal และถ้าต้องการใช้ส่ง E-Mail แนะนำให้ใช้ Basic ทั้งนี้ขึ้นกับขนาดของการ์ดเก็บข้อมูลและจำนวนภาพที่ต้องการบันทึก

3. RAW เป็นไฟล์เฉพาะซึ่งต้องอาศัยโปรแกรมเฉพาะของกล้องในการเปิด ไม่สามารถใช้โปรแกรมทั่วไปในการเปิดได้ RAW File เป็นข้อมูลดิจิตอลที่มาจาก Image Sensor ไม่ผ่านการปรับแต่งใด ๆ จาก Processor ของตัวกล้อง ทำให้ได้คุณภาพที่แท้จริงจากกล้องตัวนั้น ๆ โดยเฉพาะเรื่องการไล่ระดับโทนสี หรือ Bit Depth กล้องดิจิตอลในปัจจุบันจะมีความลึกสีประมาณ 12 bit/color แต่เมื่อเก็บภาพเป็น TIFF File จะถูกบีบลงเหลือ 8 bit/color เท่านั้น การเก็บเป็น RAW File จึงให้จำนวนแฉดสีที่มากกว่า เมื่อเปิดด้วย Software เฉพาะ จะสามารถปรับแต่งสี ความคมชัด และคุณภาพอื่น ๆ ได้ จากนั้นถึงจะเปลี่ยน RAW File เป็น TIFF หรือ JPEG เพื่อนำไปใช้งานอื่น ๆ ต่อไป

มีอาชีพจำนวนมากที่นิยมถ่ายภาพด้วย RAW FILE และเก็บภาพต้นฉบับลง CD แบบ RAW FILES เนื่องจากไม่สูญเสียคุณภาพ โดยเฉพาะความลึกสี (Bit Depth) สามารถใช้ Software ในการปรับคุณภาพภายหลังได้ ปรับภาพได้หลากหลายรูปแบบ และแก้ไขใหม่ได้ถ้าไม่พอใจ และถ้าภายหลังมี software รุ่นใหม่ออกมา ก็จะทำให้ภาพมีคุณภาพดีขึ้นด้วย ในขณะที่การเก็บแบบ TIFF FILE หรือ JPEG ไม่สามารถปรับเปลี่ยนคุณภาพของภาพในภายหลังได้ เมื่อจะใช้งาน จึงค่อยแปลง RAW FILES เป็น TIFF หรือ JPEG

[Attached Images](#)



RPST-DIGITAL.ORG

นามสกุลของภาพ

TIFF

1 พิกเซลต่อ 1 ชุดข้อมูล พร้อมข้อมูลอื่นๆ เกี่ยวกับภาพ เช่น ระบบการจัดการสี




RPST-DIGITAL.ORG

นามสกุลของภาพ

JPG

1 พิกเซลต่อ 1 ชุดข้อมูล พร้อมข้อมูลอื่นๆ เกี่ยวกับภาพ เช่น ระบบการจัดการสี มีการบีบอัดข้อมูล โดยการกรู๊ปกลุ่มข้อมูลเป็นบล็อก





17-11-2004, 20:53

#4

งานวิชาการ
Staff ฝ่ายดิจิตัลฯ

Join Date: Oct 2004
Posts: 100

3. การตั้งความไวแสง

กล้องดิจิตอลไม่มีความไวแสงที่แท้จริงความไวแสงที่มีให้ปรับตั้งนั้นเป็นความไวแสงเทียบเคียง (ISO Equivalent) เมื่อเทียบกับฟิล์มถ่ายภาพ ความไวแสงของกล้องดิจิตอลจะสามารถปรับตั้งได้หลายค่า มีตั้งแต่ ISO 100 ไปจนถึง ISO 3200 แล้วแต่รุ่นกล้องความไวแสงสูงจะช่วยให้สามารถใช้ขนาดช่องรับแสงแคบและความเร็วชัตเตอร์สูงมาก ๆ ได้ ถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยได้สะดวกการตั้งความไวแสงของกล้องดิจิตอล ส่วนใหญ่จะอยู่ที่ Menu > ISO

แต่ก็จะเกิดปัญหาภาพมีสัญญาณรบกวนสูง เนื่องจากการเพิ่มความไวแสง กล้องจะต้องเพิ่มสัญญาณไฟฟ้าเข้าไปในระบบ ทำให้สัญญาณรบกวนสูงตามไปด้วย ผู้ผลิตกล้องดิจิตอลปัจจุบันพยายามแก้ปัญหาสัญญาณรบกวนโดยการออกแบบวงจรหรือใช้ระบบประมวลผล เพื่อลดสัญญาณรบกวนลงให้เลือกน้อยที่สุด ผลจากสัญญาณรบกวนทำให้ภาพขาดความคมชัด สีไม่อิมตัว คล้าย ๆ กับเกรนแตกในฟิล์มความไวแสงสูง จะเห็นได้ชัดบริเวณส่วนสีทึบหรือส่วนมืดของภาพ

