



สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

The Royal Photographic Society of Thailand under the Royal Patronage of H.M. The King

สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ > RPST-Digital School > Digital Classroom ... ถ่ายภาพให้สวยด้วยตนเอง ตอนที่ 1	User Name <input type="text"/> <input checked="" type="checkbox"/> Remember Me? Password <input type="password"/> <input type="button" value="Log in"/>
Register FAQ กระทู้เก่า Members List Calendar Today's Posts Search ▾	



Page 1 of 4 1 2 3 4 >

Thread Tools ▾ Search this Thread ▾

14-10-2004, 22:28

#1



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

ถ่ายภาพให้สวยด้วยตนเอง ตอนที่ 1



ทุกครั้งที่ผู้คนหยิบกล้องขึ้นมากดชัตเตอร์ ไม่ว่าจะภาพนั้นจะเป็นภาพของคนที่เรารู้จัก คนที่เรารัก ผู้คนที่เราไม่เคยรู้จัก ทิวทัศน์ สถานที่ ดอกไม้สวยๆ นกหายาก แมลง ขวดเบียร์ รถยนต์ สาวสวย หรือแหล่งเสื่อมโทรม เช่นสลัม คนนั้นมักจะมีจุดมุ่งหมายอยู่เสมอ ไม่ว่าจะคนๆ นั้นจะเป็นมืออาชีพ มือสมัครเล่น หรือคนที่ไม่รู้เรื่องอะไรเลยก็ตาม มิเช่นนั้นเขาคงไม่หยิบกล้อง แบกกล้องไปไหนมาไหน สิ้นเปลืองเวลา พลังงาน และความ คิด โดยหลักๆ คนที่ถ่ายภาพมีจุดมุ่งหมายในการถ่ายภาพอยู่ 3 ประการด้วยกันคือ

1. เพื่อบันทึกเหตุการณ์ในชีวิต คนส่วนใหญ่ซ็อกกล้องถ่ายภาพเพื่อบันทึกเหตุการณ์สำคัญในชีวิต เวลาไปเที่ยวกับแฟน ที่ทำงานใหม่ เลื่อนตำแหน่งใหม่ ลูกคนแรก วันเกิด งานแต่งงาน ไปเยือนสถานที่สำคัญ ฯลฯ เหล่านี้เป็นเหตุการณ์ที่น่าจดจำที่ควรจะบันทึกเอาไว้ในภาพถ่าย ผู้คนส่วนใหญ่ซ็อกกล้องเพื่อบันทึกเหตุการณ์ต่าง ๆ ในชีวิต

2. เพื่อสร้างงานศิลปะ นักถ่ายภาพสมัครเล่นรวมทั้งมืออาชีพที่ถ่ายภาพจริงจัง มักจะถ่ายภาพอื่นๆ นอกจากเหตุการณ์สำคัญในชีวิต เช่น ภาพบุคคล ภาพวิว ภาพวิถีชีวิตผู้คน สถานที่ที่สวยงามต่างๆ เพื่อสร้างภาพสวยงาม มีความหมาย มีคุณค่าทางศิลปะ เป็นภาพที่ตนเองชื่นชอบและผู้อื่นสามารถชื่นชมภาพเหล่านั้นได้เช่นกัน

3. เพื่อใช้ทางการค้า ช่างภาพส่วนหนึ่งถ่ายภาพทิวทัศน์เพื่อใช้ตีพิมพ์ ถ่ายภาพดอกไม้เพื่อขาย ถ่ายภาพบุคคลเพราะต้องการรายได้ เราเรียกช่างภาพกลุ่มนี้ว่า ช่างภาพอาชีพ คือ หาเลี้ยงตนเองด้วยรายได้จากการถ่ายภาพ

นักถ่ายภาพบางคนอาจจะถ่ายภาพเพื่อจุดประสงค์อื่นๆ เช่น ถ่ายภาพสาวๆ เพื่อเป็นหนทางในการจีบสาว เหล่านั้น นั่นก็เป็นจุดประสงค์อย่างหนึ่งเช่นกัน แต่ไม่ว่าคนเหล่านั้นจะถ่ายภาพเพื่อจุดประสงค์ใดๆ ก็แล้วแต่ สิ่งหนึ่งที่ทุกคนต้องการคือ ภาพสวยๆ ไม่มีใครต้องการภาพแยๆ ไปแสดงนิทรรศการ ไปเสนอลูกค้า หรือเอาไปให้สาวอย่างแน่นอน

