



# สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

The Royal Photographic Society of Thailand under the Royal Patronage of H.M. The King

<a href="#">สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์</a> > <a href="#">RPST-Digital</a> <a href="#">School</a> > <a href="#">Digital Classroom</a> <a href="#">ลองฝึกลองดูกับPortrait "ปัญหาสำหรับมือใหม่"</a>	User Name <input type="text"/> <input checked="" type="checkbox"/> Remember Me? Password <input type="password"/> <input type="button" value="Log in"/>
<a href="#">Register</a> <a href="#">FAQ</a> <a href="#">กระทู้เก่า</a> <a href="#">Members List</a> <a href="#">Calendar</a> <a href="#">Today's Posts</a> <a href="#">Search</a> ▾	



Thread Tools ▾ Search this Thread ▾

11-11-2005, 23:25

#1

[go\\_med](#)  
Senior Member

Join Date: Sep 2004  
Location: กรุงเทพฯ  
Posts: 789

## ลองฝึกลองดูกับPortrait "ปัญหาสำหรับมือใหม่"

ช่วงเวลาว่างจากบิณ ผมเรียนกะฝึกงานไปด้วยครับ  
วันหยุดก็มาเตรียมตัวเรื่องถ่ายภาพบุคคลแบบจัดไฟด้วย  
กะว่าจะฝึกให้ได้เดือนละ 1 โปรเจ็ค แต่เดือนที่แล้วไม่ได้  
ฝึกเลยครับ ... เหนื่อยมากเกินไปหน่อย...

**ภาพชุดนี้ติดลิขสิทธิ์ จากทางเจ้าของหนังสืออยู่นานเลยครับ  
ต้องรอให้หนังสือวางขายก่อน**

ตอนนี้เล่มใหม่วางแล้ว ก็เลยเอามาโพสต์ลงเวปบอร์ด  
ให้ เพื่อนๆ กะ พี่ๆชมได้

**ใคร มีอะไรเสริม เพิ่มเติมก็เชิญต่อได้เลยครับ  
ประสบการณ์ ในวันแห่งความยุ่งเหยิงของผมนะจะได้เก็บเอาไว้  
เพื่อเป็นอุทาหรณ์ และ ประสบการณ์สำหรับสมาชิกมือใหม่ ต่อๆไปครับ**

ก็ยอมรับว่า ปัญหาเพียบครับ

ถ่ายนางแบบ 10คน (แอร์สายการบินต่างๆ)ในเวลาแค่ 1 ชั่วโมงนิดๆ  
เพราะ Late มาตลอด จนเจ้าของสถานที่มาเร่ง...ว่าจะเปิดร้านแล้วเสร็จหรือยัง..?

- 1) ขาดการประชุมวางแผน เพื่อกะปริมาณงาน
- 2) การจัดสรรเวลา ผิดพลาด (ควบคุมไม่ได้ต้องรอนางแบบแต่งตัวทำผมแต่งหน้า)
- 3) การจัดแสง อุปกรณ์ไม่เพียงพอ (หัวไฟแฟลชแรงไม่พอ)
- 4) การจัดทำ ไม่ค่อยสะดวกนางแบบบางคน ไม่ใช่มืออาชีพ..  
(ไม่มีคนช่วยจัดทำนางแบบ)ตากล้องเข็นครับไม่กล้าเข้าไปจับโนน จัดนี้...
- 5) การนำเสนอ ไม่ได้เตรียมมาก่อนเลย พอเห็นชุดก็อึ้ง...ไม่ยกมาบอกคอนเซ็ปกันก่อนเลยวู๊..