ควรใช้ความไวแสงต่ำที่สุดเท่าที่ยังสามารถถ่ายภาพได้ในขณะนั้น จะได้ภาพที่ดีที่สุด

[Attached Images](#)

RPST-DIGITAL.ORG

ความไวแสง = ดัชนีที่บ่งบอกถึงปริมาณแสงที่ต้องการให้การทำงานให้เกิดภาพ




ISO สูง = ไวต่อแสง ต้องการแสงน้อยในการเกิดภาพ

ISO ต่ำ = ไวต่อแสงน้อย ต้องการแสงมากในการเกิดภาพ

RPST-DIGITAL.ORG

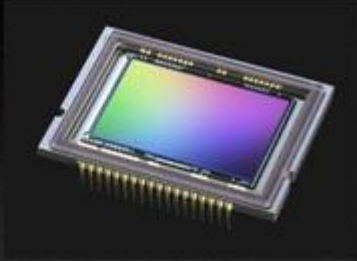
ความไวแสงต่ำ

ข้อดี

1. เหมาะกับการถ่ายภาพในแสงแดดจ้า
2. ได้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ เหมาะกับภาพที่ต้องการให้เคลื่อนไหว
3. ช่องรับแสงกว้าง เหมาะกับภาพที่ต้องการฉากหลังพร่ามัว

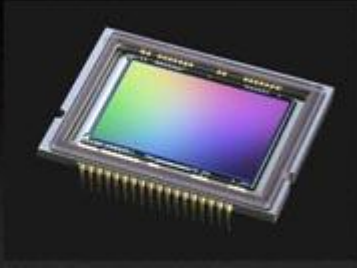
ข้อเสีย

1. ไม่สะดวกเมื่อใช้ในที่แสงน้อย
2. ใช้แฟลชได้ในระยะใกล้
3. ความเร็วชัตเตอร์ต่ำไม่เหมาะกับภาพเคลื่อนไหว
4. ช่องรับแสงกว้าง ไม่เหมาะกับภาพที่ต้องการความชัดลึก
5. ภาพมีโอกาสสั่นไหวเพราะมือไม่นิ่งสูง



RPST-DIGITAL.ORG

ความไวแสงสูง



ข้อดี

1. เหมาะกับการถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยๆ
2. ได้ความเร็วชัตเตอร์สูง เหมาะกับภาพเคลื่อนไหว
3. ช่องรับแสงแคบ เหมาะกับภาพที่ต้องการความชัดลึก
4. ใช้แฟลชได้ระยะไกลกว่า
5. ภาพโอกาสสั้นไหวต่ำ

ข้อเสีย

1. ใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำมากไม่ได้หากแสงมากเกินไป
2. ความเร็วชัตเตอร์สูงไม่เหมาะกับภาพที่ต้องการความเคลื่อนไหว
3. ช่องรับแสงแคบ ไม่เหมาะกับภาพที่ต้องการฉากหลังพร่ามัว



