



สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์
The Royal Photographic Society of Thailand under the Royal Patronage of H.M. The King

สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ > RPST-Digital School > Digital Classroom + + + + + ถ่ายภาพให้สวยด้วยตัวเอง ตอน 3 + + + + +	User Name <input type="text"/> <input checked="" type="checkbox"/> Remember Me? Password <input type="password"/> <input type="button" value="Log in"/>
Register FAQ กระทู้เก่า Members List Calendar Today's Posts Search	



Thread Tools Search this Thread

04-11-2004, 21:52

#1



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

+ + + + + ถ่ายภาพให้สวยด้วยตัวเอง ตอน 3 + + + + +

18. เปรียบเทียบขนาด

เมื่อเราถ่ายภาพสิ่งที่มีขนาดเล็กมากๆ หรือใหญ่มากๆ โดยปกติเราจะไม่สามารถรู้ได้เลยว่าวัตถุในภาพมีขนาดใหญ่น้อยขนาดไหน ปัญหาสำคัญของการถ่ายภาพปกติ คือ การไม่สามารถถ่ายทอดความใหญ่โตหรือความเล็กของวัตถุที่ถ่ายในภาพถ่ายได้ ยิ่งเป็นสิ่งที่ผู้คนไม่เคยพบเห็นแล้ว ยิ่งเป็นการยากที่จะแสดงให้เห็นถึงความมหัศจรรย์ของขนาดนั้น

ทางแก้ปัญหายอย่างหนึ่งคือ การให้มีสิ่งที่คนคุ้นเคยกับขนาดเข้าไปในภาพนั้น จะเกิดการเปรียบเทียบระหว่างขนาดของวัตถุทั้งสองชนิด และสื่อให้เห็นว่า วัตถุที่ถูกถ่ายภาพมีขนาดน่ามหัศจรรย์เพียงใด ยกตัวอย่างเช่น ภาพถ้ำขนาดใหญ่ หากถ่ายภาพถ้ำอย่างเดียว เราไม่มีทางรู้ได้เลยว่าถ้ำมีขนาดเล็กหรือใหญ่เพียงใด แต่เมื่อเราให้คนไปยืนอยู่ในภาพ เราจะเห็นว่า เมื่อเทียบขนาดถ้ำกับขนาดคนแล้ว มันแตกต่างกันก็ร้อยเท่า ซึ่งผู้ชมภาพจะประมาณขนาดของถ้ำได้ในทันที หรือกรณีเป็นสิ่งที่เล็กมากๆ เราอาจจะเทียบกับขนาดนิ้วมือ ไม้บรรทัด หรือขนาดสิ่งของที่คนทั่วไปคุ้นเคยมากๆ ก็ได้

Attached Images



04-11-2004, 21:53

#2



[Mr.Auto](#)
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

19. สี่ร้อนอยู่หน้า สีเย็นอยู่หลัง

ดังที่ได้กล่าวไปเสมอๆ ว่า ภาพถ่ายเป็นภาพสองมิติ ไม่มีความลึก หากต้องการให้ภาพสองมิตินี้มีความลึกเป็นสามมิติ ต้องใช้ทิศทางของแสงและเงาเข้ามาช่วย วิธีหนึ่งนอกเหนือจากการใช้ทิศทางแสงก็คือ การเลือกมุมภาพ ให้สี่ร้อนอยู่ด้านหน้า สีสว่างอยู่ด้านหลัง สี่ร้อนคือสีในโทนแดง ม่วง เหลือง ส้ม ส่วนโทนเย็นคือสีในโทนน้ำเงิน ฟ้า โทนร้อนจะให้ความรู้สึกที่ภาพอยู่ใกล้ ส่วนโทนเย็นให้ความรู้สึกที่ภาพอยู่ไกลตัวอย่างการจัดภาพลักษณะนี้เช่น การให้กลุ่มของดอกไม้สีแดงเป็นฉากหน้าส่วนด้านหลังเป็นทิวทัศน์ในระยะไกลซึ่งสีของภาพมักจะออกสีน้ำเงิน