- 6) การควบคุมนางแบบ... สุดๆ...นางแบบ ...สุดๆ...เม้าท์ สาวๆ..ไม่ได้ครับ ไม่ดี..เขาไม่รู้จักเรา เขาก็ไม่เชื่อฝีมือ...มีต่อต้านบ้างบางคน..เสียเซเว่น พอสมควรครับ
  - 7) การวางแผนสำรองในกรณีฉุกเฉิน เตรียมเอาไว้คนเดียวเอง และก็ใช้ได้ใช้จริงๆ
  - 8) แนวคิด และแนวทาง สำหรับการแก้ปัญหา
- ตอนนี้รูปเจ้าของหนังสือ เขาชอบครับ...  
 (ก็ต้องชอบแน่นอนครับเพราะไม่มีทางเลือก)  
 ดากลองฟรี...สั่งได้.....อีอิ...  
 เหนื่อยสุดๆครับ (ใจ)

ว่าแล้วชมรูปกันเลยครับ

[Attached Images](#)




11-11-2005, 23:31

#2

[go\\_med](#)   
 Senior Member

Join Date: Sep 2004  
 Location: กรุงเทพฯ  
 Posts: 789

 ก็เริ่มต้นด้วยการไปสำรวจสถานที่....

ในวันแรกๆที่ไปสำรวจสถานที่ ก็ไปถ่ายรูปมาเก็บเอาไว้เป็นข้อมูลสำหรับ  
 ออกแบบภาพครับ....


สภาพที่เห็นก็เป็นแบบรูปที่เห็นข้างล่างนี้แหละครับ

[Attached Images](#)



11-11-2005, 23:37

#3

[go\\_med](#)   
Senior Member

Join Date: Sep 2004  
Location: กรุงเทพฯ  
Posts: 789



ต่อมาก็พยายามหามุมเด็ดๆ ที่จะเอานางแบบไปวางไว้ในฉาก  
ผมก็พยายาม วางแผนออกแบบ เพื่อเตรียมเอาไว้ ในวันถ่ายจริง...ครับ

เช่นมุมต่างๆ นี้ ก็พยายามหาเก็บเอาไว้ เป็นข้อมูลครับ  
เห็นแสงสวยๆ ก็กะว่าจะต้องได้ภาพเด็ดแน่นอน (แต่แล้วก็แห้วครับ)

ส่วนใหญ่ก็กะว่า จะใช้แฟลช ยิงลบเงาก็น่าจะพอครับ...

[Attached Images](#)







11-11-2005, 23:42

#4

[go\\_med](#)  
Senior Member

Join Date: Sep 2004  
Location: กรุงเทพฯ  
Posts: 789



และเมื่อถึงวันที่เริ่มงานจริง  
ปัญหาก็เริ่มมาทันทีตั้งแต่ ก้าวแรกที่ เข้าสู่สถานที่ เลยหละครับ

...

โดยเฉพาะ..สถานที่ เบี่ยน ไป.....

เจ้ารถมันมาได้ยังไงก็ไม่รู้...

แต่ก็ไม่มีปัญหาครับ...นึกในใจว่า...ยิ่งดี มีของเล่นให้ถ่ายได้อีก..ขอบคุณขอบ..

แต่หายนะ มันไม่ใช่ประเด็นนี้ครับ...

[Attached Images](#)





11-11-2005, 23:47

#5

go\_med  
Senior Member

Join Date: Sep 2004  
Location: กรุงเทพฯ  
Posts: 789



### 1) ขาดการประชุมทีมงานเพื่อวางแผนในการทำงาน

ประเด็นแรกนี้ ผมก็สออบตกแล้วครับ  
เนื่องจาก คิดว่าเป็นการถ่าย ภาพบุคคลเหมือนกับที่เคยถ่ายๆกัน  
ซึ่งในช่วงเวลาดังกล่าวผม โดนดึงความสนใจไปที่ "สถานที่" ที่ใช้ ถ่ายภาพ มากจนเกินไป  
เพราะว่า ที่นี้สวยและน่าสนใจ แบบว่าติดอันดับได้รางวัลยอดเยี่ยมในการออกแบบ  
อีกทั้งมีนิตยสารหลายฉบับก็ให้ความสนใจกับสถานที่นี้  
โดยขอติดต่อมาถ่ายแบบกันเป็นจำนวนมาก  
แม้แต่ต้นตั้น กลัวว่าจะถ่ายสถานที่ออกมาไม่สวย  
แทนที่จะเน้นว่า จะถ่ายนางแบบอย่างไรให้ ได้รูปกลับไป..

