



สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

The Royal Photographic Society of Thailand under the Royal Patronage of H.M. The King

สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ > RPST-Digital School > Digital ClassRoom +++++ ถ่ายภาพทะเลหมอก (โดย Mr.Auto) +++++		User Name <input type="text"/> <input checked="" type="checkbox"/> Remember Me? Password <input type="password"/> <input type="button" value="Log in"/>
Register FAQ กระทู้เก่า Members List Calendar Today's Posts Search ▾		



ตอบ

Page 1 of 3 1 2 3 >

View First Unread

Thread Tools ▾

Search this Thread ▾

08-10-2004, 22:41

#1



[Mr.Auto](#)
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

+++++ [ถ่ายภาพทะเลหมอก \(โดย Mr.Auto\)](#) +++++

บทความนี้เขียนเพื่อลงในเวปของสมาคมถ่ายภาพฯ ฝ่ายดิจิทัล
หากต้องการนำบทความและภาพไปใช้ในการเผยแพร่ กรุณาติดต่อขออนุญาตจากเจ้าของบทความก่อนนะ
ครับ
เพื่อมารยาทอันดีงามและไม่ให้เกิดปัญหาในภายภาคหน้า

หวัดดีคร้าบๆ

ใกล้จะเข้าฤดูหนาวแล้ว ฤดูแห่งความสุขสนุกไม่รู้ลืมของนักถ่ายภาพ อากาศเย็นสบาย แสงสวย ท้องฟ้า
ปลอดโปร่ง จะมีอะไรสุขไปกว่านี้ ยิ่งถ้าได้ไปเที่ยวในสถานที่เราชอบ มีกล้องดีจิดอลลใจ ไปไหนไม่มีเบื่อ
เลยเชียว สำหรับผมชอบเที่ยวป่าเขาลำเนาไพร ก็เลยอยากจะชวนเพื่อนๆ ไปเที่ยวถ่ายภาพตามป่าเขา ช่วง
ฤดูหนาว แม้ว่าหญ้าและป่าจะไม่เขียวขจีเหมือนช่วงฤดูฝน แต่มีสิ่งหนึ่งที่ดึงดูดใจมากกว่าช่วงฤดูฝน นั่นคือ
"ทะเลหมอก" หากใครได้พบเห็นทะเลหมอกต้องแสงอาทิตย์ขึ้นยามเช้าตรู่ รับรองจะต้องติดตาตรึงใจไป
นานแสนนาน และถ้าได้ภาพสวยๆ กลับมายังจะเป็น ปลื้ม ไม่น้อยทีเดียว ใช่มั้หะ
ไม่ให้เป็นการเสียเวลา มาดูกันเลยดีกว่าว่า การถ่ายภาพทะเลหมอกสวยๆ ขึ้นตอนอย่างไรกันบ้าง

[Attached Images](#)



<http://www.rpst-digital.org>



08-10-2004, 22:44

#2



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

ธรรมชาติและช่วงเวลาที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพทะเลหมอก



การจะเกิดทะเลหมอกจะต้องมีความชื้นและความเย็น สถานที่ที่จะพบเห็นทะเลหมอกได้จึงต้องเป็นที่มีอากาศเย็น มีความชื้นสูง และลมสงบ หากมีปัจจัยครบทั้งสามอย่างนี้ เราน่าจะได้เห็นทะเลหมอกปรากฏขึ้นมาอยู่เสมอ จุดที่เราจะพบเห็นทะเลหมอกได้บริเวณหุบเขาที่มีป่าสมบูรณ์ มีลำธาร แม่น้ำ แหล่งน้ำ หรือในช่วงปลายฤดูฝนต้นฤดูหนาวซึ่งปัจจัยเหล่านี้ทำให้เกิดความชื้นสูง ในช่วงฤดูหนาวอากาศเย็น หากมีความชื้นสูงจะเกิดทะเลหมอกได้เช่นกัน หรือในช่วงฤดูฝน ในเช้าวันใดที่ฝนไม่ตก ท้องฟ้าปลอดโปร่ง ไม่มีลมแรง เราก็สามารถพบเห็นทะเลหมอกได้เช่นกัน รวมทั้งในช่วงฤดูร้อน หลังจากช่วงฝนตกหนักผ่านไป หากคืนนั้นอากาศเย็น ในเช้าวันรุ่งขึ้นเราก็มีโอกาสพบเห็นทะเลหมอกได้มากเช่นกัน

ช่วงเวลาที่เหมาะสมที่สุดสำหรับการถ่ายภาพทะเลหมอก ผมแนะนำให้ถ่ายภาพในช่วงปลายเดือนตุลาคมถึงกลางเดือนธันวาคม โดยเฉพาะในเขตภาคอีสานตอนบนและภาคเหนือ ช่วงปลายธันวาคมไปแล้วไม่แนะนำเท่าไรนัก เพราะมักจะมีการเผาหญ้า เผาไร่เผา ทำให้เกิดควันปกคลุมพื้นที่ด้านล่างไปทั่ว เวลาถ่ายภาพออกมาด้านล่างจะมีมืด บนสว่าง ทำให้ภาพไม่สวย แก้ไขได้ยาก

