



## สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

The Royal Photographic Society of Thailand under the Royal Patronage of H.M. The King

สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ > RPST-Digital

School > SoftWare ง่ายๆ

มีมะพร้าวหัวมาขาย ตอนที่สี่ = เล็กๆ น้อยๆ กับเรื่องของ Channel ของสี่

User Name:   Remember Me?


Password:

Register    FAQ    กระทู้เก่า    Members List    Calendar    Today's Posts    Search ▾



Thread Tools ▾    Search this Thread ▾

19-06-2005, 00:41 #1



**pucchio**  
Senior Member

Join Date: Oct 2004  
Location: At the end of RJ11  
Posts: 1,648

มีมะพร้าวหัวมาขาย ตอนที่ 4 = เล็กๆ น้อยๆ กับเรื่องของ Channel ของสี่

---

พ่อค้ามะพร้าวกลับมาอีกครั้งตามคำเรียกร้อง (ของใครเนี่ย..?)

คิดหัวแตกอยู่หลายวัน ไม่รู้ว่าจะเขียนเรื่องอะไรดี สุดท้ายเลยมาลงที่เรื่องของ channel สี่ แบบเข้าใจง่าย แต่คิดมาก 😞

เคยได้ยินประโยคนี้นั้ยครับ "รู้จักใครไม่ดีกว่า..เรารู้จักตัวเอง" 🤖

(...ไม่เคยได้ยินก็ไม่ใช่ไรนะครับ เพราะผมเพิ่งคิดได้เมื่อก็เองแหละ 😊)

กลับเข้าเรื่องดีกว่า..และเช่นเดียวกัน หากจะรู้จักภาพถ่ายของเรา..ก็ต้องรู้จักโครงสร้างของภาพ และหากเรา รู้ที่มาของจุดด้อยต่างๆ ในภาพ ก็สามารถวิเคราะห์หาทางแก้ไขจุดด้อยนั้น และสามารถบรรเลง mouse ลง ไปบนรูปดิจิทัลของเราได้อย่างตรงจุด และสามารถเปลี่ยนภาพจิ๊ดๆ ให้เป็นภาพเจ็บๆ ได้ง่ายๆ ครับ

มาที่เรื่องของ แม่สีของแสงก่อนดีกว่า...

แม่สีของแสง ประกอบด้วยแสงสี 3 สี ได้แก่ Red Green และ Blue ซึ่งหากแต่ละสีผสมผสานซึ่งกันและกัน ในอัตราความสว่าง 100% ก็จะได้แม่สีรอง อีก 3 สี ได้แก่ Cyan Magenta และ Yellow และจะได้สีต่างๆ กันตามสถานการณ์ที่ต่างกันไป

- RGB 100% ผสมกันทั้ง 3 สี จะได้สีขาว
- แม่สีใดผสมกับแม่สีคู่ตรงข้าม จะได้สีขาว
- มีการจับคู่สีที่ใกล้เคียงกัน ก็จะได้โทนที่ละเอียดยิ่งขึ้นไปอีก
- ความสว่างลดน้อยลงไป จะได้สีอ่อนไปทางดำยิ่งขึ้น
- ไม่มีแสงสีใดๆ เลย ก็จะได้เป็นสีดำสนิท

สำหรับหัวข้อเล็กๆ น้อยๆ กับเรื่องของสี่ ก็คือเจ้า "R G B 3 Channel" นั่นเอง ทั้ง 3 channel นี้ สามารถ

ผสมผสานกันได้เป็นภาพ 1 ภาพ (ในโหมดสี RGB)

สำหรับเรื่องของการดูแต่ละ Channel จะมีประโยชน์ทั้งในเรื่องของการวิเคราะห์โครงสร้างของภาพ ไปจนถึงการตกแต่งภาพครับ

วิธีแยก channel ก็ตามนี้เลยครับ

1. เปิดรูปมา 1 รูป
2. ที่หน้าต่างด้านล่างซ้าย จะมี tab ชื่อว่า channel (ถ้าของใครไม่ขึ้นก็ไปที่ window -> channel)
3. จะเห็นกรอบอยู่ 4 กรอบ ได้แก่ RGB / Red / Green / Blue นี้ละครับที่คือ Channel แต่ละอัน
4. ถ้าลองคลิกดูทีละอัน จะเห็นภาพของเรากลายเป็นสีขาวดำ และจะแสดงผลต่างกันเมื่อคลิกที่ channel ต่างกัน