17-11-2004, 20:57

#5 

งานวิชาการ 

Staff ฝ่ายดิจิทัลฯ

Join Date: Oct 2004

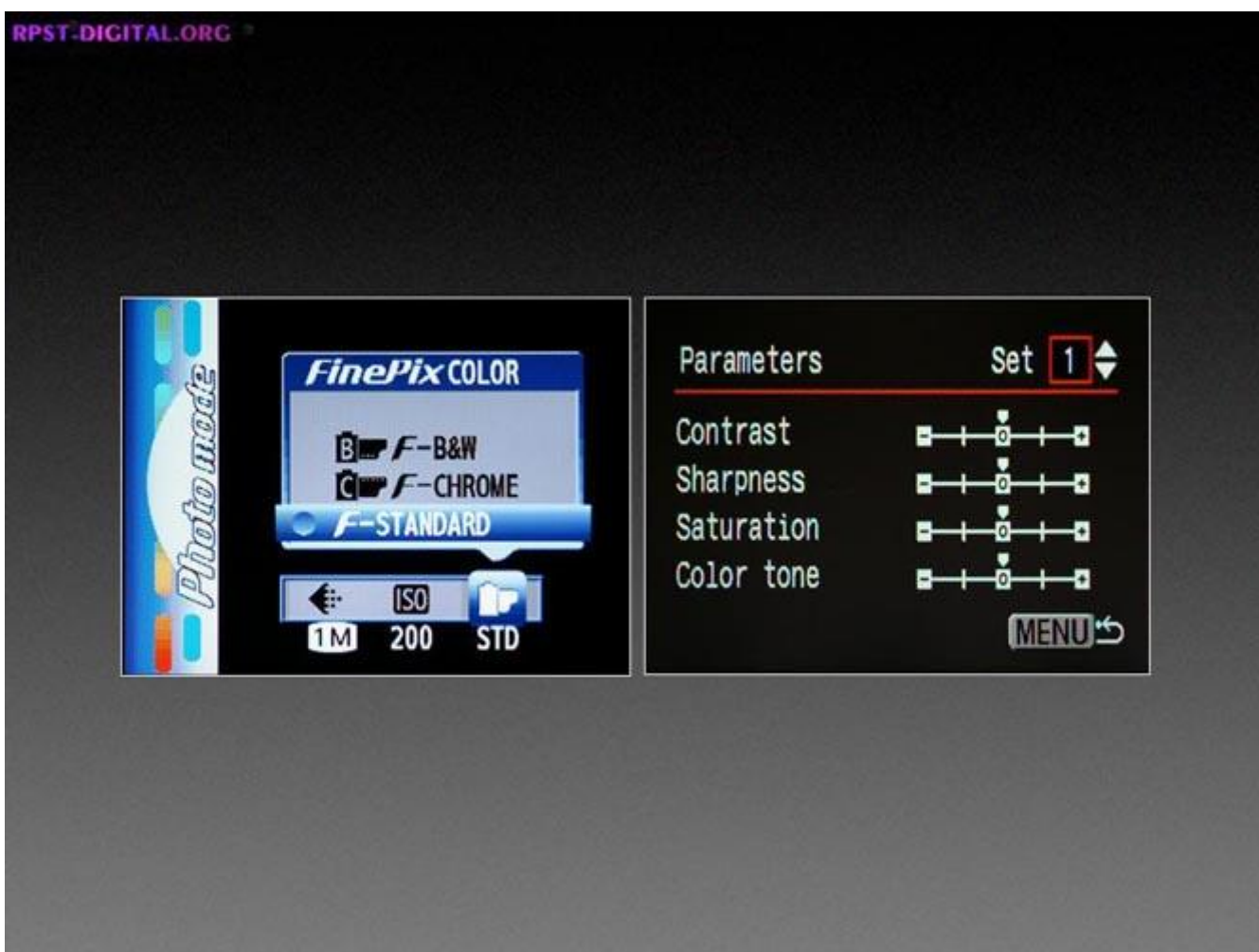
Posts: 100

5. การตั้งระดับความคมชัด

กล้องดิจิทัลบางรุ่นสามารถตั้งความคมชัดของภาพได้หลายระดับ โดยการเข้าไปที่ Menu > Sharpness สามารถเลือกความคมชัดได้ 3 ระดับคือ Normal คมชัดปานกลาง, Soft ไม่ปรับความคมชัด และ Hard (Sharp) ปรับความคมชัดสูงสุด โดยปกติจะปรับความคมชัดเอาไว้ที่ Normal ยกเว้นการถ่ายภาพบุคคลที่ต้องการความนุ่มนวล จะปรับเอาไว้ที่ Soft และถ้าเป็นภาพสินค้า ภาพวิว หรือภาพในระยะใกล้ จะปรับความคมชัดเอาไว้ที่ Hard

ความคมชัดของกล้องดิจิทัลเกิดจากการใช้ Software เมื่อสั่งเพิ่มความคมชัดมาก ๆ จะเกิดขอบคล้าย ๆ กับการใช้คำสั่ง Sharpen ใน Filter ของ Photoshop

[Attached Images](#)





17-11-2004, 20:57

#6

งานวิชาการ
Staff ฝ่ายดิจิทัลฯJoin Date: Oct 2004
Posts: 100**6. ความอิ่มตัวของสี (Color Saturation)**

ในกล้องดิจิทัลระดับกลางบางรุ่น และกล้องดิจิทัลระดับมืออาชีพ สามารถตั้งความอิ่มตัวของสีได้ โดยการเข้าไปที่ Menu > Color ระดับความอิ่มตัวของสีจะมีให้เลือก 4 ระดับคือ High ความอิ่มตัวของสีสูงสุด, Normal ความอิ่มตัวของสีปานกลาง, Original ไม่มีการปรับความอิ่มตัวของสี และ B&W ภาพขาวดำ