**การทำงานโดยไม่มีการประชุมล่วงหน้า  
ว่าจะถ่ายแบบไหน สไตล์ไหน อย่างไร เท่าไหร่ ก็รูปก็ทำ  
ไปดันกันสดๆ หน้างาน...**

แต่ด้วยความที่ไม่มีประสบการณ์ด้านการถ่ายแบบอย่างเป็นทางการ  
ก็เลยมองข้ามประเด็นนี้ไปจนเกลี้ยง

**แต่ก็ดีไปอย่าง ที่ทำให้ไม่กังวล เพราะไม่มีอะไรในสมองเลย...**  
พอถึงวันงาน ก็เตรียมตัวรับความหายนะด้วยจิตใจที่เบิกบาน ครับ  
นัดวันนี้นัดวันมะรืนถ่าย ก็เลยทำให้ ต้องใช้จินตนาการค่อนข้างสูง  
แต่ก็ยังโชคดียังพอได้ไปสำรวจสถานที่มาก่อนบ้าง

**รู้อย่างเดียวว่า ต้องเกิดปัญหาแน่นอน แต่...ก็ไม่ว่าจะมีอะไรมาให้แก้**

หลังจากวันนั้น อาทิตย์กว่าๆ ก็ได้มีโอกาส ถามรุ่นพี่ที่ทำงานเกี่ยวกับงานโฆษณา ว่า...

ถ่ายนางแบบคนหนึ่ง แต่งหน้าแต่งตัว

จัดไฟกันเต็มรูปแบบ เขาใช้เวลาถ่ายกันนานไหม

ตอบได้เลยว่า มากกว่า ชั่วโมงแน่นอนครับ (*..ถ้าที่มงาน...พร้อม...*)

คำตอบที่ได้ ก็ ทำให้นึกถึงวันที่ ได้ไปถ่ายนางแบบ ตั้งสิบคน

แบบเสียเวลานั่งหลัง...วาบ...

**เพราะว่า ผมได้กะปริมาณงาน กับเวลา ผิดไปมาก...เลย**

**..ชั่วโมงเดียวกับนางแบบ สิบคน..** ประมาณว่าถ่ายรูปติดบัตร อะไรทำนองนั้น....

รอดมาได้ มีรูปติดกล้องมาบ้างก็คิดว่า คงทำบุญมาดีแต่ชาติปางก่อนนะครับ

ว่าแล้วเรามาพูดกันต่อในเรื่องความผิดพลาดในข้อต่อไปเลยนะครับ

[Attached Images](#)







11-11-2005, 23:51

#6

go\_med  
Senior Member

Join Date: Sep 2004  
Location: กรุงเทพฯ  
Posts: 789



### การจัดสรรเวลา ที่ผิดพลาด

**ผมออกแบบภาพโดยการพึ่งพาแสงจากธรรมชาติเป็นหลัก**  
(ก่อนหน้านี้ไปสำรวจสถานที่มาก่อนแล้ว)

เมื่อ แสงจากธรรมชาติหมด  
ชีวิตก็ แทบจะหมดความหวัง ตามไปด้วย

ตั้งแต่ที่ ทางทีมงาน เขามอบเวลาว่าจะนัดนางแบบ  
มาแต่งตัวแต่งหน้าก็โม่ง และกะว่าจะเสร็จถ่ายภาพได้ก็โม่ง  
ผมก็กะว่า นัดเที่ยง ถ่ายบ่ายสาม สี่โมงเย็นน่าจะเสร็จ  
ถ้า มีเหตุถ่ายภาพไม่ทัน โหลงโจ้ง ห้าโมงเย็นน่าจะเสร็จ

**เพราะกะว่า ยิ่งไงๆ ต้องถ่ายให้เสร็จก่อนแสงหมดแน่นอน**

แต่ในวันจริง มันไม่เป็นตามนัด  
ไม่มี คนคอยประสานงาน คอยตามคอยเร่ง  
นางแบบกว่าจะแต่งตัวแต่งหน้า แต่งผม และกว่าจะมา....  
ก็ปาเข้าไปเกือบห้าโมงเย็น...