[Attached Images](#)

สีร้อนอยู่หน้า สีเย็นอยู่หลัง



สีเย็นอยู่หน้า สีร้อนอยู่หลัง



สีร้อนอยู่หน้า สีเย็นอยู่หลัง



04-11-2004, 21:57

#3



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

20. สีเข้มอยู่หน้า สีสว่างอยู่หลัง

นอกเหนือจากการวางสีร้อนเอาไว้ด้านหน้า และสีเย็นเอาไว้ด้านหลังแล้ว เรายังสามารถสร้างมิติให้กับภาพได้ โดยการให้สีเข้มอยู่ด้านหน้า และสีสว่างอยู่ด้านหลัง หรือให้เกิดเงามืดที่ด้านหน้า ส่วนด้านหลังสว่าง จะเกิดมิติกับภาพได้เช่นกัน ตัวอย่างการจัดภาพในลักษณะนี้เช่น ภาพซิลูเอทหรือภาพเงาดำ ด้านหน้าเป็นต้นไม้ย้อนแสง ส่วนด้านหลังเป็นพระอาทิตย์ตก เป็นต้น การหามุมภาพในลักษณะนี้ ส่วนใหญ่จะต้องรอจังหวะเวลาที่จะให้ทิศทางของแสงตามที่ต้องการ เราอาจจะต้องไปดูสถานที่เอาไว้ก่อน หรือสอบถามจากผู้ที่คุ้นเคยกับสถานที่นั้นว่า เวลาช่วยใดถึงจะได้ภาพอย่างที่เราต้องการ

[Attached Images](#)