ในภาพถ่าย เราย่อมมีจุดประสงค์แอบแฝงอยู่ในภาพนั้นๆ เสมอ บางภาพเป็นภาพสวยๆ ที่เราต้องการให้ผู้อื่นมองแล้วร้อง "โอ้โห สวยจริงๆ" โดยไม่มีจุดประสงค์อื่นๆ เป็นภาพที่เน้นความสวยเพียงอย่างเดียว บางภาพเราต้องการนำเสนอบางสิ่งบางอย่าง เช่น ความรู้สึกเยือกเย็น ความหวาดกลัว ความเงิบสงบ ความสงสัย และเมื่อมีคนดูภาพแล้ว เราย่อมต้องการให้ผู้ดูภาพรู้สึกอย่างที่เราต้องการสื่อ ถ้าผู้ดูภาพรู้สึกเหมือนที่เราต้อง

การ นั้นคือ สำเร็จ แต่อย่าลืมว่า คนเราสามารถตีความหมายภาพได้แตกต่างกัน การจะทำให้ผู้ดูรู้สึกถึงสิ่งที่เราต้องการ มันต้องมีมากกว่าการกดชัตเตอร์ และอัดขยายภาพออกมาอย่างแน่นอน


[Attached Images](#)



14-10-2004, 22:28

#2



Mr.Auto 
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

 **ทำอย่างไรจะได้ภาพที่ดี**

มีคำถามเสมอว่า ภาพที่ดีคืออะไร ซึ่งผมมักจะไม่ค่อยตอบ เพราะคำตอบนี้ เขาสามารถตอบตัวเองได้ บางคนบอกว่า ภาพที่ดีคือภาพที่ขายได้ ภาพที่ดีคือภาพที่ภาพที่เจ้าของภาพพอใจ หรือภาพที่ดีคือภาพที่ได้รางวัลจากการประกวด ภาพที่ดีของคนหนึ่งอาจจะไม่ดีสำหรับอีกคนหนึ่ง ภาพที่ดีในวันนี้ อาจจะไม่ดีในวันหน้า ภาพที่ไม่ดีของวันนี้ อาจจะเป็นภาพมีราคาในวันต่อมา ผมเคยถ่ายภาพวิวทัศน์ของถนนสีลมเอาไว้ เป็นภาพธรรมดาตั้งแต่ยังไม่มีการไฟฟ้า ผมมีภาพกลางคืนมุมสูงของสีลม มองเห็นไปถึงมาบุญครองตั้งแต่ยังไม่มีการเปิดไฟถนน ยังมีตลาดสามย่านอยู่ วันนั้นเป็นภาพธรรมดา แต่วันนี้เป็นภาพที่มีคุณค่าอย่างมาก

[Attached Images](#)



14-10-2004, 22:29

#3



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

และวันนี้ผมจะพูดถึงมุมมองกว้างๆ ของคำว่า ภาพที่ดี มันคืออะไร
ภาพที่ดีจะต้องประกอบด้วยสิ่งต่างๆ มากมาย มีความสมบูรณ์ในขั้นตอนต่างๆ มากที่สุด บางขั้นตอนอาจจะ
ด้อยไปนิด บางขั้นตอนอาจจะโดดเด่น แต่รวมๆ แล้วต้องดูดีโดยรวม องค์ประกอบเหล่านี้คืออะไรบ้าง
1. ความคมชัด ภาพที่ดีควรมีความคมชัด หรือพรั่มอย่างตั้งใจ เราจะสามารถเห็นสิ่งต่างๆ ได้ชัดเจนจาก
ภาพคมชัดสูง ยิ่งเป็นภาพมุมมองกว้าง ความคมชัดยิ่งมีความสำคัญมาก ภาพที่พรั่มว สั้นไหวมักถูกทิ้งลงถึง
ขยะตั้งแต่แรก ส่วนภาพที่คมชัดจะถูกเก็บไว้ แม้วามันจะไม่สวยงามก็ก็ตาม คุณลองดูว่าคุณมีพฤติกรรมแบบนี้
หรือไม่ ทั้งภาพที่สั้นไหวไม่ชัด และเก็บภาพที่ชัดเจนเอาไว้ แม้วามันจะไม่สวยงามก็ก็ตาม