บริเวณไหนเห็นเป็นสีขาวมาก แสดงว่าบริเวณนั้นยังมี pixel ตามค่าสี channel นั้นมาก บริเวณไหนเป็นสีดำ แสดงว่าไม่มี pixel ที่เป็นค่าสีตาม channel นั้นๆ อยู่เลย

Attached Images



Last edited by pucchio : 20-06-2005 at 00:52.



19-06-2005, 00:42

#2



**pucchio**  
Senior Member

Join Date: Oct 2004  
Location: At the end of RJ11  
Posts: 1,648

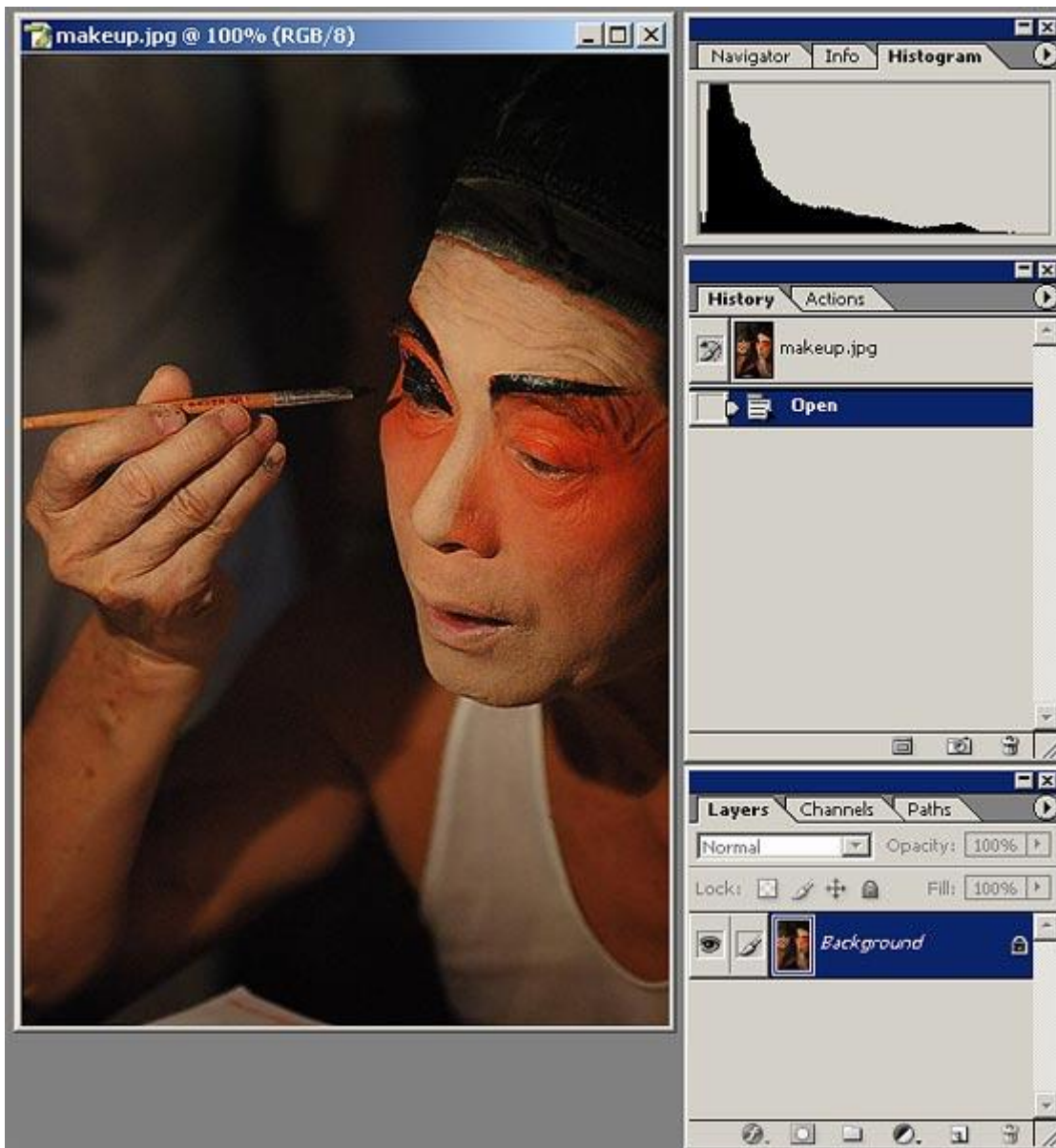


แต่ละ channel เนี่ย..ก็มี histogram ของตัวมันเองด้วย ลองดูตามนี้เลยครับ

1. ที่หน้าต่างด้านบนขวา จะมี tab ชื่อว่า histogram (ถ้าของใครไม่ขึ้นก็ไปที่ window -> histogram)
2. คลิกที่แถบ histogram จะเห็นกราฟ histogram ของภาพทั้งภาพอยู่