สีเย็นอยู่หน้า สีร้อนอยู่หลัง



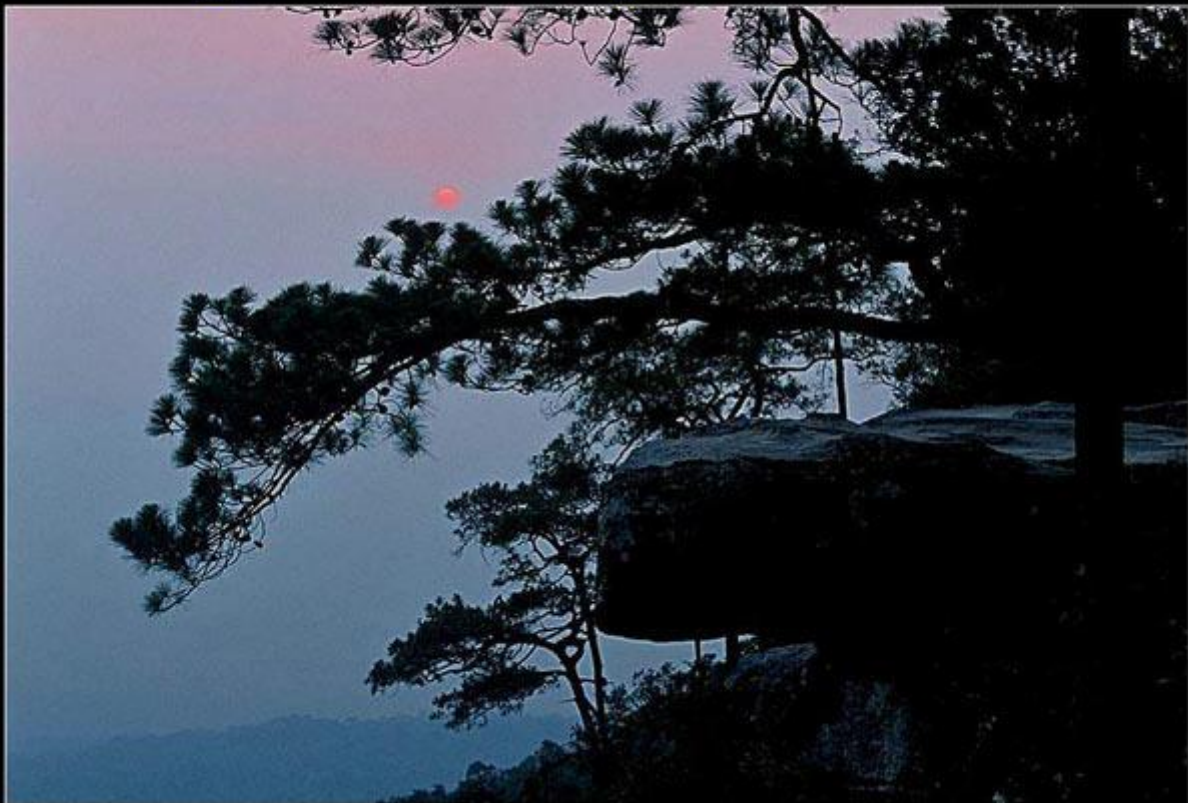
สีเข้มอยู่หน้า สีสว่างอยู่หลัง



สีเข้มอยู่หน้า สีสว่างอยู่หลัง



สีเข้มอยู่หน้า สีสว่างอยู่หลัง




Last edited by Mr.Auto : 04-11-2004 at 23:42.



04-11-2004, 21:58

#4



Mr.Auto 
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782



Attached Images



สีเข้มอยู่หน้า สีสว่างอยู่หลัง



สีเข้มอยู่หน้า สีสว่างอยู่หลัง



สีเข้มอยู่หน้า สีสว่างอยู่หลัง



04-11-2004, 21:59

#5



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

21. ลงต่ำกว่าปกติ ขึ้นสูงกว่าปกติ

คนทั่วไปมักจะคุ้นเคยการมองภาพในระดับเดียวกับสายตาดตนเอง หากเราต้องการมุมมองแปลกตาออกไป เราอาจจะเปลี่ยนมุมมองถ่ายภาพให้อยู่คนละระดับกับสายตา ถ่ายภาพในมุมสูงกว่าปกติ หรือการถ่ายภาพในมุมต่ำกว่าปกติ ตัวอย่างเช่น เราจะมองสัตว์เลี้ยง เช่น หมา หรือแมว จากมุมสูง หากต้องการภาพแปลกตา เราอาจจะถ่ายภาพหมาและแมวจากมุดต่ำหรือในแนวระนาบเดียวกับสัตว์เลี้ยงเหล่านั้น จะทำให้เกิดภาพที่แปลกสะดุดตาได้

[Attached Images](#)

ลงต่ำกว่าปกติ



ลงต่ำกว่าปกติ



ลงต่ำกว่าปกติ



ลงต่ำกว่าปกติ




ลงต่ำกว่าปกติ



04-11-2004, 21:59

#6



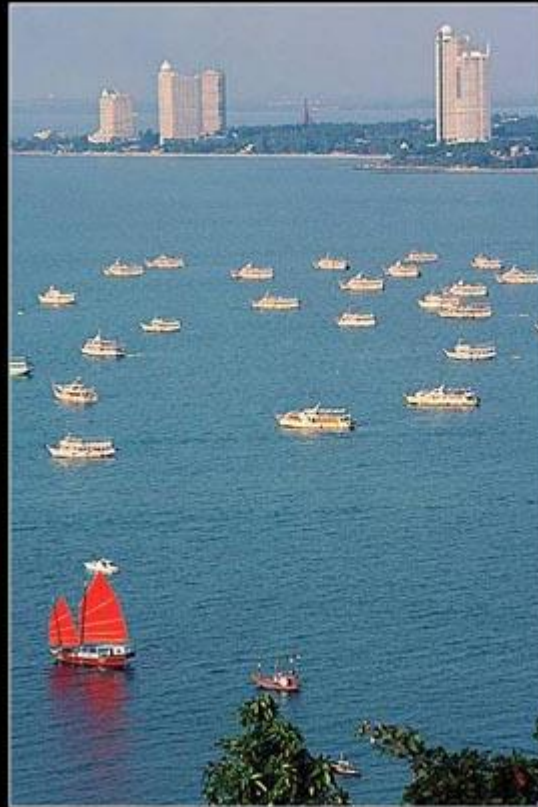
[Mr.Auto](#) 
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782