[Attached Images](#)



14-10-2004, 22:30

#4



Mr.Auto 
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782



2. สีสิ้น ภาพที่มีสีสิ้นสดใสมักดึงดูดใจได้มากกว่าภาพสีจืดชืด คนเรามักจะชอบสีสิ้น เพราะสีสิ้นสร้างความสวยงาม คนใส่เสื้อสีแดงสดจะดึงดูดความสนใจได้ดีกว่าคนใส่เสื้อสีแดงทึบ นี่เป็นหลักการง่ายๆ ในการสร้างความน่าสนใจตั้งแต่แรกเห็นให้กับภาพถ่าย

[Attached Images](#)



14-10-2004, 22:30

#5



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782



3. จังหวะในการถ่ายภาพ ภาพส่วนใหญ่จะมีจังหวะการถ่ายภาพที่เหมาะสมเสมอ ลองนึกถึงภาพคนกระโดด สูงสองภาพ ภาพแรกคนอยู่ที่พื้น ภาพที่สอง คนอยู่ที่บนสุดของคานไม้ ภาพใดจะเร้าใจหรือดูดีกว่ากัน ทั้งๆ ที่เป็นภาพนักกีฬาเหมือนกัน นกที่เกาะกิ่งๆ บนกิ่งไม้ กับนกที่บินอยู่กลางอากาศ ลองนึกภาพดูนะครับว่า อย่างใดจะให้ความรู้สึกดีกว่ากัน

[Attached Images](#)



14-10-2004, 22:31

#6



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

4. องค์ประกอบภาพ หมายถึงการจัดวางสิ่งต่างๆ ลงในภาพ ภาพเป็นเพียงกระดาษขาว เป็นพื้นที่ว่างเปล่าที่เราจะต้องใส่อะไรเข้าไป ภาพที่สวยจะต้องมีการจัดวางสิ่งต่างๆ อย่างเหมาะสม ดูแล้วรู้สึกชอบ ดี และเข้าใจถึงสิ่งที่ผู้ถ่ายภาพต้องการสื่อสาร

[Attached Images](#)



14-10-2004, 22:31

#7



Mr.Auto 
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782



5. แสงและเงา เป็นเคล็ดลับในการสร้างภาพง่ายๆ ให้ดูดีและเกิดความแตกต่าง แสงและเงาเป็นสิ่งที่ทำให้ช่างภาพสองคนแตกต่างกัน ทั้งสองอาจจะใช้อุปกรณ์เหมือนกัน จัดองค์ประกอบคล้ายกัน แต่รับรองว่าทั้งสองให้แสงแตกต่างกันแน่ๆ แสงเงาจึงเป็นลักษณะเฉพาะของแต่ละบุคคล หากคุณดูภาพถ่ายของสถานที่เหมือนกัน จากช่างภาพต่างคนกัน จะเห็นว่าทั้งสองถ่ายภาพออกมาแตกต่างกัน นั่นก็เพราะแสงเงาตัวเอง แสงยังช่วยให้ภาพที่ดูธรรมดาดูดีขึ้นได้ ช่วยเน้นสิ่งสนใจ สร้างสีสัน เป็นสิ่งที่ช่างภาพจะต้องเรียนรู้อยู่เสมอๆ


[Attached Images](#)