โอย...ลมจะใส่ ...ผมจัดไฟเอาไว้ ...ออกแบบเอาไว้..  
พังหมดครับ...พอแสงหมด...ก็ต้องรีอไฟจัดใหม่..  
แบบว่าเหงื่อตกมือสั่น....เพราะว่า  
องค์ประกอบแสงหลัก มันเปลี่ยนไปเสียแล้ว..  
และ เจ้าของสถานที่เขามาเร่ง ..ว่าถ่ายเสร็จหรือยัง?..  
สถานที่จะต้องเปิดเพื่อใช้ทำมาหากินแล้ว

**"ภาพนี้เสียครับ"**

.... เพราะว่ แสงหมดแล้ว...

การจัดไฟต้องรีอใหม่อย่างด่วน...

ภาพนี้ ผมทิ้งไปแล้ว แต่เจ้าของหนังสือไปขุดเอามาลงอีก...อ้อ..อาจจิงครับ..

Attached Images



11-11-2005, 23:54

#7

[go\\_med](#)  
Senior Member

Join Date: Sep 2004  
Location: กรุงเทพฯ  
Posts: 789

### 3) การจัดแสง อุปกรณ์ไม่เพียงพอ (หัวไฟแรงไม่พอ)

..จากการตั้งเป้า ที่จะใช้แสงธรรมชาติที่ส่องมาจากทางด้านหลังเป็นหลัก..

เมื่อแสงธรรมชาติหมดหนทางไปแล้ว..  
หลายคนที่ไม่ค่อยที่จะได้ถ่ายแบบใช้ไฟแฟลช ขนาดใหญ่  
อาจจะงง ว่า เมื่อมีไฟแล้วทำไมถึงไม่พอ

**"รู้รับแสงแคบ ๆ"**

เอาแบบว่า พุดกันตรงๆก็คือ  
ผมต้องถ่ายด้วย "การเปิดรูรับแสงที่แคบมากๆ"

เพื่อให้ภาพที่ได้มีความคมชัดอย่างสูงสุด

แต่ผลที่ตามมาก็คือ เมื่อรูรับแสงแคบ มันก็กินแสงมากขึ้นครับ  
แสงเข้ากล้องน้อยลง น้อยมากๆ...

**เมื่อแสงหลักจากธรรมชาติหมดไปแล้ว**

**ก็เท่ากับว่า ความสว่างหรือ แสงแรงๆจืดๆ ที่ควรจะมีในห้อง ก็หายวับ...ไปด้วย**

**และ ถ้าไฟแฟลช ไม่แรงพอ ที่จะมาชดเชยแสงหลักๆที่หายไปแล้ว..**

ผลที่ตามมาก็คือ..ชัตเตอร์สปีดของกล้อง มันก็จะต่ำต่ำ  
โอกาสการสั่นไหวก็มีมากขึ้น

สำหรับในกรณีที่ไปถ่ายมานี้ปัญหามัน พุดได้เป็นข้อๆเลยครับ

หุหุ อยากรับไม่ยากบอกว่า เอาไฟแฟลช ไปแค่ 200 watt

แบบว่า เอาไว้ถ่ายรูปติดบัตร หรือ ถ่ายในห้องเล็กๆนะครับ

งบประมาณน้อย ค่ายถ่ายเอง

ค่าอุปกรณ์ ก็ซื้อเอง ค่าแรงไม่มี..