อย่างภาพนี้จะเห็นได้ว่าเป็นภาพ low-key เนื่องจากรายละเอียดส่วนใหญ่ไปกองอยู่ด้านซ้าย (shadows) จนทะลุกรอบ midtone น้อยลงมา และ highlight น้อยที่สุด โดยทั้งภาพมีการไล่สีจาก shadow ไปที่ highlight ค่อนข้างสม่ำเสมอ

Attached Images



19-06-2005, 00:42

#3



**pucchio**  
Senior Member

Join Date: Oct 2004  
Location: At the end of RJ11  
Posts: 1,648



3. ลองคลิกตามขั้นตอนในภาพเลย 🙌

[Attached Images](#)



19-06-2005, 00:43

#4



**pucchio**   
Senior Member

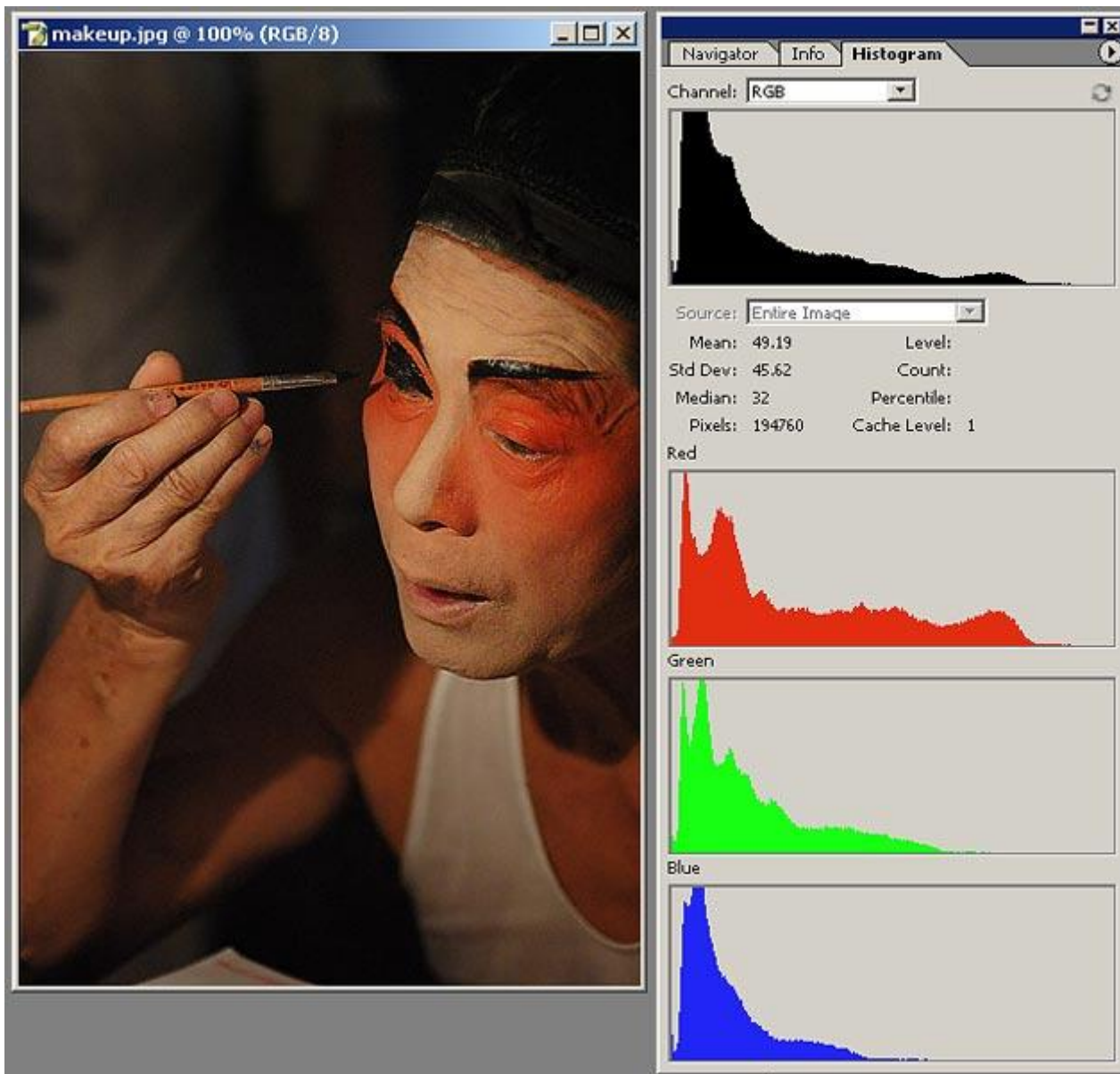
Join Date: Oct 2004  
Location: At the end of RJ11  
Posts: 1,648