14-10-2004, 22:32

#8



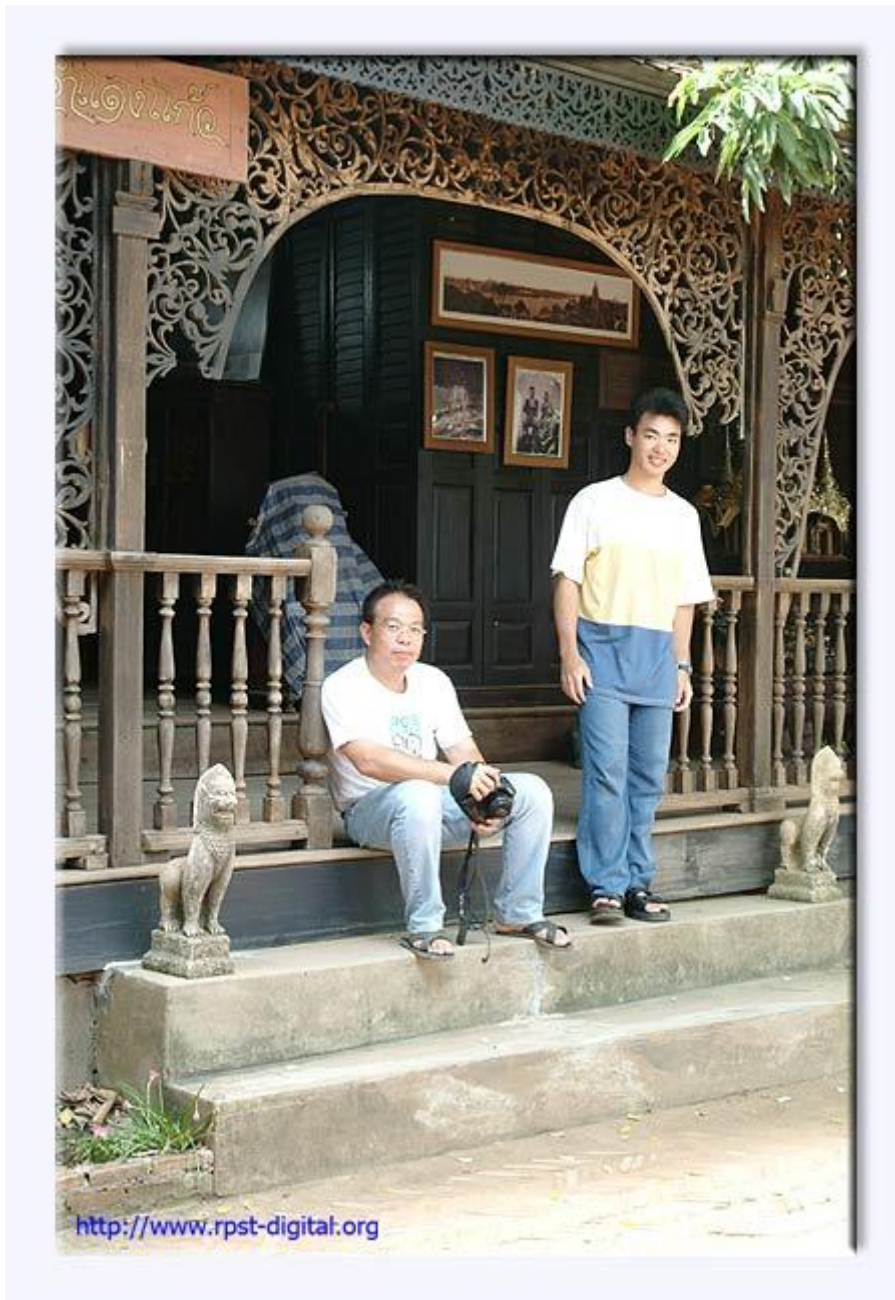
Mr.Auto 
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782



6. ความหมายในภาพ ภาพบางภาพอาจจะไม่มีความหมาย แต่หลายภาพก็มีสิ่งที่ผู้ถ่ายภาพต้องการสื่อให้ผู้ดูภาพเห็น เราเรียกสิ่งนั้นว่า ความหมายของภาพ ภาพที่มีความหมายมักมีคุณค่าอยู่เสมอ ลองนึกถึงภาพเสาไฟฟ้าต้นหนึ่งปักอยู่กลางทุ่ง กับภาพเสาไฟฟ้าต้นหนึ่งบนฉากขาว และอีกภาพหนึ่งเป็นเสาไฟฟ้าอยู่บนยอดเขากลางป่า สามภาพนี้สื่อความหมายแตกต่างกัน ทั้งๆ ที่เป็นเสาไฟฟ้าเหมือนกัน

[Attached Images](#)



14-10-2004, 22:33

#9



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782



ภาพที่ดีมักจะมีองค์ประกอบไม่พ้น 6 ข้อที่กล่าวมา บางภาพมีทั้ง 6 ข้อครบและโดดเด่นในทุกข้อ แต่บางภาพก็โดดเด่นในบางข้อเท่านั้น แต่ก็ยังเป็นภาพที่สวยงามมีคุณค่า เมื่อใดก็ตามที่เราจะกดชัตเตอร์ ลองถามตัวเองว่า ภาพของเรามีคุณสมบัติข้อใดบ้างใน 6 ข้อที่กล่าวมา