ค่าเด็กช่วยจัดอุปกรณ์ ก็ควักกระเป๋าเองเหมือนกัน

อ้าวนอกประเด็นอีกแล้วครับ

มาว่ากันต่อเรื่องของของปริมาณความเข้มของแสง

หรือความแรงของแสงแฟลช

เนื่องจากห้องกว้าง และ แฟลช ไม่แรง

และ ผมก็ต้องพยายามถ่ายให้ได้ ด้วยการตั้งรูรับแสง ที่แคบๆ

**(เริ่มต้น ตั้งค่ารูรับแสงเอาไว้ที่ F16)**

เอาเครื่องวัดแสงมาวัด ก็ปรากฏว่า ชัตเตอร์มันก็ต่ำมากๆ

ประมาณว่า เกือบจะ 1 วินาที ในการถ่ายภาพนางแบบนั้นเป็นไปไม่ได้เลยครับ

จากนั้น ก็ลอง เปิดรูรับแสง ให้กว้างขึ้นเป็น F11 ก็ยังไม่ดีอีกครับ

ความเร็วชัตเตอร์ มัน ก็ยังต่ำมากๆ

ซักเริ่มไม่ดีครับ...ภาพอาจจะสั่นได้ ถึงแม้ว่าจะใช้ขาตั้งกล้อง

เพราะตัวนางแบบอาจจะยุกยิก...

ผมก็ต้องลองเสี่ยง ลดสเป็ค ในเรื่องของความคมชัดลง

จากรูรับแสง F11 ลงมาเป็น F8

กะว่า...ถ้าชัตเตอร์สปีดยังต่ำอยู่ ....(และก็ต่ำอยู่จริงๆด้วย)

**"เพิ่ม ISO"**

ผมก็ต้องเพิ่ม ความไวแสง จาก ISO 100 เป็น ISO200

แล้วก็รอดตัวครับ.... ต้องมาใช้ค่ารูรับแสงที่ F8 และ ISO 200

ซึ่งสำหรับผม ถือว่าต่ำกว่ามาตรฐานมากๆครับ

แต่ในตอนนั้นไม่มีทางเลือกซะแล้ว

ว่าถึงเรื่องห้องกว้าง....

ถ้าขยับไฟเข้าใกล้ นางแบบมากขึ้น ไฟก็จะแรงมากขึ้นเหมือนกันครับ

แต่ถ้าความสว่างไปไม่ทั่วห้อง

ก็จะเจอปัญหา คนสว่างจากหลังดำอีก

**แต่ทำไมผมไม่หาไฟไปเพิ่ม...นะหรือครับ...**

ก็มีปัญหาเรื่อง สายไฟ ปลั๊กเสียบ อีก การวางตำแหน่งโคมไฟ

ก็ไม่ได้เตรียมกันเอาไว้ก่อน ณ เวลานั้น

เรื่องการจัดไฟใหม่ .... เป็นอะไรที่ยุงยากครับ

มันเหมือนกับการเริ่มนับหนึ่งใหม่  
เวลามันหมดลงแล้ว จริงๆ  
ซึ่งในตอนนั้น ผมก็ทำอะไรไม่ได้แล้วครับ

จากฝืนหวานเอาไว้จะใช้แสงสวยของห้อง  
กับไฟแฟลช ยิงลงเงา  
ก็กลายเป็นรูปต้องยิงแฟลชแบบง่ายๆ  
คิดแล้ว อยากย้อนเวลากลับไปถ่ายใหม่ครับ...

...ไฟตัวจู้ ของผม... ออก ครอบมาเยอะครับ แต่ยังไม่เคยได้ตั้งกลับมาเลย..อิอิ..

Attached Images



11-11-2005, 23:59

#8

[go\\_med](#)  
Senior Member

Join Date: Sep 2004  
Location: กรุงเทพฯ  
Posts: 789



**การโพสต์ทำ ถ้านางแบบ ไม่ใช่มีอาชีพ**

ก็ต้องเตรียมใจเอาไว้เลยครับ ว่ายุ่งแน่นอน  
ทางที่ดี ควรจะหา ผู้ช่วย หรือสไตลิส

คอยควบคุมการโพสท่า  
การจัดมุมมอง เพื่อให้ทุกอย่างลงตัว  
ทั้งเสื้อผ้า ท่าทาง และกิมมิก