แต่ก่อนจะไปถ่ายภาพทะเลหมอกที่ใดๆ ก็ตาม แนะนำว่าควรทำใจสักนิดว่าอาจจะไม่เห็นทะเลหมอกสวยๆ ก็ได้เนะครับ บางครั้งมีลมพัดแรง ทำให้ทะเลหมอกไม่สามารถก่อดำได้ บางครั้งความชื้นไม่มี ก็ไม่เกิดทะเลหมอก (ส่วนใหญ่จะเป็นเขตที่ป่าไม่สมบูรณ์และไม่มีแหล่งน้ำ) ที่แสบสุดเห็นจะเป็นมีเมฆสูงมาบังดวงอาทิตย์ ทำให้ไม่ได้ภาพพระอาทิตย์ขึ้นกลางทะเลหมอกสวยๆ แต่อย่าย่อท้อเนะครับ ไปครั้งแรกไม่สวย ครั้ง

ที่สอง สาม สี มันต้องมีสวยกันบ้างละน่า

Attached Images



<http://www.rpst-digital.org>



08-10-2004, 22:45

#3



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

การเตรียมตัวถ่ายภาพทะเลหมอก



ทะเลหมอกส่วนใหญ่จะเกิดกลางป่าเขา หรือริมทางที่ตัดผ่านภูเขา ในช่วงฤดูหนาว ดังนั้นจึงต้องมีการเตรียมตัวบ้างเหมือนกัน มีข้อแนะนำในการเตรียมตัวดังนี้

1. กล้องถ่ายภาพ ใช้ได้ทั้งกล้อง SLR และ COMPACT ขอให้ตั้งระบบ White Balance ได้ มีระบบถ่ายภาพแบบปรับตั้งเอง หรือถ้าเป็นระบบ Auto ต้องมีระบบชดเชยแสง มี Self-Timer สามารถเปิดชัตเตอร์ได้นานกว่า 4 วินาที (ถ้าน้อยกว่านั้นจะมีข้อจำกัดมาก) และติดตั้งขาตั้งกล้องได้
2. เลนส์ หากเป็นกล้อง SLR ควรมีเลนส์มุมกว้าง (เทียบเท่ากับกล้อง 35 มม. ประมาณ 24 มม. หรือกว้างกว่า) ส่วนกล้องคอมแพคคงไม่มีทางเลือกมากนัก แนะนำให้ลองดูว่าสามารถใช้ Wide-angle Converter ได้หรือไม่ ถ้าได้อาจจะซื้อมาใช้แก้ขัดไปก่อน
3. การ์ดเก็บข้อมูล ควรมีการ์ดความจุสูงมากๆ เช่น 512 MB หรืออย่างน้อยต้อง 256 MB ขึ้นไป ขึ้นกับจำนวนภาพที่ต้องการถ่ายด้วย หากต้องการถ่ายภาพจริงๆ จังๆ ด้วยกล้องดิจิทัล แนะนำให้มีการ์ดเก็บข้อมูลประมาณ 1 GB ขึ้นไป แนะนำให้มีการ์ด 2 ใบ (512MB 2 ชิ้น) เพื่อการ์ดใบหนึ่งมีปัญหา อีกใบหนึ่งยังจะใช้ได้ หรือถ้าการ์ดหายไปที่จะได้ไม่เป็นปัญหาเช่นกัน
4. ขาตั้งกล้อง เป็นสิ่งจำเป็นมากในการถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยๆ ขาตั้งที่แข็งแรงพอที่จะรับแรงปะทะของลมโดยที่กล้องไม่สั่นไหว
5. แบตเตอรี่ เวลาไปถ่ายภาพในที่อากาศเย็น แบตเตอรี่จะอ่อนกำลังลงเร็วมากๆ ต้องชาร์จแบตเตอรี่ให้เต็ม

ก่อนทุกครั้ง และควรมีแบตเตอรี่สำรองเอาไว้เปลี่ยน หากแบตเตอรี่หมดระหว่างถ่ายภาพ อาจจะใช้วิธีถอดแบตเตอรี่ออกไปเก็บไว้ในที่อุ่นๆ จะช่วยให้แบตเตอรี่สามารถจ่ายไฟฟ้าได้ต่อ

6. สายกวดชัตเตอร์ หากเป็นกล้อง SLR ควรมีสายกวดชัตเตอร์ ส่วนกล้องคอมแพคให้ใช้ระบบ Self-Timer แทน

7. ไฟฉาย เอาไว้ส่องหาของและปรับตั้งตัวกล้องในช่วงที่ท้องฟ้ายังมีตอยู่ ควรใช้ไฟฉายที่เป็นแบตเตอรี่ AA 4 ก้อน ซึ่งจะมีความสว่างมากเพียงพอ สามารถใช้ส่องทางเดิน และยังใช้แบตเตอรี่ร่วมกับกล้องได้