[Attached Images](#)



14-10-2004, 22:34

#10



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

เรียนรู้วิธีการ

บางวันที่เราออกไปถ่ายภาพ เราอาจจะได้ภาพสวยมาก 1 หรือ 2 ภาพจากทั้งหมดสองสามม้วน ลองถามตัวเองว่า ภาพนั้นได้มาจากฝีมือของเรา หรือมาจากโชคช่วยกันแน่ และถ้าคุณเจอเหตุการณ์นั้นอีก คุณสามารถถ่ายภาพได้เหมือนเดิม หรือดีกว่าเดิมได้หรือไม่ และคุณสามารถถ่ายภาพทั้งม้วนให้สวยทั้งหมดได้หรือไม่ ถ้าคุณสามารถทำได้ นั่นคือ คุณสามารถควบคุมการถ่ายภาพได้แล้ว การเดินทางถ่ายภาพแต่ละครั้ง คุณอาจจะไม่ได้ภาพเลย หรือได้ภาพมากมาย อะไรคือความสำเร็จ ความสำเร็จขอผมดูจากการได้ภาพสวยๆ จำนวนมาก ไม่ใช่ได้ภาพสวยไม่กี่ภาพ หรือภาพทั้งม้วนสวยหมด แต่มีอยู่แค่ 1 ม้วนจากสิบกว่าวันที่ออกถ่ายภาพ ถ้าคุณคิดว่า การถ่ายภาพคือ การบันทึกภาพที่เห็น คุณอาจจะได้ภาพมากบ้าง น้อยบ้าง แล้วแต่โอกาส

แต่ถ้าคิดว่า การถ่ายภาพ คือการสร้างภาพ เมื่อไรคุณก็จะได้ภาพสวยๆ มากมายอยู่เสมอ

Attached Images



14-10-2004, 22:34

#11



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

การจะได้มาซึ่งภาพสวยๆ อย่างตั้งใจ สามารถสั่งได้ ไม่ใช่ฟลุ๊ค คุณควรจะเรียนรู้สิ่งต่างๆ เหล่านี้คือ
1. ต้องมีเทคนิคการถ่ายภาพที่ดีพอ ตั้งแต่ความสามารถในการใช้กล้องและอุปกรณ์ ความสามารถในการจัดองค์ประกอบ การใช้แสงเงา นักถ่ายภาพที่ดีย่อมต้องมีคุณสมบัติด้านเทคนิคทั้ง 3 นี้เสมอ ไม่มีใครฟลุ๊คถ่ายภาพได้ดีทุกภาพทั้งมวลอย่างแน่นอน
เมื่อพูดถึงเทคนิคการถ่ายภาพ ส่วนใหญ่จะนึกถึงวิธีการใช้กล้องและเลนส์ การเลือกความเร็วชัตเตอร์และช่องรับแสง และการวัดแสง เทคนิคการถ่ายภาพสำหรับตัวผมกว้างใหญ่กว่านั้นมาก มันหมายถึง การเลือกวิธี

และรูปแบบในการจัดองค์ประกอบ การเลือกชนิดของแสงและใช้แสงได้อย่างเหมาะสม นอกจากนี้ยังรวมไปถึงการเลือกใช้ฟิล์มที่เหมาะสมกับงาน การเลือกแล็บอัดขยายภาพ ฯลฯ

Attached Images



<http://www.rpst-digital.org>



14-10-2004, 22:35

#12



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

2. รู้จักจังหวะและโอกาส การเข้าใจถึงจังหวะและโอกาสเป็นสิ่งสำคัญมาก โดยเฉพาะการถ่ายภาพนอกสถานที่ และภาพที่มีการเคลื่อนไหว เราต้องรู้ว่าเมื่อไรจะเป็นจังหวะที่ดีที่สุดในการกดชัตเตอร์ และกดชัตเตอร์ในจังหวะนั้นให้ได้ เช่น การถ่ายภาพคนกระโดดสูงอย่างที่เคยยกตัวอย่างไป หรือถ่ายภาพบุคคล บางครั้งแบบจะมีการเคลื่อนไหว เราต้องรู้ว่ามมใดคือมมที่ดีที่สุด จังหวะใดคือจังหวะที่ดีที่สุดในการกดชัตเตอร์