Attached Images

อยู่สูงกว่าปกติ



อยู่สูงกว่าปกติ





04-11-2004, 22:01

#7



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

22. ช้อนภาพ

หลายๆ ครั้งที่เราอยากจะได้ภาพซึ่งไม่มีจริง เช่น ภาพวิวอยู่ในทิศเหนือ แต่ต้องการพระจันทร์เข้ามาในภาพด้วย ต้องการถ่ายภาพแนวการเคลื่อนที่ของดวงจันทร์ หรือต้องการควบคุมสมดุลของแสง ณ ตำแหน่งต่างๆ กัน การถ่ายภาพด้วยวิธีปกติคงไม่สามารถทำให้เราได้ภาพเหล่านี้ ทางแก้ปัญหาคือ การถ่ายภาพซ้อนลงบนฟิล์ม หรือ ถ้าเป็นการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิตอลก็สามารุใช้โปรแกรม Photoshop ช้อนภาพได้

การช้อนภาพนอกจากจะสร้างความแปลกใหม่ในลักษณะที่ปกติไม่สามารถทำได้แล้ว ช่างภาพบางคนยังใช้การช้อนภาพในการควบคุมแสงและเงา หรือควบคุมอัตราส่วนของแสงอีกด้วย โดยเฉพาะกับการถ่ายภาพอาคาร สถานที่ เช่น วัดแสงที่หน้าต่างนอกหน้าต่างถ่ายภาพครั้งแรกเพื่อให้ภาพภายนอกหน้าต่างพอดี หลังจากนั้นรอนแสงภายนอกหมดแล้วถ่ายภาพโดยการเปิดไปภายในอีกภาพหนึ่งจะได้ภาพที่มีแสงภายในและภายนอกพอดีทั้งคู่ โดยไม่ต้องจัดแสงช่วยภายในอาคารเลย หรืออาจจะมีแฟลชเพียง 1 หรือ 2 ดวง ถ่ายภาพโดยการให้แสงที่ละตำแหน่งแล้วย้ายไฟไปเรื่อยๆ ในการช้อนภาพแต่ละครั้ง ภาพรวมแล้วจะเหมือนมีการใช้แฟลชหลายดวง

Attached Images





04-11-2004, 22:03

#8



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

23. ชัดลึกชัดตื้น

การเน้นจุดสนใจอย่างง่ายๆ วิธีหนึ่งคือ การถ่ายภาพให้ชัดตื้น ทำให้ฉากหลังและฉากหน้าจางไปหมด จุดในใจจึงเด่นชัดเพียงอย่างเดียว ใช้กันมากในการถ่ายภาพบุคคล ภาพมาโคร หรือภาพสินค้า

การทำให้ภาพชัดตื้นมากๆ สามารถกระทำได้หลายวิธี เช่น การใช้ช่องรับแสงกว้างมากๆ การใช้เลนส์เทเลโฟโต้มากๆ ถ่ายภาพที่อัตราขยายสูง ถ่ายภาพในระยะใกล้ๆ หรือการถอยแบบออกจากฉากหลังให้มากที่สุด

[Attached Images](#)