Attached Images



<http://www.rpst-digital.org>



08-10-2004, 22:46

4



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

ระวังฝ้าจับขึ้นเลนส์



ปัญหาหนึ่งที่จะพบได้บ่อยๆ เวลาออกไปถ่ายภาพทะเลหมอกคือ มีฝ้าไอน้ำจับที่หน้าขึ้นเลนส์ สาเหตุเป็นเพราะเกิดความแตกต่างระหว่างอุณหภูมิของอากาศและขึ้นเลนส์ เลนส์เย็น อากาศร้อนและชื้นกว่าเลนส์ ไอน้ำจึงเกาะได้ แนะนำว่า เวลาเก็บกล้อง

หากขับรถไปเอง ควรเก็บกล้องไว้ในที่ห้องเก็บของหลังรถ อย่าเก็บในห้องโดยสารที่มักจะเปิดแอร์จนเย็นมาก ๆ เมื่อนำกล้องออกมาจึงเกิดไอน้ำจับ ถ้าเก็บกล้องไว้ในที่กระโปรงหลังรถอากาศจะร้อนกว่าภายนอก เมื่อโดนอากาศเย็นและความชื้นจะไม่เกิดไอน้ำจับหน้าเลนส์ ช่วงที่เดินทางควรเปิดฝากระเป๋ากล้องให้อากาศระบาย (ดูเรื่องความปลอดภัยเป็นสิ่งสำคัญ) จะลดปัญหาเรื่องฝ้าไปได้มาก

หากมีไอน้ำจับหน้าเลนส์ อย่างถอดเลนส์ออกจากกล้องเป็นอันขาด มิเช่นนั้นไอน้ำจะจับด้านในกล้อง รวมไปถึง CCD ด้วย ห้ามมิให้เช็ดเลนส์เพื่อขจัดหยดน้ำ จะทำให้เกิดคราบน้ำ และยังจะเกิดฝ้าไอน้ำขึ้นมาใหม่ ต้องทิ้งเอาไว้ให้อุณหภูมิของขึ้นเลนส์ปรับตัวเท่ากับอากาศเพียงอย่างเดียว

Attached Images



<http://www.rpst-digital.org>



08-10-2004, 22:47

#5



Mr.Auto 
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

 **เดินทางสุดถ่ายภาพทะเลหมอก**



ทะเลหมอกจะสวยในช่วงเช้า ก่อนพระอาทิตย์ขึ้นประมาณครึ่งชั่วโมงไปจนถึงพระอาทิตย์ขึ้นไปแล้วครึ่งชั่วโมง ในช่วงฤดูหนาวพระอาทิตย์จะขึ้นช้า ควรเดินทางไปให้ถึงจุดที่ถ่ายภาพอย่างช้า 6 โมงเช้า จะได้แสงแรกที่สวยงามๆ ถ้าเป็นช่วงฤดูอื่นๆ เช่น ฤดูร้อน พระอาทิตย์ขึ้นเร็ว ต้องไปให้ถึงจุดถ่ายภาพอย่างช้าประมาณตีห้าครึ่ง ดังนั้น ผู้ถ่ายภาพต้องบวกเวลาเดินทางให้เพียงพอเอาไว้ด้วย อย่าประมาทจะทำให้พลาดช่วงเวลาสวยๆ ได้

คนที่ถ่ายภาพทะเลหมอกจำเป็นต้องตื่นเช้ามากๆ นะครับ ส่วนใหญ่ผมจะตื่นประมาณตี 4 เพื่อเตรียมของทั้งอุปกรณ์ถ่ายภาพ อุปกรณ์เดินทาง อาหาร ต้องอดทนกันหน่อยเพื่อแลกกับภาพสวยๆ รับรองว่าคุ้มครับ บางครั้งช่วงเช้าๆ อาจจะถูกเหมือนมีเมฆมาก มีหมอกลง บางครั้งคิดว่าไม่น่าจะเห็นทะเลหมอก แนะนำว่ามาถึงแล้วให้เดินทางไปให้ถึงจุดถ่ายภาพจะดีกว่า หลายครั้งที่ดูแล้วเหมือนจะไม่ได้อะไร แต่กลับได้ภาพสวยมากๆ อย่างไม่คาดคิดมาก่อน ถ้าเข้านั้นท้อใจนอนหลับต่อในที่พัก วันนั้นก็อดได้ภาพทะเลหมอกสวยๆ แน่

Attached Images



<http://www.rpst-digital.org>



08-10-2004, 22:49

#6



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

ขั้นตอนการทำงาน



เนื่องจากมุมมองและการจัดองค์ประกอบภาพเป็นเรื่องของความคิดสร้างสรรค์ซึ่งไร้ข้อจำกัด ผมจึงไม่สามารถแนะนำสิ่งที่ดีที่สุดให้ได้ ดังนั้น ผมขอแนะนำเทคนิควิธีการส่วนตัวของผมก็แล้วกันนะครับ ซึ่งบางคนอาจจะมีเทคนิค มุมมอง และแนวคิดที่ดีกว่า ก็สามารถแนะนำผมและเพื่อนๆ คนอื่นๆ ได้เช่นกัน ตรงนี้ยากให้เรามาแชร์กัน จะเป็นประโยชน์มากๆ ต่อผู้ให้และผู้รับ
ขั้นตอนในการจัดภาพของผมหมีดังนี้