**ถ้าไม่มีคนทำหน้าที่เป็นสไตลิส... ทุกอย่าง..ก็จะไปตกอยู่กับช่างภาพ  
นี่ก็สภาพดูเอาแล้วกันครับว่า...จะเป็นภาระขนาดไหน**

แต่ถ้าคนที่เคยฝึก การถ่ายภาพบุคคลนอกสถานที่มามากหน่อย  
ก็อาจจะนำประสบการณ์ และความอึดของการฝึกฝน ภายใต้สถานการณ์ที่บีบคั้น  
มาปรับใช้ได้ครับ

แต่ก็แนะนำว่า...มีคนช่วยดู นางแบบจัดท่าจัดทาง จับโน่นจับนี่...มันจะสะดวกมากขึ้นจริงๆครับ

นางแบบบางท่าน ไม่เคยถ่ายแบบ ก็ต้องโพสท่ากันนานหน่อยครับ  
แต่ในที่สุดเมื่อเวลาผ่านไป ยิ่งไง ก็ต้องเอาแล้วละครับ....สวยไม่สวยก็ต้องหลับตาข้างนี้ ....ไปก่อน

Attached Images








12-11-2005, 00:02

#9

[go\\_med](#)   
Senior Member

Join Date: Sep 2004  
Location: กรุงเทพฯ  
Posts: 789



### คอนเซ็ปของงาน

ในวันที่ไปถ่ายยอมรับครับว่า... ไม่รู้อะไรเลย...  
พอเห็นเสื้อผ้าก็อึ้งครับ....  
ต้องตัดสินใจกันแบบสดๆ.... (เหงื่อเริ่มหยดต้งๆฝ่ามือเย็นเฉียบไปซะแล้ว)

ตอนแรกที้ออกแบบเอาไว้ ก็คิดแค่เพียงว่า  
สถานที่สีขาวจากหลังก็เป็นสีขาว

ก็น่าจะเพียงพอ ที่จะทำให้ ตัวแบบ โดดเด่น เหมาะสมกับการโชว์เสื้อผ้าแล้ว  
แต่สิ่งที่ผมลืมไปเสียสนิทก็คือ

จะทำอย่างไรหรือหาสิ่งใด มาเพิ่มเติม  
เพื่อเป็นการเพิ่มคุณค่าให้กับการถ่ายแบบในครั้งนี้

ก็มัวแต่กังวล และ ตื่นเต้นเสียเป็นส่วนมาก ก็เลยทำให้ทุกอย่าง  
ไม่ได้คิดเตรียมเอาไว้...เลย

Attached Images







12-11-2005, 00:04

#10

[go\\_med](#)   
Senior Member

Join Date: Sep 2004  
Location: กรุงเทพฯ  
Posts: 789



เรื่องเครดิตของช่างภาพเนี่ย .... สำคัญมากครับ...

ถ้าใครไม่โดนกับตัวเองก็คงไม่ทราบถึงเรื่องราวของการเสียความมั่นใจ

*เวลาที่นางแบบ เขารู้สึกว่า เรามันโนเนม หรือกระจอก..ในสายตา...  
ก็อาจจะมี ปฏิกริยา ตอบสนอง...ที่ออกมาเป็นลบ...*

อย่างร้ายที่สุด ก็คงจะมีคำพูดอะไรที่ หลุดออกมาทำให้เราเสียความมั่นใจได้...

แก้อย่างไร ...นะหรือครับ...

*ถ้าย้อนเวลากลับไปได้...*

*ก็คงจะทำตัว เครื่องขริม แต่งยูนิฟอร์ม ให้ดู อาร์ทสุดๆ เอาไว้ก่อนเพื่อชมขวัญ...*

และอาจจะต้องมี ปฏิสัมพันธ์ พุดคุย....ยกตนข่มท่าน บ้าง....  
แบบว่าไม่เอาไว้ก่อน...นะครับ...