ผมชอบถ่ายภาพทิวทัศน์ เรื่องจังหวะและโอกาสสำคัญมากๆ ทั้งสองสิ่งนี้ได้มาจากการสังเกตและการศึกษา เช่น จังหวะการขึ้นของดวงอาทิตย์ จังหวะใดที่แสงของดวงอาทิตย์จะสมดุลกับแสงในแนวเส้นของฟ้ามากที่สุด ซึ่งเราจะต้องกดชัตเตอร์ในจังหวะนั้น เมื่อใดที่แสงจะลอดเมฆออกมา เมื่อใดที่หมอกจะเปิด ไม่มีประโยชน์ที่คุณจะอดทนรอในสิ่งที่ไม่มีความเกิดขึ้น เช่น รอพระอาทิตย์ขึ้นในเช้าที่มีฝนตก รอทะเลหมอกในวันที่อากาศแห้งและร้อนจัด เราต้องรู้จักจังหวะเวลา เพราะจะทำให้เราได้ภาพที่ดีที่สุดจากการใช้เวลาและทรัพยากรต่างๆ ของตัวเราน้อยที่สุด


Attached Images



14-10-2004, 22:36

#13



Mr.Auto 
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782



3. ความขยันและอดทน เป็นหัวใจของการถ่ายภาพ และการทำงานในทุกๆ ประเภท บางคนไม่ชอบเดินเข้า

แต่อยากได้ภาพพระอาทิตย์ขึ้น หลายคนไม่อยากป็นเขา แต่อยากได้ภาพทะเลหมอก ไม่ชอบดำน้าแต่อยากได้ภาพปะการัง ช่างภาพต้องมีความขยันและอดทนในการรอและเข้าถึงสิ่งที่เรามุ่งหวัง ถ้าอยากได้ภาพน้ำตก คุณก็ต้องเข้าไปในป่า อยากได้ภาพพระอาทิตย์ขึ้นก็ต้องตื่นแต่เช้า อยากได้ภาพหมอก ก็ต้องป็นเขาหรือขึ้นที่สูง อยากได้ภาพภูกระดึง ก็ต้องขึ้นภูกระดึง ไม่มีอะไรที่ได้มาโดยไม่ต้องทำอะไรเลย ผมมีเพื่อนหลายคนที่ชอบทะเลหมอก แต่ไม่ยอมจะตื่นแต่เช้า เขาคงคิดว่า ภาพทะเลหมอกจะปรากฏขึ้นเองบนฟิล์มในกล้องที่อยู่ใต้เตียงของเขา และมีหลายคนอยากได้ภาพสวยๆ โดยไม่ยอมเอ่ยว่า คุณครับ ให้เกียรติเป็นแบบให้ผมหน่อยได้ไหมครับ

แต่ความขยันและอดทนต้องถูกนำมาใช้งานอย่างฉลาด เราต้องศึกษาสิ่งที่เราจะถ่ายภาพก่อนเสมอ ไม่มีประโยชน์ที่เราจะเฝ้ารังนกที่นกทิ้งไปแล้ว และหวังว่านกคงจะกลับมาที่รังเดิมในวันสองวันนี้ เราต้องดูว่าอะไรมีโอกาสเป็นไปได้มากที่สุด ด้วยจิตใจไม่ลำเอียง เพราะความลำเอียงจะทำให้คุณตัดสินใจผิดพลาด อย่างเช่น ผมคิดว่าวันนี้ต้องไม่มีทะเลหมอกแน่ๆ ทั้งๆ ที่วันนี้อากาศหนาวจัดและชื้น ลมก็นิ่งดีเหลือเกิน วันนี้คงไม่มีดาวหรรอก ทั้งๆ ที่วันนี้ท้องฟ้าโปร่งและเป็นคืนเดือนมืดกลางป่า

ผมเคยไล่ตามแมลงที่บินหนีผมตลอดเวลาประมาณ 10 กว่านาที แรกๆ ผมก็คิดว่า ผมคงไม่ได้ภาพมันแน่ เพราะมันบินหนีตลอด ไปถ่ายตัวอื่นดีกว่า แต่เมื่อผมคิดว่า แล้วคิดว่าจะมีอีกตัวข้างหน้าหรือ ถ้าไม่มีละ ไม่มีแสง หรือจากหลังไม่ดีละ ถ่ายตัวนี้นั้นแหละแน่นอนที่สุด จากนั้นผมก็ไล่ตามมันจนกระทั่งมันรู้ว่าผมไม่มีอันตราย หรือมันคงเหนื่อยมาก มันก็เลยเกาะอยู่นิ่งๆ ให้ผมถ่ายภาพ