1. มองหามุมที่น่าสนใจ

ก่อนจะตั้งกล้อง ผมจะมองภาพที่ต้องการถ่ายด้วยสายตาในมุมกว้างๆ ก่อน จากนั้น ผมจะดูว่า บริเวณไหนของวิวทัศนที่น่าสนใจ ผมชอบภาพที่มีฉากหน้าเรียบง่าย ด้านหน้าอาจจะเป็นทุ่งหญ้าทอดยาวไปหาทะเลหมอก แนวเขาสีเข้มๆ มีดง มีแนวคิงด้อมๆ ในการหามุมภาพเพื่อจะได้ภาพสวยๆ มีมิติดังนี้

“สีเข้มอยู่หน้า สีสว่างอยู่หลัง”

“สีร้อนอยู่หน้า สีเย็นอยู่หลัง”

โดยปกติจะเดินไปเดินมาเพื่อหามุมที่ดีที่สุด มุมที่จะถ่ายต้องมีฉากหน้าที่ไม่กรงรัง ไม่รกจนจุดสนใจ และเห็นทะเลหมอกได้ชัดเจน มองไปต้องรู้ว่า ทะเลหมอก เขา หรือดวงอาทิตย์เป็นจุดเด่นของภาพ ผมมักจะหลีกเลี่ยงมุมที่มีต้นหญ้าสูง มีต้นไม้รกๆ และมักจะขึ้นอยู่ในที่สูงกว่าปกติ

เมื่อพบมุมที่ต้องการแล้ว ก็จัดการตั้งขาตั้งกล้อง เอากระเป๋ากล้องถ่วงขาตั้งเอาไว้เพื่อให้ขาตั้งนิ่งจริงๆ และเวลาเจอลมพัดแรงๆ ขาตั้งจะยังมั่นคง (ขาตั้งต้องรับน้ำหนักกระเป๋ากล้องได้ด้วยนะ)

2. ติดตั้งกล้องและเลนส์

จากนั้นประกอบเลนส์กับกล้องเข้าด้วยกัน โดยจะเลือกเลนส์ที่ให้มุมใกล้เคียงกับภาพที่อยากได้ เวลาเปลี่ยนเลนส์จะหันหลังเข้าหาลม เอาตัวบังลมไว้เพื่อไม่ให้ฝุ่นและละอองน้ำเข้าไป แล้วติดตั้งกล้องเข้ากับขาตั้งกล้องให้มั่นคง (กล้องต้องไม่หมุนได้หากไม่ปลดล็อกหัวขาตั้ง)

3. ระบบ White Balance

แนะนำให้ใช้ระบบ Daylight ซึ่งเป็นรูปดวงอาทิตย์ จะได้สีที่ถูกต้องใกล้เคียงตาเห็นกว่าการใช้ระบบ Auto WB หากต้องการให้ภาพออกโทนสีแดงมากเป็นพิเศษ แนะนำให้ใช้ระบบ WB แบบ Cloudy ที่เป็นรูปเมฆ

4. ปรับความชัด

กล้องดิจิทัลส่วนใหญ่จะใช้ระบบปรับความชัดอัตโนมัติแบบ Passive คือใช้วิธีวิเคราะห์ภาพที่ปรากฏบนจอ LCD ซึ่งมักจะมีปัญหาเกี่ยวกับการปรับความชัดในส่วนที่เป็นพื้นเรียบไม่ได้ และปรับความชัดในที่แสงน้อยๆ ไม่ได้ วิธีแก้ปัญหามี 3 ทาง

1. ใช้ระบบปรับความชัดแบบปรับตัวเอง และปรับความชัดไกลสุดสายตา
2. ใช้ระบบปรับความชัดอัตโนมัติ แล้วปรับความชัดที่รอยต่อระหว่างภูเขากับท้องฟ้า ซึ่งจะมีความแตกต่างของแสงสูง
3. ปรับระบบถ่ายภาพหรือระบบปรับความชัดไปที่ ภาพทิวทัศน์ กล้องจะปรับความชัดไกลสุดสายตาให้

กล้อง SLR ที่ใช้เลนส์เทเลโฟโต้ช่วงยาว เลนส์ซูมช่วงยาว รวมถึงเลนส์ที่มีจำนวนชิ้นเลนส์มากๆ ระยะโฟกัสของเลนส์จะผิดไปมากเวลาใช้ในที่อากาศหนาว เนื่องจากการยืดหดของเลนส์ ให้ใช้ระบบปรับความชัดอัตโนมัติผ่านเลนส์ หรือปรับระยะชัดโดยมองภาพที่ช่องมองภาพเท่านั้น อย่าปรับความชัดโดยการดูเสกัลระยะชัดที่กระบอกเลนส์ จะทำให้ภาพไม่ชัดเพราะระยะชัดผิดพลาด