การอ่อนน้อมถ่อมตน...บางทีบางเหตุการณ์...มันใช้ได้ดีครับ...  
แต่สำหรับงานนี้ ผมว่า มัน ไม่ช่วยเท่าไรครับ

ดังนั้นการสร้างภาพเชื่อถือ จึงเป็นสิ่งที่สำคัญมากครับ  
สำหรับทีมงาน และ ผู้ที่เราไปทำงานให้


Attached Images

cabin crew  
route



12-11-2005, 00:09

#11

go\_med   
Senior Member

Join Date: Sep 2004  
Location: กรุงเทพฯ  
Posts: 789



### สิ่งทดแทน หรือ แผนสำรอง

*เป็นสิ่งที่ไม่ควรมองข้าม  
ผมก็รอดตายจากงานนี้ก็เพราะเรื่อง  
การหาแผนสำรอง*

**ถึงแม้ว่าจะไม่ได้มันก็ได้ใช้ครับ**

ก็เหมือนกับที่กล่าวมาแล้วข้างต้น  
เมื่อทุกสิ่งทุกอย่างมันไม่เป็นตามแผนที่วางไว้  
มันก็ต้องแก้ปัญห  
ในครั้งนี้น้ผมมีปัญหเรื่องสภาพแสง  
ผมแค่คิดเอาไว้เล่นๆว่า  
ถ้าแสงธรรมชาติหมด เราจะจัดแสงชดเชยอย่างไรดี  
แค่คิดนะครับ และก็ลองเดินไปดูตำแหน่งเอาไว้

**ในใจก็คิดว่าคงไม่ได้ใช้หรอก....  
แต่ที่ไหนได้... แสงหมดจริงๆครับ...**

ดังนั้น แผนที่เตรียมเอาไว้ก็ต้องจัดเอาออกมาใช้จริงๆ  
แต่ถึงแม้ว่าจะเตรียมตำแหน่งที่จะใช้วางไฟเอาไว้  
โชคก็ยังไม่เข้าข้างผม...  
ปล้กสำหรับเสียบไฟ ก็มีปัญหอีก...มันไม่มีที่เสียบไฟครับ  
ก็ต้องลากสายกันวุ่นวาย..ในเวลาเร่งด่วน...สนุกแบบซึ้งๆเลยครับ

ภาพจากวันสำรวจ สถานที่...  
จุดนี้ก็มีปล้กครับ แต่ในวันถ่ายจริง DJ เขามาเตรียมงานแล้ว  
จะไปวุ่นวายเขา...โอย...เป็นไปไม่ได้เลยครับ  
ที่สำคัญ DJ เป็นฝาหรั่งเสียบด้วย...ซี้เกียจ สะป้กอะครับ....หน้าเงีย..ตุด.

Attached Images



12-11-2005, 00:19

#12

[go\\_med](#)  
Senior Member

Join Date: Sep 2004  
Location: กรุงเทพฯ  
Posts: 789



### **แนวคิด ของการแก้ไขปัญหา**

**สิ่งที่ต้องมองให้ทะลุ และ ต้องข้ามพ้นให้ได้ก็คือ... "อะไรคือเป้าหมายประสงค์หลักที่สำคัญที่สุดของชิ้นงาน"**

*ปัญหาอาจจะลุ่มเร้า อยู่ตลอดเวลา และ อาจจะหนักขึ้นหนักขึ้น  
ทั้งปัญหาใหม่ๆที่นอกเหนือการคาดคิด บรรยากาศของงาน ผู้ร่วมงาน  
แม้แต่สภาพของอากาศ*

*แต่เราจะต้องคิดถึงเป้าหมายสูงสุดของงานให้ได้  
ว่าที่สุดของงานต้องการอะไร  
และสิ่งไหนที่เรา พอที่จะมองข้ามได้*

สิ่งไหนที่จะต้องเน้น ...

สำหรับงานนี้  
พอเริ่มรู้ตัวว่าพลาด  
ผมก็ต้องลด สเปคของภาพ  
แล้วเอาตัวให้รอด

มันจะต้องได้ภาพกลับไปลงหนังสือ

แล้วภาพอย่างไรล่ะ ที่เราต้องถ่ายกลับไป...