โดยปกติจะตั้งความอิ่มตัวของสีเอาไว้ที่ Normal ยกเว้นกับภาพที่ต้องการความจัดจ้านของสีมาก ๆ จะตั้งไว้ที่ High ภาพบุคคลมักตั้งเอาไว้ที่ Original เพื่อไม่ให้สีผิวจัดจ้านเกินไป และถ้าต้องการภาพขาวดำที่ตั้งที่ B&W

การปรับความอิ่มตัวของสีมาก ๆ จะทำให้การไล่ระดับโทนสีของภาพลดลงเล็กน้อย สีผิวจะเปลี่ยนไป และภาพดูกระด้างขึ้นในบางภาพ เหมาะกับการถ่ายภาพวิว หรือภาพสินค้าที่ต้องการสีสด ๆ

Attached Images



RPST-DIGITAL.ORG



ขาวดำ B&W



ซีเปีย Sepia

RPST-DIGITAL.ORG



สีต้นฉบับ Original Color



สีปกติ Normal Color



สีจัด High Color



ขาวดำ B&W



17-11-2004, 20:59

#7

งานวิชาการ
Staff ฝ่ายดิจิทัลฯ

Join Date: Oct 2004
Posts: 100

การตั้งระดับความเปรียบต่าง (Contrast, Tone)

กล้องดิจิทัลในรุ่นปานกลางถึงรุ่นสูงจะสามารถตั้งค่าความเปรียบต่างของภาพได้ โดยการเข้าไปที่ Menu>Contrast โดยปกติ ค่าความเปรียบต่างจะถูกตั้งไว้ที่ Normal หรือปานกลาง ผู้ใช้สามารถลดหรือเพิ่มความเปรียบต่างของภาพได้ โดยการเลือกไปที่ High หรือ Low

การปรับตั้งความเปรียบต่างจะมีประโยชน์มาก โดยเฉพาะการถ่ายภาพนอกสถานที่ซึ่งไม่สามารถควบคุมความแตกต่างของแสงได้ ผู้ใช้สามารถตั้งความเปรียบต่างของภาพที่กล้องเพื่อชดเชยความเปรียบต่างที่มากหรือน้อยเกินไปของสภาพแสงได้ เช่น ถ่ายภาพในสภาพแสงครึ้มฟ้าครึ้มฝน ความแตกต่างของแสงในส่วนมืดและส่วนสว่างจะน้อยมาก ภาพที่ได้จะมีความเปรียบต่างต่ำ ส่วนขาวไม่ขาว และส่วนดำไม่ดำ ภาพดูเทาไปหมดทั้งภาพ เราสามารถแก้ไขโดยการเพิ่มความเปรียบต่างของภาพไปที่ High ความเปรียบต่างของภาพจะสูงขึ้น ภาพมีสีสันดีขึ้น ในทางตรงกันข้าม หากไปถ่ายภาพที่มีความแตกต่างของแสงสูงมาก ๆ เช่น การถ่ายภาพในอาคาร ย้อนออกไปภายนอก ความแตกต่างของแสงส่วนมืดและสว่างจะสูงมาก ทำให้ส่วนขาวและส่วนมืดไม่มีรายละเอียด สามารถแก้ไขได้โดยการปรับความเปรียบต่างที่ตัวกล้องไปที่ Low กล้องจะลดความเปรียบต่างของภาพลง และได้รายละเอียดในส่วนมืดและสว่างมากยิ่งขึ้น

การตั้งความเปรียบต่างให้เหมาะสมกับภาพแต่ละลักษณะเป็นประโยชน์มากในการใช้งานกล้องดิจิทัล และเป็นสิ่งที่ทำให้กล้องดิจิทัลได้เปรียบกล้องใช้ฟิล์ม เพราะฟิล์มไม่สามารถเปลี่ยนความเปรียบต่างไปมาในแต่ละภาพได้ ต้องไปเปลี่ยนในขั้นตอนการอัดขยายภาพโดยการเลือกความเปรียบต่างของกระดาษ

Attached Images





26-01-2005, 01:22

#8



[nutkurt](#)
Member

Join Date: Jan 2005
Location: nirvana
Posts: 37

เข้าใจจ้า



[« Previous Thread](#) | [Next Thread »](#)

Posting Rules

You may not post new threads
You may not post replies
You may not post attachments
You may not edit your posts

[vB code](#) is On
[Smilies](#) are On
[\[IMG\]](#) code is On
HTML code is Off

Forum Jump

[เรียนถ่ายภาพเบื้องต้น](#)

[Go](#)

All times are GMT +7. The time now is 09:55.

Contact Us - The Royal Photographic Society of Thailand under The Royal Patronage of H.M. The King ·
[Archive](#) - [Top](#)

Powered by: vBulletin Version 3.0.3
Copyright ©2000 - 2005, Jelsoft Enterprises Ltd.