04-11-2004, 22:04

#9

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782



[Mr.Auto](#) 
Senior Member

24. ใช้ฟิลเตอร์เปลี่ยนสีภาพ

หลายครั้งที่สภาพสีและแสงในฉากที่เราถ่ายภาพไม่เป็นไปอย่างที่เราต้องการ หากจะต้องรอเวลาเพื่อให้ได้สภาพแสงสีอย่างที่ต้องการก็อาจจะไม่มีเวลาเพียงพอ หรือเป็นไปได้เลย การใช้ฟิลเตอร์เพื่อเปลี่ยนแปลงแสงสีในภาพอาจจะเป็นทางแก้ปัญหาที่ดีกว่า และหลายๆ ครั้งยังช่วยเปลี่ยนแปลงอารมณ์ ความรู้สึกของภาพไปด้วย เช่น การใส่ฟิลเตอร์สีแดงถ่ายภาพพระอาทิตย์ขึ้นหรือตก ช่วยเพิ่มความสดให้กับท้องฟ้าและดวงอาทิตย์ หรือใส่ฟิลเตอร์สีน้ำเงินอ่อนถ่ายภาพยามเช้า จะให้ความรู้สึกเยือกเย็น

ฟิลเตอร์ที่ใช้กันมากคือฟิลเตอร์ PL สำหรับการตัดแสงสะท้อน ฟิลเตอร์สีครึ่งซีกสำหรับการลดแสงหรือเปลี่ยนสีของท้องฟ้า เช่น ฟิลเตอร์ครึ่งซีกสีเทา ฟิลเตอร์ครึ่งซีกสีฟ้า และฟิลเตอร์ครึ่งซีกสีแดง ฟิลเตอร์สีสำหรับการเปลี่ยนสีภาพทั้งภาพ เช่น ฟิลเตอร์สีน้ำเงิน ฟิลเตอร์สีส้ม ฟิลเตอร์แก้สีสำหรับการแก้ไขสีให้ถูกต้องเหมือนจริงมากยิ่งขึ้น หรือใช้ในการเปลี่ยนสีเพียงเล็กน้อย เช่น ฟิลเตอร์ 81A, 80A หรือฟิลเตอร์เร่งให้สีจัดจ้านขึ้น

[Attached Images](#)



 04-11-2004, 22:06

#10



[Mr.Auto](#) 
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

25. ภาพผ่านหมอก

ปกติคนทั่วไปจะไม่ถ่ายภาพผ่านหมอก เนื่องจากภาพอาจจะไม่ชัดเจน โดยเฉพาะเมื่อใช้แฟลชภาพจะขึ้นฝ้าค่อนข้างมาก การถ่ายภาพผ่านหมอกมีข้อดีคือ สิ่งที่อยู่ใกล้จะมีความชัดเจน ส่วนที่อยู่ไกลจะดูขาวและฝ้า ทำให้ภาพเกิดมิติ สิ่งที่อยู่ใกล้ดูโดดเด่น เป็นการเน้นจุดสนใจที่ดีมากอีกวิธีหนึ่ง สิ่งสำคัญคือ ระยะห่างจากตัวแบบจนถึงเลนส์ไม่ควรมากเกินไปนัก เพราะจะทำให้สีของวัตถุซีด ขาดความชัดเจน ควรใช้เลนส์มุมกว้างเป็นหลัก ยกเว้นแต่การถ่ายภาพบุคคลหรือวัตถุอยู่ในระยะใกล้ จำเป็นต้องใช้เลนส์ถ่ายไกล และการวัดแสงควรทำอย่างระมัดระวัง มิเช่นนั้น ภาพมักจะออกมามืดกว่าความเป็นจริง