5. จัดองค์ประกอบภาพ

การจัดภาพ ผมพยายามจะทุกอย่างให้ลงตัวที่ช่องมองภาพเลย (อย่าคิดพึ่ง Photoshop มากเกินไปนัก) ต้องทำต้นฉบับให้ดีที่สุดก่อน ภาพที่ผมถ่ายมักจะมีฉากหน้าเป็นสีเข้มๆ ไล่ไปหาสีสว่าง อาจจะเป็นแนวเขาก่อนหิน ต้นไม้ที่มีดๆ แต่ดูแล้ว ส่วนมืดต้องไม่ติดกันเป็นก้อนใหญ่มากเกินไป มิเช่นนั้นภาพจะมีแต่สีดำขาดความน่าสนใจ (ยกเว้นบางภาพ)

ผมจะพยายามให้ในภาพมีรายละเอียด มีการไล่ระดับโทนสี มากที่สุด จะไม่เว้นภาพให้มีสีโทนเดียวมากๆ (ยกเว้นเอาไปใช้งานเฉพาะกิจ เช่น ทำปกหนังสือ ซึ่งต้องเหลือพื้นที่ใส่ตัวอักษร) เช่น ไม่เว้นพื้นที่ส่วนท้องฟ้ามากเกินไป แต่ถ้าท้องฟ้ามีเมฆสวย หรือมีการไล่แสงสวยๆ ผมถึงจะให้พื้นที่ส่วนนั้นมากๆ

ภาพต้องดูออกกะครึว่า จะเน้นทะเลหมอก หรือจะเน้นท้องฟ้า ไม่ควรกึ่งๆ จะเน้นฟ้าก็ไม่เน้น จะเน้นทะเลหมอกก็ไม่เน้น (ยกเว้นดูแล้วสวยก็ให้กึ่งๆได้) หากต้องการทะเลหมอกเป็นหลัก แนะนำให้วางพื้นที่ทะเลหมอกประมาณ 2/3 ของภาพ แต่ถ้าเน้นฟ้า ให้วางฟ้าไว้ 2/3 ของภาพ ยกเว้นในกรณีที่ฉากหน้าหรือองค์ประกอบภาพไม่สามารถเว้นพื้นที่ได้

ในเรื่องขององค์ประกอบ แนะนำลองดูภาพถ่ายอย่างภาพหลายๆ นะครับ

สิ่งสำคัญมากๆ ที่แนะนำในเรื่องขององค์ประกอบคือ ควรดูภาพในช่องมองภาพอย่างใจเย็น รมัดระวัง และถามตัวเองว่า ดีหรือยัง ควรปรับตรงไหน จัดทุกอย่างให้ลงตัวมากที่สุด แล้วคอนทำงานในขั้นต่อไป

6. เลือกช่องรับแสงที่เหมาะสม

ส่วนใหญ่ผมจะใช้ช่องรับแสงปานกลางในการถ่ายภาพทิวทัศน์ หรือถ้าภาพมีระยะใกล้ไกลต้องใช้ช่องรับแสงแคบมากๆ จะใช้ช่องรับแสงกว้างสุดที่ยังให้ภาพชัดลึกเพียงพอ การเปิดช่องรับแสงกว้างเกินไป ภาพจะไม่คมชัด การเปิดรับแสงแคบเกินไป ภาพจะไม่คมชัดเช่นเดียวกัน

ผมมักจะเลือกช่องรับแสง F8 -11 (เลนส์มีช่วงช่องรับแสง F2.8-32) หรือหรีช่องรับแสงประมาณ 3 stop จากช่องรับแสงกว้างสุด ช่วงนั้นจะเป็นช่วงที่เลนส์มีคุณภาพสูงสุด ทั้งนี้ต้องดูช่วงความชัดลึกเป็นหลัก กล้องดิจิทัลแบบคอมแพคคงไม่ต้องเป็นห่วงเรื่องความชัดลึกกันนะครับ เพราะกล้องชนิดนี้ชัดลึกสูงมากๆ

7. วัดแสง

ตรงนี้ผมขอข้ามไปเป็นอีกหัวข้อ เป็นเรื่องใหญ่ยืดยาว

8. ตั้งความเร็วชัตเตอร์ที่เหมาะสม

เมื่อวัดแสงได้ความเร็วชัตเตอร์ออกมาแล้ว ดูว่าความเร็วชัตเตอร์นั้นต่ำมากหรือไม่ ถ้าต่ำมากๆ จำเป็นต้องใช้สายกดชัตเตอร์หรือ Self Timer เพื่อป้องกันการสั่นไหวของภาพ (แนะนำให้ใช้แม้ว่าจะได้ความเร็วชัตเตอร์สูงก็ตาม)

9. กดชัตเตอร์ด้วยความระมัดระวัง โดยเฉพาะการสั่นไหวของภาพ

10. ดูภาพที่ปรากฏบนจอ LCD ว่ามีความสว่างพอเหมาะหรือไม่ หากเป็นไปได้ แนะนำให้ดูค่า Histogram จะมีความแม่นยำเที่ยงตรงมากกว่า (การใช้ Histogram อย่างละเอียดจะเขียนและเปิดอบรมต่อไป) ถ้าภาพมีความสว่างไม่เหมาะสม ต้องปรับแสงลงโดยการปรับความเร็วชัตเตอร์ (ระบบถ่ายภาพแบบปรับตัวเอง M) หรือชดเชยแสง (ระบบถ่ายภาพอัตโนมัติ A,S,P ฯลฯ)