4. จะได้อย่างไรที่เห็นครับ



[Attached Images](#)



19-06-2005, 00:45



**pucchio**  
Senior Member



**Channel Red** = กราฟสูงตรงด้าน shadow แล้วลดต่ำลงมาในช่วง midtone ลากยาวไปจนเกือบถึงด้าน highlight ความว่า ทั้งภาพมีการกระจายตัวของ pixel สีแดง ตั้งแต่ช่วงแดงทึมๆ เกือบดำ ไปจนถึงแดงเกือบแจ๊ดๆ โดยสว่างทึมๆ เกือบดำ ถ้าดูจากภาพจะเห็นว่า channel นี้จะอยู่บริเวณใบหน้า แขน และเสื้อ (บางส่วนที่เราไม่เห็นว่าแดง ผสมกับ channel Green และ Blue เพื่อที่จะได้โทน Yellow และโทนขาวนั่นเอง)

**Channel Green** = กราฟสูงตรงด้าน shadow แล้วลดต่ำจนจบในช่วง midtone หมายความว่าภาพมีการกระจายช่วงเขียวทึมๆ เกือบดำ ไปจนถึงเขียวเข้มๆ ถ้าดูจากภาพจริงจะเห็นว่าสีเขียวเกือบทั้งหมดมีไว้ผสมกับ channel I บริเวณใบหน้า และบางส่วนมีไว้ผสมกับ channel อื่นๆ เพื่อให้ได้โทนขาวบริเวณเสื้อ