Attached Images



14-10-2004, 22:36

#14



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782



4. การวางแผนงาน เป็นเรื่องสำคัญมากกับการถ่ายภาพทั้งในสตูดิโอและการถ่ายภาพนอกสถานที่ การวางแผนเริ่มตั้งแต่อุปกรณ์ที่ใช้ เวลาที่เหมาะสมในการถ่ายภาพ การกำหนดเวลาเดินทาง การเข้าถึงที่หมาย การนัดแบบ การคาดเดาสภาพอากาศ ฯลฯ ถ้าเราไม่มีแผนงาน เราจะเสียเวลามากกับการทำงานชิ้นนั้น แทนที่จะเสร็จได้เร็ว กลับเสร็จช้า ผิดพลาด ซึ่งมีให้เห็นบ่อยๆ บางภาพใช้เวลาในการถ่ายภาพเพียง 1 นาทีเท่านั้น แต่ใช้เวลาในการเตรียมการมากกว่าสองสามวัน เช่น การถ่ายภาพบุคคลสำคัญ การถ่ายภาพภายในอาคาร หรือการถ่ายภาพรถยนต์ในสตูดิโอ การถ่ายภาพที่ต้องมีการสร้างฉาก

[Attached Images](#)



<http://www.rpst-digital.org>

Last edited by Mr.Auto : 14-10-2004 at 22:40.



14-10-2004, 22:40

#15



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782



ต้องคิดอะไรก่อนถ่ายภาพ
อะไรทำให้คุณยกกล้องขึ้นมาบันทึกภาพ คงไม่มีใครยกกล้องที่ใส่ฟิล์มขึ้นมากดชัตเตอร์เล่นๆ โดยไม่รู้ว่าจะ

ได้ภาพอะไรลงบนฟิล์ม ยกเว้นแต่ทำชัตเตอร์ลั่นโดยไม่ตั้งใจ เกือบร้อยเปอร์เซ็นต์ เรายกกล้องขึ้นมาเพื่อจำบันทึกภาพสิ่งที่เราสนใจ เราเรียกสิ่งนั้นว่า จุดสนใจ จุดสนใจอาจจะเป็นสิ่งต่างๆ ได้มากมาย แมว สาวสวย ต้นไม้ ใบไม้ แมลง ดวงอาทิตย์ ขวด เมฆ ไยแมลงมุม ทุกสิ่งล้วนเป็นจุดสนใจได้ทั้งนั้น

เมื่อเรามีจุดสนใจแล้ว ก่อนการถ่ายภาพจุดสนใจนั้น เราต้องคิดเสียก่อนว่า ต้องการให้จุดสนใจออกมาเป็นภาพอย่างไร ส่วนใหญ่เราจะไม่ได้ถ่ายภาพจุดสนใจล้วนๆ โดดๆ แต่จะมีสิ่งประกอบบางประการ เช่น จะถ่ายภาพต้นไม้ จะมีท้องฟ้า มีน้ำ เป็นองค์ประกอบ หรือจะถ่ายภาพบุคคล ก็มีตึก บ้าน โถง ฯลฯ เป็นองค์ประกอบ ดังนั้นเราจะไม่คิดเพียงว่า ให้มีจุดสนใจเกิดขึ้นในภาพเท่านั้น แต่เราจะต้องสร้างและคิดถึงสิ่งอื่นๆ ด้วย ในขั้นตอนนี้ เราจะต้องถามตัวเองว่า

Attached Images



Quote

ตอบ

Page 1 of 4 1 2 3 4 >

« [Previous Thread](#) | [Next Thread](#) »

Posting Rules

You may post new threads
 You may post replies
 You may not post attachments
 You may not edit your posts

vB code is On
 Smilies are On
 [IMG] code is On
 HTML code is Off

Forum Jump

Digital Classroom

Go

All times are GMT +7. The time now is 10:08.

Contact Us - The Royal Photographic Society of Thailand under The Royal Patronage of H.M. The King ·
Archive - Top

Powered by: vBulletin Version 3.0.3
Copyright ©2000 - 2005, Jelsoft Enterprises Ltd.