11. ถ่ายภาพใหม่อีกครั้ง หากแสงมีปัญหา ถ้าเป็นช่วงจังหวะที่แสงหรือภาพสวยมากๆ แนะนำให้ถ่ายภาพ

คร่อมค่าการเปิดรับแสงเอาไว้ (Bracketing) เพื่อให้แน่ใจว่าจะได้ภาพที่สวยงามที่สุดกลับมาอย่างแน่นอน

Attached Images



<http://www.rpst-digital.org>



08-10-2004, 22:50

#7



Mr.Auto 
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

 จังหวะของแสง



ภาพทะเลหมอกจะสวยงามมากตั้งแต่ช่วงที่พระอาทิตย์ใกล้ขึ้น จะเห็นแสงเรืองๆ บนท้องฟ้า ถ้าใช้เลนส์มุมกว้างจะได้แสงโค้งเป็นสีๆ สลับไปมา สวยมากๆ ควรถ่ายภาพเก็บเอาไว้เป็นระยะเพื่อจะได้ไม่พลาดจังหวะที่สวยงามอย่างแน่นอน

ช่วงที่พระอาทิตย์ใกล้ขึ้น หากไม่มีเมฆมาบัง จะเกิดแสงสีแดงจับก้อนเมฆ ภาพจะสวยงามมากๆ

ช่วงพระอาทิตย์กำลังขึ้น แสงจะสวยงามมากช่วงที่พระอาทิตย์เริ่มโผล่จากแนวเขาที่เส้นขอบฟ้า ให้รีบถ่ายภาพช่วงนั้น เมื่อดวงอาทิตย์พ้นเส้นขอบฟ้ามาประมาณ 3 องศา แสงจะเริ่มจ้ามมากๆ ให้เปลี่ยนมุมการถ่ายภาพไปที่อื่น อย่าเน้นดวงอาทิตย์ ภาพจะไม่สวย แต่ต้องระวังให้ดี

ช่วงพระอาทิตย์ขึ้นไปแล้ว ช่วงนี้แสงจะสวยในมุมต่ำ ทะเลหมอกจะสวยงาม แต่ท้องฟ้าจ้า ให้ลดพื้นที่ท้องฟ้าลง (เว้นแต่เมฆสวยงาม) เน้นไปที่ทะเลหมอกแทน ระวังเรื่องแสงแฟลร์ แสงฟุ้งมากๆ ควรมีชุดป้องกันแสงแฟลร์ หรือใช้มือบังแสงไม่ให้เข้าเลนส์ (ดวงอาทิตย์อยู่นอกภาพ) บางครั้งดวงอาทิตย์เข้าเมฆแล้วขาดแสงเป็นล่อออกมาสวยงามๆ จังหวะช่วงนี้ไม่มีกี่วินาที ต้องพร้อมตลอดเวลา

หลังจากพระอาทิตย์ขึ้นไปแล้วประมาณ 30 นาที เริ่มไม่เหมาะกับการถ่ายภาพทะเลหมอกเท่าไรแล้ว มุมจะสูง สีไม่ดึงดูดมากนัก ทะเลหมอกเริ่มสลายตัว ถ้าไม่มีแสงลอดเมฆสวยๆ ไปถ่ายภาพบุคคลเป็นที่ระลึกจะสวยงามๆ

Attached Images



<http://www.rpst-digital.org>



08-10-2004, 22:51

#8



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

การวัดแสง



การวัดแสงทะเลหมอกเป็นเรื่องค่อนข้างยากสักนิด โดยเฉพาะการควบคุมโทนสีของภาพ ต้องใช้ความรู้เรื่องแสงเงา โทสี และการวัดแสงมากพอสมควร

1. สำหรับมือใหม่

แนะนำให้ใช้ระบบวัดแสงแบ่งพื้นที่ ถ่ายภาพแล้วดูค่า Histogram หรือจอ LCD หากภาพไม่เป็นไปตามที่ต้องการ ให้ถ่ายภาพแก้ไข และควรถ่ายภาพพร้อมค่าการเปิดรับแสงเอาไว้ด้วย

2. สำหรับมือเก่าและผู้ที่ยกเองแล้ว

การวัดแสงและการจัดองค์ประกอบภาพทะเลหมอกเป็นเรื่องเดียวกัน แยกจากกันไม่ได้ ดาคนเราจะเห็นรายละเอียดในช่วงแสงที่กว้างมากๆ ประมาณ 17 stop แต่กล้องดิจิตอลมีช่วงการรับแสงแคบๆ ประมาณ 6 stop เท่านั้น ดังนั้น เป็นไปไม่ได้ที่เราจะถ่ายภาพให้เหมือนกับตาเห็น