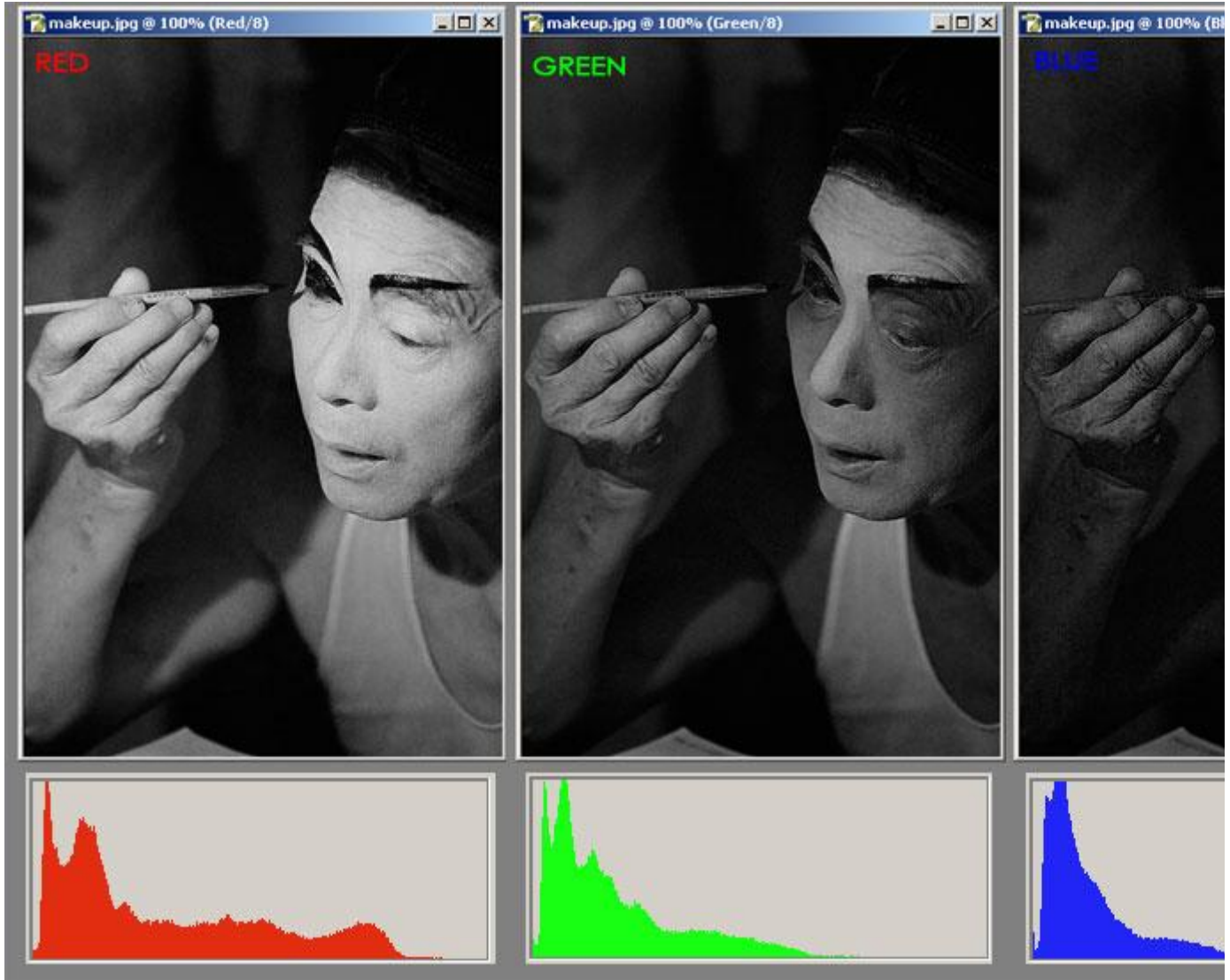
**Channel Blue** = มีไว้ประกอบเป็นโทนขาวในส่วนเสื้อ รวมไปถึงสันจมูกและหน้าผาก (ที่เหลือลองดูเอาละกันครั



zzZ ) หุหุ

หวังว่าคงเข้าใจนะครับ ผมเองเขียนไปยังไม่ค่อยไปเลยเนี่ย 🙄 เอาไว้ใครเข้าใจช่วยมาอธิบายให้ฟังด้วยนะครับ...

Attached Images



Last edited by pucchio : 20-06-2005 at 00:56.

19-06-2005, 00:46

#6



**pucchio**  
Senior Member

Join Date: Oct 2004  
Location: At the end of RJ11  
Posts: 1,648

หากเรารู้จักที่มาของภาพตามนี้แล้ว เราก็สามารถเล่นกับแต่ละ Channel สี จะเพิ่มหรือลด channel สีด้วยวิธีการปรับ Level, Curve, Selective Color, Brightness/Contrast, Hue/Saturation ฯลฯ ตามใจชอบ รวมถึงเข้าใจว่าเหตุใดบางครั้งจึงปรับสีได้เพียงบางสี อย่างภาพตัวอย่างนี้ ดึง Blue ยิ่งเงาก็ไม่ขึ้นครับ ยกเว้นว่าจะปรับ hue ให้ฟ้าไปทั้งภาพเลย 🙄