**ผมพุ่งตรงไปที่การถ่ายเน้น เสื้อผ้า...**  
**การโพสท่า ก็ต้องเน้นถึงการแสดงความสวยงามของเสื้อผ้าเป็นหลัก**

ผมเริ่มหน้ามืดครับ...คิดอย่างเดียวว่า...  
จะมัวแต่ไป มุ่งเน้น ในเรื่องของไฟ แสง โพสท่า...เก๋ๆ  
ให้เนียบอย่างเดิมคงไม่ไหวแล้ว

**ผมก็เร่งมือเร่งคิด...ว่าจะถ่ายเสื้อผ้าอย่างไรให้เห็นโดดเด่นให้มากที่สุด**

**ลดเงื่อนไข จาก 3 อย่างเหลือแค่ อย่างเดียว...เท่านั้น**

เงื่อนไขที่สำคัญที่สุดของวันนั้นก็คือ...

**เสื้อผ้า**

... รองลงมาก็คือ..คน ...และก็ต่อด้วย การโพสท่า

เรื่องแสงสวยๆ ผมก็เอาไว้น้อยที่สุดครับ ขอแค่ สว่างชัดเจนไม่แบน ก็เอาแล้วแหละครับ...

ก็เหมือนกับการขายของ...  
สิ่งที่สำคัญของสินค้าคืออะไร  
ดีควมให้ได้...  
นำเสนอให้ถูก...  
ถึงแม้ว่า หีบห่อไม่สวยงาม  
แต่มันก็ยังพอ ที่จะขายได้ครับ

**เอาไว้วันหน้าฟ้าใหม่ ค่อยแก้มือ**  
**เอาประสบการณ์อันเลวร้ายในวันนี้**  
**เป็นบทเรียนที่ดีสำหรับวันต่อไปครับ**

[Attached Images](#)







Last edited by go\_med : 12-11-2005 at 00:25.



12-11-2005, 00:28

#13



**Sherlockoam**  
Senior Member

Join Date: Oct 2004  
Location: Melbourne, AUSTRALIA  
Posts: 128



ขอบคุณสำหรับความรู้ดีๆที่มาแบ่งปันครับ

ปล. ผมนั่งกด F5 อยู่ตลอดเลยนะเนี่ย อิอิ

Last edited by Sherlockoam : 12-11-2005 at 00:36.



12-11-2005, 06:27

#14



**2Eye**  
Senior Member

Join Date: Mar 2005  
Location: Bangkok, Thailand  
Posts: 1,072

เห็นด้วยกับแนวคิดการทำงาน 100%.....  
รู้จักงานเหมือนรู้จักหลังมือตัวเอง  
รู้จักคนร่วมงานเหมือนฝ่ามือตัวเอง  
นั่นแหละเก่งครับ.... ที่เหลือเฮ็ง....(ไหว้พระเยอะๆ)  
ขอบคุณ คุณ go\_med สำหรับบทความที่เยี่ยมๆกับภาพสวยๆครับ



ลงหนังสืออะไรครับ... บอกนอกรอบก็ได้จะตามไปดูครับ 8 )



12-11-2005, 07:23

#15



**lunenciel**  
Senior Member

Join Date: Jan 2005  
Location: BKK  
Posts: 794



ขอบคุณมากๆครับ สำหรับประสบการณ์ที่นำมาแบ่งปันกัน



Page 1 of 3 1 2 3 >

[« Previous Thread](#) | [Next Thread »](#)

#### Posting Rules

- You may post new threads
- You may post replies
- You may not post attachments
- You may not edit your posts

vB code is On  
 Smilies are On  
 [IMG] code is On  
 HTML code is Off

Forum Jump

Digital Classroom

Go

All times are GMT +7. The time now is 10:39.

Contact Us - The Royal Photographic Society of Thailand under The Royal Patronage of H.M. The King · Archive - Top

Powered by: vBulletin Version 3.0.3  
Copyright ©2000 - 2005, Jelsoft Enterprises Ltd.