Attached Images



ถ่ายภาพผ่านหมอก



ถ่ายภาพผ่านหมอก



ถ่ายภาพผ่านหมอก



ถ่ายภาพผ่านหมอก






04-11-2004, 22:06

#11



Mr.Auto 
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782



Attached Images



ถ่ายภาพผ่านหมอก



ถ่ายภาพผ่านหมอก



ถ่ายภาพผ่านหมอก



04-11-2004, 22:08

#12



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

26. ภาพแนวกว้าง

การถ่ายภาพในมุมกว้างจะทำให้เห็นถึงความใหญ่โต รวมถึงสภาพบรรยากาศโดยรอบ และสามารถสร้างมุมมองแปลกใหม่ได้อีกมากมาย สิ่งสำคัญในการใช้เลนส์มุมกว้างคือ สิ่งต่างๆ ในภาพจะมีขนาดเล็กมาก ถ้าเป็นภาพทิวทัศน์มักจะได้ท้องฟ้าค่อนข้างมาก ดังนั้นจึงควรมีจุดสนใจที่เด่นชัด ถ่ายภาพให้มีระยะ มีฉากหน้าจากหลังภาพไม่กรุงรัง ควรพิจารณาองค์ประกอบในภาพให้ถ่วงถ่วงว่าจุดเด่นในภาพเป็นจุดเด่นจริงหรือไม่ หรือเล็กไปจนมองไม่ออกมีส่วนที่ไม่ต้องการเข้ามาในภาพหรือไม่

[Attached Images](#)

ภาพแนวกว้าง



ภาพแนวกว้าง



ภาพแนวกว้าง



ภาพแนวกว้าง





04-11-2004, 22:09

#13



Mr.Auto
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

27. เก็บรายละเอียด

นักถ่ายภาพส่วนใหญ่จะถ่ายภาพวัตถุที่มีขนาดใหญ่ ถ่ายภาพกว้างๆ และมองภาพจากระยะไกล การมองภาพในระยะใกล้อาจจะให้อะไรที่แปลกใหม่และสวยงามมากกว่า ลองมองภาพในระยะใกล้ พิจารณาจุดส่วนต่างๆ ให้ถวนถี่ เรามักจะพบว่า มีสิ่งของเล็กๆ ที่ดูสวยงามและน่าสนใจประกอบกับชิ้นเป็นสิ่งของขนาดใหญ่ เช่น ต้นไม้ที่ดูธรรมดาอาจจะมีเส้นใบสวยงาม เราอาจจะถ่ายภาพต้นไม้ชิ้นไม้ไม่ได้ แต่อาจจะถ่ายภาพใบไม้ได้สวย หรือภายใต้ดอกไม้ที่ดูแล้วธรรมดา กลับซ่อนแมลงสีสวยเอาไว้ได้ใบก็ได้ หญิงสาวหน้าตาธรรมดาบางคนมีตาสวยมาก เราจึงไม่ควรมองข้ามรายละเอียดเล็กๆ ในภาพ

Attached Images



เก็บรายละเอียดเล็ก ๆ



เก็บรายละเอียดเล็ก ๆ



เก็บรายละเอียดเล็ก ๆ



เก็บรายละเอียดเล็ก ๆ






04-11-2004, 22:10

#14



Mr.Auto 
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782



Attached Images



เก็บรายละเอียดเล็ก ๆ



เก็บรายละเอียดเล็ก ๆ




[Go to Main Page](#)