ผมขอแบ่งภาพพระอาทิตย์ขึ้นกับทะเลหมอกเป็น 3 แนว คือ

1. เน้นแสงท้องฟ้า แสงจากท้องฟ้าจะพอดี ชัดเจน แต่จากหน้าจะเป็นสีดำหรือเข้ม ทะเลหมอกสีเข้มๆ ไม่ขาวเหมือนตาเห็น แนะนำให้ถ่ายภาพแนวนี้ในช่วงก่อนพระอาทิตย์ขึ้นหรือช่วงพระอาทิตย์กำลังแตะเส้นขอบฟ้า ภาพแบบนี้ให้วัดแสงที่ท้องฟ้าเป็นหลัก อาจจะใช้ระบบวัดแสงเฉลี่ยหนักกลางวัดแสงให้ตรงกลางภาพไปวัดแสงที่ท้องฟ้าเหนือจุดที่พระอาทิตย์ขึ้นก็ได้ หรือวัดแสงเฉพาะจุดที่กลางแสงบริเวณพระอาทิตย์ขึ้น แล้วชดเชยแสงโอเวอร์ไปเล็กน้อย (1-2 stop)

หากถ่ายภาพโดยเน้นแสงท้องฟ้า บริเวณฉากหน้าที่เป็นแนวเขาจะมีมืดไป (ลองวัดแสงเฉพาะจุดตรวจสอบโทนสีภาพดูได้ หากต่ำกว่า -3 stop ส่วนนั้นจะมืด)

2. เน้นทะเลหมอก ทะเลหมอกจะขาวสวย ฉากหน้ามีรายละเอียดสูง สีเข้มเล็กน้อย แต่ท้องฟ้าที่ใกล้ดวง

อาทิตย์มากๆ จะขาวจ้า หากจะถ่ายภาพแบบนี้ให้ถ่ายบริเวณที่ห่างจากดวงอาทิตย์ไปอย่างน้อย 30-45 องศา(ถ้ามุมสวย) จะได้แสงสอดเข้าทะเลหมอกมาจากด้านข้าง รายละเอียดของทะเลหมอกจะสวยงาม มีโทนสีส้มมืดสว่าง และท้องฟ้าจะมีโทนสี การวัดแสงให้วัดแสงเฉพาะจุดที่หมอกส่วนโดนแสงแล้วเปิดโอเวอร์ +1 ถึง +1.5 stop หรือใช้ระบบวัดแสงแบ่งพื้นที่หรือเฉลี่ยหนักกลางวัดแสงก็ได้ แนะนำให้ถ่ายภาพแนวนี้ในช่วงพระอาทิตย์เลยเส้นของฟ้าไปเกิน 5 องศา มีแสงสอดไปยังทะเลหมอกและแนวเขาแล้ว

3. กึ่งกลางระหว่างทะเลหมอกและท้องฟ้า ไม่ควรหันกล้องไปยังแนวเดียวกับดวงอาทิตย์ เพราะฟ้าบริเวณนั้นจะสว่างจ้ามากๆ เวลาถ่ายภาพจะมีความแตกต่างของแสงสูงมาก ภาพด้านบนสว่าง ข้างล่างมืดมาก ไม่สวย ให้ถ่ายภาพในมุมข้างหลบดวงอาทิตย์ไปประมาณ 45 องศา วัดแสงธรรมดาไม่ยากซับซ้อน

[Attached Images](#)



<http://www.rpst-digital.org>




<http://www.rpst-digital.org>



08-10-2004, 22:54

#9



[Mr.Auto](#) 
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782



ทั้งหมดนี้เป็นวิธีการที่ไม่ยากเกินไปนักสำหรับการถ่ายภาพทะเลหมอกสวยๆ และใช้ได้ทั้งกล้อง SLR และคอมแพคครับ

[Attached Images](#)



<http://www.rpst-digital.org>



<http://www.rpst-digital.org>



<http://www.rpst-digital.org>




<http://www.rpst-digital.org>



08-10-2004, 22:57

#10

[Mr.Auto](#) 
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782



ภาพตัวอย่างทั้งหมด ถ่ายจากกล้อง Olympus OM4T เลนส์ Zuiko 18mm.F3.5 , 24mm.F2.8 , 35mm.F2.8 , 135mm.F4.5Macro, 70-210mm.F3.5 Tamron SP ฟิล์ม Fujichrome Velvia 50 Pro แสง
กนด้วยเครื่องแสกนเนอร์ Fuji Lanovia ระบบสี Color Profile sRGB

[Attached Images](#)



<http://www.rpst-digital.org>



<http://www.rpst-digital.org>



<http://www.rpst-digital.org>



<http://www.rpst-digital.org>



<http://www.rpst-digital.org>



08-10-2004, 22:59

#11

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

[Mr.Auto](#)



Senior Member



รายละเอียดของแต่ละภาพผมจำไม่ค่อยจะได้เหมือนกันนะครับ มันนานมาก แต่หลักการตามที่เขียนไป ดูการจัดภาพ จะเห็นว่าไม่มีส่วนดำมากเกินไป

[Attached Images](#)