ไม่รู้ว่าจะเขียนอะไรละ ขอจบต๊อๆ อย่างนี้ละกันครับ แต่ก่อนจะไปอยากขอฝากไว้ว่า.. ความสมบูรณ์ของภาพถ่ายที่ได้จากกล้องโดยตรงในช็อตเดี๋ยวนั้น คือ "ที่สุด"

การปรับสี ขอให้ทำเพียงเพื่อการแก้ไขข้อบกพร่อง จะด้วยเหตุจากกระบวนการถ่ายภาพหรือข้อจำกัดด้านอุปกรณ์ก็แล้วแต่ ขอให้เราเข้าใจข้อบกพร่อง และเหตุของข้อบกพร่องนั้นอย่างถ่องแท้ และพยายามแก้ไขในการถ่ายภาพครั้งต่อไป การลดเวลาการปรับแก้ภาพและเพิ่มเวลาการคิดก่อนถ่ายภาพแทน ..เหล่านี้เป็นดีที่สุด ผมเองก็พยายามลดยุ่ครับ (แต่โห่งมีเวลามาเขียนเรื่องนี้เนี่ย..)

ขอบคุณที่ติดตามอ่านครับ 🌐



19-06-2005, 01:23

#7



**รักษ์ทะเล**   
Senior Member

Join Date: Sep 2004  
Location: กรุงเทพฯ  
Posts: 499

**ขอบคุณคุณ pucchio คราบ**

ตามมา save ความรู้เก็บไว้ครับผม..... ขอขอบคุณที่มาแบ่งปันความรู้อีกเช่นเคย.... จะรอดูกระทู้ต่อไปอีกนะครับ.....

ตอนนี้ขอใช้วิซามหาเมฆดูดดาวดูดความรู้ไปก่อน..... จี๊วบ จี๊วบ 🤔🤔🤔🤔🤔



24-06-2005, 13:44

#8



**supernst88**   
Senior Member

Join Date: Jan 2005  
Location: Bangkok  
Posts: 775



อ่า รอดตอนที่สี่นี้ตั้งนานครับ ขอขอบคุณมากฟามรู้ทั้งนั้น



24-06-2005, 16:27

#9

**meyki**   
Member

Join Date: Dec 2004  
Posts: 50



ขอขอบ ครับ คุณ 🤔🤔🌐



24-06-2005, 16:35

#10



**เล็ก**   
Senior Member

Join Date: Sep 2004  
Location: ริมคลองบางขุนเทียน  
Posts: 2,398



เฉียบขาดมากนุ่

ตรงนี้ ถ้าใครจะลองไปถอดสีเพื่อให้เป็นภาพขาวดำ เราสามารถเลือกให้ภาพนั้นมีโทนของภาพได้ตามใจเรา  
ได้ดีพอสมควรครับ อย่างถ้าคุณไปชายหาด อัปเดตPIออกมาฟ้าเข้มปึ แต่อยากจะทำขาวดำ ก็เลือกเฉพาะ  
Channel R มาทำ จะได้ฟ้าสีเข้มตัดกับเมฆขาวส่องใสไปเลยแหละ

แบบนี้(ตัวอย่างห่วยๆ 🙄🙄)

Attached Images



24-06-2005, 19:21

#11

Join Date: Nov 2004





**tio**  
Senior Member

Location: somewhere in Times  
Posts: 161

โ้้ววายอดมากๆครับ 😊 😊



02-07-2005, 06:18

#12

**pichetg**  
Member

Join Date: May 2005  
Posts: 40

ขอบคุณครับ



02-07-2005, 22:09

#13



**HolySix**  
Senior Member

Join Date: Dec 2004  
Location: นนทบุรี  
Posts: 504

ขอบคุณครับ



[« Previous Thread](#) | [Next Thread »](#)

### Posting Rules

- You may post new threads
- You may post replies
- You may not post attachments
- You may not edit your posts

vB code is On  
 Smilies are On  
 [IMG] code is On  
 HTML code is Off

Forum Jump

SoftWare เรื่องง่ายๆ

Go

All times are GMT +7. The time now is 10:37.

Contact Us - The Royal Photographic Society of Thailand under The Royal Patronage of H.M. The King

[Archive](#) - [Top](#)

Powered by: vBulletin Version 3.0.3  
Copyright ©2000 - 2005, Jelsoft Enterprises Ltd.