04-11-2004, 22:13

#15



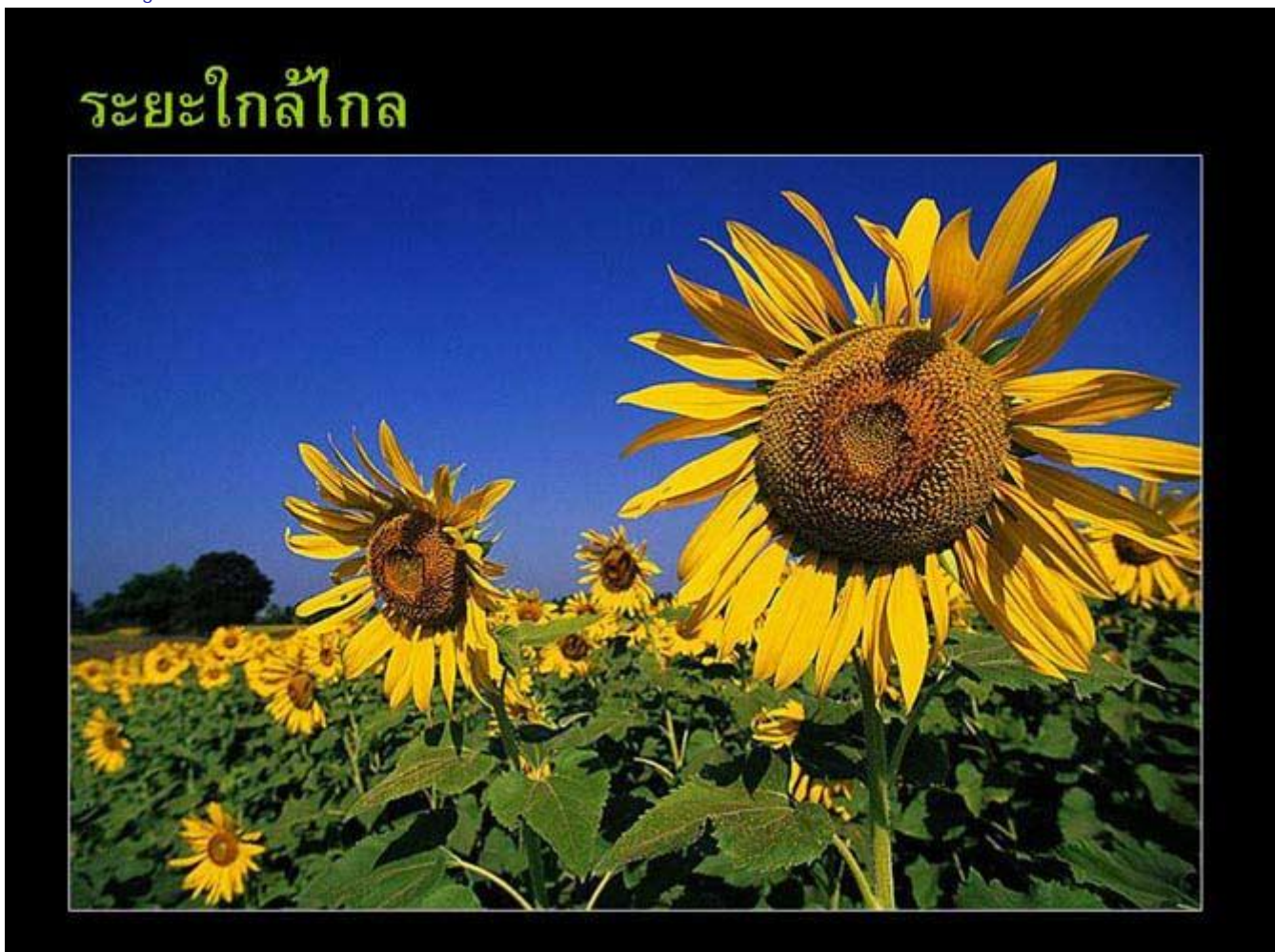
Mr.Auto 
Senior Member

Join Date: Sep 2004
Posts: 2,782

 28. ถ่ายภาพให้มีระยะใกล้ไกล

จะทำให้ภาพดูมีมิติ ต้องใช้ร่วมกับเทคนิคอื่นๆ เพื่อให้จุดเด่นดูน่าสนใจ

Attached Images



ระยะใกล้ไกล



ระยะใกล้ไกล



ระยะใกล้ไกล



ระยะใกล้ไกล





<< [Previous Thread](#) | [Next Thread](#) >>

Posting Rules

- You may post new threads
- You may post replies
- You may not post attachments
- You may not edit your posts

vB code is On
 Smilies are On
 [IMG] code is On
 HTML code is Off

Forum Jump

[Digital Classroom](#)



All times are GMT +7. The time now is 10:08.

[Contact Us](#) - [The Royal Photographic Society of Thailand under The Royal Patronage of H.M. The King](#) - [Archive](#) - [Top](#)

Powered by: vBulletin Version 3.0.3
 Copyright ©2000 - 2005, Jelsoft Enterprises Ltd.