<http://www.rpst-digital.org>



<http://www.rpst-digital.org>



<http://www.rpst-digital.org>



<http://www.rpst-digital.org>



<http://www.rpst-digital.org>



08-10-2004, 23:02

#12

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

[Mr.Auto](#)



Senior Member



ภาพทั้งหมดถ่ายจากภูชี้ฟ้า ดอยผาดัง เชียงราย

[Attached Images](#)



<http://www.rpst-digital.org>



<http://www.rpst-digital.org>



<http://www.rpst-digital.org>



<http://www.rpst-digital.org>




<http://www.rpst-digital.org>



08-10-2004, 23:04

#13

[Mr.Auto](#) 
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

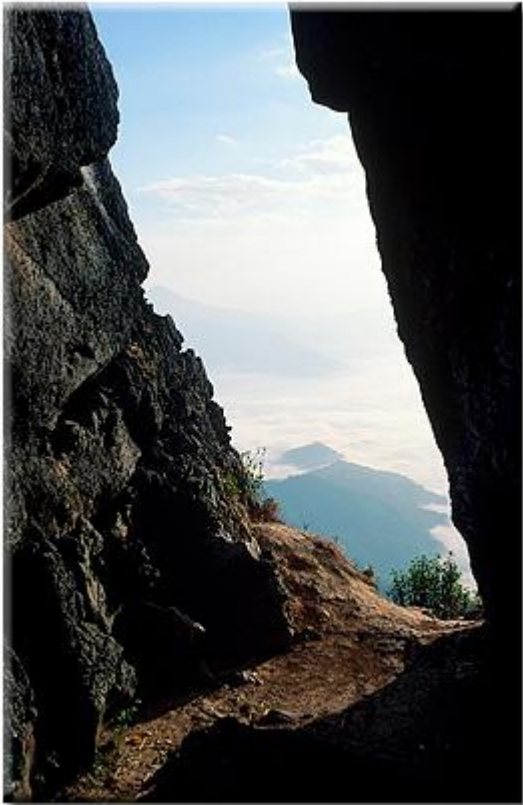


ใครมีรูปสวยๆ เชิญเอาลงและแบ่งปันความรู้กันได้เลยครับ หากมีปัญหาสอบถามได้ครับ ยินดีตอบทุกเรื่องที่สามารถตอบได้  

[Attached Images](#)



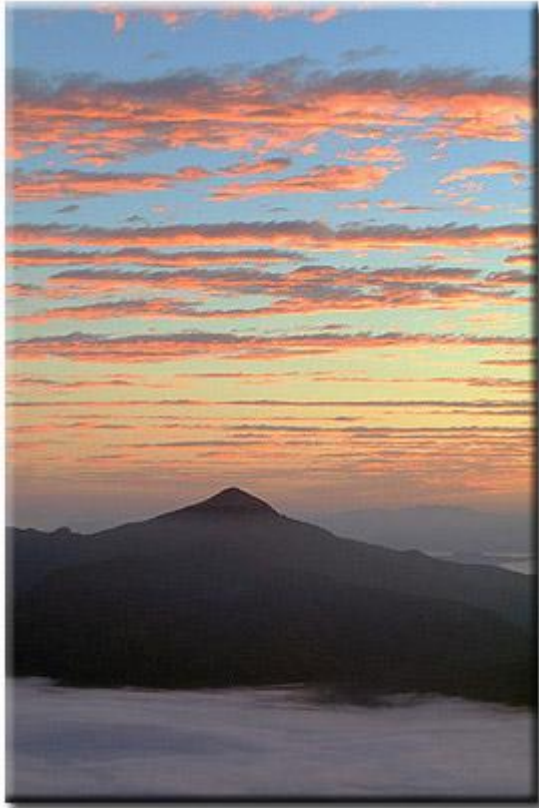
<http://www.rpst-digital.org>



<http://www.rpst-digital.org>



<http://www.rpst-digital.org>



<http://www.rpst-digital.org>

Last edited by Mr.Auto : 08-10-2004 at 23:07.



08-10-2004, 23:51

#14



lovable
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Location: invisible space
Posts: 2,732



09-10-2004, 00:28

#15



หนก บางหลวง
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Location: ดาวน์พเคราะห์สี่ฟ้า
Posts: 937



- 😊 ดียอด
- 😊 ดีเยี่ยม
- 😊 หาเทียมยาก

ขอบคุณอีกครั้งครับ ความรู้เพียบ



Page 1 of 3 1 2 3 >

<< [Previous Thread](#) | [Next Thread](#) >>

Posting Rules



- You may post new threads
- You may post replies
- You may not post attachments
- You may not edit your posts

[vB code](#) is On
[Smilies](#) are On
[\[IMG\]](#) code is On
 HTML code is Off

Forum Jump

All times are GMT +7. The time now is 10:01.

[Contact Us](#) - [The Royal Photographic Society of Thailand under The Royal Patronage of H.M. The King](#) ·
[Archive](#) - [Top](#)

Powered by: vBulletin Version 3.0.3
 Copyright ©2000 - 2005, Jelsoft Enterprises Ltd.

